河北省衡水市安平中学 2024—2025 学年高二下开学考试
语文试题

（时间 60 分钟 分数 150 分）

一．现代文阅读

（一）现代文阅读

阅读下面的文字，完成 1-5 试题。

材料一：

每当谈起战争话题，总有人觉得推崇谦谦君子的中国文化缺少铁血霸气的一面。从史实上看，中华文明崛起于中原农耕地带，四面受攻。特别是北方毗邻草原游牧民族，战争频仍。相对于扛锄牵牛、单独劳作的农耕民族而言，游牧民族的日常生活就是骑马射猎、团队合作，有巨大的天然军事优势。然而，从黄帝北逐荤粥开始，历经夏、商、周、秦，直到汉武帝、唐太宗分别击败匈奴、突厥，中原文明始终经受住了强悍的游牧民族的军事冲击，不断发展壮大。显然，谦谦君子也绝非任人宰割的懦弱者。那么，中国文化对战争有什么看法呢？

第一，不推崇战争。中国文化爱好和平。孔子说，“仁者，爱人”。以爱护别人为己任的仁者，当然不会热衷于剥夺别人的生命。汉传佛教强调“慈悲为怀”，主张吃素，连动物的生命都不愿剥夺，遑论战争。老子关于战争的论述更充分。他说，“兵者，不祥之器，非君子之器，不得已而用之”——武器、战争都是不祥之物，也非君子所喜欢的，只有在不得已时才会用它；“若美之，是乐杀人”——如果喜欢武器、推崇战争，就是以杀人为乐；“夫乐杀者，不可得意于天下”——以杀人为乐的人，不可能真正得到天下人的认可。

第二，不惧怕战争。中国文化重视精神，追求正义，有重义轻死的一面。比如，孔子说过“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁”，玄奘说过“宁可就西而死，岂东归而生”，文天祥说过“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”。这种视死如归的精神体现在战争上，就是不畏强敌、不怕牺牲。一般的征服者战争，能胜则愿战，不胜则愿降；必胜则必战，必败则必降。而中国文化更推崇的是：无关正义，必胜亦不战——不打不正义的战争，不欺凌弱小；正义所在，必败亦必战——即便敌强我弱、明知必败，也会勇于亮剑、绝不屈服，甘愿杀身成仁、舍生取义。自恃武力强大而敢于言战，不是真正的勇敢；重义轻死，明知必败亦必战，才是真正的勇敢。这也是中华文明不灭的关键之一。

第三，战争胜负的根本是民心。虽然不推崇战争，但中国文化对战争的研究非常深入。决定战争胜负的根本是什么？中国文化很早就对此做出明确论述——民心。《尚书·泰誓》说，商纣王“有臣亿万，惟亿万心”——商纣王虽有亿万臣民，但人人离心离德；周武王“有臣三千，惟一心”——周武王虽只有三千臣民，却众人一心，因此周武王就有能力战胜商纣王。《孙子兵法》提出，决定战争胜负的主要因素包括道、天、地、将、法五方面。其中，道是居于首位的决定要素。道是什么呢？就是得民心。“道者，令民与上同意，可与之死，可与之生”，也就是说执政者能让老百姓与自己同心同德、同生共死，是取得战争胜利的首要条件。

（摘编自文运《不推崇也不惧怕，胜负根本在民心——浅谈中国文化对战争的看法》）

材料二

为什么写这样一封信？我是这样考虑的：我们进行抗日战争，这中间不只是打仗的问题，还要注意不失时机地对敌军进行政治工作。这一点非常重要，它涉及到军心的问题。就是将来不论同任何侵略军作战，都不能忽视这项工作。在战争中间，如果你拿着枪同我们打，那我们绝不客气；但是，一旦解除了你的武装，我们就坚决执行“宽待俘虏”的政策。

当然，这两个小孩子，根本不同于解除武装的俘虏。小孩子是战争的受害者。我们八路军决不搞日本侵略军那一套。日本法西斯推行“杀光、烧光、抢光”的“三光政策”，不知杀害了我们多少无辜的群众，孩子、婴儿也不能幸免。惨无人道到了极点。我们共产党领导的八路军，实行革命的人道主义，对被俘士兵我们绝不伤害，对日本人民我们不仅不伤害，还要尽最大力量给予爱护和照顾。

