落花生的教学反思（33 篇）

落花生的教学反思（精选 33 篇）

落花生的教学反思 篇 1

《落花生》一篇叙事散文，全文围绕“种花生——收花生——吃花生——议花生”来写，真实地记录了作者小时候的一次家庭活动和所受到的教育。课文着重讲了一家人过花生收获节的情况，通过谈论花生的好处，借物喻人，揭示了我们要学习花生不图虚名、默默奉献的品格。说明人要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人，表达了作者不为名利，只求有益于社会的人生理想和价值观。在教学中，我注重了以下几方面。

在课的结尾，我还设计了本文的写作方法的点拨。用“花生，我想对你说……”作为开头写一段话，让学生说出心里话，把语文学习与写作有机地结合起来。

总之，在语文教学中，教师要努力创设和谐、融洽、欢快的人文氛围，应善于营造民主、平等、宽松、自由的课堂氛围和学习环境。让学生的个性得以充分张扬，让人文精神在语文教学中得以渗透。

落花生的教学反思 篇 2

《落花生》一课中的“人要做有用的人，不要做只讲体面而别人没有用处的人。”是全文的点睛之笔，体会了这句话的内容，也就弄清了作者的写作意图。让学生围绕这句话进行热烈地讨论。对于当今社会，你想做花生一样的人，还是想做苹果、桃子、石榴一样的人?我在课上设计了《实话实说》栏目，让学生阐述自己的真实想法，我的目的是不干预学生的想法，让学生有独立表达自己看法的权利，无论他想做何种人，只要他的理由是充分的。

学生课上说得非常精彩，并能阐述自己的观点和理由。有的学生说想做落花生一样的人，对社会默默奉献。有的同学说想做苹果、桃子、石榴一样的人，也讲究体面，敢于表现自己，也能对社会有贡献。多数同学说要做花生、苹果、桃子、石榴两种结合的人，该默默奉献时奉献，该表现时表现。我真的为学生有这样的见解而感到高兴。并让学生联系周围的生活实际谈谈，在我们身边有没有像花生一样默默奉献的人，学生感悟到清洁工、教师、建筑工人、医生等都是具有花生品格的人。学生说得有理有据，这一环节学生的情感再次得到了升华。

落花生的教学反思 篇 3

一、抓住重点，整体感知

在课堂教学中，当学生明确课文围绕落花生讲了“种花生、收花生、吃花生、议花生”这几部分内容后，提出一个问题：这几个部分内容中你最喜欢读哪个部分，为什么?让学生自选内容，学习体会，学生兴趣盎然，精彩纷呈。并在无拘无束的自学中个性得到了发展，而通过学生的发言，我知道多数学生喜欢读“议花生”这一部分，而这一部分恰好又是文章的重点、难点之所在。这样，我就从学生的兴趣需要中找到了教学的突破口，从而增强了学生学习的主动性和积极性，提高了学习效果。

二、读中品味，理解感悟

本课语言优美，感情真挚，含义深刻对学生极有教育意义。我在设计时做到以读为本，让学生通过各种形式的读(自读，师生合作读，生生配合读，分角色读，齐读)等，去体味文章的语言，去感受蕴涵的哲理。这样一遍一遍的要求达到了事半功倍的满意效果，从而加深学生对课文的感悟能力，使学生获得情感的体验。

落花生的教学反思 篇 4

《落花生》是一篇极富哲理的文学。全文围绕“种花生——收花生——吃花生——议花生”来写，突出“议花生”这部分内容。我执教时侧重于引导学生对父亲与我的对话内容进行探讨，交流，感悟，收到较为满意的效果。具体操作如下：1、父亲笔下的苹果、桃子、石榴是怎样的?花生又是怎样的?启发学生理解这篇文章的写作特点是借物喻人。作者借助落花生比喻哪一类人?也就是在我们的生活中哪一类人具备着落花生的这种精神?2、要求学生把重要的段

落仔细品读，因为这篇课文是一篇借物喻人的文章，里面蕴含很深的道理，学生虽然在课堂上谈了对父亲那段话的理解，但很多都是流于形式，很多道理要让学生在以后人生历程中慢慢体会，所以，在教学这篇课文前，我把背诵课文作为教学重点来抓。让他们把课文背下来，再慢慢在生活中体会。我相信对孩子的一生肯定有帮助。

