

高二下学期 6 月期末检测语文试卷

浙江省舟山市 2023-2024 学年高二下学期 6 月期末检测语文试卷

一、现代文阅读 (35 分)

(2024 高二下·舟山期末) 阅读下面的文字, 完成问题。

材料一:

《周易》认为世界万物是由阴阳之间相互作用、共生相克的结果。由两条鱼组成的阴阳八卦图, 很好地总结了我们的先民对世界万物运行规律的理解, 也很好总结了我们的行为方式和思维特点。至于八卦、六十四卦, 则是在阴阳世界观基础上衍生出来的方法论, 主要阐述了在不同情况下要采取不同行为, 让自己处于有利位置。

欧几里得时代, 他全面总结了以前的研究成果, 写成了《几何原本》一书。《几何原本》之所以会如此重要, 是因为它是一个完整的形式逻辑体系。欧几里得以天才的构思, 总结了古希腊人的思维框架, 即合理的假设—缜密的演绎—结论。这一套思维模式绝然不同于中国的阴阳哲学思维模式。古希腊、古罗马、中世纪、文艺复兴、近代科学、现代世界的格局等等, 无不是在这样的思维框架下产生的。

要理解西方人逻辑思维框架与我们有何不同, 就得先了解中国人的思维方式。阴阳哲学体系, 不但是我们的世界观, 也是我们的方法论。在我们理解的世界里, 有两种或多种力量一直在竞争斗争, 他们共生相克——这是我们三千年来的生活的一部分。这种二元论的思维模式, 是理解中华文明的核心密码, 是我们的生存基因。这套世界观的最大特点是它的适应能力, 就像抱着的两条鱼, 任何一方随时要适对方变化, 活下去就是我们生活的全部意义。我们的世界观和方法论决定了中华民族具有极强的环境适应能力, 我们不惧变化, 认为变化就是生活的本质, 我们也随时准备着适应世界的变化。这决定了我们的文明可以延绵不绝。其次是它的包容性。我们明白物极必反的道理, 自身存在的前提是对手的存在, 所以适度的中庸退让是我们理性的选择。世界上没有一个民族和文化能像我们一样, 是从心底里认同与敌人是可以共存的。但这套世界观和方法论最大的问题是缺乏创新的能力, 为什么会缺乏创新能力, 这一点要和西方的逻辑文明对立起来比较。

欧几里得的《几何原本》通过合理的前提假设，后面所有的定义、定理、各式结论都是从前面的十大公理推导出来的。推导的过程实际上是等量置换和不等式置换的过程，最后推导出各种神奇的结论。这些结论都是可靠的，或者说在平面条件下都是对的。这就是一套完整的逻辑体系。逻辑思维整个过程简单地说就是：合理的假设—演绎（等量置换，不等式置换）—结论。这三者中的核心是前提假设能力，是常识、经验、判断、价值观，而不是演绎能力，演绎能力未来计算机都可以实现。这样一套简单的思维模式在西方世界渐渐生根落地。文艺复兴后它和实验科学结合在一起，于是现代科学诞生了，并爆发出惊人的力量，颠覆一切固有的势力，新的世界出现了。

不同的哲学体系最后形成了两种差异很大的文明。目前的种种冲突，很大程度上是文明的冲突，但最根本上是思维方式的冲突，以及因为思维方式的不同导致的社会文化、心理、组织、生活习惯、传统等等的不同。我们只有不断吸收先进的文化，特别是吸收西方的逻辑思维能力，保留我们自身优秀的基因，认真思辨，去伪存真，扬长避短，才能在这场生存竞争中立于不败之地。这一点具有很强的现实意义。

（摘编自杨均明《东西方先哲对思维模式的总结》）

材料二：

相比常识，逻辑往往更稀缺，更重要。因为常识更多是知识，而逻辑则是一种思维；常识只揭露了某一时段和地点的现实，逻辑揭示的是现实背后的永恒规律。

逻辑的力量，至少可以体现在三个方面。

首先，逻辑是愚蠢和谎言的天敌。真话被掩蔽，是人们由于人格上的种种原因，放弃了自己的智力。一旦失去了“运用理性”、使用逻辑思考的勇气，个体就会走向愚蠢，社会则会滑向谎言大行其道的深渊。逻辑最基本的功能，就是让人明辨是非。凡是一戳即破的、经不起逻辑推敲的话，都是假话。人变得智慧，社会变得更有信任，无不从逻辑训练开始。

其次，逻辑是群体暴力的清醒剂。今天的网络暴力越来越猖獗，对异议者的人肉、告密、群殴愈演愈烈，很多言行超出了人类基本伦理底线。这些集体性的暴力言行，其根源也在于缺少逻辑思维的训练，导致人们失去了理性和责任的制约。逻辑的力量，就是为群体的极化思维，提供一剂独立思考的清醒剂。

最后，逻辑是打破“思考特权”的利器。逻辑可以使人变得聪慧理性，也可以变成奴役人的工具。如古代的暴君、现代的法西斯，他们都试图垄断逻辑的力量，让臣民放弃判断和反抗，让国家成为无知的荒野，方便自己肆无忌惮地作恶。掌握逻辑的力量，可以使一个人在思想上变得清晰，在感觉上变得敏锐；还可以使一个社会，在行动上找到方向，在道德上有据可依；更重要的是，一个人一旦掌握了逻辑，就打破了“思考特权”，成为一个反抗强制的自由人。

（摘编自殷海光《逻辑比常识更重要》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A. 中国人熟悉的阴阳八卦图，总结了先民思维方式特点，即世界万物由阴阳相互作用、共生相克。

B. 阴阳哲学体系让中华民族明白物极必反的道理，因而我们选择中庸退让，承认对手的存在和变化的本质。

C. 西方的逻辑思维模式，与中国的阴阳哲学思维模式大不相同，从而形成了两种差异很大的文明。

D. 逻辑比常识更稀缺更重要，因为常识仅仅是知识，而逻辑则是一种思维，逻辑揭示的是现实背后的规律。

2. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）

A. 欧几里得总结了古希腊人的思维框架，这一逻辑思维过程中，前提假设能力是三者中的核心，有了合理的前提假设，最后就能得出保证其可靠性的结论。

B. 欧几里得总结撰写的《几何原本》奠定了西方的形式逻辑体系，这种思维模式最终形成了现代科学，缔造了新的世界。

C. 人格上的缺陷会使人们轻易放弃理性，从而让谎言大行其道，个体变得愚蠢。只有逻辑训练才能让人变得智慧，社会变得更有信任。

D. 逻辑是把双刃剑。它是人们打破“思考特权”的利器，可使

人变得聪慧理性，但也能成为奴役人的工具，古代的暴君就是利用了这一点。

3. 下列选项，不能作为论据来支撑材料一第三段观点的一项是（ ）

- A. 莫道桑榆晚，为霞尚满天。（刘禹锡《酬乐天咏老见示》）
- B. 水至清则无鱼，人至察则无徒。（戴德《大戴礼记·子张问入官篇》）
- C. 是以地无四方，民无异国。（李斯《谏逐客书》）
- D. 同无妨异，异不害同，五色交辉，相得益彰。（冯友兰《西南联大纪念碑碑文》）