我写的这封信没有加封，不管你高级军官理不理，反正要经过你下层人员的传递，他们总可以看到。这些下层人员同军阀、战犯是不同的，好多人是强征来的工人、农民。我记得，晋察冀军区俘虏过一个叫中西的日本兵，他被俘后要求留在我们这里，我同他谈过话。我问他，你不回去，想做些什么呢？他说，随便分配我做点什么工作都行。那个时候，我们部队还缺乏使用日本掷弹筒的经验，缴获的大批掷弹筒，不能及时用上，中西就担任了这方面的教官，教八路军战士使用掷弹筒。后来，被俘日军士兵愿意留下的越来越多，他们就组成了一个“反战同盟”支部。这些人在我方多数表现很好，很能吃苦，作战勇敢，没发现有逃跑的。日本帝国主义投降以后，这些人回到日本，不少人参加了日本共产党。所以说，日军中间并不是不可以做工作的，应该大力地开展工作。

我们将两个小女孩送交给日军后，他们还回了信，说八路军这样做，他们很感谢。

（摘编自人教版选择性必修上册聂荣臻《大战中的插曲》）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（　　）（5 分）

A．中国文化爱好和平，不推崇战争。这在儒、释、道的文献和相关主张中都有体现。

B．中国文化缺少铁血霸气的一面，但从史实上看，谦谦君子也决非任人宰割的懦弱者。

C．中国文化认为民心是决定战争胜负的根本，材料一中的民心所指范围包含了军心。

D．八路军实行的人道主义不同于日本侵略者推行的三光政策，体现了对民心的重视。

2．根据材料内容，下列说法正确的一项是（　　）（5 分）

A．中国文化更关注战争的正义性，这是中国文化优于一般征服者战争文化所在。

B．中国文化认为真正的勇敢是明知必败亦必战，而非自恃武力强大而敢于言战。

C．因众人一心、同心同德，周武王只依靠三千臣民就战胜了有亿万臣民的商纣王。

D．感念于我军的政策，被俘日军士兵愿意留在我军的越来越多，他们都表现很好。

3．结合材料内容，下列选项中最符合材料一中中国文化对于战争看法的一项是（　　）（5 分）

A．机在于应事，战在于治气。——尉缭

B．用兵之道，攻心为上，攻城为下；心战为上，兵战为下。——陈寿

C．得道者多助，失道者寡助。——《孟子》

D．知可以战与不可以战者胜——孙子

4．请简要分析材料一的论证思路和论证方法。（6 分）

5．结合材料，试分析日本侵华战争必败的原因。（6 分）

（二）现代文阅读

①杜甫是中国众望所归的大诗人。他一生留下一千四百五十多首诗，作品如此之多，成就如此之高，对后世的影响如此之深远，故一千多年来，其诗被称为“诗史”，

其人被称为“诗圣”。何谓“圣”？“世人以人所尤长、众所不及者，便谓之圣。”（《抱朴子·辨问》）按这样的说法，杜甫也就是最会写诗的人。

②杜甫一生的荣枯，与时代的命运息息相关，是唐代那一重大历史转折期的缩影。因为他，国人对史上同样惨烈的永嘉之祸、黄巢之乱、靖康之难、甲申之变的记忆，都不如对安史之乱来得清晰与深刻。就像英国人从莎士比亚历史剧中得到的罗马史知识超过普鲁塔克《名人传》，我们对安史之乱的了解，得之于杜诗的，也超过新旧《唐书》与《资治通鉴》。正史所保存的是时间、数字等冷记忆，诗人却给出视听化的鲜活经验，带着体温、景深和饱满的颗粒感。我们读着杜诗，看着九庙被焚时热浪灼飞出去的瓦、群胡腰间凝血的箭、女儿被捂住生怕她出声的嘴、幼子脏兮兮没穿袜子的脚、翻墙逃走的老翁、月光下的战地白骨……老杜“栖栖一代中”的书写，就这样笼罩百代，上升为人类共同的情感经验，内化为我们各自的心理现实。按照克罗齐的说法，一切真正的历史都是当代史，而杜诗作为诗史，是活在我们每个人身上的。

