

## 基本知识点（选择题）

- 1、中国现代文学发展的三个十年：第一个十年（1917—1927）；第二个十年（1928—1937）；第三个十年（1938—1949）
- 2、中国现代文学总体性、全局性的本质特征：新与旧的冲突与承接；中与外的沟通和融会；伴随始终的使命感和责任感。
- 3、从鸦片战争到五四新文化运动，中国知识界经历了四个阶段：洋务运动，维新运动，辛亥革命，五四新文化运动；三种文化思想：洋务派以经济改革为中心的“中体西用”的文化思想，维新派与革命派以政治改革为中心的启蒙主义文化思想，五四新文化运动以伦理革命为中心的文化思想。
- 4、晚清的又一次文化繁荣表现在：文化观念的变化，翻译文学的繁荣，小说界革命，话剧的萌芽。
- 5、两个话剧团题：1906年成立德春柳社和1910年成立的进化团。
- 6、春柳社1907年在日本东京演出的《茶花女》和排演的五幕话剧《黑奴吁天录》，是中国现代话剧的最初萌芽。
- 7、《新青年》1915年创刊于上海，主编陈独秀。
- 8、《新青年》于1917年1月发表了胡适的《文学改良刍议》，1917年2月发表了陈独秀的《文学革命史》。这两篇文章拉开了五四文学革命的大幕，标志着中国现代新文学的正式开始。
- 9、上述文章的发表得到了一批旗手的积极呼应：李大钊，钱玄同，刘半农，傅斯年，鲁迅，周作人。周作人还发表了两篇重要论文《人的文学》和《平民文学》。
- 10、1918年1月，以《新青年》为核心形成了新文化的统一战线。
- 11、除《新青年》外，五四时期的重要刊物还有：《晨报》副刊，《时事新报》副刊《学灯》，《民国日报》副刊《觉悟》等。
- 12、1920年，北洋军阀政府教育部被迫承认白话为“国语”，通令全民学校采用。至此，白话文取得了决定性胜利。
- 13、相信文化新闻学法铺的复古牌：学衡派，甲寅派。甲寅派代表人物：张士钊。
- 14、胡适的《尝试集》是中国现代第一部新诗集。刘半农的无韵诗和散文诗为中国最早。
- 15、陈衡哲是最早创作白话小说的女作家。她的小说《老夫妻》1918年10月发表在《新青年》上，是中国现代第二篇白话小说，1920年在《新青年》上发表的《小雨点》是中国现代最早的童话小说。
- 16、胡适于1919年3月发表的独幕剧《终身大事》，是中国现代第一步刊载于正式刊物的话剧创作。
- 17、1921年5月在北京成立了五四文学革命后最早的话剧社团“民众戏剧社”，创办了最早的话剧刊物《戏剧》月刊。
- 18、1918年4月《新青年》开辟了“随感录”专栏，这是现在散文最早出现的品种。
- 19、1921年周作人发表了《美文》一文，号召新文学作家致力于美文创作，对推动中国现代散文的自觉发展有重要意义。
- 20、鲁迅的创作：1) 前期创作：现实题材小说集《呐喊》《彷徨》；抒情散文集《野草》；叙事散文集《朝花夕拾》，杂文集《坟》，《热风》，《华盖集》，《华盖集续编》2) 后期创作：历史题材小说集《故事新编》，杂文集《而已集》《三闲集》《二心集》《准风月谈》《南腔北调集》《花边文学》《且介亭杂文》。
- 21、郭沫若的诗集《女神》出版于1921年8月。
- 22、文学研究会：成立于1921年1月北京。主要发起人：沈雁冰（茅盾），叶圣陶，郑振铎，王统照，周作人，许地山等12人。其机关刊物主要是革新后的《小说月报》。
- 23、张资平的《冲积期化石》，是现代文学史上最早出版的长篇小说。
- 24、郁达夫的小说集《沉沦》是中国现代文学史上第一部白话小说集。
- 25、新月社，1923年由徐志摩发起成立于北京。
- 26、闻一多的三美主张：新诗要做到：建筑的美，音乐的美，绘画的美。
- 27、语丝社的名于1924年11月在北京创刊的《语丝》周刊。代表作家有：鲁迅，周作人，林语堂，钱玄同，孙伏元，俞平伯等。
- 28、沉钟社，鲁迅评价为“中国的最坚韧，最诚实，挣扎的最久的团体”代表作家有：杨晦，陈炜谟，陈翔鹤，冯至等。
- 29、象征诗派以李金发为代表。
- 30、中国左翼作家联盟，1930年3月2日成立于上海，鲁迅在成立大会上发表了著名的《对于左翼作家联盟的意见》。
- 31、新感觉派小说：刘呐鸥是最初尝试者，他创办于1928年9月的《无轨列车》半月刊，标志着中国新感觉派小说实践的开端。他的短篇小说集《都市风景线》是现代中国第一部新感觉派作品集。还有