落花生的教学反思 篇5

一、对主题图使用的体会

教材所提供的主题图是计算正方体的个数，在计算中，出现解题策略的多样化，从而产生我们需要的素材。教后，发现学生能呈现的算法基本上局限在：3_4_5、3_5_4、4_5_3范围内，我们探索所需要的类似3_(4_5)的算式是较难主动再现的。因此，教学中，要通过刻意的人为的“引导”得到，其实很不自然，有些强加的感觉。也许，直接呈现给学生会更好些。但是又与以前学习的知识是相矛盾的，如(3_4)_5，是不应该添括号的。

二、对教学内容的体会

在教学中发现，在具体应用时，学生对乘法结合律和乘法交换律是很难分清楚的。比如：25_125_8_4，学生处理的第一步是：25_4_125_8，第二步是：(25_4)_(125_8)。一般来说，学生认为第一步是依据乘法交换律，第二步是乘法结合律。显然这样的认识是不全面的。

我认为有些知识在小学阶段的教学可以模糊一点。

首先，在小学阶段，有些问题要搞清楚，是很难的。对乘法结合律和交换律，北师大教材没有文字定义，只有字母模型，参考人教版，它对乘法结合律和交换律的定义是：先把前两个数相乘，或者先把后两个数相乘，积不变;两个乘数交换位置，积不变，这叫做乘法交换律。较之原来浙教版，少了三个数相乘和两个数相乘的前提，结合它的教师用书，我们不难发现，它告诉大家的信息是：编者无奈，小学生的认知水平低，科学地分析计算过程中到底根据什么规律，对他们来说，太麻烦，也不好理解，只单纯产应用了结合律或交换律算了。

其次，没有这个必要的。在小学阶段不存在非要清楚区分乘法结合律与交换律，我们只要让学生理解乘法结合律是一种数学规律，意义是改变运算顺序，积不变;乘法交换律也是数学规律，改变乘数位置，积不变。至于一定要在三个数相乘和两个数相乘的前提下讨论的话，那学生在简便计算中，看不到三个数、两个数的模型，很难想到依据的定律是什么，只知道改变的什么。所以，从意义上理解定律更能让学生接受，然后让学生体会用定律模型能把这种变化规律表达地最简洁、本质。

三、关于对乘法运算定律与简便运算关系的思考

是不是学了乘法运算定律以后，学生才会简便运算的呢?有一个有趣的现象，教师应该有体会。很多学生在学习乘法结合律与交换之前，已经会简便运算了。我认为原因有三：一是教材本身和老师之前或多或少有渗透;二是学生课外学习所得;三是来自学生自身的

计算经验。他们根据自己经验，模糊地知道在乘法算式中，改变乘数的位置、改变运算顺序，结果是不变的，出于需要有时就会对算式进行转换，他们很显然不是通过乘法交换律、结合律。看来，会不会学生是对定律的意义现有模糊认识，然后我们给他们提炼一个本质、简洁的模型的，而这个模型的作用是为他以前的简便算法找到一个数学上的依据。

乘法分配律的作用只是为了简便运算吗?学生一想到乘法运算定律就想是简便运算，包括验证时的举例时。其实乘法运算定律是一种数学运算规律，存在一切连乘算式中，它是这种乘法运算中可变化规律最本质、简洁的模型。这些模型代表的可变化规律，有时可以使一些计算简便。但它不是因为简便运算而产生的，它的存在也不是单单为了简便运算。这点机会可以让学生体会。

从运算定律到简便运算，就这样一个课时可以了吗?我认为不合理，建议教材在运算定律教学中，重点建立模型和理解意义之后，安排一节运算定律的练习课，不是强化对运算定律模型的认识，而是对运算定律意义及作用的体会。同时培养学生规范的表达简便运算过程的习惯。在学生碰到一些特殊运算时，能有意识地根据定律向有利于我们计算简便的方向转化，即具备简便运算的意识。

