

摘要

安妮·普鲁的创作视野广阔、风格独特，善于展现卷入时代洪流中的小人物，关注边缘人的命运。基于美国现实和个人经历，移民与身份问题一直以来都是普鲁小说中的重要议题。论文以普鲁小说中的移民身份为研究对象，结合有关身份、权力等理论，通过对文本的细致解读，分析移民身份问题出现的原因及破解之法，探寻移民身份背后的现实意蕴和普鲁的人文关怀意识。

安妮·普鲁的小说中，移民受多种现实因素的影响，身份焦虑问题突出。在生存空间中，移民受种族、阶级等观念的影响，常沦为社会的边缘人，移民身份备受歧视，其中女性移民的生存处境更加艰难，移民的生理需求和安全需求难以得到保障；在家庭伦理环境中，亲缘关系间伦理道德的丧失，婚姻关系的破裂与失序，导致移民缺乏安全感和归属感；在社会文化环境中，移民成了两种文化间的流浪儿，无根感和失语症加重了移民的“他者化”焦虑。同时，权力关系在移民身份中扮演着重要角色，移民既是权力规训中的客体又是主体。一方面，主流文化通过对边缘移民话语权与身体的规训，意图实现对他们灵魂与意志的规训，促进他们对“美国人”身份的认识。另一方面，移民又以权力压制着更加弱势的土著群体，利用优越的身份疯狂挤占土著人的生存空间，破坏他们的文化，迫使他们参与白人移民的社会文化活动，并试图在精神上规训土著人。此外，土著群体对权力的反抗也值得关注。在经历了身份的缺失和现实的磋磨后，移民重新寻找出路，开始为自己建构新的身份。在身份建构中，移民主要呈现出两种倾向：单向建构和混合建构。在单向建构中，移民往往迫于外在的社会压力，放弃母体文化，追求自我形象的美国化，有意淡化“他者”身份。混合建构中，移民占据着主导地位，积极主动地寻找自我身份，推动文化间的互动与融合。普鲁小说中移民身份问题的展示有着深厚的现实意蕴。普鲁笔下的移民只是卷入时代洪流中群体的缩影，美国西部地区与牛仔群体在现代文明的侵袭下，同样面临着“身份”巨变的困境。同时，面对变动不居的全球现状，卷入时代潮流的个人应当如何看待“身份”的流变？这是人类普遍面临的难题，值得所有人深思。

普鲁对移民身份的关注，是她有意超脱种族、文化等因素对个人的局限，试图将被政治、经济等掠夺的目光重新放回人的本身之上，关注陷入地域、文化变迁中个体的生存处境和精神状况，以及是在强调坚持文化多元发展具有重要意义。

关键词：安妮·普鲁；移民；身份；权力与规训

Abstract

E. Annie Proulx's creation has a broad vision and unique style. She is good at showing the little people involved in the current of The Times, and pays attention to the fate of the marginal people. Based on American reality and personal experience, immigrants and identity have always been important issues in Proulx's novels. This dissertation takes the immigrant identity in Proulx's novels as the research object. Through a careful interpretation of the text, combined with the theories of identity power and other theories, this dissertation discusses the causes of the immigration identity problem and the methods to solve it, so as to grasp the realistic implication behind the immigration identity and Proulx's humanistic care consciousness.

In Annie Proulx's novels, immigrants are affected by many realistic factors, and the problem of identity anxiety is prominent. In the living space, immigrants are affected by the concepts of race and class, and often become marginalized people in the society. Their immigration status is discriminated against. Among them, the living situation of female immigrants is more difficult, and the physiological and safety needs of immigrants are difficult to be guaranteed; In the family ethic environment, the loss of ethics and morals among relatives and the breakdown and disorder of marriage relationship lead to the lack of security and belonging of immigrants; In the social and cultural environment, immigrants become waifs and strays between two cultures. Rootlessness and aphasia aggravate the anxiety of immigrants' otherness. At the same time, power relationship plays an important role in immigrant identity. Immigrants are both object and subject of power discipline. On the one hand, the mainstream culture aims to train the souls and wills of marginal immigrants through the discipline of their discourse power and body, so as to promote their understanding of American identity. On the other hand, immigrants use their power to suppress the more vulnerable indigenous groups, take advantage of their superior status to frantically occupy the living space of indigenous people, destroy their culture, forcing them to participate in the social and cultural activities of white immigrants, and try to discipline indigenous people spiritually. In addition, the resistance of indigenous groups to power is also noteworthy. After the loss of identity and the ordeal of reality, immigrants find a way out again and begin to construct a new identity for themselves. In identity construction,