4. 请结合两则材料，简要概括掌握逻辑思维的现实意义。

5. 请运用所学，结合材料二中的相关内容，从推理或论证的角度展开分析，并将分析的结果填写在表格空白处。

逻辑推理或论证方法 推理过程或论证过程

充分条件假言推理 只要失去运用理性、使用逻辑思考的勇气，个体就会走向愚蠢。如果个体没有走向愚蠢 ① _____

演绎推理（三段论）凡是一戳即破、经不起逻辑推敲的话，都是假话。 ② _____ 你的话是假话

归谬法 少数服从多数，那么绝大多数网友支持的一定是对的，因此，网络暴力是不存在的。 ③ _____ 网络暴力是存在的

【答案】1. C

2. D

3. A

4. ①有助于培养创新能力。

②有助于去伪存真，扬长避短，在竞争中立于不败之地。

③能让人明辨是非，更具智慧。（或 防止个体走向愚蠢、群体被谎言蒙蔽）

④有助于人保持理性，清醒独立。（或 防止“群体暴力”的发生）

⑤使思想清晰，感觉敏锐，使行为有道德依据，具备反抗特权的意识。

5. ①那么他们一定没有失去运用理性、使用逻辑思考的勇气（或

就不会失去……)；②你的话一戳即破、经不起逻辑推敲；③是的，网络暴力不存在。对异议者的人肉、告密、群殴也不存在。

【知识点】理解概括文本主要内容；筛选并整合文本信息；论点、论证方法；论据支撑；社科类

【解析】【点评】

(1) 本题考查学生对文章相关内容的理解分析能力。此类试题解答时，命题的手段为改变文章的表述和概括文章的内容，此题主要从概念的内涵的方面考核，概括文章的内容较难，答题时首先阅读题干，在文中找到题干对应的区位，然后仔细分析。

(2) 本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。此类试题解答时，一般先浏览选项，然后到文中找到与选项相关的语句，进行比较、辨析。解答理解和分析题要辨明检索区间，确定对应语句；联系上下文体会，要死抠字眼。

(3) 本题考核分析论点、论据和论证方法的能力。答题时注意分析文章的思路，中心论点和分论点的关系，论点和论据之间的关系，论证方法的类型，重点考核为论点是否正确，论据证明的是什么观点和论证的方法，同时关注选项叙述与文章内容表达的细微差别。

(4) 本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中的信息的能力。解答此类题目，考生应先通读全文，整体理解把文本的内容。然后仔细审题，抓住问题的指向，到文中搜寻相应的答题区间，抓住重点词句，归纳概括要点，然后顺应问题的方向组织答案，分条回答即可。

(5) 本题考查学生根据文本内容进行判断、推理的能力。这是一道开放性的探究题，解答此题，要首先明确自己的看法，然后根据自己的观点，结合着文本的具体内容，联系现实生活，阐述自己的理解与看法，只要能言之有理即可。

1. 本题考查学生对文章相关内容的理解分析能力。

A. “即世界万物由阴阳相互作用、共生相克”错，偷换概念。由材料一第一句“《周易》认为世界万物是由阴阳之间相互作用、共生相克的结果”可知，世界万物是阴阳两个事物的结果。

B. “因而我们选择中庸退让，承认对手的存在和变化的本质”错，曲解关系。由材料一第三段“我们明白物极必反的道理，自身存在的前提是对手的存在，所以适度的中庸退让是我们理性的选择”可知，承认对手的存在也是前提，且选项缺少“适度”限定。

D. “常识仅仅是知识”错，以偏概全，由材料二第一段“因为常识更多是知识，而逻辑则是一种思维”可知，常识不仅仅是知识。

故答案为：C。

2. 本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

A. “前提假设能力是三者中的核心，有了合理的前提假设，最后就能得出保证其可靠性的结论”错，条件错误，由材料一第四段“通过合理的前提假设，……这些结论都是可靠的，或者说在平面条件下都是对的”可知，演绎能力虽不是核心能力，但也是得出可靠结论的必要步骤，且这些结论在平面条件下正确。

B. “欧几里得总结撰写的《几何原本》奠定了西方的形式逻辑体系，这种思维模式最终形成了现代科学”错，由材料一第四节“文艺复兴后它和实验科学结合在一起，于是现代科学诞生了”，选项缺少“实验科学”必要条件。

C. “人格上的缺陷会使人们轻易放弃理性”错，无中生有，由材料二第三节“真话被掩蔽，是人们由于人格上的种种原因”，不等于“人格缺陷”。

故答案为：D。

3. 本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

材料一第三段观点：世界有两种或多种力量，他们共生相克，任何一方要随时要适应其他方的变化。

A. “莫道桑榆晚，为霞尚满天”是刘禹锡赠送白居易的诗，他勉励朋友面对衰老，不消极，不悲观，要用有生之年撒出满天的红霞。不合观点。

B. “水至清则无鱼，人至察则无徒”意思是事物都有其应有之态，如果超过了这个范围，就反而会产生反效果，启示人们正确地处理人际关系，适度而行。合乎观点

C. “是以地无四方，民无异国”意思是这就是地不分四方，民不

分国籍，四季充满希望，连鬼神也降福祉，这是五帝三王其所以无敌的原因，适合历史发展的规律。合乎观点。

D. “同无妨异，异不害同，五色交辉，相得益彰”意思是五种颜色交相辉映，互相映衬更加彰显；八种声音一起合奏，最后是和谐并且平缓的，各种事物之间相互适应。合乎观点。

故答案为：A。

4. 本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

(1) 根据“但这套世界观和方法论最大的问题是缺乏创新的能力，为什么会缺乏创新能力，这一点要和西方的逻辑文明对立起来比较”我们只有不断吸收先进的文化，特别是吸收西方的逻辑思维能力，保留我们自身优秀的基因，认真思辨，去伪存真，扬长避短，才能在这场生存竞争中立于不败之地。这一点具有很强的现实意义”可知，我们的世界观因缺乏逻辑而缺乏创新能力，由此可概括为“有助于培养创新能力”。

(2) 根据“我们只有不断吸收先进的文化，特别是吸收西方的逻辑思维能力，保留我们自身优秀的基因，认真思辨，去伪存真，扬长避短，才能在这场生存竞争中立于不败之地”可知，掌握了逻辑思维“有助于去伪存真，扬长避短，在竞争中立于不败之地。”。

(3) 根据“一旦失去了‘运用理性’、使用逻辑思考的勇气，个体就会走向愚蠢，社会则会滑向谎言大行其道的深渊”“逻辑最基本的功能，就是让人明辨是非”，可以概括为“能让人明辨是非，更具智慧。(或 防止个体走向愚蠢、群体被谎言蒙蔽)”。

(4) 根据“逻辑是群体暴力的清醒剂”这些集体性的暴力言行，其根源也在于缺少逻辑思维的训练，导致人们失去了理性和责任的制约”，可以概括为“有助于人保持理性，清醒独立。(或 防止‘群体暴力’的发生)”。

(5) 根据“逻辑可以使人变得聪慧理性”“一个人一旦掌握了逻辑，就打破了‘思考特权’，成为一个反抗强制的自由人”，可以概括为“使思想清晰，感觉敏锐，使行为有道德依据，具备反抗特权的意识。”。

