

福建省三明市成考专升本 2023 年艺术概论 真题及答案

学校:_____ 班级:_____ 姓名:_____ 考号:_____

一、单选题(50 题)

1.《小二黑结婚》是我国文学史上()代表作之一。

A.新月派 B.山药蛋派 C.鸳鸯蝴蝶派 D.创造社的

2.“语不惊人死不休”出自_____之口。

A.杜甫 B.白居易 C.吴承恩 D.蒲松龄

3. 贝多芬的_____又被称为“火山般的奏鸣曲”。

A.《黎明》 B.《热情》 C.《命运》 D.《田园》

4.法国凯旋门上的浮雕《马赛曲》是浪漫主义流派的代表人物（ ）所作。

A.吕德 B.罗丹 C.米开朗基罗 D.米隆

5.体现了卡夫卡的存在主义哲学观念的是()

A.《装在套子里的人》 B.《变形记》 C.《乡村医生》 D.《判决》

6.我国最早的一部诗歌总集是（ ）。

A.《九歌》 B.《离骚》 C.《诗经》 D.《庄子》

7.“草圣”是指唐代书法家_____。

A.A.怀素 B.张旭 C.米芾 D.蔡襄

8.《木兰诗》是我国北朝时期的一首（ ）。

A.五言绝句 B.散文 C.抒情诗 D.叙事诗

9.《西厢记》是我国元代作家_____创作的。（ ）

A.A.关汉卿 B.汤显祖 C.王实甫 D.蒲松龄

10.舞蹈的三要素是（ ）。

A.姿势、表情、情感 B.姿势、结构、动作 C.姿势、节奏、呼吸 D.姿势、
造型、色彩

11. 艺术接受的主体是艺术作品的_____。

A . 传播主体

B . 传播媒介

C . 艺术信息

D . 传播受众

12.电视剧《四世同堂》的同名小说作者是()

A.巴金 B.老舍 C.茅盾 D.鲁迅

13. 著名书法家王羲之被称为“_____”。

A.书神 B.书圣 C.书仙 D.书狂

14.中国古代书法家中“书圣”称号的是（ ）

A.王羲之 B.怀素 C.张旭 D.颜真卿

15. 《大卫》雕塑是_____的作品。（ ）

A.米开朗基罗 B.罗丹 C.布德尔 D.马约尔

16. 艺术家创作个性成熟的标志是艺术家在长期艺术实践中所形成的（ ）

A.艺术构思 B.艺术意蕴 C.艺术风格 D.艺术体验

17. 《花木兰》原是_____作品。（ ）

A.京剧 B.昆曲 C.豫剧 D.评剧

18. 《霓裳羽衣舞》是_____代宫廷乐舞。

A.汉

B.唐

C.宋

D.元

19. 艺术作品的内容是_____。

- A.艺术家的主观思想感情
- B.一系列社会生活现象
- C.客观的社会生活同艺术家主观和思想感情的有机统一
- D.各类现实生活的再现

20.雕刻《晨》、《暮》、《昼》、《夜》的作者是（ ）。

- A.米隆 B.多那太罗 C.米开朗琪罗 D.罗丹

21. 为席勒诗作《欢乐颂》谱曲并编入《第九交响曲(合唱)》的作曲家是（ ）

- A.贝多芬 B.莫扎特 C.海顿 D.巴赫

22.主张艺术起源于游戏，并著有《美育书简》的德国美学家和作家是（ ）

- A．康德
- B．叔本华
- C．席勒
- D．尼采

23.19 世纪西方最有影响的，以莫奈为代表人物的画派是（ ）

A.A.巡回展览流派 B.印象派 C.野兽派 D.抽象派

24.在我国，以长鼓舞闻名的少数民族是（ ）。

A.蒙古族 B.满族 C.朝鲜族 D.鄂伦春族

25.在湖北随县出土的编钟是我国_____时期的乐器。

A.周

B.春秋

C.战国

D.秦

26.达·芬奇的美学理论著作是（ ）

A.A.《论俗语》 B.《论绘画》 C.《论美》 D.《美的科学》

27.明代戏曲家汤显祖的代表作品是（ ）。

A.《西厢记》 B.《游西湖》 C.《牡丹亭》 D.《花木兰》

28.《花木兰》原是_____作品。（）

A.京剧 B.昆曲 C.豫剧 D.评剧

29.《登幽州台歌》是我国（ ）代诗人陈子昂的蕴含深刻人生哲理的作品。

A.宋 B.晋 C.唐 D.明

30.下面不属于泰纳所说的,文艺创作及发展取决于三种力量的是()

A . 环境

B . 经济

C . 种族

D . 时代

31. 日本电影《罗生门》的导演是_____。()

A.勾口健二 B.大岛渚 C.小津安二郎 D.黑泽明

32. 何占豪、陈钢创作的《梁山伯与祝英台》是一首_____()