immigrants mainly show two tendencies: one-way construction and mixed construction. In one-way construction, immigrants are often forced by external social pressure to abandon the mother culture, pursue the Americanization of self-image and intentionally dilute the identity of others. In the mixed construction, immigrants occupy a dominant position, actively seek self-identity, and promote the interaction and integration between cultures. The display of immigrant identity in Proulx's novels has profound practical implications. The immigrants described by Proulx are only the epitome of the groups involved in the tide of The Times. Under the invasion of modern civilization, the western region of the United States and the cowboy group are also faced with the dilemma of identity change. At the same time, in the face of the changing global status quo, how should individuals involved in the trend of The Times view the change of identity? This is a common problem facing mankind, and deserves deep consideration by all.

Proulx's concern about immigrants status is that she intentionally transcends the limitations of ethnic culture and other factors on individuals, tries to put the attention of being pillaged by politics, economy and other factors back on people themselves, and pays attention to the living conditions and spiritual conditions of individuals trapped in regional cultural changes, and emphasize the importance of adhering to the development of cultural diversity.

Keywords: E.Annie Proulx; Immigrant; Identity; Power and discipline

目录

绪论.....	1
(一) 选题缘由及意义.....	1
(二) 国内外研究现状.....	2
(三) 理论基础.....	9
(四) 研究内容及方法.....	11
一、移民身份的焦虑.....	12
(一) 移民的生存困境.....	13
(二) 家庭伦理的错位.....	19
(三) 文化中的“他者”.....	23
二、移民身份的双重性.....	30
(一) 主流文化对移民的规训.....	30
(二) 移民对土著群体的规训.....	34
三、移民身份的建构.....	45
(一) 单向的身份建构.....	45
(二) 混合的身份建构.....	49
四、普鲁移民身份书写的现实观照.....	55
(一) 西部地区与移民共同的命运走向.....	55
(二) 对流动变化身份的反思.....	59
结语.....	61
参考文献.....	63
致谢.....	67

绪论

（一）选题缘由及意义

美国是世界上著名的移民国家，也是典型的多族群国家。前往美国的移民最初主要以欧洲和南美洲等地为主，后来逐渐扩展至全球范围。托马斯·索威尔（Thomas Sowell）指出，“美国民族的形成实乃整个人类历史上的一大奇观。多少年来，有 4500 万之众越洋过海，从世界各大洲来到美国。他们操着各种语言，代表着世界上各个民族、各种肤色和宗教。”^①虽然美国作为移民的大型汇聚地，囊括了众多的移民文化，甚至随着时间的推移，各种文化逐渐形成百川汇海之势，移民的母体文化渐趋消失，但是移民群体面对生存、身份困境时的困苦与挣扎却不容忽视。

安妮·普鲁（E. Annie Proulx, 1935- ）是美国当代文坛上一位重要的作家，正式踏入文坛之时已年过半百，然而这并没有淹没她的光芒，其丰富的人生经历，成了她别具一格创作的坚实基础。短短数年便斩获美国笔会福克纳奖、普利策小说奖、美国国家图书奖、全美杂志奖、欧·亨利短篇小说奖等重要文学奖项，并在 2017 年获美国国家图书奖“终身成就奖”。普鲁自小受到身为画家和自然学家母亲的耳濡目染，练就了极强的生活观察能力和细腻的写作风。简约精炼、细腻风趣的文字，独特的观察视角，以及创作中对众多学科知识的涉猎，赋予了普鲁小说独特的审美感受。

普鲁出生在美国东部的康涅狄格州诺维奇的一个移民家庭。父亲是法籍加拿大移民后裔，母亲是英国移民后裔，其家族具有悠久的新英格兰血统。文化杂糅的家庭环境，使得普鲁在自我身份认同上产生了困扰。同时，普鲁自小不断流动的生活经历，给她带来了一种无根的情感体验。她曾在《云雀》中说道：“这种四处漂泊的行为，部分原因是美国是一个流动的民族，但我也拥有弗朗哥裔美国人的背景，是没有国籍认同的无根者，在美国真的不属于任何地方。”^②这种血脉里飘忽不定的流散因子，为普鲁移民小说的创作提供了素材，混杂文化身份带来的体验，使得普鲁对移民生存的困境和身份的撕扯感有着更加深刻的感触，以致于她笔下的移民人物身上同样存在着对身份认同的困扰。