穆时英和施蛰存都是新感觉派代表人物。

32、中国诗歌会 1932 年 9 月成立于上海。代表诗人有：蒲风，穆木天，任钧，杨骚等。其机关刊物是《新诗歌》

33、延安文艺座谈会于 1942 年 5 月由中共中央主持在延安召开。

名词解释

1、五四文学革命：五四文学革命是不仅是一次中国文学的革命运动，同时也是中国历史上一次伟大的文化革命运动。经过晚清文学改良运动以来近 20 年的云雨孕育，五四时期，中国现代文学终于在文学革命的催生下，以崭新的姿态诞生了。五四文学革命是中国现代文学的正式发端。1917 年初，胡适，陈独秀在《新青年》上相继发表了《文学改良刍议》和《文学革命论》的文章，标志着文学运动的正式兴起。二人的文章从理论上拉开了文学革命的序幕。很快得到了有识之士的响应。文学革命的实践也迈开了步伐，1918 年初以《新青年》为核心形成了新文化的统一战线。以鲁迅郭沫若为代表创作的新文学作品显示了文学革命的实绩，表明了新文学的实质性进展。鲁迅的第一篇白话小说《狂人日记》郭沫若的新诗集《女神》都从形式上改变了中国文学的旧貌。五四文学革命时期还出现了大量的社团，刊物，并确立了白话文的地位。这次文学革命是中国历史上亘古未有的大变革，他的成功从形式上根本改变了中国文学的面貌，从此中国文学走上了崭新的道路。

2、革命文学运动：新成立的太阳社和经过整顿的后期创造社于 1928 年初正式发起了无产阶级革命文学运动。他们大力宣扬文学是宣传的武器，要为革命斗争服务，要实现大众化，革命作家要努力改造世界观，获得无产阶级意识，克服小资产阶级思想，为千千万万劳动群众服务。从文学革命到革命文学，标志着中国现代文学从艺术形式到思想内容的深入发展和变化。

3、抗战文艺运动：抗战的爆发给中国现代文学的发展带来了根本性的变化。全国范围的抗战文艺运动充分表明了中共现代文学始终与时代社会相辅相成，同步共进的根本特征。抗战文学的主要特点是：形成了全国规模的文艺界抗日民族统一战线；抗日救亡成为压倒一切的文学主题；出现了大量充满热情，易于宣传和富有鼓动性的艺术表现形式，如街头诗，街头剧，多人合作的大型戏剧和报告文学等；出现了众多的文学中心

4、解放区文艺运动：

5、延安文艺座谈会：1942 年 5 月由中共中央主持在延安召开。毛泽东发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》，从根本上阐述了我们的文艺是“为什么人”（即文艺的方向）和“如何为”（即实现文艺方向的途径）的问题。《讲话》从生活，思想，艺术三个方面论述了创造人民文艺的必须途径，发展了马克思主义文学理论，深刻总结了新文化运动以来的经验教训，解决了新文学发展的关键性问题，对新文学具有重大深远的指导意义，造成了我死文学革命以来中国新文学发展进程中有一次深刻的变动。

6、象征诗派：以李金发为代表的中国早期象征诗派是“五四”以后出现与中国诗坛的。象征派诗人舵手法国象征主义诗歌的影响，其作品的特点是注重自我心灵的艺术表现，强调诗的意向暗示性功能和神秘性，追求所谓“观念联络的奇特”。李金发于 1925 年至 1927 年出版的《微雨》，《为幸福而歌》，《食客与凶年》，是中国早期象征诗派的代表作。此为，后期创作社的王独清，穆木天，冯乃超也是象征主义诗歌的重要作者。