A.小提琴协奏曲 B.交响曲 C.小提琴独奏曲 D.二胡独奏曲

33.下列选项中,属于印象派画家的是()。

A.达·芬奇、莫奈 B.拉斐尔、莫奈 C.达·芬奇、凡·高 D.莫奈、凡·高

34.《历代帝王图》是我国_____朝的绘画作品。

A.唐

B.宋

C.明

D.元

35. 埃斯库罗斯的代表作《普罗米修斯》取材于_____。()

A.圣经 B.希腊神话 C.原始壁画 D.社会生活

36.造型艺术包括()四个类别。

A.绘画、雕塑、摄影、书法 B.建筑、园林、戏剧、小说 C.书法、诗歌、建筑、舞蹈 D.雕塑、音乐、戏曲、电影

37.下列不主张艺术发生“游戏说”的学者是()。

A.席勒 B.斯宾塞 C.谷鲁斯 D.科洛齐

38.《乐记》是中国()时期的艺术理论著作。

A.先秦 B.汉代 C.魏晋时期 D.唐代

39. 著名的《卡门》组曲是法国 19 世纪作曲家_____的代表作。

A.德彪西 B.比才 C.舒伯特 D.帕格尼尼

40. 文艺是一种特殊的社会形态，其特殊性主要表现在_____。

A.具有审美性 B.具有哲理性 C.具有大众性 D.具有思想性

41. 《洛神赋图》的作者相传为东晋大画家()

A.王羲之 B.钟繇 C.顾恺之 D.张芝

42. 《俄狄浦斯王》、《安提戈涅》是_____的代表作品。()

A.欧里庇得斯 B.阿里斯托芬 C.索福克勒斯 D.埃斯库罗斯

43.“吴带当风”是指_____的绘画风格。()

A.A.吴道子 B.曹丕 C.苏轼 D.吴镇

44.《蒙娜·丽莎》是意大利文艺复兴时期_____的作品。()

A.达·芬奇 B.罗丹 C.丹纳 D.但丁

45.()的书法被誉为“龙跳天门，虎卧凤阙”。

A.A.王羲之 B.米芾 C.黄庭坚 D.张旭

46.歌剧《茶花女》是()的作品。

A.托尔斯泰 B.狄更斯 C.大仲马 D.小仲马

47.在我国近代，提出“我手写我口”、“我口写我心”，提倡“诗界革命”的人是_____。()

A.A.龚自珍 B.魏源 C.黄遵宪 D.蔡元培

48.首先将美学与艺术学区别开来，被称为“艺术学之父”的德国学者是()。

A.乌提兹 B.康拉德·费德勒 C.格罗塞 D.狄索瓦

49. 《祭侄文稿》的作者是_____。()

A.王羲之 B.颜真卿 C.柳公权 D.张旭

50._____在中国古代文论《诗品二十四则》中把艺术风格概括为 24 种类型。

A.A.曹丕 B.刘勰 C.钟嵘 D.司空图

二、填空题(10 题)

51. 电影的样式可以归纳为五大类，即故事片、_____、科教片、_____、音乐片等。

52. 诗歌根据其性质，可分为_____和_____两类。

53.魔幻现实主义代表作家有哥伦比亚的，其代表作为_____。

54. 综合艺术是_____、戏曲、_____、电视等一类艺术的总称。

55. 电影是将_____与_____结合而成的一门综合艺术，电影的主要艺术语言和表现方 法是_____和_____。

56.电影是将艺术与_____结合而成的一门综合艺术,它以_____为基础元素,并与_____和色彩共同构成电影基本语言介,在银幕上创造直观感性的艺术形象和意境。

57. 从表现手法和形式来区分, 雕塑主要分为_____和_____两类。

58. 雕塑分为_____雕和_____雕。

59. "诗中有画、画中有诗"是北宋大文学家_____对唐代作家_____诗画艺术特点的概括。

60. 戏剧艺术的三要素是_____、_____、_____。

三、简答题(10 题)

61.简述艺术发展的根本因素。

62.简述矛盾冲突在戏剧艺术中的地位作用。

63.简述艺术作品中感性与理性的关系。

64.简述艺术创作中审美理解的内涵。

65.简述形象思维和灵感的含义及二者的关系。

66.简述艺术鉴赏的性质和特点。

67. 戏剧作品：《雷雨》

68.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

69. 简述艺术活动的社会功能。

70.简述工艺与设计艺术的概念。

四、主观题(10 题)

71.举例说明综合艺术的种类。

72. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

73.以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

74.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

75. 建筑赏析：《帕提农神庙》

76.简述工艺艺术的基本特征。

77. 简述艺术创作中审美理解的内涵。

78.艺术传播有哪些要素？

五、论述题(10 题)