普鲁对移民书写的时空跨度较大，她对不同时期移民的生存状态和精神困境都作了展示，甚至对多代移民后裔也进行了描写。在她的小说中，移民不再是单

① [美] 托马斯·索威尔. 美国种族简史[M]. 沈宗美译. 北京: 中信出版社, 2015: 3.

② Annie Proulx. *Bird Cloud: A Memoir of Place*[M]. New York: Scribner Book Company, 2011: 13.

纯的地理上的移动和空间居所的变迁，而是有意从时间的长度、社会环境的变迁和移民后代情感态度的变化上全面地展示移民的身份问题，她更多地将目光投向了文化和政治维度，着意展示移民面对不同文化冲突时个体的反应和民族集体的文化氛围。

目前有关普鲁小说中移民身份问题的研究成果较少，本论文试图通过对此方面的研究，丰富其研究成果，拓宽有关普鲁研究的道路。就现实意义而言，移民身份问题并未远离我们的生活。在当今全球化的时代背景中，工业和科技带来了空间距离的压缩，移民成了现代社会的普遍现象。从地理空间上看，移民只是生活环境的改变和居所的流动。而从社会政治上看，移民的生存和发展对移出国和移入国都有着巨大的影响。移民带来的不仅有社会发展需要的劳动力和人才资源，还有移民自身携带而来的生活习俗、文化和身份认同等问题。不同文化间的碰撞致使文化认同和身份错位问题，以及如何正确地对待异域文化等问题长期存在。这些问题日益成了社会政治关注的话题，也在作家创作中得到了密切关注。同时，通过研究普鲁小说中的移民身份问题，能够更好地去了解移民及其陷入时代变迁中的小人物的生存处境和精神状况。

（二）国内外研究现状

1. 国外研究现状

国外对于安妮·普鲁的广泛研究始于 20 世纪 90 年代，主要集中在欧美学界，研究多是以单篇小说或某个主题为主。国外学者普遍关注普鲁小说中的西部牛仔生活和同性恋现象，其他方面的成果也颇丰。根据对普鲁及其作品国外研究现状的梳理，主要集中在以下几个方面：

（1）关于西部牛仔的研究。布列塔·弗莱明（Brienna L. Fleming）的学位论文《可怕的男子气概和荒诞的牛仔：安妮·普罗克斯的新西部男人》（*Monstrous masculinities and cowboy grotesques: Annie Proulx's new Western man*）^①，通过分析普鲁小说中的牛仔形象，展现了普鲁笔下西部男子的独特气概以及他们与西部场景之间的同构关系。凯蒂奥阿罗斯蒂盖（Katie O. Arosteguy）在《“这一切都是一场艰难而快速的骑行，最终在泥泞中结束”——安妮·普罗克斯的〈近距离：怀俄明州的故事〉解构牛仔的神话》（“It was all a hard, fast ride that ended in the mud”: *Deconstructing the Myth of the Cowboy in Annie Proulx's "Close Range: Wyoming Stories"*）^②，分析了安妮·普鲁怀俄明故事中的牛仔形象，探讨了牛仔身上的男子

^① Brienna L. Fleming. *Monstrous masculinities and cowboy grotesques: Annie Proulx's new Western man*[D]. University of Wyoming, 2011.

^② Katie O. Arosteguy. “It was all a hard, fast ride that ended in the mud”: *Deconstructing the Myth of the Cowboy in Annie Proulx's "Close Range: Wyoming Stories"*[J]. *Western American Literature*, 2010, 45(2): 116-136.

