

考点解读

语言风格，是指诗人在长期的创作实践中逐渐形成的独特的语言艺术个性，是诗人的个人气质、诗歌美学观念在作品中凝结的艺术产物，是具有恒定性的、有别于其他诗人的语言艺术特色。

不同的作者往往表现出不同的语言风格，同一作者不同时期的作品，语言风格也不尽相同。

（一）常见、常考的诗歌语言风格类型

1.平实质朴

语言力求平淡，或用白描，不加修饰，平易近人；或用口语，情真意切；或朴素自然，宛如民歌。

【例】“采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。”陶渊明这首诗中的这20个字平淡质朴。

2.诙谐幽默

常运用夸张、比拟、讽喻、反语、谐音、曲解等手法来构成幽默的情境。语言俏丽活泼，含蓄隽永，充满浓郁的幽默色彩。

【例】“一面旗鸡学舞，一面旗狗生双翅，一面旗蛇缠葫芦……红漆了叉，银铮了斧，甜瓜苦瓜黄金镀，明晃晃马镫枪尖上挑，白雪雪鹅毛扇上铺。”（《般涉调·哨遍·高祖还乡》）用乡间生动的口语方言写威武的仪仗队，极具幽默感。

3.清新明丽

具有此种语言风格的诗歌常为写景诗，诗中景物优美，色彩明丽。作者多用比喻或拟人的手法；景物描写或动静结合，或视听结合；诗歌表达作者怡然喜悦的感情。

【例】“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”杨万里诗歌中的这两句用语新颖别致，给人清新自然之感。

4.飘逸绚丽

诗歌有富丽的辞藻、绚烂的文采、奇幻的情思、缤纷的色彩，描写景象绮丽，这是绚丽飘逸之美。

【例】“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”全诗景象绮丽，变幻莫测，充满了飘逸绚丽之美。

5.含蓄隽永

这种风格的诗歌或借景抒情，用景物的色彩与特征暗示（烘托）个人的情感；或语义双关，言在此而意在彼；或用典故，借古人的事抒自己的情；或在对比中表达个人的情感态度；或托物起兴，寄托个人情感（或讽喻等）。

【例】“昨夜雨疏风骤。浓睡不消残酒。试问卷帘人，——却道‘海棠依旧’。知否，知否？应是绿肥红瘦！”词人惜花，为花悲喜，为花醒醉，为花憎风恨雨，含蓄地表达了词人对韶光短暂、好花不常在的惋惜之情。

6.婉约细腻

这种风格往往体现出“曲、细、柔”的特点，曲径通幽，情调缠绵，表达感情细如抽丝。

【例】如“风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”。

7.粗犷豪放

这种风格的诗歌气势磅礴，意境雄浑，立意高远，笔力雄健，气概恢宏。

【例】如苏轼《念奴娇·赤壁怀古》“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”、李白《将进酒》“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”。

8.雄浑壮丽

此类诗歌的特点是骨力挺健，气壮山河。在作者的笔下，有狼烟，有大漠，有绝域，有孤城，有奇寒，有酷热，有同仇敌忾的愤慨，有誓死戍边的决心

【例】最具代表性的是盛唐时的高适、岑参等边塞诗人的诗。如王昌龄的《从军行》：“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”

9.悲壮慷慨

此风格的作品，感情悲壮，出语高昂，充满着对时代的感慨，或雄才不得志于时，或感时伤乱，忧国忧民，心中郁结，愤慨不平。

【例】如陈子昂的“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下！”，上两句俯仰古今，写出时间绵长，心中诞生无限抑郁悲凉之感；第三句登楼眺望，写出空间之辽阔。在广阔无垠的背景中，第四句描绘了诗人孤单寂寞、悲哀苦闷的情绪，悲壮慷慨。

10.沉郁顿挫

此类诗歌常用一种苍老遒劲的笔调去描绘广阔的社会生活，而所描绘的生活画面笼罩着凝重深沉的忧郁色彩和悲剧气氛，并配以相适应的严格诗律和铿锵音韵。

【例】杜甫之诗，为沉郁之极致。如《登高》：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”

11.浪漫飘逸

雄伟瑰丽，奔放豪迈，清新俊朗，自然率真，无拘无束，变化万千。

【例】李白的诗歌是浪漫飘逸的代表，如“且就洞庭赊月色，将船买酒白云边”的浪漫，“相看两不厌，只有敬亭山”的自由，“五花马、千金裘，呼儿将出换美酒”的奔放，“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的率真，可以说变化万千，浪漫飘逸。