③读杜诗，除了可以论其世，还可以知其人。自有文字或文学以来，从未有一个人“被”如此真切而充分地写过。尤其是四十岁之后的二十年，杜甫经过的每段日子，其一言一行，一悲一喜，不止履历，甚至病历，都历历可辨。我们通过杜诗，不但可以掌握他外在的行踪，还能透视他内在的心迹。这是一个复杂的人，心系廊庙，又情牵山林；儒行世间，而道求方外。说他疏狂，他又谨慎；说他严肃，他却幽默；说他迂直，他也圆通……张戒《岁寒堂诗话》曰：“子美诗读之，使人凛然兴起，肃然生敬，《诗序》所谓‘经夫妇、成孝敬、厚人伦、美教化、移风俗’者也。”可老杜不仅是我们情感教育的教父，影响了无数人的价值观，还引导了我们观物与审美的眼光，令我们看山不再是原初的山，看水不再是本来的水。举凡陇阪、蜀道、锦江、夔门、湘水，杜诗都给勾了线，着了色。更有甚者，我们看马会想到房兵曹的马，看鹰会想到王兵马使的鹰，甚至连看花也不纯粹是自然的花，因为有《江畔独步寻花七绝句》与《绝句漫兴九首》。宋元明清的诗人，为花颜狂为花恼，替花惋惜替花愁，一下笔就滑向了老杜的文字配方。

④总之，杜甫以他的写作再现了自身的时代，又参与重塑了后人对于各自时代的感知与表达方式。在某种程度上，杜诗总是与后来的时代形成互文，为后起的生命做出代言，正所谓“其诗日读而愈新，其义日出而无尽”也。

⑤杜甫何以封圣？

⑥首先，他幸逢开天之盛，又惨遭安史之乱，见证了时代的巨大落差。锦衣公子，麻鞋难民，天子近臣，荒江野老，如此宽带人生、广谱经历，在同时代人中独一无二。短暂立朝，使他拥有了在政治中枢才能获得的气象和格局。长期流窜，更让他走进了千千万万人民的生活。他的行踪遍及吴越、京洛、秦陇、巴蜀、湖湘等大半个中国，所摄受的肃然的气象、盎然的生机、森然的物色，一以诗发之，故其人既为时势所成，其诗亦得江山之助。

⑦从诗史本身来看，诗骚、汉魏、齐梁、初唐，各种形式与风格大备，对仗、用事、声律等技巧也有了长足的发展，正等着大诗人出来。杜甫恰好处在这个继往开来的节点上，他的诗学眼光又最为博观圆照，不薄今人爱古人，转益多师是吾师，故能兼巧与力于一身。所以，像《兵车行》、“三吏”、“三别”、《茅屋为秋风所破歌》等，不仅思想崇高，感情深厚，艺术形式也堪称完美。

⑧杜甫天资卓越，学力富瞻。他早早跻身于盛唐诗人的超级朋友圈，与李白、高适、岑参等同声相应，同气相求，遂高视阔步，以诗为一生之事业。四十岁之前，所缀诗笔，已约千有余篇，此后更用力精勤，无论在极其动荡的岁月，奔走潼关、迟回院阪、跻攀蜀道，还是在极其安静的草堂与夔峡，他都口不辍吟，可谓造次必于是，颠沛必于是。在夔州的二十二个月中，他写了四百四十首诗，平均三天两首，真是惊人的努力。

⑨最后，杜甫一生热爱各种艺术，修养极深，眼界极高。他六岁在即城观公孙大娘舞剑器，十三四岁在岐王宅与崔九堂听李龟年唱歌，这些顶流的音乐和舞蹈都成为了他创作诗歌的养分。书画名家的真迹他经眼无数。李邕是忘年交，顾戒奢是老相识，王维是同僚，李潮是外甥，连颜真卿也是他三司推问时的主审之一。张旭观公孙大娘舞剑器，自此草书长进，豪荡感激，即少陵可知矣。

