

黄州快哉亭记

苏
辙



苏辙，字子由，年十九，与兄轼同登进士科，以同策制举。晚年定居颍水之滨，号颍滨遗老。读书学禅以终，谥号文定。与父苏洵、兄苏轼合称“三苏”，均列入“唐宋八大家”。其文章平稳朴实，亦如其人，作品集名为《栾城集》（栾, luán）。

请阅读课文，翻译全文，并找出文章的主旨

第一段：描写江流之胜，记叙快哉亭的建造和命名。

第二段：写亭以“快哉”命名的原因。

第三段：赞颂宋玉从《风赋》谈起，谈到了一般人的“忧乐观”——说明“快”与“不快”皆由心生，与外物无关。

第四段：对张君人生态度的肯定——“快”与“不快”，关键在于内心之“得”与“不得”。

主旨句：

“使其中坦然，不以物伤性，将何适而非快？”

江出西陵，始得平地。其流奔放肆大，南合湘、沅，北合汉、沔，其势益张。至于赤壁之下，波流浸灌，与海相若。清河张君梦得谪居齐安，即其庐之西南为亭，以览观江流之胜，而余兄子瞻名之曰“快哉”。

第一段：记叙快哉亭的建造和命名。

长江出了西陵峡，开始进入平地，水势奔腾浩荡。南边与湘水、沅水合流，北边与汉水汇聚，水势显得更加壮阔。流到赤壁之下，波浪滚滚，就像是无际的海洋。清河张梦得，贬官后居住在齐安，他在房舍的西南方修建了一座亭子，用来观赏长江的胜景。我的哥哥子瞻给这座亭子起名叫“快哉亭”。

第一段：记叙快哉亭的建造和命名。

江出西陵，始得平地。其流奔放肆大，南合湘、沅，北合汉、沔，其势益张。至于赤壁之下，波流浸灌，与海相若。清河张君梦得谪居齐安，即其庐之西南为亭，以览观江流之胜，而余兄子瞻名之曰“快哉”。

请找出本段描写“江流”的句子

江出西陵，始得平地。其流奔放肆大
南合湘、沅，北合汉、沔，其势益张
至于赤壁之下，波流浸灌，与海相若

“三变”

浩浩荡荡 壮阔气势



这两句不仅点出了造亭的目的和题意，而且提示了作者一上来写江水的用意，造此亭是为了观赏长江流水的美景从而引起快感，从江水着笔自然顺理成章。

盖亭之所见，南北百里，东西一舍。涛澜汹涌，风云开阖。昼则舟楫出没于其前，夜则鱼龙悲啸于其下。变化倏忽，动心骇目，不可久视。今乃得玩之几席之上，举目而足。西望武昌诸山，冈陵起伏，草木行列，烟消日出，渔夫樵父之舍，皆可指数。此其所以为“快哉”者也。至于长洲之滨，故城之墟，曹孟德、孙仲谋之所睥睨，周瑜、陆逊之所骋骛，其风流遗迹，亦足以称快世俗。

第二段：写亭以“快哉”命名的原因。

在亭子里能看到长江南北上百里、东西三十里。波涛汹涌，风云时而出现，时而消失。白天，船只在亭前来往如梭；夜间，鱼龙在亭下悲鸣。景色瞬息万变，令人触目惊心，不能长久地观看。现在我能在亭中的小桌旁席上赏玩这些景色，抬起眼来就看个够。向西眺望武昌的群山，（只见）山脉蜿蜒起伏，草木排列成行，烟云消散，阳光普照，捕鱼、打柴的村民的房舍都历历可数。这就是把亭子称为“快哉”的道理。至于沙洲的岸边，故城的废墟，是曹孟德、孙仲谋所傲视之处，是周瑜、陆逊率兵驰骋的地方，那些遗留下来的传说和痕迹也足以使一般人称快。