落花生的教学反思 篇6

《彩色牛奶》是幼儿比较感兴趣的一个活动，这节语言课有两个目标，分别是：1.理解故事中有关彩色牛奶的变化过程，感受想象的神奇和有趣。2.关注蔬菜的颜色特征，尝试根据故事中的句式进行仿编，表达变的过程。

这个活动共设计了四个环节，第一个环节是引起幼儿的兴趣。第二个环节是分段欣赏故事，理解故事中变的过程。第三个环节是完整欣赏故事，进一步感受变的神奇和有趣。第四个环节是游戏喂奶牛吃蔬菜尝试仿编故事情节。第一个环节中通过提问你认识吗?他有什么本领?这头奶牛神奇在什么地方，引起幼儿的兴趣。但是前期经验准备不够，导致幼儿觉得奶牛能挤出奶是神奇的地方，因而没有关注到牛奶颜色的不同。第二个环节，主要是请幼儿分段欣赏故事，为下面的创编做准备，同样也是为了达到目标一：理解故事中有关彩色牛奶的变化过程，感受想象的神奇和有趣。在这个环节中小朋友们看的时候兴趣还是比较浓的，注意力也很好，很积极回答老师提出的问题，也很乐于动脑筋。但位子安排似乎欠妥当，有几个小朋友看不见，因此就站了起来，有几个干脆走神，效果不是很好，但这头奶牛的神奇和有趣小朋友还是感受到了。第三个环节完整欣赏故事。这个环节主要是让幼儿对故事有个完整性的理解，并尝试跟着一起说说，回忆第二个环节中的彩色牛奶的变化过程。可是在正式进行的时候，我发现这样的设计对幼儿来说有些难度，部分幼儿根本跟不上 flash 的语速，以至于幼儿说的少了。第四个环节是游戏喂奶牛吃蔬菜，尝试用故事中的句式结构仿编，是为了达成目标二：关注蔬菜的颜色特征，尝试根据故事中的句式进行仿编，表达变的过程。由于幼儿的前期经验不足，蔬菜图片有限，不足以丰富幼儿的认知要求。在这个环节的材料准备不够充分，如蔬菜图片是由课件呈现，而动物图片是挂在黑板上的，因而体现不出喂的

过程。或者改成全部由课件呈现，完善课件制作，体现喂的过程，或者改成每个幼儿都能选择一张蔬菜图片，进行喂奶牛吃并尝试仿编句式结构。

语言活动最主要的是让幼儿说，如果老师准备的材料不够充分幼儿觉得没什么可以玩的，会让幼儿觉得很没意思，不感兴趣，但是如果幼儿的前期经验也不够充分的话，也会失去说的机会，也同样会让幼儿无话可说。这个问题是以后的语言课中非常值得我去思考的。通过了这个活动我得到了很大的教训，同时也通过自己的亲身体验，学到了一些语言课的技巧。

落花生的教学反思 篇7

本届新乡市青年教师基本功大赛我获益菲浅。

自己在讲课前进行了认真的准备，力争拿出一堂好课，展示出自己的优势;比赛中选手们八仙过海，各显其能;激烈的比赛后，大赛评委组专家教研室宋主任、附中刘主任、四中杨主任又不辞劳苦进行了精彩深刻的点评。这一切使我获得了巨大的进步，同时也看到了自己的许多的不足。下面就此次比赛中自己的反思做一些浅显的总结。

首先谈一下相对成功之处，以利自己在以后的工作中坚持改进。

1、本节课在制定教学目的时抓紧抓牢“培养创造性思维”这唯一的主线，所有教学活动都要围绕这一主线展开。这样就保证了使整个教学活动的效果。

2、教学过程中层次要分明，层层之间要承接自然、连贯，让学生在学习时思维转换自然恰当，提高得当。

3、教学中重视课文，对课文的解析要到位。在此基础上更要跳出课文，引领学生走向更高的层次，以达到能力培养的目的。

4、自己在设计时注重了浅入深出的基本原则，在最重要的创造性思维训练阶段，我先从比较容易的日常寓言入手，再到有点难度的高考寓言，最后回归课本寓言进行高难度训练，使学生循序渐进，切实提高他们的能力层次。

5、注意学以致用，就是要结合现实的教学需要，本节课中我在设计创造性思维时将20__年高考作文题加入其中，既让学生获得训练，又使学生注意到目前学习和将来高考的联系。