（摘编自江弱水《杜诗何以封圣》）

6．下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（　　）（5 分）

A．唐代以后，有的诗人在写花时“为花颠狂为花恼，替花惋惜替花愁”，一定程度受到了杜甫观物与审美眼光的影响。

B．杜甫一生留下了一千四百五十多首诗，成就卓越，影响深远。因为作为众望所归的最会写诗的人，所以他被人们称为“诗圣”。

C．杜甫诗歌艺术在兼收并蓄的基础上推陈出新，“三吏”、“三别”、《兵车行》中堪称完美的艺术形式就是其体现。

D．杜甫得以封圣，既关乎杜甫的人生阅历、天赋与勤奋，又得到了时代与诗歌发展的助力，是内外因综合推动的结果。

7．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（　　）（5 分）

A．作者在论述杜诗与新旧《唐书》“记录”史实的差异时，类比了莎翁的历史剧与普鲁塔克的《名人传》，可推知《名人传》应是史传作品。

B．材料分析“杜甫何以封圣”这一问题时，首先阐述了“为时势所成”“得江山之助”这一因素，说明这是杜甫成为“诗圣”的首要条件。

C．我们可以透过杜甫的诗歌看到鲜活的时代，看到杜甫的身影；我们也可以知人论世，通过时代的特点与杜甫的形象，去观照杜甫的诗歌。

D．杜甫观公孙大娘舞剑器、听李龟年唱歌、赏书画名家的真迹，这些都对其写诗有所增益。可见不同门类的艺术之间是可以彼此唤醒的。

8．下列选项，最适合作为论据来支撑第⑥段观点的一项是（　　）（5 分）

A．杜甫自诩为官从政是家族“素业”，自我确立的人生目标是“致君尧舜上，再使风俗淳”。

B．元稹在写给杜甫的《慕系铭》中评价杜甫：“尽得古今之体势，而兼人人之所独专。”

C．当杜甫陷身于沦陷的长安时，徘徊于故国旧物间，写下“江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿”。

D．初到长安，杜甫以长安的八位善饮文士为题材创作了《饮中八仙歌》，体现了他的交往圈层。

现代文阅读 II

阅读下面的文字，完成下面小题。

边境

徐则臣

来到这个国家，基金会给我挑了一个叫莫托瓦的安静小镇。北京太吵，换一处安静的地方待着当然很好。莫托瓦之于边境，不是近，完全就在边境线上。从我的住处出来，跑步十分钟就到了铁丝网前。绕了一圈一圈又一圈带倒刺的铁丝网对面，是另外一个国家。那个国家的边境线上也有一座小城，远看建筑和市容，应该要落后一些。两座城镇相距如此之近，像是一对刚分家的兄弟。贴着边境线跑步时，我偶尔能听见对面小城隐约的嘭嘭声，像有人在冷不丁地打鼓。

两个国家间隔着各自领土上的铁丝网，铁丝网之间是一条宽阔汹涌的界河。贴着铁丝网是一条一车宽的水泥路，车极少，人更没有，偶尔能遇到的，也多是边境巡逻兵。只要不下雨，我几乎每天下午四点都沿着铁丝网跑步。

我跑步的声音有时会惊起对面国家荒草和灌木中的鸟雀。这次出来的不是鸟，是一个人，他突然从草木丛中弹出来，扭动脖子到处看。转向我时，那张脸上突发的茫然和惊慌透过铁丝网清晰可见。一个黑瘦的小伙子，一米七左右，高鼻深眼，脑袋上贴着一层黑色的小卷毛，像中东人。看见我，他转身就跑，在对面国家的边境线上，贴着铁丝网的土路。那是年深日久，他们国家的巡逻卫士、动物和鸟雀生生踩出来的一条细长的土路。

过了两天再次见到他，他在慢跑。跟我不同，他是随心所欲地乱来，一会儿朝这方向，一会儿又换另一个方向。我改变了方向，跟他平行跑在了不同国家的边境线上。

“嗨，”他扯起嗓门，用弹舌严重的生涩英语问我，“你是长跑运动员吗？”

“不是。”我也停下，“我只是个跑步爱好者。”

他突然弯下腰，发出一阵大笑。

一回生二回熟，过几天再见，他老远就冲我“嗨”了。他在跑步。

“你也跑上了？”

“向你学习，”他说，“要把身体练好。我还以为你是巡逻的。”

“巡逻也巡不到你们的领土上啊。”我说。其实是喊，我们俩说话都是在向对方喊。

他从另外一个国家来。他的国家现在正打仗，炮火连天的那种战争，半个国土都像烧红的烙铁，下不去脚。“活下去成了最大的问题”，这是他说的。更荒唐的是，除了打仗双方，他们国家绝大多数人都搞不明白为什么要打仗。但凡有条件的都离开了，移民、难民收容、流窜、偷渡，他们把古往今来能够离开一个地方的所有方法都用尽了。他们一家六口人，把几年前镶上的金牙都敲下来，送了出去，也只有三口人从战火里逃出条命来。

“我，”我们在界河最窄的地方面对面站着，他拍着胸口对我喊，“在这里。母亲和弟弟，不知去了哪里。”

“所以你要锻炼。”

“我不能死在路上，”他说，“我刚到这个国家，我得挣钱养活自己。”