故答案为：①有助于培养创新能力。②有助于去伪存真，扬长避短，在竞争中立于不败之地。

③能让人明辨是非，更具智慧。(或

防止个体走向愚蠢、群体被谎言蒙蔽)

④有助于人保持理性，清醒独立。(或 防止“群体暴力”的发生)

⑤使思想清晰，感觉敏锐，使行为有道德依据，具备反抗特权的意识。

5. 本题考查学生根据文本内容进行判断、推理的能力。

(1) 充分条件假言推理是根据充分条件假言命题的逻辑性质进行的推理。充分条件假言推理有两条规则：规则 1：肯定前件，就要肯定后件；否定前件，不能否定后件。规则 2：肯定后件，不能肯定前件；否定后件，就要否定前件。“只要失去运用理性、使用逻辑思考的勇气，个体就会走向愚蠢”中，“只要失去运用理性、使用逻辑思考的勇气”是条件，“个体就会走向愚蠢”是结果；“如果个体没有走向愚蠢”是否定了后件，根据规则 2 就要否定前件，故此空可填“那么他们一定没有失去运用理性、使用逻辑思考的勇气（或 就不会失去……）”。

(2) 演绎推理：如果前提真实且推理形式有效，则结论必然为真。“凡是一戳即破、经不起逻辑推敲的话，都是假话”中“凡是一戳即破、经不起逻辑推敲的话”是前提，“都是假话”是结论；在题干中结论是“你的话是假话”，故此空可填“你的话一戳即破、经不起逻辑推敲”。

(3) 归谬法：先提出跟定理中的结论相反的假定，然后从这个假定中得出跟已知条件相矛盾的结果来，这样就否定了原来的假定而肯定了定理。“少数服从多数，那么绝大多数网友支持的一定是对的，因此，网络暴力是不存在的”这是定理，“网络暴力是存在的”是与已知条件相矛盾的结果，故此空可填“是的，网络暴力不存在。对异议者的人肉、告密、群殴也不存在”。

故答案为：①那么他们一定没有失去运用理性、使用逻辑思考的勇气(或 就不会失去……)②你的话一戳即破、经不起逻辑推敲③是的，网络暴力不存在。对异议者的人肉、告密、群殴也不存在。

(2024 高二下·舟山期末) 阅读下面的文字，完成问题。

追寻

袁方华

你晓得，天下黄河几十几道湾哎 几十几道湾上有几十几只船哎 几十几只船上有几十几根杆哎 几十几个艄公哟嗨来把船儿扳我晓得，天下黄河九十九道湾哎！九十九道湾上有九十九只船哎！九十九只船上有九十九根杆哎！九十九个艄公哟嗨来把船儿扳……

爷爷豁齿漏风的歌声里，我都忘了这是第几次给小夏说起这件事了：爷爷从不离身的念念丢了。

丢了念念的爷爷就像丢了魂儿。

爷爷的记性越来越不好，他时常忘了嘴里噙着的烟袋锅子，又去翻箱倒柜地寻找。因此，奶奶无数次骂爷爷骑驴找驴。

念念是真找不到了。爷爷说，念念也可能掉到黄河里去了。但他还是不肯放弃寻找念念。

年老体衰的爷爷就像他的老木船。爷爷的牙齿掉了几颗，说话唱歌都不兜风，可爷爷还是喜欢那首唱了一辈子的《船夫调》。①爷爷的歌声苍凉厚重，就像他撒出去的网。

我身后是浊浪滔滔的黄河，爷爷的老木船还拴在老树桩上。扶老携幼的芦苇们在夕阳里跳跃、喧哗，羽白色的芦苇穗子此刻锋芒毕露，割裂了洒落下来的蔷薇色夕光。几只“打鱼郎子”羽毛亮白，“噗噜噜”从芦苇深处起飞，拢了细长的腿杆，在浅黛色的天空盘旋几遭，最终消失不见。我又听到了爷爷划动木桨的声音，桨声欸乃。小夏在手机里说：我过几天就回，你一定要照顾好爷爷奶奶。

爷爷丢失的念念竟然是一块老旧的怀表。爷爷一辈子斗大的字不识一箩筐，居然还给一块老怀表起了一个如此矫情的名字。这肯定是一块有故事的怀表。念念，念念，爷爷究竟寄托了什么样的感情呢

小夏回来后，我说给小夏听，小夏极不厚道地笑。爷爷抬起骨节突出、嶙峋的老迈之手在小夏脑壳上凿了一记。

爷爷从不离身的有两样东西：烟袋锅子和那块叫念念的老怀表。爷爷红色玛瑙嘴儿的烟袋锅子从不离口，每天都被他抽得火星子四溅，而那块老怀表就很少有人见过了，包括爸爸、妈妈，包括小夏。

爷爷就像魔怔了一样，越找不到越要去找，他恨不得把黄河水抽干了去搜寻。只有我知道，念念是爷爷的魂儿。失了魂儿的人会生病的。爷爷病倒了。病倒了的爷爷还是对念念念念不忘。爷爷不肯去医院，爸爸和妈妈也回来了，他们同样束手无策。他们躲开爷爷奶奶，悄声商量爷爷的后事。

小夏从旧市场掏到一块老旧的怀表，老旧的怀表依然“咔咔”有声地走着。我懂小夏的心思，接过怀表放到耳边听听，摇摇头：小夏，你这冒牌货骗不了爷爷。

冒牌货果然没能骗了爷爷。爷爷一扬手，从窗子扔到院子里的老枣树上，冒牌货闪亮的金属表链挂在暗香浮动的枣树枝头，依然行走的“咔咔”有声。

昏迷多日的爷爷突然睁开眼睛，他要去黄河边看他的老木船。

黄河依然浊浪滔滔。②年轻的芦苇们在风里吟唱，跳跃。爷爷和他的老木船一样老迈，沧桑。爷爷还唱《船夫调》，爷爷的歌声依然像他的网，撒出去，就再也收不回的网。爷爷的歌声低下去，低下去，后来，变成了爷爷的呢喃，更像爷爷的召唤。

爷爷还是给我们讲起念念的故事。第一次，也许，是最后一次。

那是七十年前的盛夏之夜。县里的联络员老赵领着一男一女找到爷爷，男人戴着厚厚的眼镜，女人怀里抱着一个尚在襁褓里的婴儿。

老赵告诉爷爷，这是省里来的两位首长，他们要连夜渡黄河。爷爷是方圆百里拔尖儿的使船好手，当时还年轻的爷爷倒吸一口气：③进入汛期的黄河就像一条恶龙，浊浪滔天，山头一样的浪头，只消一个，就让人见了阎王。何况还是伸手不见五指的夜里。爷爷知道，他们渡过黄河是去找八路军大部队哩，爷爷决定拼死也要将他们渡过黄河。