以上是此次比较成功的地方。

下面谈一下不足之处，这才是我本次活动最大的收获。

1、目前的教学对课文的解析还是相当重要的，而自己在这方面做的还很不足。

上面在谈收获时我说到了教学中更要跳出课本，但是跳出的前提是对文本充分深刻的解析，而我在本节课中对文本的解析就出现了处理急促、挖掘不深的问题，使课文没有得到很好的开掘。

2、课堂设计上没能够在最后再提高一步。

就像杨主任提出的那样没有在课堂结尾处联系课文中钱钟书和卢梭对“小孩子究竟该不该读寓言”这一内蕴深厚的问题引发学生的思考，让他们利用新学到的方法，提出自己的见解，从而既回到课文，又用新知识解决课文的厚重之处，在能力层次上更上一层楼。

3、教学环节转换中还存在着不够简明、连贯、衔接的地方，显示出自己的课堂把握上的不成熟，这既需要自己进一步的努力，更需要名师大家的指点。

最后对举办此次大型比赛的上级机关、领导表达深深的敬意和谢意，正是有了这样的机会，像我这样的教师才能得到锻炼和提高，使自己对语文教学有了更深更真的认识，期望以后这样的机会多一些，促使我们这些年轻教师更快的进步。为我们的语文教育事业更好地发展尽一份力。

4、教学中还可以采用其它的训练材料例如(1)一个著名的教学案例：冰化了是什么?学生回答是水当然对，但是回答是春天的更加值得赞扬。(2)薛谭学讴：原意是学无止境(褒义);新读新解是学习是为了使用，一辈子学习而不离开学以致用，那么这种学习又有什么用呢?(贬义)。

落花生的教学反思 篇8

在《水乡歌》一课的教学中，我认为做得成功的地方有以下几点。

一、导入。以画激趣

在开始学习之前，师板画小帆船，请学生上黑板画，比赛看谁画得像，画得快，看以闲笔，实则是教者在一次下乡试教时灵感突现偶得之，发现学生的学习热情能调动起来，学习兴趣也得到激发，让学生兴奋起来了，为全文教学创设了一个很好的乐学氛围，并且很快拉近了师生距离，师生关系融洽，亲近起来，便决定比赛那天也采用这个小环节，事实证明，这个环节的设计不仅发挥了以上所说的作用，还为精读部分以画促读作了很好铺垫。

二、初读。整体感知

在放水乡影像，让学生对水乡的景色有了初步感知之后，紧接着配以教师有感情地朗诵文本语言，学生对教材有了较全面的认知，能够直接反馈水乡的典型特征是三多，即水多、船多、歌多。通过一番看、听，整体感知了水乡秀丽的风光，再让学生充分地读，自己感知、体悟，在交流不懂的问题后，及时地把相关问题归类，如字渠驳的理解，先教给方法，歌和曲都是人唱的，意思相近，可以组词歌曲，那么驳是什么意思?学生经过老师的示范和指点，很快就能想出驳是船的意思，可组词船驳，渠有河的意思(是人工开的河)，可组词河渠，字词的理解也体现出目标的整合，相对地节约了教学时间，提高了教学效率。

三、精读，以画促读。

在三段的精读时间内，设计以画促读，创设情境，学生学习兴趣极大地激发出来。画要画好，课文必须要读懂，学生便饶有兴味地去读课文了。三段的画方法也有不同，第一段在充分读之后交流水乡的水是什么样的，得出水乡水多、水绿、水清，先读好这一段再指导学生作画。第二段在自由读后，请一位学生画一只船，教给方法，再请小朋友画多只帆船，教师画上云朵，由画到文，想起书上哪句话?指导朗读(白帆片片像云朵，飘满湖面飘满河)，由画促想，这么多船在干什么?水里会有什么?水上呢?水边呢?在小组充分交流后再作画，有感情读第二段。第三段以画设问、促读，歌可以画吗?先自读第三段，小组交流谁在唱歌?为什么唱歌?师小结，水乡人们通过辛勤劳动过上了幸福的生活，看到这么多的帆船你能听到他们在唱歌吗?这一段虽未画歌，但通过图引导学生讨论两个问题，认识到水乡人民生活的幸福，真正做到以画促读，未着笔墨却体悟深情的目的。