气概在面对不断变化的复杂现实，其稳定性、永久性变得不再可靠。刘晓娟（Xiaojuan Liu）的《喝怀旧的长生不老药：阅读安妮·普鲁克斯的〈耶稣会选择什么样的家具〉》（*Drinking the Elixir of Nostalgia: Reading Annie Proulx's "What Kind of Furniture Would Jesus Pick"*）^①，结合相关的历史背景和社会学知识，通过分析主人公吉尔伯特对旧西部的态度，及普鲁对那些坚持旧价值观的人的模糊态度，探究了普鲁小说中存在的怀旧与进步的态度，同时普鲁还揭示了美国旧西部遗产的欺骗性。邓肯·米兰·弗朗茨（Milane Duncan Frantz）的学位论文《“我的英雄一直是牛仔”：安妮·普鲁克斯的〈近距离〉中牛仔神话的去浪漫化》（“My heroes have always been cowboys”: The de-romanticization of the cowboy mythology in Annie Proulx's "Close Range"）^②，以《近距离：怀俄明故事》为研究对象，运用后现代、女性主义和生态女性主义等理论，并结合相关历史背景，驳斥了普鲁在小说中对牛仔神话的批评，并探讨了普鲁对神话中女性和同性恋牛仔等的描写。

（2）关于性别方面的研究。迪瑞特·梅森（Derritt Mason）的《酷刑曝光：反同性恋暴力和怀俄明州景观》（*Queer Exposures: Anti-Gay Violence and the Landscapes of Wyoming*）^③，结合新西部小说和景观理论，分析了怀俄明景观背后潜藏的致命性威胁，不仅有怀俄明恶劣的气候和地形，还有危险的恐同目光，并指出怀俄明景观与性别多样性的暴力抵抗间存在着构建的关系，同时也提出了对怀俄明进行可持续发展，从而减少导致暴力发生的条件。帕特里克·哈特·凯洛（Kylo-Patrick R. Hart）的《安妮·普鲁克斯的想象力飞跃：在〈断背山〉中构建同性恋男子气概》（*Annie Proulx's Imaginative Leap: Constructing Gay Masculinity in "Brokeback Mountain"*）^④，探讨了《断背山》中同性恋男子气概的构建与普鲁写作“想象飞跃”间的关系，并指出虽然故事中有许多令人意外的元素，但故事还是过于依赖情节剧的逻辑，以至于两个同性恋者依旧成了父权社会中的敌人，同时对故事中的父权社会秩序给予了存在的空间，从而肯定了异性恋，质疑了同性恋存在的合理性。瑞秋·瑟夫特（Rachel Seiffert）的《语无伦次、身份认同和沉默：安妮·普鲁克斯的〈航运新闻〉》（*Inarticulacy, identity and silence: Annie Proulx's The Shipping News*）^⑤，通过对女性主义批评理论的重新审视，探讨了《船讯》中

① Xiaojuan Liu. *Drinking the Elixir of Nostalgia: Reading Annie Proulx's "What Kind of Furniture Would Jesus Pick"*[J]. *English Language and Literature Studies*, 2016, 6(1): 125-128.

② Milane Duncan Frantz. "My heroes have always been cowboys": The de-romanticization of the cowboy mythology in Annie Proulx's "Close Range"[D]. University of Houston, 2007.

③ Derritt Mason. *Queer Exposures: Anti-Gay Violence and the Landscapes of Wyoming*[J]. *Brock Review*, 2011, 11(2): 33.

④ Kylo-Patrick R. Hart. *Annie Proulx's Imaginative Leap: Constructing Gay Masculinity in "Brokeback Mountain"*[J]. *Text Matters*, 2012, 2(2): 209-220.

⑤ Rachel Seiffert. *Inarticulacy, identity and silence: Annie Proulx's The Shipping News*[J]. *Textual Practice*, 2002, 16(3): 511-525.

沉默的性别政治，指出普鲁笔下的沉默的人物既有男性也有女性，他们的沉默与普遍的厌女症、枯燥的男子气概和恐同症有关。而普鲁战术性地将性别和无声的沉默结合在一起，促使人们对性别政治进行重新审视。巴尔博扎·莱顿·伊万尼亚（Barboza Leitón Ivannia）的《安妮·普罗克斯的〈断背山〉：血与灰的天堂》（*Brokeback Mountain de Annie Proulx: paraíso de sangre y cenizas*）^①，采用了福柯的观点和酷儿理论，并结合美国当时的农村经济状况，分析了个体间的同性恋状况，并指出同性恋的形成与当时的社会条件和时代背景有着直接的联系，而选择同性恋也是人们的权利。亚历克斯·图斯（Alex J. Tuss）的《〈断背山〉与欲望的地理》（*Brokeback Mountain and the Geography of Desire*）^②，分析了小说中的地理、风景因素对人的身体、情感的影响，探究了城镇和断背山之间的环境转换对人物情感变化的影响。