我给他买了一双跑步鞋，在两国距离最近的地方，我把两只鞋拴在一起，像发炮弹一样扔到了对面的国土上。

国内过重阳节的那天下午，我们竟溜溜达达来回跑了近二十公里，一直跑到我这方的边境哨所跟前。那座细瘦的建筑里常驻五人，一名军官带四个兵。当时云霞满天，站岗的士兵立在哨所的最高处，逆光里像一张薄薄的剪影。他抬头挺胸，背负着一整个辽阔艳丽的秋天。我对他挥手问好，他回了个军礼，然后继续抬头挺胸。

在对岸，他也向高处的哨兵敬了个军礼。

大雨之前我们跑了最后一次。这个区域每年秋天都会来几场大雨，不是雨季胜似雨季。那天我从一条垂直的水泥路跑到边境线上，他已经在对面的国土上等着我了。

秋草黄，界河长，水色变暗，汹涌的流水声溢出了两边的国境线。他刚做完礼拜，

从地上站起来。他说出门在外，条件有限，礼拜也没法按时按点，好在一腔赤诚，心到神知。

可能因为天阴沉，他的话有点多。我就听他在对面一个劲儿地喊，逐渐壮大的风声把他绝大多数的声音都吹走了。有一句话听清了，碰巧那几秒风落了下来，他说：“就算隔着边境，两个人跑步也比一个人好。”喊话时还向我挥手致意。

那场雨够大，豪雨如注，漫山遍野。硕大的雨点把石头房子都敲出了金属声，三天三夜出不了门。

雨停后，天朗气清，艳阳高照，莫托瓦高远的晚秋来了。得跑起来了，下午我就换上运动装出了门。

跑到边境线上，对面驶来巡逻车。车里伸出一个脑袋，就是那天背负整个天空在高处站岗的士兵，“和您一起跑步的那个人，他死了。”

坐在旁边的军官斜了他一眼。我剧烈地抖动两下，凉风吹过汗津津的皮肤，瞬间起了一身的鸡皮疙瘩。

因为是我的朋友，他们希望我最好能去确认一下。

尽管此地天空湛蓝，晴得近乎虚无，界河仍然洪流滚滚，混浊的泥浆和泡沫里浮沉着草木和各种小兽的尸体。上游的某些地方正在暴雨接力。

让我确认的是他的遗物。极少，但看第一件我就知道是他。我送他的跑步鞋，两三个月下来已经磨损得不成样子了，他还保留着。发现尸体的士兵说，为防止被大水冲走，他把鞋系在了腰上。还有一张折叠的地图，是他身上唯一干爽的东西。他先用油纸包好，再封进塑料保鲜袋里。那是一张我所在的这个国家的地图。

尸体已经送走了。他们给尸体拍了照，问我要看吗。打开他的面部特写时，我闭上了眼。

照军官的说法，每年这时候都会有人试图从对面过来。他们趁着漫天大雨，从某一处坏掉的铁丝网的空隙里钻进来，然后跳进汹涌澎湃的界河。

军官点上烟，我也要了一根。

“你们是朋友？”军官问。

“算是吧。”

“他叫什么名字？”

“不知道。”

“请郑重考虑后再回答。”军官用右手蜷曲的中指敲了敲桌面，“他叫什么名字？”

“真不知道。”

（有删改）

9．下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（　　）（5 分）

A．文中的界河，既实指两国之间宽阔汹涌的河流，又喻指突破人生困境时遇到的阻隔。

B．把地图用油纸包好并封进塑料保鲜袋，能够看出“他”对未来生活有所期待和规划。

C．“就算隔着边境，两个人跑步也比一个人好”，可见当时“他”的内心正充满孤独。

D．从随心所欲地乱跑到有意识地锻炼，说明在我的影响下“他”也变成了跑步爱好者。

10．下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）（5 分）

A．“像发炮弹一样扔到了对面的国土上”，比喻贴切，写出界河的宽阔，也贴合“他”遭遇战乱的背景。

B．小说主旨与《百合花》相同，都是通过描写战争背景下人们的互帮互助，来表现人性美和人情美。

C．作为故事的亲历者，“我”增强了小说的真实性；作为小说的叙述者，“我”所知有限，留下想象空间。

D．小说以“边境”为题，既交待出故事发生的地点，又以其特有的荒凉感烘托人物命运的悲凉与无助。

11．小说最后才交待“他”试图偷渡，但前文已有多处细节予以暗示，请找出相关细节。（6分）

12．小说以“我”不知道“他”的名字结尾，这样处理有怎样的艺术效果？请结合作品简要分析。（6分）

二．古诗文阅读

文言文阅读(一)