过了黄河的两人思虑再三，决定将还在襁褓里的婴儿托付给爷爷。男人临行前把还带着体温的怀表送给了爷爷。

爷爷奶奶从此再也没有生养。

爸爸一个头磕在地上：爹啊！

多年以前，那个戴着厚厚眼镜的男人来过一次，但他并没有带走爸爸，爸爸依然还是爷爷唯一的儿子。

爷爷将手掌拢成喇叭状对着黄河呼唤：念念——

小夏也和爸爸一样，跪在黄河岸边，手掌拢成喇叭状对着黄河呼唤：念念——

奔流到海不复回的黄河水瞬间静滞，只听“哗啦”一声响，一块巨大的怀表突然透水而出，暗哑色的表盘水痕淋漓。

爷爷、爸爸、小夏一起惊呼：念念——

哎——

我轻叹着应了一声，纵身一跃，隐入怀表中消失不见。怀表逐渐缩小，直至恢复原状，回到爷爷手中，④爷爷的泪，浊如黄河滔滔之水的泪滴落。“咔咔”有声的跳动声中，我透过爷爷的泪，分明看到几只羽毛亮白的“打鱼郎子”从芦苇深处“噗噜噜”起飞，拢了细长的腿杆，在浅黛色的天空盘旋了几遭，最终消失不见……

6. 下列对文本相关内容和艺术特点的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 小说将《船夫调》的歌词放在开头，既交待了故事发生的特定生活场景，也让文中爷爷苍凉厚重的歌声有了具体内容。

B. 小说由爷爷讲述老怀表的由来，打破了原有的叙述顺序，使行文结构更具变化，曲折有致，避免平铺直叙。

C. 小说两次描写“打鱼郎子”羽毛亮白”“噗噜噜”盘旋在浅黛色的天空”，富有动感，也为故事增添了一抹亮色。

D. 本文与《变形记》都有“异化”情节，只不过《变形记》重在批判，而本文则重在表现“我”与爷爷之间的亲情。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 句子①采用了通感的手法，以歌声的苍凉，突出了爷爷的沧桑衰老。

B. 句子②笔触细腻，用拟人化的笔法描写风中芦苇，与爷爷的老迈形成对比。

C. 句子③用比喻手法表现黄河此时的凶险，侧面烘托了爷爷将生死置之度外的决心。

D. 句子④重复写“泪”，表现了爷爷对怀表失而复得的欣喜以及失去“我”的悲痛。

8. 小说多处提及爷爷的老怀表，这样的写法有什么作用

9. 汪曾祺曾评价《边城》“是一个温暖的作品，但是后面隐伏着作者很深的悲剧感”，而本文则相反，在表面的悲剧感之下充满了温暖。你是否认同关于本文的这一评价，请结合文本谈谈你的看法。

【答案】6. D

7. D

8. ①老怀表是组织和推动情节发展的线索物件，老怀表的丢失是爷爷不断寻找的原因，小说展现了从怀表丢失到失而复得的过程，怀表在行文中多次出现，在叙事、结构上起到了串联、贯穿的作用。②小说借老怀表衬托人物品格，爷爷始终珍藏怀表并在怀表丢失后“就像丢了魂”，甚至病倒后仍惦记寻找，只因为“怀表”是部队首长留给孩子的珍贵且唯一的纪念，体现了爷爷受人之托、忠人之事的诚实可靠和极具责任感的高贵品质。③呈现主题的多样化。

9. 认同。

表面的悲剧感：①开篇爷爷丢失了怀表，一直苦苦寻找；②文章最后爷爷失去了“我”后才再次得到怀表，怀表的回归属于幻化，非现实情节；③因为抚养爸爸，爷爷再没有自己的亲生骨肉。

充满温暖：①故事结尾怀表失而复得；②爷爷不顾生死，护送首长夫妇，体现了军民鱼水情；③爷爷尽心抚养爸爸没有自己的孩子，首长夫妇多年后没有领回爸爸，都体现了人情的温暖；④全家人对爷爷的孝顺充满了温暖。

【知识点】分析文体特征和表现手法；欣赏文本的形象；对文本的价值判断和审美取向作出判断；理解概括文本主要内容；筛选并整合文本信息

【解析】【点评】

（1）本题考查学生对文本相关内容和艺术特点的分析鉴赏能力。解答本题时，首先要整体把握文章的内容，看清文脉，并认真品味关键性语言。

（2）本题考查学生分析鉴赏重要语句的能力。答题的关键是审读题干，把握命题意图，找出题干所在的具体语段及语句；将题目材料信息带入选文比对理解分析，寻找细微的差别，得出正确结论。

(3) 本题考查学生鉴赏作品的文学形象的能力。人物性格分析的题目应该首先从人物的语言、动作、心理、肖像和其它侧面的描写中指出人物的性格，然后结合文章的内容进行分析，即列举文中反应该性格特征的事例。注意主要性格和次要性格的区分，要概括和文章的主要情节相关的和文章的主旨行相关的人物的主要性格特征，注意各点之间不要重台、不要相互包含，答题不要只简单的回答性格特征。

(4) 本题考查学生评价作者表现出的价值判断和审美取向的能力。解答此类题，首先通读文章整体把握文章内容大意，在此基础上明确题目要求。答题时，首先表明观点，然后结合原文内容分析答题。只要能结合文章的具体内容，阐述自己持有该观点的理由，且言之成理，能自圆其说，都视为正确答案。

6. 本题考查学生对文本相关内容和艺术特点的分析鉴赏能力。

D. “而本文则重在表现‘我’与爷爷之间的亲情”错，表述不当，“我”在文中的身份可以多元解读。

故答案为：D。

7. 本题考查学生分析鉴赏重要语句的能力。

D. “以及失去‘我’的悲痛”错，重复写“泪”，主要是表现爷爷对怀表失而复得的欣喜，没有体现失去“我”的悲痛。

故答案为：D。

8. 本题考查学生鉴赏作品的文学形象的能力。

①情节上，小说的主体情节是“爷爷从不离身的念念丢了”，虽然“念念也可能掉到黄河里去了。但他还是不肯放弃寻找念念”，到最后“一块巨大的怀表突然透水而出，暗哑色的表盘水痕淋漓”，主要讲述怀表丢失到最后失而复得，“怀表”是推动小说情节发展的重要物象，在文章中起着串联、贯穿的作用。

②人物形象上，小说中的怀表，“爷爷从不离身”，和爷爷已经合而为一，丢了怀表，“爷爷就像丢了魂儿”，哪怕“可能掉到黄河里去了”，爷爷“还是不肯放弃寻找”，直到爷爷“病倒”，家里都已经“悄声商量爷爷的后事”，“昏迷多日的爷爷突然睁开眼睛”，才“呢喃”地道出前因后果和事情地真相，“怀表”是部队首长留给孩子的珍贵且唯一的纪念，爷爷一辈子守护着怀表，守护着受人之托、忠人之

事的诚实可靠和极具责任感的高贵品质。

③主题上，“怀表”有着丰富的象征意蕴，使得小说主题多样化。怀表象征着爷爷那一代人的传统价值观、诚信和坚守，借此表达了对这些珍贵精神品格的赞美；怀表是爷爷和亲人之间的情感纽带，承载着家人、亲情之间的深厚情感；怀表作为小说中的一个具体物象，展示了不同时期社会风貌的变迁，通过老怀表这个载体，读者可以更加直观地感受到这种时代变迁。

故答案为：①老怀表是组织和推动情节发展的线索物件，老怀表的丢失是爷爷不断寻找的原因，小说展现了从怀表丢失到失而复得的过程，怀表在行文中多次出现，在叙事、结构上起到了串联、贯穿的作用。②小说借老怀表衬托人物品格，爷爷始终珍藏怀表并在怀表丢失后“就像丢了魂”，甚至病倒后仍惦记寻找，只因为“怀表”是部队首长留给孩子的珍贵且唯一的纪念，体现了爷爷受人之托、忠人之事的诚实可靠和极具责任感的高贵品质。③呈现主题的多样化。