（3）关于普鲁创作风格的研究。克里斯多夫·马登（Christopher Madden）的《安妮·普罗克斯〈断背山〉的怪诞表位》（“I Contain Multitudes”: The queer chronotopes of Annie Proulx's "*Brokeback Mountain*"）^③，探讨了普鲁在《断背山》的创作中对怀俄明景观和人物的创伤生活的处理方式，及普鲁对短篇小说形式的一般性限制的反抗，并分析了普鲁在怀俄明背景书写中蕴含的酷儿之爱及其产生的一系列影响，指出普鲁对田园文学形式的嘲笑，以及对家庭观念的重新调整。威妥玛·苏柯·纳姆（Sung-Sook Nam）的《安妮·普罗克斯〈近距离〉中的讽刺》（*Irony in Annie Proulx's Close Range*），^④分析了《近距离》中普鲁独特的反讽思想，展现了普鲁用横向反讽的方式来嘲讽那些等级态度以及固定的、过时的做法。

（4）有关身份的研究。麦克凯西·梅根（McCathy Megan）的硕士论文《历史与现实的碰撞：安妮普鲁小说中的美国梦、风景和身份》^⑤（*The friction between past and present: The American Dream, landscape and identity in the novels of Annie Proulx*）选取了《明信片》《老谋深算》和《手风琴罪案》三部小说，以章节的形式对三部作品中的主要主题进行了评价，并对社会变革和经济影响下的个人作了关注，以及分析了小说中的主人公在追求美国梦的途中如何调和自我身份，最后揭示了美国梦中存在的巨大缺陷性。《“没有完美的房子”：边境过境者安妮·普

① Barboza Leitón Ivannia. *Brokeback Mountain de Annie Proulx: paraíso de sangre y cenizas*[J]. *Revista Espiga*, 2010, 9(20): 41-41.

② Alex J. Tuss. *Brokeback Mountain and the Geography of Desire*[J]. *The Journal of Men's Studies*, 2007, 14(2): 243-246.

③ Christopher Madden. "I Contain Multitudes": The queer chronotopes of Annie Proulx's "*Brokeback Mountain*"[J]. *Short Fiction in Theory & Practice*, 2013, 3(1): 63-75.

④ Sung-Sook Nam. *Irony in Annie Proulx's Close Range*[J]. *The Journal of Modern British & American Language & Literature*, 2013, 31(3): 239-259.

⑤ Megan McCarthy. *The Friction between Past and Present: The American Dream, Landscape and Identity in the novels of Annie Proulx*[D]. Georgetown University Washington, 2013.

鲁的家庭稳定》(“No Perfect House”: Destabilized Domesticity by Border Crosser Annie Proulx)^①通过对普鲁生活背景的调查,分析了普鲁长期生活空间的流动造成了她身体和情感上的错位,这也对小说中人物和家庭的叙写产生了影响。此篇文章探讨的主题并非普鲁小说中的人物,而是将重点放在了普鲁本人的身上,这为探究普鲁个人的身份问题及小说人物的身份问题都提供了帮助。安娜·卡特丽·马尔特凯宁(Anna-Katri Martikainen)的学位论文《身份的追寻:安妮·普罗克斯两部小说中对“自我”的定义》(The quest for identity:Defining the “self” in two novels by Annie Proulx)^②,以《船讯》和《手风琴罪案》两部作品为研究对象,并引用米哈伊尔·巴赫金(Mikhail Bakhtin)的作品,以及被他影响的对话评论家的作品,展现了“对话”概念下,个人身份的寻求并不是独立的,而是会受到周围环境的影响,身份认同的处境也会随着时间而变得复杂。该论文在探究普鲁小说中的身份问题时,将其小说与其他作品进行对比分析,为研究者提供了新的思维范式。

(5)对小说后现代特征的研究。瑟纳·塔西(Sanae Tokizane)的《〈明信片〉想说什么?》(What postcards want to say?)^③,分析了小说的故事内容和明信片的巧妙用法,并探讨了书信体空间中呈现出的后现代性的邮政原则,即人的散居和无目的性,时间和地点的流动性。