三段学完以后，继续以画促进诗歌内涵的理解，还可以画什么?楼房、小鸟、树木等，揭示出鱼米之乡，进一步认识水乡风光优美，作画培养了学生想象能力、理解能力、表达能力。

四、积累，配乐背诵

在教师小结课文之后，有感情地朗读课文，配上音乐，会背的学生站到讲台前，以类似大合唱的形式为一堂课画上了圆满的句号。

不足之处也是很明显，如读的不够充分，不到位，精读部分能读懂了，但离读美还有一些距离，画是本文设计的一个亮点，但同

样是画，也存在一些问题，如画得不够细致，教师的具体指导没能显示出来等等，上好一节课是要千锤百炼的，我相信，经过不断思考，我会上得更好!

落花生的教学反思 篇9

中学生普遍认为鲁迅的作品语言艰涩，主题深奥，实在难以理解。而《故乡》一文无论是从内容到形式，从人物塑造到环境描写，从历史意义到现实价值等，可讲可学可探究的内容太多了，如何进行有效的教学，让学生在能接受理解的范围内探究，需要对教学内容进行取舍。在对闰土这一人物形象分析时，我没有分析采用了哪些描写手法来写人，而是分析其变化，在人物变化中，分析其语言，在语言描写中，分析省略号这个标点的运用，省略号运用中只分析中年闰土见到我是说的最短的一句和最长的一句。这样处理文本，就引导学生对绪的内容，艰涩难懂的语言轻松地理解和把握了。

总之教学本课，我本着一种潜入深处的原则，在分析文本时，简单入手，在挖掘主题是，注重由浅入深，这样，学生既轻松地学习了课文，有深刻地了解了本文的主题，何乐而不为!

但是，在听完了同组丁老师的讲课内容后，我看到了自己的不足，同样的问题，在她的引导下，如此轻松，条理如此清晰，文本挖掘地如此的深刻，这些将是我在日后的工作中应该探索和研究的，三人行，必有我师，我将本着学习研究的态度，向同组的其他老师学习!

落花生的教学反思 篇10

语文的知识广阔无边，想上好一节课很不容易，不仅要钻研教材，更要钻研教法。如何让学生喜欢听课，如何让学生在轻松的气氛下学好课文，并在此基础上能力有所提高，视野得到拓宽，这是一门技术，更是一门艺术。

一堂课的开头导入很重要。作文好的开头被称为“凤头”，其实一堂课的开头也应是“凤头”，即要能够吸引住学生进入境界。开课不是为了热闹好看，而是要实实在在的能让学生学到知识和技能，那么教师在课堂上一定要抓文本，在此基础之上再跃出文本。培养学生分析语言的能力，要有深度，还要多朗读。一堂课承载的东西不能太多，否则学生没有能力去接受，一堂课也只能是蜻蜓点水，很肤浅。

课堂中要注意师生之间的对话，生生之间的对话，教学形式要多样。这样不仅能起到教学相长的效果，学生保持兴趣的时间也会加长，能力也能在互相合作、评价的过程中得到提高。

一堂课既然有凤头就要有豹尾，拓展延伸的东西不能太多，而且这个内容应该是为加深理解课文内容服务的，而不是为了延伸而延伸。

这节课有很多不完美的地方，在今后的教学中我要努力向教学能手学习，将自己的教学水平提高上去。

落花生的教学反思 篇11

在教学过程中，我首先出示第一幅图让学生带着课后练习六的问题来学习课文，达到了预期的效果。我能借助于课文的插图，联系学生生活经验。根据课文先扫除字词障碍。然后指导学生有顺序地观察图。图文对照理解句子的意思，理解课文内容。在教学中，我还加强朗读训练。

这节课遗憾的是由于第一课时时间分配不合理，同时影响了第二课时，但总体来说，学生对课文理解还是比较好。巩固练习也很顺利地进行。同时学生们还说上了雨前的一些自然现象。这令老师很满意。