9. 本题考查学生评价作者表现出的价值判断和审美取向的能力。

题干中“在表面的悲剧感之下充满了温暖”这一指向明确、清晰，最好正面作答，对“表面的悲剧感”“充满温暖”进行具体分析。

“表面的悲剧感”主要表现为：

①“爷爷从不离身的念念丢了”丢了念念的爷爷就像丢了魂儿”，爷爷丢失了怀表，一直苦苦寻找。

②“我轻叹着应了一声，纵身一跃，隐入怀表中消失不见”怀表逐渐缩小，直至恢复原状，回到爷爷手中”，最后爷爷的怀表虽然失而复得，其实带有幻化色彩，非现实情节。

③“男人临行前把还带着体温的怀表送给了爷爷”爷爷奶奶从此再也没有生养”，因为抚养爸爸，爷爷奶奶一直没有生养。

“充满温暖”主要表现为：

①“怀表逐渐缩小，直至恢复原状，回到爷爷手中”，故事结尾怀表失而复得，体现了传统小说的“大圆满”式的美好祝愿。

②“这是省里来的两位首长，他们要连夜渡黄河”“爷爷决定拼死也要将他们渡过黄河”，爷爷不顾生死，护送首长，体现了军民鱼水情。

③“爷爷奶奶从此再也没有生养”“但他并没有带走爸爸，爸爸

依然还是爷爷唯一的儿子”，爷爷尽心抚养爸爸没有自己的孩子，首长夫妇多年后没有领回爸爸，都体现了人情的温暖。

④“爷爷不肯去医院，爸爸和妈妈也回来了，他们同样束手无策”“小夏从旧市场掏到一块老旧的怀表”，想用“冒牌货”满足爷爷的心愿，这些内容体现出全家人对爷爷的孝顺充满了温暖。

故答案为：认同。表面的悲剧感：①开篇爷爷丢失了怀表，一直苦苦寻找；②文章最后爷爷失去了“我”后才再次得到怀表，怀表的回归属于幻化，非现实情节；③因为抚养爸爸，爷爷再没有自己的亲生骨肉。

充满温暖：①故事结尾怀表失而复得；②爷爷不顾生死，护送首长夫妇，体现了军民鱼水情；③爷爷尽心抚养爸爸没有自己的孩子，首长夫妇多年后没有领回爸爸，都体现了人情的温暖；④全家人对爷爷的孝顺充满了温暖。

二、古代诗文阅读（35分）

（2024 高二下·舟山期末）阅读下面的文言文，完成问题。

材料一：

故仁者不以欲伤生，知者不以利害义。圣人之思修，愚人之思弱。忠臣者务崇君之德，谄臣者务广君之地。何以明之 陈夏征舒弑其君，楚庄王伐之，陈人听令。庄王以讨有罪，遣卒戍陈，大夫毕贺。申叔时使于齐，反还而不贺。庄王曰：“陈为无道，寡人起九军以讨之。征暴乱，诛罪人，君臣皆贺，而子独不贺，何也”申叔时曰：“牵牛蹊人之田，田主杀其人而夺之牛，罪则有之，罚亦重矣。今君王以陈为无道兴兵而攻因以诛罪人遣人戍陈。诸侯闻之，以王为非诛罪人也，贪陈国也。盖闻君子不弃义以取利。”王曰：“善”。乃罢陈之戍，立陈之后。诸侯闻之，皆朝于楚。此务崇君之德者也。张武为智伯谋曰：“晋六将军，中行文子最弱，而上下离心，可伐以广地。”于是伐范、中行；灭之矣，又教智伯求地于韩、魏、赵。韩、魏裂地而授之，赵氏不与，乃率韩、魏而伐赵，围晋阳三年，三国阴谋同计，以击智氏，遂灭之。此务为君广地者也。夫为君崇德者霸，为君广地者灭。故千乘之国，行文德者王，汤、武是也；万乘之国，好广地者亡，智伯是也。

（节选自《淮南子·人间训》）

材料二：

晋文公将与楚人战，召舅犯问之，曰：“吾将与楚人战，彼众我寡，为之奈何”舅犯曰：“臣闻之，繁礼君子，不厌忠信；战阵之间，不厌诈伪。君其诈之而已矣。”文公辞舅犯，因召雍季而问之，曰：“我将与楚人战，彼众我寡，为之奈何”雍季对曰：“焚林而田，偷取多兽，后必无兽；以诈遇民，偷取一时，后必无复。”文公曰：“善。”辞雍季，以舅犯之谋与楚人战以败之。归而行爵，先雍季而后舅犯。群臣曰：“城濮之事，舅犯谋也。夫用其言而后其身，可乎”文公曰：“此非君所知也。夫舅犯言，一时之权也；雍季言，万世之利也。”仲尼闻之，曰：“文公之霸也，宜哉！既知一时之权，又知万世之利。”

（节选自《韩非子·难一》）

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请将相应位置的答案标号填写在答卷上。

今 A 君王 B 以陈 C 为无道 D 兴兵 E 而攻 F 因以诛 G 罪人 H 遣人戍陈

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. “弑”与“诛”不同。“弑”为臣杀君、子杀父等以下犯上的行为，属大恶。“诛”本义是责备、谴责，引申有杀戮，治罪等意思，具有合法性。

B. 乘，音 shèng，古代称兵车，四马一车为一乘。千乘之国，指有一千辆兵车的诸侯国。春秋时期，兵车数量是衡量国力的标准之一。

C. 伐，有讨伐、征伐之意，材料一的“楚庄王伐之”“伐以广地”都是这个意思，与《屈原列传》中“平伐其功”的“伐”意思不同。

D. “焚林而田”“归而行爵”，两个“而”的用法一样，与《种树郭橐驼传》中“早缫而绪，早织而缕”的“而”用法也一样，都是连词。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 楚庄王发兵伐陈，诛罪人，撤兵，立新君，这一系列的行为说明楚庄王秉持道义，对陈国的土地并无垂涎之意。

B. 智伯在张武的教唆下，讨伐并吞灭范氏、中行氏，后向韩、赵、魏索要土地，最终因贪得无厌反被韩、赵、魏联手所灭。

C. 舅犯认为，讲究礼仪的君子，也讲究忠信；但他同时认为，作战时要使用欺诈的手段。晋文公采纳了他的建议，打败楚军。

D. 晋文公认为雍季的建议价值更高，所以城濮之战中他虽然用舅犯的计谋战胜楚军，但赏赐的时候却把雍季置于舅犯之前。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①忠臣者务崇君之德，谄臣者务广君之地。