国外对普鲁小说的研究开始较早,且已颇具规模和系统性,研究的视角也较为新颖和广泛,很少局限于某一理论去阐释文本,这为国内的研究提供了学习和参考的价值。

2.国内研究现状

相比国外对于普鲁的关注和研究,国内的研究起步较晚且成果较少。1998年,作家出版社首先出版了《船讯》的中文译本。随后,人民文学出版社也获得了普鲁多部小说的授权,自1999年起,接连出版了《船讯》《近距离:怀俄明故事》《老谋深算》和《手风琴罪案》4部小说译本。2010年,人民文学出版社以“安妮·普鲁文集”系列名称再版。2020年人民文学出版社新出了《恶土》《随遇而安》和《树民》三部小说。至今,中国学界对普鲁作品的译介仍不够全面,普鲁作品相关研究文集的译介也十分欠缺。

安妮·普鲁在国内的研究开始于20世纪90年代。1994年,普鲁在获得美国国家图书奖后,首次进入了中国学者的视野。王家湘1997年发表的《安妮·普鲁

① “No Perfect House”: Destabilized Domesticity by Border Crosser Annie Proulx[J]. *Interdisciplinary Literary Studies*, 2016, 18(1): 96-111.

② Anna-Katri Martikainen. The quest for identity: Defining the “self” in two novels by Annie Proulx[D]. Lakehead University (Canada), 1998.

③ Sanae Tokizane. What postcards want to say?[J]. *International Journal of Human Culture Studies*, 2018(28): 116-125.

和《船讯》》^①，是国内最早研究普鲁小说的学术性论文，该文对普鲁的创作、生平进行了介绍，并分析了《船讯》主人公奎尔的形象。此篇文章为国内学者更好地认识、了解普鲁提供了帮助，并为后续的研究做了铺垫。此后的9年时间，国内关于普鲁的研究几乎处于空白状态。2005年12月9日，由李安执导、改编自普鲁所著的同名短篇小说《断背山》的上映，成了国内研究普鲁的一个重要转折点。次年多篇有关研究普鲁小说的文章发表，人民文学出版社也出版了安妮·普鲁小说的多部译本，这更为国内学者的研究之路提供了极大的便利。近年来，随着对普鲁著作译介的增加，研究的成果也在逐年攀升，但是从总体数量上来看，还有很大的研究空间。

从国内学者的研究情况来看，研究主要集中在已翻译的作品上，但对已翻译作品的研究也存在着分布不均匀的现象。如关于《老谋深算》和《船讯》的研究篇目相对较多，关于“怀俄明故事”系列的研究近年来也有所攀升，但其他作品的研究相对较少。目前国内关于普鲁小说的研究成果主要集中在以下几个方面：

(1) 有关生态问题的研究。刘伟和苏新连的《荒原的命运——生态解读〈老谋深算〉》^②，是国内最早论述普鲁小说中生态问题的。文章从生态批评的角度分析了人在自身利益的驱使下对长条地自然生态造成了一系列不可弥补的伤害。孙冬、刘浩的《那人、那风车和那块长条地》^③，以《老谋深算》为研究对象，分析了在全球化进程下美国西部的生态环境和地方特色遭到破坏的情景，展现了普鲁对人与自然、动物和谐相处的可能性的寻求。同时对主人公鲍勃的成长、普鲁的创作风格和抢救当地语言的重要性作了探讨。林晓慧的《安妮·普鲁作品中的生态理念》^④，探讨了普鲁小说中生态环境被破坏的状况及根源，表明生态问题的解决有赖于种族压迫和群体间不平等现象的消除。徐筱虹的《安妮·普鲁小说中〈船讯〉的生态批评解读》^⑤，对奎尔在自然中重新找回自我及现代工业带给生态的巨大破坏作了探讨，并说明了当今人与自然间的关系应当被重新审视。另外还有一些硕士论文也对生态问题进行了研究。如申东宁的《生态地域批评视野下的安妮·普鲁小说研究》^⑥，选取了《船讯》《手风琴罪案》《老谋深算》和《近距离：怀俄明故事》四部小说为研究对象，从创作视角和叙事方面探讨了普鲁的生态构建，及生态视域下人的精神困惑和对家园的找寻。同时论文中将移民纳入了研究的视野，对个体和群体移民的生存状态作了关注。冯芳的《〈船讯〉生态思想研

① 王家湘. 安妮·普鲁和《船讯》[J]. 世界文学, 1997(02): 289-299.