（二）如何准确判断诗歌的语言风格

1.从作者入手。

不同的作者语言风格不同，同一作者不同时期的生活变迁、审美变化也会导致其作品语言风格不同。平时要注意了解积累作者的语言风格，掌握语言风格方面的术语。鉴赏语言风格时要注意迁移运用。

豪放：苏轼、辛弃疾 婉约：柳永、姜夔、李清照

隽永：李煜、刘禹锡 自然：谢朓、谢灵运

浪漫飘逸：李白 沉郁顿挫：杜甫

雄浑悲壮：屈原 淡远闲静：陶渊明

恬淡优美：王维 雄壮豪迈：王昌龄

豪放磅礴：曹操 旷达俊爽：杜牧

2. 熟记不同题材诗歌的语言风格。

不同题材的诗歌也在整体上呈现出不同的语言风格。

田园诗：恬淡宁谧 山水诗：清新优美

边塞诗：悲凉慷慨
咏史诗：雄浑壮阔
送别诗：意蕴深远
羁旅诗：沉郁悲慨
讽喻诗：沉郁激愤
怀古诗：幽深绵长
闺苑诗：婉约凄切

3.从文本整体入手。

①从全文入手。语言风格的判断要立足于整个作品，就整体进行判断。

②从主旨入手。语言是为内容服务的，内容决定语言风格，故主旨也是判断语言风格的一个方面，切忌脱离诗歌主旨而空谈语言。

解题策略

1. 常见答题术语

赏析语言风格（特色），不追求对个别词句的赏析，而是要对全诗表现出来的语言风格（特色）进行概括。这既要了解不同诗人的创作风格和同一诗人在不同时期的创作风格，又要运用语言风格方面的术语。

- （1）豪放型：雄浑开阔、恢宏高远、浩瀚辽阔、博大新奇、高旷壮阔、雄浑苍茫、辽阔深远。
- （2）清幽型：清静幽远、宁静恬淡、安谧美好、淡雅闲适、含蓄深幽、空灵高远。
- （3）伤感型：空蒙迷茫、冷落萧疏、孤寂冷清、迷离恍惚、凄清冷落、肃杀凄凉。
- （4）悲苦型：苍凉悲壮、冷森幽僻、凄清冷寂、朦胧邈远。
- （5）欢快型：淳朴自然、生机勃勃、明净绚丽、清新明快。

2. 答题步骤

- （1）明特色，用一两个词概括出语言风格特色。
- （2）列例证，结合诗歌中有关语句具体分析语言风格特点，可从手法、意象、境界等角度展开分析。
- （3）析效果，可指出蕴含其中的感情，可点明这一特点在传情达意上有什么作用，产生怎样的艺术效果。

【特别提醒】

在平时的考查中，语言风格的鉴赏题往往更具灵活性和综合性，当题干中出现“语言风格”等字眼时，可多角度切入，如：

1. 从语言的角度。（1）用词的特点。如：①感情色彩、语体上的搭配；②叠词、动词、形容词、副词、关联词的使用。（2）造句的特点。如：①句式的选择。是否有长短句，语句中的对仗是否工整等等。②修辞手法的运用等。（3）表达方式的选择。如：记叙、描写、议论、抒情。（4）语言风格。如本节中所讲。

2. 从内容的角度，如从营造的意境、塑造的人物、表达的情感等角度切入。比如豪放诗风的表达不仅体现在用语角度，还体现在所营造的意境、塑造的人物、表达的情感等角度。

作答时先要疏通文意，整体感知文本内容；然后结合文本内容进行分析并阐明表达效果。在分析文本时，既要关注整体文本风格，也要关注局部，如字词句等的特点、表现手法的运用等方面，同时也要关注诗歌中塑造的形象和表达的情感。

典例剖析

[2021·全国乙卷]阅读下面这首宋词，完成题目。

鹊桥仙·赠鹭鸶

辛弃疾

溪边白鹭，来吾告汝：“溪里鱼儿堪数。主人怜汝汝怜鱼，要物我欣然一处。

白沙远浦，青泥别渚，剩有虾跳鳅舞。听君飞去饱时来，看头上风吹一缕。”