7、九叶诗派：九叶诗派是中国现代文学的末期产生的诗歌流派，他们更直接更深刻地感受到了西方文化的影响，同时有更深刻地感受到民族的灾难。他们有着共同的追求，这是特别注重是个本身价值的一群，如其代表诗人辛迪所说“我的是宁愿让一个读者读一千遍，也不愿让一千个读者只读一遍”他们要求坚持文学的本身价值和独立传统，在艺术和现实之间求得平衡；他们还追求个人与时代的融合，主张必须以血肉的感书写的探索，首先是思想自己，思想希冀与一切社会历史生活的严肃关联，既要有凝聚的沉潜德育深切的个人投掷，又要有全局的把握和超人的目光。

8、街头诗运动：1938 年夏，田间来到延安，于是认柯仲平一起，积极提倡街头诗运动。所谓街头诗，就是群众的诗，它是抄写在村庄的门楼，墙壁上或印成传单散发的通俗政治鼓动诗，也叫墙头诗或诗传单。这种诗歌形式出现后，受到群众的欢迎，起到鼓舞人民，打击敌人的战斗作用。田间的街头诗最为突出，汹涌着诗人从心底流出来的政治热情，有昂扬激荡的节奏感，语言简练，通俗易懂，在群众中广为流传。

三、简答与论述

1、中国现代文学史的发展经历了哪几个重要阶段？各个阶段的主要内容和特点是什么？各个阶段之间有什么内在的联系？

一般把 1919 前后到 1949 年之间的大约 30 年的文学发展称为中国现代文学史。

1) 1917-1927 年，五四文学运动时期。文学革命开端时间，开创性的作品：胡适《文学改良刍议》、陈独秀《文学革命论》、鲁迅《狂人日记》、郭沫若《女神》、胡适的白话新诗，戏剧、小品散文的出现，最早的文学社团：文学研究会（为人生现实主义）、创造社（为艺术浪漫主义），特点：奠基性，开创性。

2) 1928-1937 年, 开始的标志是革命文学运动的开始。创造社、太阳社于 1928 年正式发起革命文学运动, 革命文学标志现代文学从艺术形式到思想内容的深刻变化。重要内容: (1) 左翼革命文学的发展, 集中出现了一批革命文学的作家作品, 左联五烈士、东北作家群、蒋光慈、叶紫、鲁迅后期、茅盾前期的创作, 都看作左翼时间的创作。(2) 左翼之外, 风格独立, 卓有特色的艺术大家有: 巴金、老舍、沈从文、曹禺等。特点: 从思想到艺术都进入成熟阶段, 整个文学创作呈现繁荣、复杂、多元的格局。3) 1938-1949 年, 开端标志: 抗战爆发进一步深化的阶段。特点: (1) 抗战爆发, 形成全国规模的抗战文艺运动, 使现代文学又出现一次深刻的变化, 抗日救亡成为压倒一切的主题, 现代文学密切配合社会发展。(2) 由于政治变化, 出现国统区、解放区。解放区与国统区已经是不同的社会制度, 解放区已经是不同于国统区的“新天地”, 局面更复杂, 流派更多。关键字: 抗战文艺运动、国统区、解放区。(内在联系我没有写, 再听录音)

2、简单理解五四新文学初期, 在各种文体的发展中, 为什么散文的成就最大?

其一, 传统文学, 传统观念的巨大而深远的影响, 中国自古以来的文学, 以文为本, 文章是正宗, 这样一种文学主张, 对五四散文的发展依然起到了很大的作用。它无形地在思想中影响着人们。其二, 散文创作具有无形庞大的作者队伍, 这是其他几种文体不能比的, 诗人不一定写小说, 剧作家不一定写诗, 但所有人都写散文, 造成了队伍无形壮大, 带来作品数量的优势, 成就相对来讲就高一点。其三, 五四时间是一个思想大解放的时期, 思想空前自由, 而散文最能适应当时时代特点, 可严肃、可放松, 可大可小, 这几个方面, 决定了散文成就更大。

3、在鲁迅、老舍、张天翼钱钟书等人的笔下, 现代小说讽刺幽默的特色各呈现出什么样的形态?