落花生的教学反思 篇12

这篇课文的内容展现了王宁同学的美好心灵，以及充满自信、关心班级、热爱劳动的良好品质。内容比较简单，优美词句也不多。这样的课文很容易上出思品课的感觉。为了避免这样的情况，突出

语文的特点，我在备课时尽量挖掘课文中语文的东西。

比如朗读，虽然对话很少也很简单，但是如果放过也就过去了，其实在这里可以渗透对话朗读的方法，即：注意提示语，按照提示语读。学生的朗读一下子有了着力点，林老师说的话这段的朗读得到了提高。给没有提示语的句子加一加提示语，这时就融合了学生对人物的理解，出现了王宁认真地说、王宁诚恳地说王宁自信地说、王宁毛遂自荐说等，既训练了语言，又体现了朗读的多元性。同时老师可以发现学生理解有偏差的地方，及时引导纠正。

再如表演课文，在活动中学习。教师引导同学用课文中的词语、内容来评价同学的表演。这时候就可以避免走过场，也促使学生再一次地解读文本。比如对于亲切一词，用语言表达那就是态度很好，但是在表演中，学生就可以表现出林老师的神态、语气，从而对亲切一词理解更到位。

落花生的教学反思 篇 13

《比的意义》这部分内容是在学生学过分数与除法的关系，分数乘除法的意义和计算方法，以及分数乘除法应用题的基础上进行教学的。比的概念实质是对两个数量进行比较表示两个数量间的倍分关系。任何相关的两个数量的比都可以抽象为两个数的比，既有同类量的比，又有不同类量的比。教材还介绍了每个比中两项的名称和比值的概念，举例说明比值的求法，以及比和除法、分数的关系，着重说明两点：(1)比值的表示法，通常用分数表示，也可以用小数表示，有的是用整数表示。(2)比的后项不能是 0。本课的教学重点是理解和运用比的意义及比与除法、分数的联系;教学难点是理

解比的意义。

在学习比的意义的时候，我在学生已有的生活经验的基础上进行教学的。在学生的已知经验里对比已经有了初步的感官认识，在配制安利的洗涤剂的瓶子上按照几比几来配制，学生也能够接触到，这样的例子还有很多。所以一开课，我直接出示，让学生按照 2：1 来摸红色和黄色的球，学生很轻松的说出红球 2 个黄球 1 个，然后引导学生说出其他的情况。进而，让学生总结出只要满足红球是黄球的 2 倍就满足红球和黄球的比是 2:1，再引导学生列出算式。这一环节，就是比的意义第一个层次：表示两个数量间的倍数关系。然后教师反过来问道，那黄球和红球的比是几比几呢?黄球是红球的几分之几呢?引导学生列出算式，这一环节就巩固了比的意义第二个层次：表示两个数量间的分数关系。通过这两个层次的教学学生对于比的意义理解的非常深刻，也达到了预想的教学效果。

在学习比和除法以及和分数关系的时候我采用小组合作学习的方式，意在突破传统的教学模式，不讲授，让学生借助多媒体、板书、形体语言的有机结合，总结出三者之间的联系，实现了自主学习。

一堂课下来，感觉不足之处还有很多，有些细节地方处理得不是很到位。像在教学比的意义时，对谁是谁的几倍或几分之几也可以说成谁和谁的比，强调的还不够，使学生的对两个数相除也可以说成两个数的比的感悟不深刻;还有因为时间原因，练习内容包括课堂总结和延伸处理得比较粗糙，应该让学生说出自己能得到哪些信息 。

总之，这节课还有很多地方需要学习和改进。

落花生的教学反思 篇14

本单元的文章展现了文坛泰斗、文化巨人，教育家、学者的思想风采，将学生引向更为广阔、深邃的人文世界。《傅雷家书》两则是著名学者傅雷和音乐家儿子傅聪的艺术交流，蕴含着深刻的哲理。细细品味，将使学生对人生，对艺术等问题有逐渐深入的领悟与思考。教学本文时，我充分考虑到这一点，准备课件，设计问题，教法学法上，都进行了斟酌。具体表现为：