这首词的语言特色鲜明，请简要分析。

【解析步骤】

第一步，感知文本。这首词借与白鹭的对话，采用口语化的语言，直白而生动，表现出词人美好的生活情趣。

第二步，结合文本，具体分析。

(1)从语言角度分析，选词方面：“鱼儿”“堪数”“主人”“剩有”“来”“头上”等词浅近直白，通俗易懂。

句式方面：采用四字句、六字句、七字句多种句式，整散结合。

(2)从表达方式角度分析，作者采用与鹭鸶对话的形式，将鹭鸶作为题赠对象，使用拟人的修辞手法，以第二人称“汝”“君”称之，以“来”字呼之，词人好似抚摸着白鹭说着悄悄话，营造出轻松亲切的氛围，显得自然而亲切，语言显得活泼生动、诙谐风趣。

(3)从情感表达上分析，词人用口语化的语言，诙谐风趣地将笔下的山水湖泊、鱼虫虾草、青天白鹭、人鸟私语融合为一体，表达了人与自然和谐共处的美好愿望。

【答案】①本词采用对话口吻，多用口语，“鱼儿堪数”“主人怜汝汝怜鱼”通俗易懂，浅近直白，清新明快，句式整散结合，和谐统一。②语言诙谐风趣，活泼生动。将鹭鸶作为题赠对象，运用拟人手法以第二人称“汝”“君”称之，以“来”字呼之，词人好似抚摸着白鹭说着悄悄话，营造出轻松亲切的氛围，显得自然而亲切。且词人借助口语化的语言，诙谐风趣地将笔下的山水湖泊、鱼虫虾草、青天白鹭、人鸟私语融合为一体，表达了人与自然和谐共处的美好愿望。



阅读下文，完成各题。

村居书

宋·陆游

红桥梅市晓山横，白塔樊江春水生。

花气袭人知骤暖，鹊声穿树喜新晴。

坊场酒贱贫犹醉，原野泥深老亦耕。

最喜先期官赋足，经年无吏叩柴荆。

1. 阅读诗歌，将诗歌的题目补充完整，下列选项中最合适的一项是（ ）

A. 晴 B. 喜 C. 足 D. 春

2. 选出下面各项中对诗歌语言风格概括最准确的一项是（ ）

A. 朴实无华 B. 清新脱俗 C. 雄浑阔大 D. 平易晓畅

3. 诗中画线句写景很有特色，请对此进行赏析。

【答案】 1. B 2. D

3. “花气袭人知骤暖”从嗅觉的角度，写出了天气骤暖，春花绽放，香气浓郁芬芳扑面而来的美好景象。“鹊声穿树喜新晴”从听觉的角度，写出了天气晴和，喜鹊的叫声透过树林传出来的愉悦场景。春天来了，百花绽放，喜鹊欢叫，表达了诗人喜悦之情。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

首联“红桥梅市晓山横，白塔樊江春水生”和颔联“花气袭人知骤暖，鹊声穿树喜新晴”，写出了春天降临，春水四溢，天气变暖，雨后初晴的可喜景象。从“坊场酒贱贫犹醉，原野深泥老亦耕”可看出人们忙于春耕，生活富足，其乐融融。从尾联“最喜先期官赋足，经年无吏叩柴荆”，看出赋税已经结清，整年都不会有小吏来催租缴税了。“晴”和“春”只能概括首联和颔联出现的美好春景，故排除 AD；“足”字可形容颈联和尾联所写的百姓富足的生活，但概括不了首联和颔联的春景，排除 C。综合全诗，“喜”字最为合适，既能表达看到春天美景的愉悦之情，又能表达看到百姓和乐，不愁赋税的喜悦。

故选 B。

【2 题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌语言风格的能力。

“山横”“春水”“花气”“鹊声”这些意象描绘了山峦横亘，春水潺潺，花香扑人，天气晴和，喜鹊的叫声透过树林传出来的景象。诗歌语言清新自然，生动有趣，故排除“朴实无华”和“雄浑阔大”。

“坊场酒”“原野泥”“官赋”“柴荆”，写出了百姓的生活，可见诗歌语言平易不脱俗，与百姓相关，且通俗易懂，颈联和尾联的大意是坊场浊酒价格低廉以至于穷困的我也能喝醉，农忙时节山林田间农人都在忙着耕种。最使人开心的莫过于赋税交齐，整年都不会有小吏来催租。