这四个人都在其作品中以不同的方式与技巧表现出其讽刺幽默的风格。1) 鲁迅讽刺幽默是一种思想结果, 来自一种敏锐的思考, 对本质问题的深刻揭示, 来自于思想的深刻性, 来自一种逻辑的思辩的色彩。以及鲁迅刻画人物的特别, 擅长人物的典型性、类型化的刻画, 以至达到特殊的讽刺幽默效果。2) 老舍的讽刺幽默来自一种宽厚, 来自一种从容, 温文尔雅。北京语言的娴熟的运用, 作品中显示的讽刺幽默是比较温和的, 即使是挖苦人, 也不那么锐利, 那么尖刻。3) 张天翼的讽刺幽默来自一种辛辣、尖刻, 冷峻的, 更多的带有一种冷面的幽默, 其小说的讽刺幽默是充满泪水的, 是来自于沉重和轻松之间的对比, 文学史上称为“冷面幽默”。4) 钱钟书以其渊博学识, 较丰富的人生阅历, 古今知识的厚重, 在其作品中表现出的讽刺幽默更多的来自于的一种学者式的智慧, 有一种独特的语言魅力, 是妙笔生花的。

4、以郁达夫、萧红、沈从文、孙犁等人为例, 论述分析现代作家在追求小说的散文化和诗化方面有哪些共同的特色和个性的差异?

几个人的小说的共同点是不注重情节的连贯, 不注重故事的完整, 情节淡化。不同点: “郁‘以情绪的流动结构作品, 感情的放纵, 听任感情的宣泄, 抒情方式不讲究节制, 不注意分寸, 是非常外在的, 不含蓄的。如《沉沦》; 从郁到孙, 抒情表现在小说这种文体上, 有一重要特点, 即小说的散文化, 故事性不强, 不以情节取胜, 而重在抒情。’萧‘主要是着力描写散点的透视的, 是零星的感受, 有奔放的一面, 也有内在的一面, 处于前二者之间, 如《小城三月》;’沈‘精心构造了一个田园牧歌、诗一样的王国, 在结构上大幅度跳跃, 善于采用虽断若续的表现方法;’孙‘到孙犁的笔下, 小说的散体化与诗化已经进步了许多, 达到了一种融合, 一种更高的意境, 进一步开拓了小说文体的空间, 使其更宽阔, 更自由, 融叙述、抒情、议论为一体, 结构灵活, 讲究节制的美, 讲究分寸, 如《荷花淀》。”

5、简单叙述丁玲和张爱玲的小说各自在哪些方面达到了对时代社会的深刻揭示?

二人都以思想深度见长。但深度的视角不同。‘丁’对社会问题分析(包含阶级)表现思想的深度大胆。‘张’对人性的分析显示出其深度, 来源于对生活痛惜的体验。她们都擅长于对人物内心深处的描写, 擅于把人性放在心里深处来表现。丁玲表现的是农村中的阶级关系, 写的是农民与土地的关系, 农民夺取土地和长久拥有土地之间的问题, 农民自我阶级间的斗争, 丁玲就是在后一个问题上看得最深刻最准确, 显示了独立而深刻的思考, 达到了一个很深的深度, 如《太阳照在桑干河上》; 张爱玲表现的是大都市中的人际关系, 描写的是人与金钱的关系, 金钱对人性的巨大的腐蚀和诱惑, 看到人性在金钱面前的变异, 本质上的变化是挡不住的, 张爱玲在后者抓得更深刻更准确。二人都能对各自描写对象的准确的把握, 如《倾城三月》《金锁记》。

6、简单对比冰心和萧红的创作, 各自显示了什么样的审美追求?

她们都基于对社会本质的认识 and 了解, 但她们所表现的所有不同, 一个表现爱, 一个表现恨, 有不同的艺术表现和追求。‘冰心’最大的追求是讴歌人类之爱, 颂扬人性的美好, 有了爱就有一切, 爱能融化一切, 复苏一切, 爱是拯救一切的神奇力量, 代表作《超人》, 是冰心这种爱的象征, 冰心是充满理想化的作家, 有一种浪漫的情调, 但冰心并不肤浅, 并不认为这个世界已经都充满了爱, 而是缺乏爱所以她要追求、颂扬爱。‘萧红’审美追求与冰心相反, 表现出对人生的痛苦、失望和悲伤, 塌地揭露了人世间的丑恶、残忍和冷漠。她更多看到是饥饿、孤独和凄凉等景象。直接来源于她于生活的本质的表现。通过这种血淋淋的表现来显示社会的本质。如《小城三月》是对人生悲凉的象征。