79. 试述审美情感是艺术创作的中介。

80. 说明语言艺术的种类及其基本特征。

81. 结合实例论述审美理解的特点。

82.论述关于艺术发生的几种主要学说。

83.论述艺术创作的过程。

84.论述艺术与宗教的差异与联系，以及艺术与宗教之间的相互影响。

85. 结合具体作品，论述艺术作品的构成。

86. 为什么说艺术是一种特殊的意识形态？

87.试述文学艺术与戏剧艺术的联系与区别。

88.试述艺术作品的三个层次并举例说明。

六、(0 题)

89.电影的诞生年代是()

A.1894 B.1895 C.1896 D.1897

参考答案

1.B

2.A

3.B

4.A

5.B 卡夫卡的创作旺盛期正值德国表现主义文学运动的高潮时期。他的短篇小说《变形记》可以说是表现主义的典型之作。表现主义的创作主张是遵循“表现论”美学原则而与传统现实主义的“模仿论”原则相对立的。

6.C

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，又称为《诗》和《诗三百》，它收集了自西周初年至春秋时期大约五百多年的三百零五篇诗歌。内容上分为风、雅、颂三部分。

7.B

8.D

9.C

10.B

11.D

12.B 老舍先生的小说《四世同堂》是影响中国文化的名著，其同名电视剧忠实地再现了原著的思想内蕴和悲剧意识，同样以抗战时期北平一个普通的小羊圈胡同作为故事展开的具体环境，以几个家庭众多小人物屈辱、悲惨的经历来反映北平市民在十四年抗战中惶惑、偷生、苟安的社会心态，再现了他们在国破家亡之际缓慢、痛苦而又艰难的觉醒历程。

13.B

14.A

15.A

16.C
17.C
18.B
19.C
20.C
21.A
22.C
23.B

24.C 长鼓舞，以边击打长鼓边舞而得名。中国流传长鼓舞的有好几个少数民族，但以朝鲜族最具代表性。长鼓舞素有朝鲜族舞坛上的一颗明珠之美称。

25.C
26.B

27.C 汤显祖的代表作《牡丹亭》，洋溢着追求个人幸福、反对封建制度的浪漫主义理想，是我国戏曲史上划时代的浪漫主义杰作。

28.C
29.C
30.B
31.D
32.A
33.D
34.A
35.B
36.A
37.D
38.A
39.B
40.A
41.C
42.C
43.A
44.A
45.A
46.D
47.C
48.B

德国的费德勒在 19 世纪末极力主张将美学和艺术学区分开来，也因此被后世称为“艺术学之父”。

49.B

50.D

51. 纪录片 美术片

52. 叙事诗 抒情诗

53.马尔克斯 《百年孤独》

54. 戏剧 电影

55. 艺术 科学 蒙太奇 长镜头

56.科学 画面 声音

57. 圆雕 浮雕

58. 圆 浮

59. 苏轼 王维

60. 剧本 演员 观众

61.在人类社会生活中，经济基础的发展对于意识形态具有较强的制约和影响作用，同样，艺术的发展也要受到经济的制约和影响。以生产劳动为中心的人们的经济活动是推动艺术发展的根本动力。

艺术的发展受到经济的制约和影响主要表现在以下几个方面：

①社会经济的发展为艺术提供了新的艺术主题和艺术题材。

②社会经济的发展为艺术带来新的艺术观念。

③社会经济的发展为艺术提供新的艺术形式。另外，艺术形式的生成与衰落也和社会发展息息相关。经济对于艺术的制约和影响作用并不是直接的。

经济的兴衰与艺术的兴衰虽然有着密切的联系，但并不是机械地互为因果关系的。

因此，艺术的发展与经济的发展和并不总是同步的。艺术发展与社会发展之间是十分复杂的关系，不能简单化地把艺术发展置于社会发展之下。

社会发展制约着艺术发展，但是，艺术发展又有自己的特殊规律。二者既有平衡的一面，又有不平衡的一面，正是这种平衡与不平衡的关系构成了艺术发展与社会发展的真实关系。

62.矛盾是戏剧的核心，戏剧是通过表现故事的矛盾冲突来展开情节的。

戏剧和其他的艺术作品不同，必须表现矛盾冲突，并且要以矛盾冲突作为情节发展的主要线索。没有矛盾冲突，严格说来就没有戏剧。

戏剧要按情节的开端、发展、高潮、结局来演出但这些情节必须贯穿矛盾冲突才能展开。戏剧矛盾的提出和解决，是在推动情节的发展中解决和完成的。

在戏剧中，矛盾冲突可以表现为人物之间的各种冲突，也可以表现为人与环境的冲突，也可以表现为人物自身的内心冲突。这些冲突实际上是社会生活中矛盾斗争在戏剧中的反映。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/438026126004006023>