综合全诗，用“平易晓畅”来概括此诗语言风格更准确。

故选 D。

【3 题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌的语言和表达技巧的能力。

“花气袭人知骤暖，鹊声穿树喜新晴”这句诗的大意是花香扑人，便知天气变暖和了；天气晴和，喜鹊的叫声透过树林传出来。“花气袭人”，闻到花香，这是从嗅觉的角度，写出了天气骤暖，春花绽放，香气浓郁芬芳扑面而来的美好景象。“鹊声穿树”，听到喜鹊的声音，这是从听觉的角度，写出了天气晴和，喜鹊的叫声透过树林传出来的愉悦场景。春天来了，天气变暖了，百花绽放，香气扑鼻，喜鹊欢叫，表达了诗人喜悦的心情。

阅读下面两首词，完成下面小题。

卜算子

葛立方

袅袅水芝红^①，脉脉蒹葭逋。浙浙西风淡淡烟，几点疏疏雨。
草草展杯觞，对此盈盈女。叶叶红衣当酒船，细细流霞^②举。

【注】①水芝：荷花的别名。②流霞：传说中天上神仙的饮料。后多指美酒。

卜算子·为人赋荷花

辛弃疾

红粉靓梳妆，翠盖低风雨。占断人间六月凉，明月鸳鸯浦。
根底藕丝长，花里莲心苦。只为风流有许愁，更衬佳人步^①。

【注】①更衬句：《南史·齐东昏侯纪》：“凿金为莲华，以帖地，令潘妃行其上，曰：‘此步步生莲华。’”

4. 根据两首词的字数，可以判断这两首词都是（ ）

A. 长调 B. 中调 C. 小令 D. 双调

5. 以下关于语言风格的评价对两首词都适合的一项是（ ）

A. 清新自然 B. 质朴苍劲 C. 慷慨激昂 D. 深沉婉转

6. 两词都写“荷”，但在情感表达上有明显区别，请围绕“荷”加以分析。

【答案】4. C 5. A

6. 葛词：诗句中表现“荷”情态的词，如“红”“袅袅”“脉脉”。“红”既写出其颜色之美、开放之盛。“袅袅”兼写外貌与精神，准确细腻地刻画出“荷”之柔丽妖媚、婉转多姿的形象。“脉脉”本是写人含情不语貌，这里摩画的是“荷”与蒹葭共生的温存图景，写出“荷”甘于清寞、甘于微薄、不攀不附的天然之格，寄托了词人的高雅志趣。

辛词：双关、用典。双关：“丝”即“思”，“莲心苦”即“怜心苦”，暗示了词人对佳人思念良人、内心痛苦的同情与自伤。用典：“更衬佳人步”句更道出辛弃疾不因仕途坎坷而自弃，以才华自许的心胸。“占断人间六月凉”充分表达了词人的曲衷和怨尤。以“荷”的形态和物种特点，宣泄内心情感。

葛词：清新别致，将“荷”的鲜丽可爱、婉转娉婷全然展现，其中的荷韵、酒意、雅兴自然流露。整首词形成灵丽、幽美的意境，表现了词人怡然自乐的生活情趣。

辛词：委婉典雅，从“红粉梳妆”到“莲藕”及“莲花”，借用“荷之梳妆”来表达作自己的内心活动，用美好的意境衬托词人此时的不得意。

【解析】

【4题详解】

本题考查学生对古代文学常识的掌握能力。

词按照字数分为三类：小令(58字以内)、中调(59—90字)、长调(91字以上)。这两首词《卜算子》词都是44字，故属于词中的小令。

故选C。

【5题详解】

本题考查学生赏析诗歌语言风格的能力。

葛词是一幅清新、流丽、色彩淡雅的水墨画，词人通过层层点染，步步铺陈，描绘了夏日雨过天霁时水中莲叶荷花的美景。辛词咏荷，描绘荷花的形貌，寄情自然。从葛词“袅袅”“脉脉”和辛词“红粉”“翠盖”等词语可看出二者的语言风格都属于“清新自然”。

故选A。

【6题详解】

本题考查学生评价诗歌中作者的思想情感的能力。

葛词上片写雨中荷花，“袅袅水芝红”，红艳艳的荷花在水中亭亭玉立，摇曳多姿。“红”着颜色，“袅袅”二字状荷花柔媚多姿的情态；“脉脉蒹葭逋”，“脉脉”一词运用拟人手法，使我们看到了婷婷袅袅的碧叶红花被一望无际、朦朦胧胧、含情脉脉、生长在水边的芦荻的背景烘托着的场景。