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

昔先圣王之治天下也，必先公，公则天下平矣。尝试观于上志有得天下者众矣其得之必以公其失之必以偏。凡主之立也，生于公。故《鸿范》①曰：“无偏无党，王道荡荡。”天下非一人之天下也，天下之天下也。

荆人有遗弓者，而不肯索，曰：“荆人遗之，荆人得之，又何索焉？”孔子闻之曰：“去其‘荆’而可矣。”老聃闻之曰：“去其‘人’而可矣。”故老聃则至公矣。天地大矣，万物皆被其泽得其利，此三皇五帝之德也。

（节选自《吕氏春秋·孟春纪第一》）

材料二：

《书》曰：“不偏不党，王道荡荡。”言至公也。古有行大公者，帝尧是也。贵为天子，富有天下，得舜而传之，不私于其子孙也。非帝尧孰能行之？孔子曰：“巍巍乎！惟天为大，惟尧则之。”此盖人君之至公也。夫以公与天下，其德大矣。推之于此，刑之于彼，万姓之所戴，后世之所则也。

（节选自刘向《说苑·至公》）

材料三：

祁奚请老，晋侯问嗣焉。称解狐，其仇也，将立之而卒。又问焉。对曰：“午也可。”于是羊舌职死矣，晋侯曰：“孰可以代之？”对曰：“赤也可。”于是使祁午为中军尉，羊舌赤佐之。

君子之谓祁奚：“于是能举善矣。称其仇，不为谄；立其子，不为比；举其偏，不为党。《尚书》曰‘无偏无党，王道荡荡’，其祁奚之谓矣。解狐得举，祁午得位，伯华得官，建一官而三物成，能举善也。夫唯善，故能举其类。《诗》云‘惟其有之，是以似之’，祁奚有焉。”

（节选自《左传·卷十四》）

【注】①《鸿范》：《尚书》中的一篇。②午：祁午，祁奚之子。③赤：羊舌赤，字伯华，羊舌职之子。

13．画波浪线部分有三处需断句，选出正确断句的一项。（　　）（5分）

尝试观A于上B志C有得天下者D众矣E其得之F必以公G其失之H必以偏。

A　CEG　　B　BEG　　C　CDG

D　BDG

14．下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（5分）

A.遗，丢失、遗落，与《过秦论》“秦无亡矢遗镞之费”中“遗”词义相同。

B.称，举荐，与《屈原列传》“上称帝喾，下道齐桓”中“称”词义不同。

C.物，指人，与《谏太宗十思疏》“傲物则骨肉为行路”中“物”词义不同。

D.焉，代词，与《种树郭橐驼传》“若甚怜焉，而卒以祸”中“焉”用法相同。

15．下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（5 分）

A.吕不韦通过查看古代典籍,得出大公无私是古代君王得天下的重要原因的结论。

B.荆人失弓，孔子认为去“荆”好，老子认为去“人”好，老子比孔子境界更高。

C.尧帝虽贵为天子，富有天下，却把帝位传给舜，孔子称赞尧帝就像天一样伟大。

D.祁奚举贤时不避仇不避亲，使解狐、祁午等各得其位，左丘明称赞他公正无私。

16．把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（10 分）

（1）天地大矣，万物皆被其泽得其利，此三皇五帝之德也。

（2）推之于此，刑之于彼，万姓之所戴，后世之所则也。

17．三则材料都引用了《尚书》“无偏无党，王道荡荡”句，但论述的侧重点不同。请简要概括。（5 分）

文言文阅读(二)

阅读下面的文言文，完成下面小题。

文段一：

屈平既绌，其后秦欲伐齐，齐与楚从亲，惠王患之。乃令张仪详去秦，厚币委质事楚，曰：“秦甚憎齐，齐与楚从亲，楚诚能绝齐，秦愿献商於之地六百里。”楚怀王贪而信张仪，遂绝齐，使使如秦受地。张仪诈之曰：“仪与王约六里，不闻六百里。”楚使怒去，归告怀王。怀王怒，大兴师伐秦。秦发兵击之，大破楚师于丹、淅，斩首八万，虏楚将屈匄，遂取楚之汉中地。怀王乃悉发国中兵，以深入击秦，战于蓝田。魏闻之，袭楚至邓。楚兵惧，自秦归。而齐竟怒不救楚，楚大困。