一、教学准备：充分有理有序，趣与新与效和谐统一

为每天都能给学生一个全新的感受，仔细翻阅了《傅雷家书》，上网查阅了许多诸如傅雷及其家人的许多材料，并下载了一些相关的图片，目的是加强学生的感性认识，加深学生对人物的理解，增强学生阅读学习的乐趣。同时新颖的教学设计程序，激发了学生的好奇心，调动了学生的积极性。

二、设计层次：由浅入深，由易到难。

初三学生真正接触的说理性的文章还不是很多，没有罗列成一个系统的整体。考虑到这一因素，在教学层次的设计上，以字词的掌握入手，以《一封家书》为导引，将学生带入优美的意境，指导学生学会写信，注意书信的正确书写格式，然后将两篇文章进行比照朗读，发现两文的内在的共同精神，理出文章的主题，最后以其中一封家书为实例，引导学生筛选信息，组织相关要点，并大胆放手，让学生自主探究，从而学会精选信息的能力。

三、教学过程：突出重点，循循善导难点。

“坚强”含义的理解是本文教学的重点，教学过程中，充分体现了这一点。朗读后学会筛选信息，组织了三个问题的讨论，设计讲究层次性。第一个问题：贯穿两则书信中的主线是什么?第二个问题：“坚强在两则书信中的含义分别该怎么理解?第三个问题：我们所接触到的名人中，有哪些“坚强”的人?选取两三个，说说他们的事迹。

难点是：“孤独”“赤子之心”的理解。将书本知识，文本价值巧妙结合在一起，关注学生的独特体验，从优秀作品中汲取精神的食粮。

四、教学方法：比较阅读法，批注阅读法。

关注细节，关注文本，关注学生，关注互动，关注价值意义.

在课前预习中，引导学生进行批注阅读，小到一个标点，大到一篇文章，畅所欲言，发表自己的看法，教会学生赏析文本，赏析词句，鼓励学生逆向思维，大胆质疑，从而培养学生的批判精神，尤其是敢于向权威、经典问难的勇气。

其次，考虑到两则家书的异同，引导学生进行比照朗读，设计三个层次的问题，让学生互动，自主探究，合作学习，同种求异，异中求同，理解教材选材之精之妙。

五、教学效果：积极调动学生思辨激情

整个教学流程如同山间溪水，自然而流畅，实实能听见叮咚响。由于调动学生已有的知识储备，调动学生的情绪体验，所以学生积极发言，展示个体的欲望高。特别是在拓展过程中，将学生自己与父母的交流融入课堂，让学生有话说，很想说，不吐不快。结果几乎是抢着发言，学生整体的感受是，语文课关注我们的心灵发展，关注我们的心理健康，学生将生活中碰到的困惑，与父母交流的绊脚石，一一呈现出来，大家献计献策，两节语文课下来，学生积极思辨，感觉心里痛快了不少，内心的苦恼毕竟需要宣泄。

六、教学体会：珍视学生的思维火花。

教学中特别应该关注细节。这个班级学生很善于思考，几乎每节课都能提出许多问题。比如本文，学生在自主阅读，并做了批注之后，有一个学生就问：“《傅雷家书》里这么多书信，为什么就唯独选这两篇呢?”多好的问题啊!我立刻让学生展开讨论，几份钟后答案赫然出现：两则家书有代表性，有典型性啊。教学中注重学生的生活实践，关注学生内心的情感变化，关心学生的家庭生活，加强教师与家长之间的沟通，促进教育的立竿见影，实现语文教学的人文性与工具性的统一，这正是语文教师的追求。

教学瑕疵：

多媒体教学的普遍毛病，课堂反应轰轰烈烈，学生内心的情感很容易被唤起，但知识掌握效果模模糊糊，导致知识点不够落实;另外，学生积极参与思考，但没能个个都主动发言，特别是一些不善言谈的男生，听的入神但没能淋漓尽致的表达自己的感情。尽管听课老师共同反映，学生的积极性调动的比较好，但我觉得，大多人主动参与的地课程还不是好课，只有让每个人都有话说，都有跃跃欲试的冲动，都有非说不可的憋劲，都能酣畅淋漓的来一次心灵的洗礼，那才是一堂优美的课程。

落花生的教学反思 篇15

《语文课程标准》指出：“在阅读中感受语言的优美，在阅读中积累。”

