

第四单元检测

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

(新高考全国 II 卷)阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一 搞好调查研究, 一定要从群众中来、到群众中去, 广泛听取群众意见。人民群众的社会实践, 是获得正确认识的源泉, 也是检验和深化我们认识的根本所在。调查研究成果的质量如何, 形成的意见正确与否, 最终都要由人民群众的实践来检验。毛泽东同志 1930 年在寻乌县调查时, 直接与各界群众开调查会, 掌握了大量第一手材料, 诸如该县各类物产的产量、价格, 县城各业人员数量、比例, 各商铺经营品种、收入, 各地农民分了多少土地、收入怎样, 各类人群的政治态度, 等等, 都弄得一清二楚。这种深入、唯实的作风值得我们学习。领导干部进行调查研究, 要放下架子、扑下身子, 深入田间地头 and 厂矿车间, 同群众一起讨论问题, 倾听他们的呼声, 体察他们的情绪, 感受他们的疾苦, 总结他们的经验, 吸取他们的智慧。既要听群众的顺耳话, 也要听群众的逆耳言; 既要让群众反映情况, 也要请群众提出意见。尤其对群众最盼、最急、最忧、最怨的问题更要主动调研, 抓住不放。这样才能真正听到实话、察到实情、获得真知、收到实效。

调查研究必须坚持实事求是的原则,树立求真务实的作风,具有追求真理、修正错误的勇气。现在有的干部善于察言观色,准备了几个口袋,揣摩上面或领导的意图来提供材料。很显然,这样的调查是看不到实情、得不到真知、做不出正确结论的。调查研究一定要从客观实际出发,不能带着事先定的调子下去,而要坚持结论产生在调查研究之后,建立在科学论证的基础上。对调查了解到的真实情况和各种问题,要坚持有一是一、有二是二,既报喜又报忧,不唯书、不唯上、只唯实。

(摘自习近平《谈谈调查研究》)

材料二 社会科学并不拥有像自然科学一模一样的实验室,那是没有人能否认的。但是,如果说社会科学研究者并不能控制他所要观察的现象,那也并不完全正确。其实不过是控制的技术问题,而不是能不能控制的问题。

在物理实验里用斜面滚球来实验引力,斜板这实验因子并不影响所要观察的引力现象,因为实验者在计算球动的速率中会考虑到这斜板的因子——换一句话,所谓实验并不是孤立现象,而是把所有发生作用的因子都加以充分考虑的意思。

观察社会现象时,如果我们能确知观察情境中各种因子对于被观察现象所起的作用,我们同样可以达到自然科学的实验中所具备的条件。在技

术上,观察社会现象比观察自然现象更为困难。社会现象并不限于人的动作,而且包括人的动机;动机又受着人所接受的那一套认为应当如是规律支配;这套规律是社会所共有的,而且是在时间里累积下来的——这是人的生活适用于他所处的具体环境的方法,是在人和物的接触中,在动作里,给人的满足与否的结果里,选择和淘汰出来的,而且也永远在变动之中——在这里我们可以见到社会现象有着不能分的两部分:一部分我们可以在体外看得到的,另一部分,在体外是看不到的。这第二部分必须由经验者本人用语言表达出来,才能使旁观的人明白。观察社会现象的困难常发生在第二部分。

谈到这里,我愿意提出最重要的问题来了。那就是社会现象的研究工作中观察者必须和被观察者取得充分合作。合作还不够,必须不分观察者和被观察者而大家一同来分析大家的经验。

我在上边已说到科学的观察必须充分确认现象发生的情境,考虑到一切会影响现象的因子。这是实验的真正意义。观察社会现象时,因为语言材料的重要,最容易影响叙述现象正确性的是调查者和所要观察的现象的人事关系。有些不肯正视这关系的学者,只提出一个“客观”的空洞概念。但是“客观”是什么意思呢?是指对观察的现象没有兴趣,或是没有关系么?这是不可能的。