②城濮之事，舅犯谋也。夫用其言而后其身，可乎

14. 两则材料都提到了“利”，它们的内涵是否一样 请用自己的语言简要说明。

【答案】10. DFH

11. D

12. A

13. ①忠诚的臣子竭力促成君王品行高尚，而谄佞的臣子致力于拓展君王的领土。

②城濮的胜仗，靠的是舅犯的计谋。采用了他的计谋，却把他摆在后面，可以吗

14. 不一样。材料一的“利”与“义”相对，指眼前的利益，如扩张土地；材料二的“利”与材料一的“义”意思相近，指修文德仁义而获得的长远利益。

【知识点】理解实词在文中的含义；翻译；断句；称谓

【解析】【点评】

(1) 本题考查学生文言断句能力。解答此类题目，应先把句子代入原文，结合语境理解句子的大概意思，然后要注意一些常见的句尾、句首标志性的词语，句子结构的对称，文中词语充当的成分，句子成分的省略，叙事内容的变化等。

(2) 本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识和对文言词语中的一词多义现象的理解能力。理解文言实词意思的技巧：从语法搭配的角度辨析词性；从词义搭配的角度推测词义；从语境暗示的角度推断词义；从字形构成的角度推测词义；从词类活用（古今异义）等用法的角度判断词义；从句子结构对称的角度推断词义；从字音字形通假的角度推断词义。文化常识的考核主要集中在古代的一些称谓、官职的变迁、建筑的名称、年号、谥号、庙号、一些文书的名称、官场的一些礼节、朝廷的一些机构、典章制度、行政区划、还有一些避讳的说法等。平时注意积累，尤其是课本的注释的相关内容，答题时还要注意结合语境的含义作答。

(3) 本题考查学生筛选文中信息、归纳内容要点的能力。解答这类题的方法是：①抓住题干，读全读准。在阅读题目时，须读全、读准题干，切忌走马观花。②放回原文，概括信息。特别是在官职、人物的行为、实效方面，应仔细查对原文的词句，全面理解，综合分析。

(4) 本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。文言文语句翻译，首先要找出专有名词，即人名、地名、官职等；然后再看有否特殊句式，最后再确定关键字进行翻译，一般为直译。文言文的翻译，最基本的方法就是替换、组词、保留、省略。对古今异义的词语要“替换”；对古今词义大体一致的词语则“组词”；对特殊的地名、人名等要“保留”；对古汉语中的同义反复的词语可以“省略”其中一个，有些虚词不必要或难于恰当翻译出来的也可以“省略”。

(5) 本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。解答本题，首先需要在原文中找到关键语句，在理解文意的基础上，用自己的话概括即可。

【附参考译文】

材料一：所以，讲仁德的人不会因私欲而伤害天性，聪明的人不会因贪利而损害道义。圣人深谋远虑，蠢货目光短浅。忠诚的臣子竭力促成君王品行高尚，而谄佞的臣子致力于拓展君王的领土。怎么说明这点呢

陈国的夏征舒杀害了他的国君陈灵公(犯下了弑君之罪)，楚庄王发兵讨伐他，陈国人也听从楚军的命令(协助楚庄王讨贼)。庄王讨伐有罪之人以后，留下一支部队驻扎在陈国，楚国的大夫们都纷纷来向庄王庆贺。当时申叔时正出使齐国，等他回国以后却没有向庄王表示庆贺。楚庄王问申叔时：“陈国叛臣行事大逆不道，我发动大军讨伐他们。平息暴乱，惩处罪人，群臣都表示祝贺赞许，唯独你不庆贺也不赞许，为什么”申叔时说：“有人牵牛踩踏了别人家的田，那田的主人杀了牛主又抢走了他的牛。牵牛人确实有罪过，但是既杀牛主又抢走他的牛，这样的惩处也显得太过分了。现在大王认为陈国弑君者大逆不道，发兵征讨，借此诛杀罪臣，还派兵驻扎陈国。其他诸侯听说后，都会认为大王发兵征讨的目的不在诛杀罪臣，而是在贪图陈国。我听说君子不会抛弃道义来谋取利益。”楚庄王说：“你讲得好。”于是便从陈国撤走部队，立陈国国君的后代为新的国君。诸侯们知道这件事后，都来朝拜楚王。这就是竭力促成君王品行高尚的臣子。张武替智伯谋划，说：“晋国的六大将军中，中行文子最弱小，

而且他们内部上下又离心离德，可以讨伐他们来扩展领地。”智伯于是听从张武的计谋发兵攻打范氏、中行氏，将他们消灭。之后，张武又唆使智伯向魏、韩、赵三家索要土地。韩家和魏家息事宁人割让土地给智伯，而赵家不肯割让。智伯于是胁迫韩、魏两家一起攻打赵家，并包围晋阳达三年之久。后来赵、魏、韩三家暗中谋划，联合用计进攻智伯，最终消灭智伯。这就是那些致力于扩展君王的领土的臣子。竭力促成君王品德高尚的，君王最终称霸天下；致力于扩展君王领土的，最终使君王被人家消灭。所以，千辆兵车的诸侯小国，施行德政也能称王，像商汤和周武王就是这样；但反过来，即使是万辆兵车的大国，如果喜欢扩展领地，最终也会导致灭亡，像智伯就是这样。

材料二：晋文公准备和楚军作战，召来舅犯询问说：“我准备和楚军作战，敌众我寡，怎么办”舅犯说：“我听说，讲究礼仪的君子，不嫌忠信多；战场上兵戎相见。不嫌欺诈多。您还是使用欺诈手段罢了。”文公辞退舅犯，又召来雍季问道：“我准备和楚军作战，敌众我寡，怎么办”雍季回答说：“焚烧树林来打猎，能暂且多猎取些野兽，

以后必定再猎不到野兽；用欺诈的手段对待民众，暂且能得到一时的利益，以后民众就不会再上当了。”文公说：“好。”辞退了雍季。文公用舅犯的谋略和楚军作战，结果打败了敌人。回来后封爵行赏，先赏雍季而后赏舅犯。群臣说：“城濮的胜仗，靠的是舅犯的计谋。采用了他的计谋，却把他摆在后面，可以吗

”文公说：“这不是你们能理解的。舅犯的主张是一时的权宜之计，雍季的主张才是符合长远利益的。”孔子听到后说：“晋文公称霸是完全应该的啊！他既懂得权宜之计，又懂得长远利益。”

10. 本题考查学生文言文断句的能力。

句意：现在大王认为陈国弑君者大逆不道，发兵征讨，借此诛杀罪臣，还派兵驻扎陈国。

“为无道”指的是“陈”，中间不能断开，句子“陈为无道”作“以”的宾语，“君王”作主语，主谓宾句子结构齐全，所以D处断句；

“兴兵”的目的是“攻”，中间不能断开，“攻”和“诛”为两个谓语动词，中间应该断开，所以F处断句；

“罪人”作“诛”的宾语，宾语后断句，所以H处断句。

故答案为：DFH。

11. 本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识和对文言词语中的一词多义现象的理解能力。

A. 正确。

B. 正确。

C. 正确。讨伐、征伐；/讨伐、征伐；/夸耀。句意：楚庄王发兵讨伐他。/可以讨伐他们来扩展领地。/屈原就夸耀自己的功劳。

D. 错误。“用法也一样，都是连词”错误。“而”：连词，表目的；/连词，表顺承；/代词，你们的。句意：焚烧树林来打猎。/回来后封爵行赏。/早早让你们煮蚕茧抽取蚕丝，早早让你们用线织布。

故答案为：D。

12. 本题考查学生筛选文中信息、归纳内容要点的能力。

A. “对陈国的土地并无垂涎之意”错误。文中“庄王以讨有罪，遣卒戍陈，大夫毕贺”一句说明楚庄王对陈国的土地有垂涎之意，只是因为申叔时的劝谏改变了做法。

故答案为：A。

13. 本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “务”，致力、竭力；崇，促成；广，形容词作动词，拓展。