## 7、老舍和丁玲小说创作经历了哪几个阶段，各阶段的代表作与特色是什么？

老舍的创作道路分为三个阶段。早期：三部长篇小《老张的哲学》《赵子曰》《二马》，早期的三个长篇基本上显示了老舍创作的基本风格，对市民命运的密切关注，幽默讥讽的笔法特色初步显示出来。中期：小说创作的成熟期《骆驼祥子》《离婚》《我这一辈子》，短篇小说《月芽》。代表作《骆驼祥子》。《离婚》标志幽默讥讽的特色开始成熟了，《猫城》是长篇，有政治色彩和寓言故事。这个阶段对市民形象的塑造达到了典型化的程度，幽默风格达到了圆润的境地，是老舍高峰和成熟期的创作。后期：显示了风格的发展和变化，以《四世同堂》为突出特点，老舍对市民形象的描写，已经构成了一个完整的独特的体系，构成了老舍的市民世界，幽默讽刺进一步深入转化为批判和揭露。纵观老舍整个的创作，除了上述特点以外，还有一个独特的风格，即是他的语言特色，老舍的作品显出鲜明的浓厚的京味文化。

丁的创作道路分为三个阶段。初期，20年代，发表以个性解放，妇女解放为主题的作品，以《莎菲女士的日记》为代表，基本显示了她的创作特点，显示出一种深刻敏锐的政治见解和政治眼光。中期，30年代（即30年代到解放区前后的创作），一部分继续表现知识分子、农民命运的作品，另一部分是来解放区以后表现农民、女性，这个时期创作的过度体现了丁玲思想发展的变化。后期，40年代，以《太阳照在桑干河上》写农民地位命运的变化，显示了丁玲思想、艺术上的高峰。这三个阶段共同体现了丁创作的总体特点，不同时代最重要的、最敏锐的问题，以一个女性特有的敏锐感和深刻的政治眼光，始终感应、追随着时代的步伐，在积极的思考。

## 8、茅盾《子夜》对现代长篇小说艺术框架的构建有什么独特的贡献？

茅盾《子夜》对现代长篇小说艺术框架的构建的独特贡献是大规模，全景性地反映描写时代社会生活，《子夜》让我们看到整个时代长篇小说的成熟和成功。a.《子夜》显示了一种开朗视野，宏大严谨的结构，线索繁多，人物关系复杂，反映各种矛盾，始终围绕一个交点，一条主线，一个中心人物，以吴逊甫为代表的民族资本家的命运。b.塑造吴逊甫这样典型环境中的典型人物形象，善于把人物放在广阔时代背景中描写，善于提示人物性格和命运在时代社会发展中变化，以故事情节刻画人物，又以人物带动情节的发展写人，写物融为一体，合二为一。c.多种艺术手法的运用。最主要的手法是典型人物和环境的塑造，即人物和生活背景的关系，运用细节描写手法（用细节描写很深的具有时间跨度的东西），吴太太与雷参谋（少年维特之烦恼）中的一朵枯萎的玫瑰花。场景（环境），交易场所，农村、纱厂等，刻意的场景描写来提示人物本质，赵伯韬用场面显示基本本质，心理描写手法，杜竹斋以复杂深刻的内心矛盾，其他从农村来的资本家的内心矛盾语言艺术的个性化的人物语言，作家个性化的叙述语言。叙述语言是客观，准确，冷静，没有抒情和议论，主要是作家的描写（生活材料，堆积多，艺术消化不够），人物语言是鲜活的，个性化的，语言符合其身份和地位，赵伯韬凌驾一切，吴逊甫，多面（恳切，刚腹自用），人物语言，越鲜活，个性化，茅盾的叙述语言越客观，越准冷静。

## 9、赵树理《小二黑结婚》农村题材的作品中，开拓出哪些崭新的时代意义？对农民命运的描写有什么根本性的突破？

赵是解放区作家中，最直接最全面最深刻的关注农民命运的作家，这种关注的视角很独特，以《小二黑结婚》为例。首先，赵的小说有高度的敏锐的政治眼光和时代责任感，认识到一些人们不以为然的司空见惯的现象，从农村中的日常生活、风俗民情，敏锐地感受到解放区的时代变化了，政权改变了，但人们的思想变化还远远不能跟上时代的步伐。赵的作品告诉我们，以鲁迅开始对农民的思想启蒙和改造，这样的思考仍然是解放区作家的重要任务，并不因为政权变化了，农民落后的思想就一扫而光了，《小二黑结婚》是从解放区依然存在的包办婚姻的角度来写的。更沉重的告诉我们，封建意识还是很顽固的，作家从敏锐的政治视角来写。其次，赵的作品特别准确地把握时代发展的脉搏。在作品中描写各种各样的农民，在当时的农村里，残存的封建势力在人民政权下不成气候，象二黑、小芹这样有先进意识的农民还是不多的，在农民中更普遍的是像三仙姑这些农民是绝大多数，还跟不上时代的步伐方向，他们也在跟着时代的主潮，只是跟不上，他们已经在转变之中了，而这些是中国发展前途的基础，作者这些人给予热情的期待，是善意的扶持，这个描写体现了鲁迅以来对农民描写的变化，赵抓住了时代的本质。对农民命运的描写在赵的小说中我们看到中国农民的发展变化，并由此看到了中国的前途，在理解、同情中对农民的命运充满了期待，体现了中国现代文学史至鲁迅以来对农民描写的根本变化，在民族化，大众化的创作中，显示了自己独特的追求。