一个人去观察一个现象必然是有兴趣的。你自己可以不问这问题,可是被观察的人是不会不问这问题的。你不能不和这些人接触,谈话,问问题。这些人必然要问:“这人为什么要来问我们呢?”——这问题问得对的,因为一切调查的结果必然会影响到被调查者的生活的,不论是好是坏。你说“客观”,人家不能承认,而且人家是对的,因为实际受到影响的是他们,他们不能不防。于是调查者逢着“秘密”和“撒谎”了。其实被调查者的“秘密”和“撒谎”是调查者的“秘密”和“撒谎”的反映。人事很像镜子,你对别人的态度反射成了别人对你的态度。

科学的社会研究第一是要认清自己的立场和目的。如果你是想去“敲诈”被调查的人,那么你绝不会得到可靠的材料。天下没有不知道自卫的人。社会科学绝不能从“斗智”的方法上得来。换一句话说,社会研究必须站在被调查者的利益上。你如果要研究乡村,你必须同情农民,为他们服务,你的研究结果必须是有利于农民的。不但你存心是如此,而且你要用事实来证明,使农民相信你。正像一个医生对一个病人,病人没有理由去欺骗医生,正因为欺骗的结果是自己受害。

一个研究的人是站在“不知”的地位,被问的是站在“已知”的地位。前者对后者是“学习”而不是“拷问”,态度上应当是“尊重对方”“执疑待决”。这种态度必然会得到对方的尊重和友谊,因而乐于帮助你。

(摘编自费孝通《亦谈社会调查》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析, 正确的一项是() (3 分)

- A. 材料一和材料二都谈到社会调查要广泛听取群众的意见, 并特别提到要深入了解农民, 二者有相同的出发点和针对性。
- B. 材料一以毛泽东在寻乌县的调查为例, 论述调查要深入、唯实, 这与毛泽东本人在《调查的技术》中的倡导也是一致的。
- C. 材料二指出, 社会科学虽不能像自然科学那样通过实验展开研究, 但倘若方法得当, 观察社会现象时也能获得良好的效果。
- D. 材料二认为, 社会研究者只有像医生对待病人那样关心被调查者, 才不会“逢着”被调查者的“秘密”和“撒谎”。

2. 根据材料二的内容, 下列说法不正确的一项是() (3 分)

- A. 人的外在行为与内在动机可能并不一致, 这给社会科学研究者的观察带来挑战。
- B. 一些无法看到的现象需要通过经验者的语言来表达, 这可佐证语言材料的重要。
- C. 如果调查者询问的问题也正是被调查者所关心的, 被调查者就不会有防备心理。

D. 即便调查者出于友善的目的展开调查, 调查的结果也会影响到被调查者的生活。

3. 下列对材料一和材料二论证的相关分析, 不正确的一项是() (3 分)

A. 材料一从调查研究工作需要坚持群众路线、坚持实事求是原则两方面展开论述。

B. 材料二第三段, 主要论证人的动机受社会共有规律的支配且处于不断的变化中。

C. 材料一运用排比, 既突出社会调查需广泛深入、求真务实, 也增强了论证气势。

D. 材料二层层递进, 采用发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的论证结构。

4. 材料二最后两段使用“敲诈”“斗智”“拷问”等词语, 请简析其作用。
(4 分)

5. 材料一和材料二都谈到调查研究中的“客观”, 二者的侧重点有什么不同? 请结合材料谈谈你的认识。(6 分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

酒 坊

徐春林

那是多年前的春天,我去一个叫桃花源的村庄。

我到时,已近中午。阳光穿过松林,照在流泉上闪闪发亮。最早迎接我的是一只黄狗,它倚着酒坊的门框,把头伸出来又缩了回去。没过一会儿,又把头伸出来,开始汪汪地叫。没有人理睬它的叫声,酒坊经常会有陌生人来。酒坊是松木构建的,一个天井式双重庭院,靠着山岩。院的东北角里是一个灶台,低矮的灶台灶膛朝下,木柴朝里扔,全落在低处。屋柱与檐匾均有雕刻花鸟鱼虫。长年累月,院落的小瓦熏得漆黑。阳光从瓦缝里流进来,一个姑娘拿着相机给酒徒照相。屋内的酒气栩栩如生,绕着房梁到处跑。