(2) “城濮之事，舅犯谋也”，判断句，“也”表判断；“而”，表转折，却；“后”，摆在后面。

故答案为：

①忠诚的臣子竭力促成君王品行高尚，而谄佞的臣子致力于拓展君王的领土。②城濮的胜仗，靠的是舅犯的计谋。采用了他的计谋，却把他摆在后面，可以吗

14. 本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。

表明观点：不一样。

根据材料一“故仁者不以欲伤生，知者不以利害义。圣人之思修，愚人之思弱。忠臣者务崇君之德，谄臣者务广君之地”可知，材料一的“利”与“义”相对，指眼前的利益，如扩张土地；

根据材料二“文公之霸也，宜哉！既知一时之权，又知万世之利”可知，材料二的“利”与材料一的“义”意思相近，指修文德仁义而获得的长远利益。

故答案为：不一样。材料一的“利”与“义”相对，指眼前的利益，如扩张土地；材料二的“利”与材料一的“义”意思相近，指修文德仁义而获得的长远利益。

（2024 高二下·舟山期末）阅读下面这首唐诗，完成问题。

送客水路归陕

唐·韩翃

相风竿影晓来斜，渭水东流去不赊。枕上未醒秦地酒，舟前已见陕人家。

春桥杨柳应齐叶，古县棠梨也作花。好是吾贤佳赏地，行逢三月会连沙。

15. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

A. 本诗以春天早晨的景色为背景，写诗人从水路送客人归陕，与一般送别诗不同的是，诗人并未写离别时的感伤。

B. 相风竿，古代观测风向的仪器，首联写它的影子在晨光中倾斜，暗扣标题“水路”送客”，与下句“渭水东流”无痕衔接。

C. “劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”是送别诗中的名句，它采用的饯别方式和情感表达与本诗一致，只是更为直白。

D. 颌联用“未”已”二字，写“客”践行的酒未醒而舟已至陕地，送别实景与想象虚境时空交错，增加了诗歌的层次感。

16. 此诗与杜甫的《客至》一写送客，一写客至，但在选景与情

感上却颇为相似，请结合诗句作简要赏析。

【答案】15. C

16. ①都是春日的美景(或景色清丽)。韩诗写沿途的“春桥杨柳”“古县棠梨”，想象客行途中春日的明日景色；杜诗写“春水”“群鸥”，同样是写春日的美景。

②情感愉悦。韩诗想象沿途美景，期盼他日再会，表达了对友人的美好祝愿，情感积极；杜诗写“相对饮”“尽余杯”，表现待客的兴致盎然，情感愉悦。

【知识点】形象、意象、意境类题目；思想内容、观点态度、感情类题目；古代诗歌鉴赏综合练习

【解析】【点评】

(1) 本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。解答此类题目，首先要审题，即明确题干的要求，然后要注意了解诗歌的创作背景，参看注释，逐句翻译诗句，接着把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项确认，得出答案。

(2) 本题考查学生评价诗歌思想内容、意象和情感的能力。解答此题要抓意象，挖内涵，意象是情感的载体，意象所体现出来的色调是情感的反映。然后还要品诗句，悟感情，作者在诗词中常常会有情感的流露，这些自然流露的情感往往体现在只言片语上，要善于把握这样的词语，借此领悟感情。

15. 本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

C. “情感表达与本诗一致”错，两首诗的情感不一致，王维诗主要表达送别时的依依不舍，本诗主要表达对友人回乡的安慰与祝福。

故答案为：C。

16. 本题考查学生评价诗歌思想内容、意象和情感的能力。

选景上：韩翃的颈联“春桥杨柳应齐叶，古县棠梨也作花”，是作者想象友人归乡时沿途所见之景，“春桥杨柳”“古县棠梨”表明友人离开的时节是春天；杜甫的《客至》中的首联“舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来”，是作者所居之地的景色，渲染出一种充满情趣的生活氛围，“春水”“群鸥”表明客人来访的时节是春天。故两首诗都选取了春日清丽的美景。

情感上：韩翃的诗，作者想象客行途中的明丽春景，“好是吾贤佳赏地，行逢三月会连沙”期待着一场美好的重逢，心中充满了对友人的深深祝愿，情感真挚而热烈。杜甫的诗，春水潺潺，群鸥翩跹，勾勒出一幅宁静而和谐的春日画卷。“相对饮”“尽余杯”，让读者能感受到他与友人把酒言欢、畅谈天地的盎然兴致。这种情感上的愉悦，让人感受到友情的真挚和生活的美好。两位诗人虽然采用了不同的手法和表达方式，却都展现了春日那无尽的美景和愉悦的情感。

故答案为：①都是春日的美景(或景色清丽)。韩诗写沿途的“春桥杨柳”“古县棠梨”，想象客行途中春日的明日景色；杜诗写“春水”“群鸥”，同样是写春日的美景。②情感愉悦。韩诗想象沿途美景，期盼他日再会，表达了对友人的美好祝愿，情感积极；杜诗写“相对饮”“尽余杯”，表现待客的兴致盎然，情感愉悦。

17. (2024 高二下·舟山期末) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《陈情表》中，李密借用魏颗放妾得福报的典故表达自己生死不忘朝廷恩德的句子是“_____，_____”。

(2) 陆游在《书愤》中以“_____，_____”一句今昔对比，感慨自己年华已老壮志成空。

(3) 古人常将明月与其他意象叠加，营造朦胧清丽之美，比如：“_____，_____。”

【答案】(1) 臣生当陨首；死当结草

(2) 塞上长城空自许；镜中衰鬓已先斑

(3) 明月半墙；桂影斑驳

【知识点】理解性默写；开放性默写

【解析】【分析】

本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

注意重点字的写法，“陨”“塞”“鬓”“斑”“驳”“澄”。

故答案为：(1) 臣生当陨首 死当结草

(2) 塞上长城空自许 镜中衰鬓已先斑

(3) 明月半墙 桂影斑驳(落木千山天远大 澄江一道月分明
/野旷天低树 江清月近人/明月松间照 清泉石上流/沧海月明珠有泪 蓝田日暖玉生烟)

【点评】

本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。考查分直接性默写和理解性默写、开放性默写三种类型。解答此类题，要求学生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、应用和赏析。答题时看清题目要求，写错字、漏字、添字均不能得分。

三、语言文字运用（20分）

（2024 高二下·舟山期末）阅读下面的文字，完成问题。

曾祥波： A

袁行霈：诗歌是精微的语言艺术，得失往往在只言片语，何况中国古典诗歌多是短小的抒情诗，篇幅短而意蕴丰富，一字之间，意匠腾挪，用舍行藏，惊心动魄，言外的韵味尤其需要细细咀嚼。研究中国古典诗歌艺术，如果拘于字句的表层意义，而不能品尝出字句之外的更多滋味，就无法深入。诗歌的品味既不能穿凿附会，又不能停留在字句上，斡旋执中，最是微妙。因而，研究可以从语言开始，进而至于意象，再进而达于意境，复进而臻于风格。品味到风格，就达到了对诗人的总体把握。