下片写雨后天霁，“草草展杯觞，对此盈盈女”词人巧妙地写饮酒赏荷，“叶叶红衣当酒船，细细流霞举”，这是从船舱内这个特定角度向外望去，只见枝枝叶叶、层出不穷的莲叶荷花横挡在酒船前面，雨过天晴，细细的五彩流霞从莲荷摇曳攒动的地方冉冉升腾，这是多么绚丽的景色啊！下阕营造一种和谐、安谧的生活的情趣，表达一种怡然自得的情怀。

辛词“红粉靓梳妆，翠盖低风雨”上阕一开始就以拟人的手法描绘荷花的形貌：在炎夏的绿池中展葩吐艳的荷花，似一群弄妆梳洗、浓施粉黛的妇人，她们打着翠绿的华盖在风雨中沉吟垂首。“占断人间六月凉，明月鸳鸯浦”尽管她们无意争芳斗艳，却把人间六月的凉爽都占尽了，隐隐流露出一股艾怨之情。

“根底藕丝长，花里莲心苦”，“丝”“莲”字一语双关，联系到“思念”“怜”，诗人在艾怨中又透出一丝同情，用双关语，虚写藕丝长和莲心苦，实指佳人美女红颜多薄命。“只为风流有许愁，更衬佳人步”运用典故，极形象地暗示红颜女子的悲惨命运，也流露出诗人红颜祸水的历史局限性。

从语言风格看，葛词清新别致：“袅袅”二字兼写荷花外貌与精神，准确地写出了荷花柔丽妩媚、婉转多姿的情态。作者又以“草草”“细细”状写词人饮酒赏荷之情态，不仅表现出词人怡然自乐的生活情趣，而且造就了一种轻灵、和谐、安谧而洒脱的情调；辛词委婉典雅：以荷花的形态和物种特点，极形象地暗示了红颜女子的悲惨命运，同时也宣泄了词人浓厚的感情，衬托词人的不得意。

阅读下面作品，完成下面小题。

望夫山^①（一）

刘禹锡

终日望夫夫不归，化为孤石苦相思。

望来已是几千载，只似当初初望时。

望夫石（二）

王建

望夫处，江悠悠。化为石，不回头。

上^③头日日风复雨。行人归来石应语。

【注】①望夫山：古迹名，也作望夫石。民间传说，称妇人伫立望夫日久化而为石。此指安徽当涂望夫石。②作品是刘禹锡在永贞革新运动失败后，政治上备遭打击和迫害，长期流放边州时写的。③上：作“山”，山上。

7. 从体裁上看，对这两首作品的归类正确的是（ ）

- A. 前一首是格律诗，后一首是歌行诗。
- B. 前一首是绝句，后一首是古诗。
- C. 前一首是绝句，后一首是词。
- D. 前一首是七言古诗，后一首是杂言古诗。

8. 下列有关语言风格的评价，对两首诗都能适用的是（ ）

- A. 平淡质朴
- B. 古朴典雅
- C. 含蓄深沉
- D. 清新自然

9. 两首诗都写到了望夫石，请对两首表达的情感作比较和简要分析。

【答案】7. B 8. C

9. ①这两首诗都是借助古代传说，借物抒怀。

②不同的是第一首反复出现“望”字，在重复用字和反复咏叹中抒发强烈的思归思乡之情，表达自己即使置身于异地他乡，被贬边远，仍然要忠贞报国、矢志不渝的志向；

③第二首抓住石之形与人之情的关联，写景状物，摹情写人，形象地描画了思妇相思的情状，主要抒发对夫妻离散的深切同情，表达对伫立江边的石头所代表的古代妇女深情动人的形象的赞叹和命运悲苦的同情。

【解析】

【7 题详解】

本题考查学生对古代文学常识的识记能力。

“格律诗”：也称近体诗，是唐以后成型的诗体，主要分为绝句和律诗，按照每句的字数，可分为五言和七言。篇式、句式有一定规格，音韵有一定规律，变化使用也要求遵守一定的规则。