在酒坊窄小的巷道里,七八个人挤在一块儿,彼此说着话,相互碰撞着酒杯。见我进来,一个脸蛋圆圆的、眼睛黑黑的女人从侧门走过来。“你

就坐这儿吧。”一张低矮的小桌子，旁边放着一条旧板凳。刚一坐下，残缺的板凳一扭，我整个人和风一起飘起来。腿碰到了桌子的吊板，一阵生疼。

“别动，坐下。”

她叫砚台，二十出头的姑娘，是酒坊的主人。眼睛很大，黑黑的，像酒坛子深不着底。

我是照着邀酒信的地址来的，来之前，读过她的《走吧，砚台》。那本书我很喜欢，至今还记得封面的那个背影。据村民们说，砚台的祖先，以前也是酿酒的。砚台是在山外长大的，后来又回到了村子里，继承祖业煮酒为生，空闲时写写文字。其间，相继带有三个徒弟，都是女性，大徒弟比她大二十五岁，原先在广州干丝绸生意，身价已过千万，喜欢摄影。二徒弟比她小两岁，大学毕业后一个人悄悄来这儿喝酒，喜欢自然。小徒弟与她同龄，是从湖南来的，会写诗。一到冬天，酒坊就会发出邀酒信，信里夹着小徒弟的诗，配大徒弟拍的照片，酒徒们从四面八方赶来。

酒坊的侧门处架着一座木桥，两个桥墩栽在流泉的深处。黄昏的时候，砚台坐在桥板上，脚吊在桥板下荡漾着。砚台和我说着后半生的事情，头顶上远远的星光照着我们，松林里的风哗哗地响着。大徒弟正在屋里洗碗，锅碗碰得哗啦响，二徒弟出门抱着柴火进去，蹲下身子烧火。今天晚上是她煮酒，在她眼里，自己就是个天生的煮酒人。小徒弟拿着扫帚，把地上的松针扫成一堆，装在麻袋里，那是点火最好的原料。

到了六月，流泉被太阳晒蔫了，一点儿声息都没有了。这时，砚台的日子是颠倒着过的，白天睡觉，一到晚上便爬起来煮酒。酒在夜里生长得特别快。

二十年前，村子里分土地，砚台家的地分在这流泉的峭壁上，孤单的一块，离村子好几里路。地不能说不是好地，可一到春天，种子种下去，什么都长不出来。几年后，砚台一家人被迫离开了村子。等砚台回到村子时，已长成了一个大姑娘，水灵灵的，村子里再也没人认识她。她离开时只有五岁，和她一样高的松树，现在长得比山还高。

不过，这时村子里的人响应政府的号召，大多数搬迁到了山外，村子里到处是荒芜的田土。昔日的鸡鸣狗吠，也退出了乡村的舞台。所幸的是，松树常青，挑战着酒的空虚。春天来的时候，砚台把那些荒田荒地都租种起来，红薯、洋芋、茄子、辣椒、豆角和西红柿，这些蔬菜生长快，很快就挂果，

每亩的收入有上千元哩。她把卖菜的钱捐给村子里一些贫困的孩子,帮他们买书包和生活用品。

到了春天，满山都是酒味，酒在春雨中孕育，伴着竹笋破土而来。酒徒就像是南归的燕子，从四面八方叽叽喳喳地赶来了。阳光把云块顶开，穿过酒坊的缝隙，照在酒坊的灶台上，发着金闪闪的光。三个女徒弟把日子调制在酒里，所有的光阴都入了松与酒的道行。夜半出酒的时候，我听见，呜呜，呜呜哇，咕咕咚，像是繁复的水流声，咚的一下，感觉酒摇摇晃晃地坠下去，感觉声音像是从天上来。

砚台的酒不卖钱。酒徒自带下酒菜，只需讲一个故事，以故事换酒不限量的。一些酒徒没把这酒当回事儿，尽情畅饮，三杯下肚便好奇地仰头望月，铆着劲喊山，声音飘到了星星上，回音又一串串地返回来，很快就跑到了酒坊的屋顶上。晚餐后，大家神情释然，师徒四人一个说河南话，一个说湖南话，一个说四川话，砚台说江西方言，借着淡淡的月光，把白天的故事记录下来，夜晚才踏实。