## 10、30年代初中期曹禺《雷雨》《日出》等作品，真正显示了话剧这种艺术形式的独特魅力，结合现代话剧的发生、发展来论述曹禺是真正意义上的话剧奠基人？

中国的话剧从世纪之初的引进，一直到曹禺《雷雨》《日出》问世，人们才领略到话剧这种艺术形式的魅力。是种高雅艺术，曹禺在某种意义上讲，曹禺是中国现代戏剧史上最卓越的开拓者，是中国的话剧的奠基人，是他奠定了中国话剧由引入发展到走向成熟的基业。现代的话剧作为一种移植的艺术品种，在新文学中起步并不晚，经过胡适、田汉、洪深、欧阳予倩这四位奠基人的积极努力，一直在推动着话剧的发展；现代话剧的发展，一直没有得到高度的认同，一直没有真正感受到话剧的真正魅力。曹的出现，《雷雨》《日出》的问世，中国的读者和观众才真正为话剧所震撼，所倾倒，中国现代话剧真正走向

成熟，严格地讲是从曹禺的剧作问世后才开始的。两部作品一举奠定了曹在文学史上的地位。曹禺的话剧创作从艺术结构、人物形象、语言形式，从诸多方面形成了自己独特的风格，显示了中 国现代话剧的价值。是最中国的，也是最不中国的，他懂得中国传统戏剧的表演方法，他表现的是中国典型的传统的，中国式的情节，这就是最中国的。因为他懂得话剧的是外国的剧种，有其特点要了解，以语言为主，以人物对白来表现情节，又是最不中国的。从理论和实践两个方面把中国的话剧引入中国戏剧，曹是第一人。充分显示悲剧的力量，在舞台和理论两个方面来成就中国戏剧，他一出现就是高峰，他的存在是为话剧而存在的。

结构上的，生活戏剧化，冲突，善于运用偶然、巧合来构造激烈的戏剧冲突，在偶然中寓示着必然，在巧合中蓄含着必须，力图把握命运和命运的难以把握。（这段话我没有记全，要听一下录音）。「话剧的发展脉络（中国现代话剧史的发展）；话剧发展中哪些人做出什么贡献；曹禺对话剧的贡献。」

11、为什么说鲁迅的一出现就是一个高峰（为什么鲁迅的作品一出现就这么成熟、深刻）？

这要从几个方面来论述，鲁迅的生活经历，思想基础，审美追求，决定的，也是由时代历史和文学自身的发展所决定的。生活方面：在人生经历中对国民的劣根性有深刻的认识，所以鲁迅的作品一出现就是成熟的，在新文学以前，他就虑过‘立人’的思想，在确立要用文学作为自己终生奋斗的职业，以此作为起点，用文学来拯救民主命运，用文学来改变民族的劣根性，所以鲁迅创作的生活与思想基础是非常深厚的。审美方面：鲁迅有对传统文化的深切体会，打下了良好的中国古典文学的基础。在南京求学和在日本留学期间，鲁迅大量的阅读了西方古典美学著作，接触了最新思潮的报刊，这些为他后来从事文艺学术事业提供了丰富的营养，构成了鲁迅一出现就是一个高峰，也是为什么鲁迅在文学史上的成就和地位。（要再听一次录音，29 页第二题说要结合鲁迅的人生经历和创作道路来回答这个问题）