“绝句”：定格仅为四句，故称之。以五言、七言为主，称为五言绝句，七言绝句。

“律诗”：通常的律诗规定每首 8 句，分别为五言、七言句，简称五律、七律。

“词”：词的起源兴起于唐，盛于宋，配乐歌唱，句式不齐，也称长短句。

“歌行诗”：形式比较自由，是由内容所决定的，句子可长可短；句式比较灵活，一般是七言，也有的是以七言为主，其中又穿插了三、五、九言的句子。

“古诗”是中国古代诗歌的一种体裁，又称古体诗或古风，指的是产生于唐代以前并和唐代新出现的近体诗（又名今体诗）相对的一种诗歌体裁。其特点是格律限制不太严格。

所以前一首是七言绝句。后一首是杂言古诗。

故选 B。

【8 题详解】

本题考查学生对诗歌语言风格的鉴赏能力。

（一）诗是深含寓意的。刘禹锡在永贞革新运动失败后，政治上备遭打击和迫害，长流边州，思念京国的心情一直很迫切。此诗即借咏望夫石寄托这种情怀，诗意并不在题中。纯用比体，深于寄意，是此诗写作上第一个特点。所以语言风格是含蓄深沉的。

另外，此诗用意虽深，但语言却质朴无华。“望”字一篇之中凡三致意，诗意在用字重复的过程中步步深化。

所以（一）诗既含蓄深沉，又质朴无华。

（二）诗刻画了古代妇女深情动人的形象，揭示了她们悲苦的命运。诗歌于古朴典雅中，蕴含着丰富的内容。诗人只描写了一个有包孕的片段的景物和自己一刹间的感受，平平写出，像是信手拈来，不费力气，然而却是情悠悠、水悠悠，给人无穷韵味。

所以（二）诗既含蓄深沉，又古朴典雅。

故选 C。

【9 题详解】

本题考查学生对诗歌情感的分析鉴赏能力。

（1）这两首诗都是借助古代传说，借物抒怀。不同的是第一首主要抒发思乡之情，表达自己忠贞报国矢志不渝的志向；第二首主要表达对夫妻离散的深切同情。

(2) 第一首：作者刘禹锡在永贞革新运动失败后，政治上备遭打击和迫害，长期流边州，思念京国的心情一直很迫切。此诗即借咏望夫石寄托这种情怀，诗意并不在题中。全诗紧扣题目，一篇之中三个“望”字，反复咏叹突出主题，形象地再现了诗人思归之情，含蓄地表达了他坚贞不渝的志行。

(3) 第二首：作者王建始终抓住石之形与人之情来写，构思精巧。“望夫处，江悠悠”，从人写起，交代了地点，又以悠悠江水流暗喻时间之长，感情之久。“化为石，不回头”，言望夫之妇化而为石，也暗示时久。妇人伫立江边，看那江水一去不回头，自己也化为石像永远不回头。“山头日日风复雨”，不畏风吹雨打，不怕天长日久，她一直不回头，一心望夫归。最后，以“行归来石应语”结束全诗，又将望夫石拟人话，刻画了古代妇女深情动人的形象，揭示了她们悲苦的命运。诗歌于平淡质朴中，蕴含着丰富的内容。

阅读下面作品，完成各题。

感遇十二首^①（其七）

（唐）张九龄

江南有丹橘，经冬犹绿林。
岂伊地气暖，自有岁寒心。
可以荐嘉客，奈何阻重深。
运命唯所遇，循环不可寻。
徒言树桃李，此木岂无阴？

落梅^②

（宋）刘克庄

一片能教一断肠，可堪平砌更堆墙。
飘如迁客来过岭，坠似骚人去赴湘。
乱点莓苔多莫数，偶粘衣袖久犹香。
东风谬掌花权柄，却忌孤高不主张。

[注]①此组诗是张九龄遭谗贬谪后所作。②此诗是诗人遭贬任建阳令时所作，建阳地处南方，当时属荒僻之地。

10. 下面对两首诗的判断不正确的一项是（ ）

A. 都是咏物诗 B. 都是近体诗 C. 都押 5 个韵 D. 都是讽喻诗

11. 以下关于语言风格的评价对两首诗歌都适合的一项是（ ）

A. 慷慨激越 B. 凄怆悲愤 C. 温雅醇厚 D. 委婉深沉

12. 赏析这两首诗歌的尾联在情感表达上的异同。

【答案】10. B 11. D

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/438035105016006124>