明年，秦割汉中地与楚以和。楚王曰：“不愿得地，愿得张仪而甘心焉。”张仪闻，乃曰：“以一仪而当汉中地，臣请往如楚。”<u>如楚，又因厚币用事者臣靳尚，而设诡辩于怀王之宠姬郑袖。</u>怀王竟听郑袖，复释去张仪。是时屈平既疏，不复在位，使于齐，顾反，谏怀王曰：“何不杀张仪？”怀王悔，追张仪，不及。

（节选自《屈原列传》）

文段二：

秦人伐楚，取八城。秦王遣楚王书曰：“始寡人与王约为兄弟，盟于黄棘，太子入质，至欢也。<u>太子陵杀寡人之重臣，不谢而亡去，寡人诚不胜怒，使兵侵君王之边</u>。今闻君王乃令太子质于齐以求平。寡人与楚接境，婚姻相亲。而今秦、楚不欢，则无以令诸侯。寡人愿与君王会武关，面相约，结盟而去，寡人之愿也！”楚王患之，欲往恐见欺，欲不往恐秦益怒。昭睢曰：“秦，虎狼也，有并诸侯之心，不可信也！”怀王之子子兰劝王行，王乃入秦。……秦人留之。楚大臣患之，乃相与谋曰：“吾王在秦不得还，要以割地，而太子为质于齐。齐、秦合谋，则楚无国矣！”欲立王子之在国者。昭睢曰：<u>王与太子俱困于诸侯而今又倍王命而立其庶子不宜乃诈赴于齐</u>。齐湣王召群臣谋之，或曰：“不若留太子以求楚之淮北。”齐相曰：“不可。郢中立王，是吾抱空质而行不义于天下也。”其人曰：“不然。郢中立王，因与其新王市曰：‘予我下东国，吾为王杀太子。不然，将与三国共立之。’”齐王卒用其相计而归楚太子。楚人立之。

十八年，楚怀王亡归。秦人觉之，遮楚道，怀王从间道走赵。赵主父在代，赵人不敢受。怀王将走魏，秦人追及之，以归。十九年，楚怀王发病，薨于秦，秦人归其丧。楚人皆怜之，如悲亲戚。诸侯由是不直秦。

臣光曰：“甚哉秦之无道也，杀其父而劫其子；楚之不竞也，忍其父而婚其仇。呜呼，楚之君诚得其道，臣诚得其人，秦虽强，乌得陵之哉！故人主不务得道而广有其势，是其所以危也。"

（节选自《通鉴纪事本末·秦并六国》）

18．画波浪线部分有三处需断句，选出正确断句的一项。（　　）（5分）

王与太子A俱困B于诸侯C而今又倍王D命E而立F其庶子G不宜H乃诈I赴于齐

A　BGH　　B　CGH　　C　CEH　　D　BEH

19．下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（　　）（5分）

A．从，同“纵”，合纵，联合抗秦，与“从乡之先达执经叩问”的“从”意思不相同。

B．绌，同“黜”，指罢免官职，与之意同的还有“罢”“夺”“去”“擢”等词语。

C．质，即作人质，作抵押品，与《屈原列传》中“厚币委质事楚”的“质”意思不相同。

D．亡，指逃跑，与《苏武传》中“大臣亡罪夷灭者数十家”的“亡”不同。

20．下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（　　）（5分）

A．秦昭王写信给楚怀王说明秦楚的关系，并希望和他相会。楚怀王看到信后，想赴会，但又不敢去，内心犹豫不决。

B．昭睢与子兰对楚怀王前去秦国一事的态度截然不同，但最终楚怀王听取了子兰的劝说，去了秦国，结果在秦国人被扣留。

C．楚怀王发病去世后，楚人将他的灵柩送回楚国。楚国人都非常哀怜他，对其死感到很悲伤。从此楚国不再尊重秦国。

D．楚怀王从秦逃跑却被发现，秦国人封锁通往楚国的路，怀王只好逃到赵国，但赵国人不敢接纳他，怀王最后被秦国人追上。

古代诗歌阅读（一）

赠裴十四①

李白

朝见裴叔则②，朗如行玉山。　　黄河落天走东海，万里写入胸怀间。

身骑白鼋③不敢度，金高南山买君顾。徘徊六合无相知，飘若浮云且西去！

[注]①裴十四：当是裴政，为李白好友，“竹溪六逸”之一。②裴叔则：晋朝裴楷，人称裴令公，仪容俊伟。“时人以为玉人，见者曰：‘见裴叔则如玉山上行，光映照人。’”（《世说新语·容止》）③骑白鼋（yuán）：语出《九歌·河伯》：“乘白鼋兮逐文鱼。”白鼋，白色的大鳖。