曾祥波：“博采、精鉴、深味、妙悟”是您研究中国诗学的基本框架。可不可以认为深味的更高境界就是妙悟

袁行霈：妙悟是佛教用语，是说一种超越寻常的、特别颖慧的悟性。我们借来说明对诗歌的一种超常的感受力。诗歌是文学门类中的明珠，因为它直指语言这一文学创作的根本源头。不是说其他文学门类就不重视语言，但它们还有别的打动人的技艺，例如小说、戏剧会创造出人物、情节来打动读者，但 B 。①好的诗歌要锋芒毕露，②必须深入语言的肌理，敲骨得髓。③优秀的诗人对语言的认识要超越一般普通诗人甚至大众的日常理解与使用，④创作需要妙悟，诗歌的阅读、欣赏，乃至诗歌艺术研究也需要妙悟。⑤虽妙悟可得于天赋，⑥但主要得于后天的培养。总之，博采、精鉴、深味、妙悟，四者结合起来，就有希望打开中国古典诗歌艺术这座宝库，建立起我们民族的诗学。

（袁行霈《中国诗学史》访谈节选）

18. 请在文中 AB 两处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 字。

19. 文中画波浪线部分有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。

() 句

() 句

() 句

【答案】18. A. 如何开展中国古典诗歌艺术研究(问句格式、“中国古典诗歌研究”各 1 分

B. 中国古典诗歌有的只是语言 (“诗歌”语言”两个关键词各 1 分)

19. ①句“锋芒毕露”改成“脱颖而出”“出类拔萃”等 (“锋芒毕露”形容人气盛逞强，侧重“毕露”。本句修改不强求成语。)|③超越一般普通诗人甚至大众”，应改为“超越一般大众甚至普通诗人”|⑤将“虽”放在“妙悟”之后。

【知识点】语序不当；搭配不当；语句补写

【解析】【点评】

(1) 本题考查学生语言表达之情境补写的能力。此类试题一般根据上下文的语境，填上与前文或后文相照应的语句即可。语句补写题(也叫语段填句题)是新课标卷最具特色、出现频率很高的一种语言表达题型。所谓“语句补写题”，就是指给出一个语段，空出两至三个句子进行补写，补写后的句子与语段内容贴切，语意连贯，逻辑严密，语句通顺。

(2) 本题考查学生辨析并修改病句的能力。病句原因很多，主要有搭配不当、成分残缺、语序不当、前后矛盾等。判断病句，必须对汉语的语言规范有所了解，首先要仔细阅读句子，第一步凭借语感感知句子有无毛病，再用所学知识(病句类型)作分析。可用压缩句子抓主要成分由整体到局部地判断。

18. 本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

A. 句子后面是个问号，可知这个句子得是一个问句格式；从后文袁行霈的回答“诗歌是精微的语言艺术，得失往往在只言片语，何况中国古典诗歌多是短小的抒情诗”可知，阐述的对象是“诗歌”，从“研究中国古典诗歌艺术”可知是与中国古典诗歌艺术的研究有关，综合以上信息，可以确定此处填写：如何开展中国古典诗歌艺术研究。

B. 由上文“不是说其他文学门类就不重视语言，但它们还有别的打动人的技艺”，可知此处空格应该有一个关键词“只有语言”，由上文“例如小说、戏剧会创造出人物、情节来打动读者，但”可知，前面讲小说、戏剧有人物、情节，转折后应该是“诗歌”，可以确定此处填写：中国古典诗歌只有语言。

故答案为：A. 如何开展中国古典诗歌艺术研究(问句格式、“中国古典诗歌研究”各1分 B. 中国古典诗歌有的只是语言（“诗歌”“语言”两个关键词各1分）

19. 本题考查学生辨析并修改病句的能力。

①搭配不当，“锋芒毕露”形容人气盛逞强，而这个句子的主语是“好的诗歌”，对象使用错误，可以改成“好的诗歌出类拔萃”。

③语序不当，“甚至”表示递进关系，“一般普通诗人”和“大众”相比，对语言的认知要更深刻一些，改为“超越大众甚至一般普通诗人的日常理解和使用”。

成分赘余，“一般”和“普通”的意思都是普通的意思，删除一个即可。

最后改为“优秀的诗人对语言的认识要超越大众甚至普通诗人的日常理解和使用”。

⑤语序不当，“妙语可得于天赋”的主语是“妙语”，后文“但主要得于后天的培养”的主语也是“妙语”，前后主语一致时，主语“妙语”要放在关联词“虽然”之前，可改为“妙语虽然可得于天赋”。

故答案为：①句“锋芒毕露”改成“脱颖而出”“出类拔萃”等（“锋芒毕露”形容人气盛逞强，侧重“毕露”。本句修改不强求成语。）|③超越一般普通诗人甚至大众”，应改为“超越一般大众甚至普通诗人”|⑤将“虽”放在“妙悟”之后。

（2024 高二下·舟山期末）阅读下面的文字，完成问题。

《茶馆》第二幕

(前情提示：吴祥子、宋恩子再遇常四爷。)

吴祥子：哈哈哈哈！松二爷，你们的铁杆庄稼不行了，我们的灰色大褂反倒成了铁杆庄稼，哈哈哈！（看见常四爷）这不是常四爷吗

常四爷：是呀，您的眼力不错！戊戌年我就在这儿说了句“大清国要完”，叫您二位给抓了走，坐了一年多的牢！

宋恩子：您的记性可也不错！混的还好吧

常四爷：托福！从牢里出来，不久就赶上庚子年；扶清灭洋，我当了义和团，跟洋人打了几仗！闹来闹去，大清国到底是亡了，该亡！
①我是旗人，可是我得说公道话！现在，每天起五更弄一挑子青菜，绕到十点来钟就卖光。凭力气挣饭吃，我的身上更有劲了！什么时候洋人敢再动兵，我姓常的还准备跟他们打打呢！
②我是旗人，旗人也是中国人哪！您二位怎么样

吴祥子：瞎混呗！有皇上的时候，我们给皇上效力，有袁大总统的时候，我们给袁大总统效力；现而今，宋恩子，该怎么说啦

宋恩子：谁给饭吃，咱们给谁效力！

20. 吴祥子说“松二爷，你们的铁杆庄稼不行了”，下列选项中与这句话修辞相同的一项是（ ）

A. 连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。（李白《蜀道难》）

B. 受惊的小鸟儿，别害怕，定定神，把心静下来。（易卜生《玩偶之家》）

C. 他走近柜台，从腰间伸出手来，满把是银的和铜的。（鲁迅《阿Q正传》）

D. 一棵树在雨中走动/在倾洒的灰色中匆匆走过我们身边（特朗斯特罗姆《树和天空》）

21. 文段里有①②两处加点的“我是旗人”，说说二者在表意上的不同。

22. 文中画波浪线的句子可以改写成“以前给皇上和袁大总统效力”，从语意上看改文与原文基本相同，为什么原文表达效果更好

【答案】20. B

21. ①“我是旗人”强调虽身为旗人，但大清亡国是历史的惩罚，咎由自取。

②“我是旗人”强调爱国没有民族之分，旗人也有爱国心。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/438052067057006117>