第二段：写亭以“快哉”命名的原因。

盖亭之所见，南北百里，东西一舍。涛澜汹涌，风云开阖。昼则舟楫出没于其前，夜则鱼龙悲啸于其下。变化倏忽，动心骇目，不可久视。今乃得玩之几席之上，举目而足。西望武昌诸山，冈陵起伏，草木行列，烟消日出，渔夫樵父之舍，皆可指数。此其所以为“快哉”者也。至于长洲之滨，故城之墟，曹孟德、孙仲谋之所睥睨，周瑜、陆逊之所骋骛，其风流遗迹，亦足以称快世俗。

命名“快哉”
的原因

水色、山光
历史遗迹

登临者“快哉”
世俗者“称快”

使其坦然，不以物伤性，将何适而非快？



昔楚襄王从宋玉、景差于兰台之宫，有风飒然至者，王披襟当之曰：“快哉，此风！寡人所与庶人共者耶？”宋玉曰：“此独大王之雄风耳，庶人安得共之！”玉之言，盖有讽焉。夫风无雌雄之异，而人有遇、不遇之变。楚王之所以为乐，与庶人之所以为忧，此则人之变也，而风何与焉？士生于世，使其中不自得，将何往而非病？使其中坦然，不以物伤性，将何适而非快？

第三段：赞颂宋玉从《风赋》谈起，谈到了一般人的“忧乐观”。

从前，楚襄王让宋玉、景差跟随着游兰台宫。一阵风吹来，飒飒作响，楚王敞开衣襟，迎着风，说：“这风多么使人快乐啊！这是我和百姓共有的吧。”宋玉说：“这只是大王的雄风，百姓怎么能和你共同享受它呢？”宋玉的话大概有讽喻的意味吧。风并没有雄雌的区别，而人有是否受到赏识的不同。楚王之所以感到快乐，而百姓之所以感到忧愁，正是由于人们的境遇不同，跟风又有什么关系呢？士人生活在世上，假使心中不坦然，那么，到哪里没有忧愁？假使胸怀坦荡，不因为外界的影响而妨害性情，那么，到什么地方没有欢乐呢？

第三段：赞颂宋玉从《风赋》谈起，谈到了一般人的“忧乐观”。昔楚襄王从宋玉、景差于兰台之宫，有风飒然至者，王披襟当之曰：“快哉，此风！寡人所与庶人共者耶？”宋玉曰：“此独大王之雄风耳，庶人安得共之！”玉之言，盖有讽焉。夫风无雌雄之异，而人有遇、不遇之变。楚王之所以为乐，与庶人之所以为忧，此则人之变也，而风何与焉？士生于世，使其中不自得，将何往而非病？使其中坦然，不以物伤性，将何适而非快？

一般人：“人有遇、不遇之变”

“忧乐观”

苏辙：“士生于世，使其中不自得，将何往而非病？使其中坦然，不以物伤性，将何适而非快？”

今张君不以谪为患，窃会计之余功，而自放山水之间，此其中宜有以过人者。将蓬户瓮牖无所不快，而况乎濯长江之清流，揖西山之白云，穷耳目之胜以自适也哉！不然，连山绝壑，长林古木，振之以清风，照之以明月，此皆骚人思士之所以悲伤憔悴而不能胜者，乌睹其为快也哉！

第四段：对张君人生态度的肯定。

现在，张君不把贬谪当作忧患，在办完了公务之后，便任情漫游山水之间，这大概是因为他的心胸有超过一般人的地方。即使是用蓬草编门，以破瓦片做窗，都没有什么不快乐的事情，更何况在清澈的长江中洗浴，迎送西山的白云，竭尽耳目所能取得的快乐而使自己畅快呢？如果不是这样，那么，连绵的峰峦，深陡的沟壑，辽阔的森林，参天的古木，清风拂摇，明月高照，这些都会成为失意文人感到悲伤憔悴以至难以忍受的景物，怎见得这是能使人快乐的呢？