“读”是“感”的基本前提，无“感”就无“悟”。《珍珠鸟》是我国著名作家冯骥才老先生的一篇优美的散文。文章以丰富、细腻的笔触描绘了“我”与珍珠鸟相处的和谐与温馨，揭示了“信赖，就能创造美好的境界”的深刻内涵。我充分利用多媒体教学手段，结合课文内容，创造美的画面，美的意境，引发学生美的感悟，美的情感。借助朗读、反复品读，感受形象美，品味语言美，留足时间让学生与文本对话，充分地读，在读中理解，读中揣摩，读中品味，读中有所感，读中有所悟，读中进行积累。

一、以读为本，读中增情。

叶圣陶先生曾说：“语文老师是引导学生读书、看书的，而不是给学生讲书的。”

教学中，我以一个引导者、合作者的身份出现，引导学生主动阅读。充分体现学生的主体意识，并注意调动学生的情感，不断变化方式激发学生的阅读兴趣，如采用自由读，指名读，齐读，配乐读，以悠扬的音乐、美妙的画面将每一个学生带进课文的情境中，以感情朗读把语言文字所表达的内容淋漓尽致地展露出来。在教学第 3 自然段时，告诉学生这是一段精致的文字，用心去读读，在描写珍珠鸟可爱样子的词句上做记号，并多读几遍。学生交流体会后，引导学生抓住重点句段品读、比较读。一番反复感情朗读之后，学生进入一个全新的境界，一只人见人爱的小珍珠鸟了然心中。

二、以境助读，境中动情。

感情朗读不仅是体会课文思想的有效方法，也有助于学生情感的熏陶。教学中，我采用多媒体课件，创设了一幅幅温馨的画面、悠扬的音乐为一体的情景，调动学生的多种感官，有效地将学生的主观情感移入了文境。如在教学第 6 自然段时，打出课件，小珍珠鸟甜甜地睡在作者肩上这一幅温馨的感人画面出现在学生眼前，“多么温馨的一幕啊!此时小珍珠鸟已经把作者当成什么!”学生交流后，“让我们再美美地朗读课文，用心体会这份美好，留住这份美好!”《摇篮曲》的音乐缓缓响起，学生伴着音乐美美地读文。此时，引导学生感情朗读，已不单单是理解阅读了，而是带着对和谐的美好境界的喜爱、赞美去读，以情促读，以读促情，使学生对文章的理解达到更高境界。

三、在比较中培养欣赏语言能力。

读书时多做比较揣摩，有助于理解作者遣词造句的匠心，进而感受语言。在教学第三自然段时，我引导学生对出示的两个句子进行比较，“拨开绿蔓一看，正是这只小珍珠鸟。”“拨开绿蔓一看，正是这个小家伙!”通过读、比较，学生感受到了“小家伙”是对人的称呼，此时作者已把珍珠鸟当作自己的小宝宝、小朋友，作者对珍珠鸟的喜爱之情不言而喻。让学生具体真切地感受到语言的魅力，进而学会赏析的方法，使学生养成阅读时善于思维的好习惯，从而提高学生阅读的质量，培养学生分析欣赏的能力。

四、在说中体会。

说，就是让学生将自己的感受、认识、情感等精神的东西用语言表达出来，这是语言和精神共同构建、生成、发展的过程。小学生都有很强的表达欲望。为此，在教学结尾，我出示了这么几句话

信赖是一座桥， 让我们心灵相通;

信赖是一首歌， 让我们在快乐中歌唱;

信赖是一抹阳光，让我们的生活五彩缤纷;

信赖是一盏灯， ————————————————

————————————————————

学生有感而发，“信赖是一盏灯，照亮了我们前进的道路”“信赖是一杯茶，消去了夏天的炎热”多么精辟，多么传神!学生的发言中洋溢着浓浓的人文情怀，爱的力量在学生的生命活动中又一次得到了催生，相信爱心的滋润一定能够创造出美好的未来。

熟则能悟，悟则能化。结合语境、结合情感的积累易于被内化。

只要我们坚持在学文的各个环节中，把积累与读中领悟，读中品味结合起来，一定会有效地促进学生语言的内化。

落花生的教学反思 篇16

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/445134022231011221