② 刘伟, 苏新连. 荒原的命运——生态解读《老谋深算》[J]. 成都教育学院学报, 2006(03): 54-55.

③ 孙冬, 刘浩. 那人、那风车和那块长条地——论安妮·普鲁克斯的小说《老谋深算》中的生态哲学和人生哲学[J]. 学海, 2006(05): 182-186.

④ 林晓慧. 安妮·普鲁作品中的生态理念[J]. 兰州大学学报(社会科学版), 2013, 41(03): 136-141.

⑤ 徐筱虹. 安妮·普鲁小说《船讯》的生态批评解读[J]. 名作欣赏, 2013(26): 47-48.

⑥ 申东宁. 生态地域批评视野下的安妮·普鲁小说研究[D]. 暨南大学, 2015.

究》^①，运用生态批评理论分析了《船讯》中蕴含的生态思想，展现了现代工业文明对生态的破坏和人对回归自然的渴望，并探讨了其生态思想的创新、成因和存在的困惑。张妍妍的《在自然中寻求自我认同》^②，从生态批评视角入手，分析了《船讯》主人公奎尔在现代社会中自我迷失和在自然中找寻自我的过程，进一步强调了人与自然的和谐才是真正的文明与进步。

(2) 关于成长主题的研究。周玲的《基于语言角度看〈船讯〉语言与自我认同的对话》^③，从小说的语言角度分析了奎尔对自我的找寻过程。王成珍在《回归自然的心灵释然——评〈船讯〉》^④中对《船讯》的叙事特色作了分析，同时将奎尔的成长与自然相结合，试图从自然中感受奎尔的成长与变化。李翠梅的《〈船讯〉主人公奎尔成长的生态解读》^⑤，将奎尔的个人困境和成长与生态相结合，从自然、社会、精神生态三个方面分析了奎尔的成长历程，展现了生态与人的成长互相塑造的可能性。史莉莎的学位论文《从天真到成熟：从成长小说角度解读〈船讯〉主人公奎尔的成长历程》^⑥，结合卢卡奇“沉思与行动”的观点，从成长的角度分析了奎尔在改造世界与接受现实间完成了对自我的重塑。

除了对普鲁小说人物奎尔个人成长的解读外，一些国内学者还对西部牛仔在男性气质方面的建构做了研究。刘晓娟的《男性气质的加冕/脱冕——解读安妮·普鲁短篇故事〈脚下泥巴〉》^⑦，结合康奈尔“男性气质”理论和巴赫金狂欢理论中的“加冕/脱冕”概念，分析了《脚下泥巴》的主人公戴蒙德从青年到成年时期的男性气质的加冕与脱冕过程，指出戴蒙德在对男性气质的反身实践中，最终他的男性气质在脱冕中被完成，从而实现了自我的成长。同时，本论文也反映了美国西部传统牛仔文化与现代文明间存在着不适性。

(3) 对小说语言特色的研究。程乾珊在《〈船讯〉创作的语言特色》^⑧中指出，犀利的比喻和隐喻以及冷静的叙述语言是此部小说一个极大的亮点。同时指出了普鲁的语言是冷静的，而这种冷静往往体现在小人物的语言上。杨晓谦的《由语篇分析角度看安妮·普鲁的文学语言》^⑨，从普鲁小说语篇的真实与连贯中具体分析了其语言的总体风格和写作的整体特色。

(4) 有关叙事方面和小说后现代性特征的研究。曾怀畅的《〈船讯〉的生态

① 冯芳.《船讯》的生态思想研究[D].山西师范大学,2010.

② 张妍妍.在自然中寻求自我认同——《船讯》的生态主义解读[D].河南大学,2011.

③ 周玲.基于语言角度看《船讯》语言与自我认同的对话[J].语文建设,2016(17):27-28.

④ 王成珍.回归自然的心灵释然——评《船讯》[J].出版广角,2018,(04):85-87.

⑤ 李翠梅.《船讯》主人公奎尔成长的生态解读[J].合肥学院学报(综合版),2019,36(04):98-101.