谈一谈，你对“使其中坦然，不以物伤性，将何适而非快”有何理解？

君子以坦荡豁达的处世态度面对所有的不快，不以物喜，不以物悲，随遇而安，才能聆听自然之美。

快哉亭为张怀民所建，苏轼所命名，苏辙作记。三人均遭贬官的命运（苏辙生性沉静淡泊，虽没有历经“乌台诗案”之屈辱，却也有贬官之累），故作者写做这篇文章寓勉人并自励之意，全文主旨在说明人心坦然自得，不受制于外物，便能无往而不快。与范仲淹写《岳阳楼记》“不以物喜，不以己悲”的情怀有异曲同工之妙。

想一想，本课作者随缘自适的人生观，对你有何启发？请以自己的生活经验说出你在学习上或同伴、父母所遇到的挫折，以及你的自处之道。

练一练

1、对下列句子中红色词语的解释，不正确的一项是（ C ）

A、将何往而非**病** 病：忧愁，怨恨

B、穷耳目之**胜**以自适 胜：胜景，景观

C、将何**适**而非快 适：安适 **→到，往**

D、王披襟**当**之 当：对着，迎着

2、以下六句话，分别编为四组，全都表明作者对“快哉”看法的一组是（ B ）

①、.....为亭，以览观江流之胜，而余兄子瞻名之曰“快哉” ②、今乃得玩之（胜景于）几席之上，举目而足 ③、曹孟德、孙仲谋.....流风遗迹，亦足以称快世俗 ④、楚王之所以为乐，与庶人之所以为忧，此则人之变也 ⑤、快哉，此风！寡人所与庶人共者耶？ ⑥ 士生于世，使其中不自得，将何往而非病？使其中坦然，不以物伤性，将何适而非快

A、① ② ④ ⑥ B、② ③ ④ ⑥

C、③ ④ ⑤ ⑥ D、① ③ ⑤ ⑥

①是筑亭目的及亭的命名， ⑤是与亭名相关的典故，均不是作者对“快哉”的看法

练一练

3、对原文有关内容的分析概括不正确的一项是（ B ）

A、作者畅言“快哉”，不仅因为快哉亭所处地理位置的景象使人心旷神怡，而且因为宦途失意之人如果“不以物伤性”，则无论处于什么环境，都能“自放山水之间”而独得其快。

B、文中的“不以物伤性”与范仲淹的“不以物喜，不以己悲”表达的生活理想是一致的。

C、作文本意并不在提倡士人远离尘世、自寻其乐，而在以旷达之情来慰藉不得意的士人，希望他们能胸中坦然，生于世而无往不自得。

D、文章既写出了作者登临览胜的快意之情，又含有不平之气。

解释：范仲淹“不以物喜，不以己悲”“先忧后乐”的思想境界显然远远高出一般的迁客骚人，苏辙以纵情山水，心胸旷达，随遇而安慰藉他人并自慰，也在一般迁客骚人之列。

练一练

4、辨析下列红色的名词在独特语言环境下的特殊含义

(1) 其流奔放肆大，南合湘、沅，北合汉、沔，其势益张。

向南面 / 向北面

(2) 而余兄子瞻名之曰“快哉”。

命名，取名

(3) 西望武昌诸山，冈陵起伏，草木行列，烟消日出，渔夫樵父之舍，皆

可指数。

排列成行成列

(4) 将蓬户瓮牖无所不快。

用蓬草作门，用破瓮作窗



函数模型的应用实例

1. 一次函数的解析式为 $y = kx + b (k \neq 0)$ ，其图像是一条 直线，
当 $k > 0$ 时，一次函数在 $(-\infty, +\infty)$ 上为增函数，当 $k < 0$ 时，
一次函数在 $(-\infty, +\infty)$ 上为减函数。

2. 二次函数的解析式为 $y = ax^2 + bx + c (a \neq 0)$ ，其图像是一条
抛物 线，当 $a > 0$ 时，函数有最小值为 $\frac{4ac - b^2}{4a}$ ，当 $a < 0$
时，函数有最大值为 $\frac{4ac - b^2}{4a}$ 。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/438037027037006111>