12、从胡适到穆旦中国新诗大至经历了哪几个发展阶段。并指出各个阶段的主要代表诗人、流派在现代文学史上独特（重要）贡献？

(1)胡适、郭沫若对传统的旧诗格式的打破，对现代新诗格局的开创，即破旧立新，开创了一代诗风。(2)以闻一多，徐志摩为代表的新月诗派，提倡新诗格律化，对中国现代新诗的健康发展做出了特有的贡献，从某种意义上看，他们也是对中国古典诗歌优秀传统的继承和出新，即新中有旧。(3)戴望舒所代表的 20 年代末期，30 年代初期的现代派诗歌的出现，贡献在于及时的感应着世界文学思潮的发展和流变，吸取了现代主义的一些表现手法，并表达了现代人生的一些独特的情绪，代表作《雨巷》，同时，30 年代现代派诗人比较注重旧诗歌中的情韵，含蓄的长外，因此，30 年代的诗人丰富了现代新诗的格局，提高了新诗的表现艺术，扩大了新诗创作的视野，特别是在探索中西诗歌审美追求的契合点上，开辟了一条现代新诗的发展道路。(4)艾青，抗战前期，40 年代初中期的诗人，是胡、郭以来现代诗歌的第二个高峰，是新的聚合和新的开创。他把胡、郭等人开创的现代自由诗的开放洒脱与新月诗人特别注重格律的规范化追求融合起来，加以重新的整合，开创了自己独特的散文美、散体化的诗歌。(5)以穆旦等人为代表的九叶诗派，40 年代中后期。贡献在新的时代社会条件下，及时的感受着时代发展的信息，同时又更加充分的吸取外国现代派诗歌的营养，因此，他们追求诗歌的纯粹的艺术性、实用性，注重诗歌本身价值，他们还追求个人与整个时代的融合，他们诗的诗情诗意、形式和语言都与传统的诗不同了，他们用新鲜的感觉与新颖的看法来写诗，是反传统的，是有创新的。（再听录音）

（注：(1)+(2)也是一道题“结合中国现代新诗的发历程，阐述新月诗派新格律诗的理论 and 实践所显示出的意义”。(1)+(2)+(3)+(4)也是一道题“为什么说艾青是郭沫若等人以来的现代新诗发展的第二个高峰？”）

13、郭沫若的新诗创作在中国现代新诗发展史上的独特贡献是什么？

就郭沫若的新诗创作本身而论，其思想内容和艺术手法都并不是最杰出的。但是郭沫若的最大贡献在于，他首先彻底打破了中国传统旧诗的格式，以真正的崭新的现代诗歌的形式取而代之。郭沫若的诗让人们看过以后知道了什么是现代新诗，让人们看过以后知道了现代新诗原来是可以这样写的。郭沫若是中国现代新诗真正意义上的开创者和奠基人。

14、《四世同堂》深刻而丰富的思想内涵：

1) 思想的丰富性。它既是一部日本侵略者对中国人民犯下的罪恶史，又是一部中华民族抗争侵略者的觉醒史和斗争史，作品具有广阔的史诗意味。2) 思想的深刻性。它在特定的时空条件下（抗战时期，沦陷了的北平），深刻展现了我们民族性格的种种情状，深刻反省了民族性格的变化与升华（好的变坏，坏的变好，好的更好，坏的更坏）。作品具有深刻的反思意味。

15、《四世同堂》比老舍以往创作的突破：

1) 在人物塑造上，《四》集老舍平民世界之大成，终于完整地、系统地塑造刻画了市民形象的群体，三教九流，各色人等，构成了完整的市民形象的体系。2) 在艺术结构上，《四》打破了老舍以往主人公命运单线索发展的结构模式，而是众多人物命运，众多的情节线索，纵横交叉，构成了一网状的结构方式，极大拓展了作品的生活分量和容纳的空间。3) 在语言特色上，《四》把老舍一以贯之的北京方言口语推向更为纯熟，更为丰富，更为生动准确地境地，该作可以称为老舍的‘语言库’。

## 16、《边城》所体现的沈从文小说的风格特色：

1) <边>是一曲充满爱和美的人生颂歌，青年男女的情爱，祖孙父子的亲爱，人们之间的友爱，湘西风俗风景的可爱，以及这些爱中蕴蓄的美，融合在整个故事和人物之中，给读者以强烈的艺术美感。2=小说不以曲折的情节取胜，而是看重作品的写意性与抒情性，独创出一种诗化的境地。《边城》全书21节，每一节都是诗，也都像梦，然而又是现实，是梦与现实的协调一致。3=结构疏放，色味清淡，意境超逸。这类小说发轫于‘五四’时期的现代抒情小说，并将其大大地推进了一步，影响了后来的许多作者。