⑥ 史莉莎.从天真到成熟：从成长小说角度解读《船讯》主人公奎尔的成长历程[D].辽宁师范大学,2014.

⑦ 刘晓娟.男性气质的加冕/脱冕——解读安妮·普鲁短篇故事《脚下泥巴》[J].外国文学动态研究,2015(06):67-75.

⑧ 程乾珊.《船讯》创作的语言特色[J].语文建设,2015(20):31-32.

⑨ 杨晓谦.由语篇分析角度看安妮·普鲁的文学语言[J].作家,2015(22):48-49.

叙事策略分析》^①，将小说的生态主题和叙事策略相结合，分析了普鲁独特的叙事策略下的深层内涵。刘晓娟的《身份的迷雾——论安妮·普鲁小说人物身份的不确定性》^②，结合哲学主体观的流变在小说人物创作中的影响，分析了小说人物身上“不确定性”的后现代性特征，揭示了现代物质文明的膨胀导致了现代人精神文明的空虚，以及试图引起人们对自我的思考。

(5) 有关西部地域的研究。周怡的《论安妮·普鲁的西部写作》^③，选取《心灵之歌及其他》《明信片》《老谋深算》和怀俄明故事系列等6部作品，结合美国的西进历史和农经社会分崩离析的背景，分析了表征西部英雄精神的拓荒精神和牛仔精神随着时代的变迁，这种英雄信仰正在被解体。同时也探寻了普鲁面对这种状况提出的解决措施：改变英雄以往唯我独尊的二元统治逻辑，以平等的态度重新审视自我与自然、女性和其他男性间的关系。周怡在《一个传统的失败：解读安妮·普鲁的〈鹿角山上〉》^④中，通过对《鹿角山上》主人公“鹰踵”和“斯铿”的分析，展现了他们所代表的传统的美国西部精神在现代文明下具有不适宜性，并指出了传统英雄人物的二元统治逻辑具有有害性，强调了在现代文明下建立人与自然、人与人和人与社会新的和谐关系的必要性。刘英的《流动性视域下的新地域主义——安妮·普鲁小说中的地方与全球化》^⑤，选取了《船讯》《老谋深算》两部作品，从流动性视域下分析了西部不发达区域在全球化下面临的境况，表明地方区域在时代的洪流中并不能独善其身，只有敢于迎接挑战，并不断地在变革中保持其自身的独特性，才能迎来新发展。

(6) 关于身份认同和流散等方面的研究。郑丽的《何处是家园？——飞散理论视域下的〈手风琴罪案〉》^⑥，运用斯图亚特·霍尔的飞散理论分析了小说中移民在不同文化冲突中产生的身份困惑，并探寻了移民对精神家园的追寻。文章主要是以《手风琴罪案》单部小说为研究对象，并未关涉到普鲁有关移民的其他文本。林晓慧在《评安妮·普鲁的新作〈云雀〉》^⑦中，将普鲁自己童年的回忆和对家族史的回顾，与其创作结合起来，有意指出普鲁的成长环境和文化背景在与其创作中所起的重要作用。普鲁少时不安定的生活经历和法裔移民后裔的身份对普鲁的自我认同产生巨大的影响，而这也在这普鲁的创作中能够寻到踪迹。此篇论文虽点出了普鲁自我身份认同问题在其作品中也得以体现，但没有进一步研究。王

① 曾畅怀.《船讯》的生态叙事策略分析[J].文学教育(上),2018(12):66-69.

② 刘晓娟.身份的迷雾——论安妮·普鲁小说人物身份的不确定性[J].名作欣赏,2015(30):44-46+165.

③ 周怡.论安妮·普鲁的西部写作[J].国外文学,2009,29(04):118-125.

④ 周怡.一个传统的失败:解读安妮·普鲁的《鹿角山上》[J].外国文学,2009(01):21-27+126.

⑤ 刘英.流动性视域下的新地域主义——安妮·普鲁小说中的地方与全球化[J].山东外语教学,2017,38(05):65-72.

⑥ 郑丽.何处是家园?——飞散理论视域下的《手风琴罪案》[J].天津外国语大学学报,2021,28(04):108-160.

⑦ 林晓慧.评安妮·普鲁的新作《云雀》[J].外国文学动态,2012(04):50-51.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/438040005060006113>