小道上阵阵微风掠掠而过，空气在叶冠的扑打下，一飞缕一飘线，酒香长空，金针度日，一棵松树，几壶酒，入自然，灵魂，也入自然。砚台的心便留在那酒的长夜里，与松木一起守黑夜，守白天，守一个个日子。

嗅山间酒味，听流泉水声，人便融入古典的情怀中。我突然领会到，松与酒之交，便是君子之交，松和酒的互文，用沉默写出了新的颜色。

酒是什么时候喝醉的,居然一点儿都不知道。我从酒中醒来时已近黄昏,酒坊非常热闹。又来了一拨人,他们端着酒杯,彼此碰撞着,给我讲种菜致富的事情,怎样种菜,怎样卖钱。今天砚台一早就上山去了,说是采摘些松花回来,碾成粉末酿酒。这便是她新取的酒名,松花泉。我还是头一回知道,松花是可以酿酒的。她笑着说,还有药用的功效。每次她都是一个人出门,狗在前面带路。谁也不知道她所去的方向,也不知道什么时候回来。我后来还知道,砚台父母亲离开村子后在一场车祸中去世了,是一名退休的老人把她养大的,也就是她的养父。我听后根本不敢相信,我没有见到她的养父,我去时,他已去世好些年,埋葬在酒坊后山的松林中。

多少年后,砚台的小徒弟回到了湖南。在湖南常德仿造了一个酒坊。不知道什么原因,就是酿造不出原汁原味的松花泉来。

某日,我又来到了酒坊。当然,这已经是几年后了。我是来拜师学艺的,可这时酒坊已经没有了,一棵苍老的古松还立在那里。整村移民后,村里不要说酒坊,就连铁皮棚都拆除了。

再次离开村子时,已过黄昏,我隐隐约约地看见那只狗还守在酒坊的门口,不时朝天空叫着,像是在和我告别,又像是在等着酒坊的主人回来,我发现,酒的味道还在村子里,哪儿也没去。

(有删改)

6. 下列对文章相关内容的理解, 不正确的一项是() (3 分)

A. 文章开头和结尾都对黄狗进行了描写, 既让小说的结构完整圆融, 也为小说蒙上了一层乡村生活的色彩。

B. 酒坊冬天的邀酒信意在引导人们告别喧嚣的现代社会,跟酒坊主人一样回归质朴天然、随性自由的诗性生活。

C. “松树常青,挑战着酒的空虚”将酒人格化,突出了松树对酒的情意,抒发作者对仍保持这一丝诗意生活方式的庆幸。

D. “酒的味道还在村子里,哪儿也没去。”诗意古典生活虽然形式上被侵蚀,但其意蕴仍然存在。

7. 下列对文章艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是() (3分)

A. 对酒坊的环境描写,突出其质朴、雅致、温馨的特点,还体现了酒坊主人高雅审美追求。

B. 小说中关于砚台的语言描写非常简短,却把她的身份与性格恰如其分地表现了出来。

C. 砚台的小徒弟再也酿不出原汁原味的松花泉,直接反映出砚台对技艺有所保留的心态。

D. 全文围绕“酒坊”展开,人物活动在酒坊中进行,酒坊是文章的标题,也是全文的线索。

8. 对于中国人,酒从来不仅是饮品,还是情的引子。正如张九龄写道:“松叶堪为酒,春来酿几多。不辞山路远,踏雪也相过。”试结合画线句子谈谈你的理解。(4分)

9. 小说中“我”虽然不是主人公,但是却发挥着重要的作用,请结合全文进行分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

李白,字太白。其先隋末以罪徙西域,神龙初,遁还,客巴西。白之生,母梦长庚星,因以命之。十岁通诗书,既长,隐岷山。州举有道^①,不应。苏颋为益州长史,见白异之,曰:“是子天才英特,少益以学,可比相如。”然喜纵横术,击剑,为任侠,轻财重施。更客任城,与孔巢父、韩准、裴政、张叔明、陶沔居徂来山,日沈饮,号“竹溪六逸”。

天宝初,南入会稽,与吴筠善,筠被召,故白亦至长安。往见贺知章,知章见其文,叹曰:“子,谪仙人也!”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如
要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/438132077066006132>