21.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（　　）（5分）

A．开篇使用了关于裴叔则的典故，可以由此推测裴十四仪表堂堂，清朗如玉山，光彩照人。

B．高比南山的金银，也换不来裴十四的一顾，运用夸张手法表现了人物与众不同的风骨。

C．第七句写出了裴十四到处找不到知音，不为世人所知，也透露了诗人不容于世的现实

D．尾句以景结情，诗人借“浮云”写友人西去的状态，表达了对友人前途、人生的深深担忧。

22．本诗第三、四句与《将进酒》开篇“黄河之水天上来，奔流到海不复回”表达的情感有什么不同?请简要分析。（6分）

古代诗歌阅读

题刘朝英进斋

杨万里

灯火三更雨，诗书一古琴。唯愁脚力软，未必圣门深。

莫笑云端树，初如涧底针。不应将一第，用破半生心。

23. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（　　）（5 分）

A. 首联运用白描手法，既描摹了刘朝英在书斋中刻苦夜读情景，又写出了有古琴作陪的雅趣。

B. 颔联指出圣门也不是遥不可及的，但让人忧愁的是求道者脚力不足，没有足够的学问功夫，这是诗人对刘朝英的担忧。

C. 尾联告诫刘朝英，要以圣道为心，不要因沉迷功名而虚耗人生，可谓推心置腹、语重心长。

D. 杨诗造语力求平易浅近，如本诗中的“莫笑”“不应”，近于口语，如话家常。

三．语言文字运用

阅读下面的文字，完成下面小题。

风筝，是中国古人的一项重要发明,放风筝是一种人们喜闻乐见的传统活动。早期有关风筝的记载多与传递信息等军事活动有关。到唐代，风筝开始出现在文人诗歌中。宋代以后，逐渐演变成一种老少皆宜的玩具，而清明时节放风筝也成为一项普及的民俗活动。明代以后，风筝传播到世界各地，并深受各国人民喜爱。（　　），吸引着大批中外风筝专家、爱好者及游人前来观赏和竞技。

早期的风筝制作十分简单，用竹篾做骨架，贴上素绢或白纸，结好线绳，便可放飞了。随着时间的推移，风筝的制作技艺不断炉火纯青，样式也逐渐丰富起来，从动物、植物、器具、文字，到人物、仙佛，不一而足，风筝于是有了很强的观赏性和艺术价值。有些风筝还安装了声响装置，如著名的“板鹞”风筝，通体安装笛哨，少则数十个，多则成百上千。放飞时百哨齐鸣，宛若空中交响乐，具有独特的魅力，大大增加了放风筝的趣味性。

24．文段中加点的词语使用不当的一项是（　　）（5 分）

A．喜闻乐见　　B．老少皆宜　　C．炉火纯青　　D．不一而足

25．下列填入文中括号内的语句，最恰当的一项是（　　）（5 分）

A．自 1984 年开始，迄今已经连续举办了 36 届的山东潍坊国际风筝节

B．自 1984 年开始，迄今已经连续举办了 36 届山东潍坊国际风筝节

C．山东潍坊自 1984 年开始迄今已经连续举办了 36 届国际风筝节

D．山东潍坊自 1984 年开始迄今已经连续举办了 36 届的国际风筝节

阅读下面的文字，完成下面小题。

熟读史书，看透时局，杜牧无法_____，无奈只得将一腔悲愤交与酒肆。不仅杜牧以饮酒来对这个腐败的社会进行消极抗争，也同时因纵情声色掩饰自己孤寂的灵魂。他忧国忧民的抱负却淹没在扬州这一片_____的花红酒绿之中了。杜牧当时所作的《遣怀》，就抒写了以醇酒美人淡忘仕途多舛的失落心情：“落魄江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻。十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。”“落魄江湖”，可以看出诗人很不满于自己沉沦下僚、寄人篱下的境遇，但自己无力改变现实，只好流连于青楼以忘忧。不知不觉，已是十年了。如今即将离开，回头看看，往日沉湎酒色_____，就像一场梦似的。十年，对_____的杜牧来说，是多么漫长而珍贵，他不知本可以为国家做出多少事，而今却空怀壮心，无处施展，大好时光只能虚掷于青楼酒肆之中，这是怎样的无奈与悲哀！

26．依次填入文中横线处的词语，全部恰当的一项是（　　）（5 分）

A．大展鸿图轻歌曼舞　　无所事事　　胸怀大志

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/438047006130007045