一、街头诗歌运动：1938年，田间来到延安，发起街头诗运动，积极提倡“抗战的，民族的，大众的”诗歌。所谓街头诗，就是群众的诗，经是抄写在村庄的门楼、墙壁上或印成传单散发的通俗的政治鼓动诗，也叫墙头诗或诗传单。田间的街头诗最为突出，结构上采用“阶梯式”分行形式，诗句短而有力，节奏感强，在群众中广为流传，起到鼓舞人民、打击敌人的战斗作用，被闻一多称为“时代的鼓手”。

二、象征诗派：20年代中期，中国诗坛出现了以李金发为代表的早期象征诗派。象征主义最主要来源于法国，李金发是第一个把法国象征主义介绍到国的诗人。他于1925出版了第一部诗集《微雨》，标志着象征诗派由理论倡导走向创作实践，为中国新诗艺术的发展进行了有益的探索和尝试。

### 三、老舍的创作道路？

1、初期阶段：初步显示作家基本风格，即关注市民命运，作品故事性强，语言幽默，三部长篇小说《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》。

2、中期阶段：成熟阶段，寓言体长篇小说《猫城记》，标志着幽默风格走向成熟的长篇小说《离婚》，短篇小说《月牙儿》，最著名的长篇代表作《骆驼祥子》。

3、后期阶段：深入发展阶段，构建了完整的“平民世界”，长篇小说《四世同堂》（由《惶惑》、《偷生》、《饥荒》组成）。

### 四、丁玲的创作道路？

1、初期阶段：20年代，主要表现个性解放、女性解放，短篇小说《莎菲女士的日记》。

2、中期阶段：20年代末30年代，过渡时期，作品内容发生根本变化，面向社会命运，面向时代生活，短篇小说《田家冲》。

3、后期阶段：30年代中后期40年代，长篇小说《太阳照在桑干河上》是作品成熟的标志，作品的深刻性、艺术的圆熟都达到一个高潮。

五、张天翼小说的讽刺特色与现代文学史上其他一些作家的讽刺艺术有何不同（对比鲁迅、老舍、钱钟书）？

1、鲁迅的讽刺来自于思想的深刻性，来自一种逻辑的思辩的色彩。

2、老舍的讽刺来自一种宽厚，来自一种从容，温文尔雅。

3、钱钟书的讽刺来自一种学者式的智慧，有一种独特的语言魅力。

4、张天翼的讽刺来自一种辛辣、尖刻，来自于沉重和轻松之间的对比，文学史上称为“冷面幽默”，很冷峻。

### 六、从鲁迅到赵树理，对农民的描写有什么变化？这种描写具有什么样的文学史意义？

从鲁迅到赵树理，中国现代作家始终关注农民命运。具体描写农民方面，从鲁迅到赵树理，发生了根本变化。

1、鲁迅：鲁迅看到中国农民多少年来悲剧命运，给予深切的理解和深厚的同情，但他的描写是沉重的，以唤起人们对中国农民现实要有清醒的认识，特别集中写出农民身上体现的麻木、愚昧、落后的思想性格，毫不留情地揭露和批判了这种性格，如《药》、《祝福》；

2、孙犁：孙犁与赵树理都抓住了农民的基本时代特征，而孙犁则更多地表达了抒情色彩，体现一种清新和舒展的风格，突出的是揭示中国农民身上的美好品质和美好心灵，比如《荷花淀》中塑造的农村女性形象；

3、赵树理：作家对农民的描写，体现了中国现代文学史自鲁迅以来对农民描写的根本变化。赵树理与鲁迅都抓住了各自时代的本质特征，他们都具有清醒的现实主义眼光，但赵树理给予农民的则更多提同情、期待和赞美，风格质朴、醇厚、诙谐、细密。

### 什么样的文学史意义？

七、钱钟书的《围城》在描写知识分子的性格和命运方面有什么新的特点和独到之处？为什么说《围城》具有某种深刻的反思意味和哲学意味？

从鲁迅到钱钟书，现代作家始终关注知识分子的性格和命运，而且始终把知识分子的性格与民族性格联系在一起。

1、从鲁迅到钱钟书，现代作家都看到了知识分子的变革意识，都看到了知识分子觉醒的重要性，鲁迅笔下的子君、涓生是觉醒过的，钱钟书《围城》里的方鸿渐等人也是有觉醒意识的，他们的追求对国家对民族是很重要的。



2、从鲁迅到钱钟书，现代作家又看到，知识分子也具有自身局限和不足，其中重要的一点就是，不能把自身与社会融为一体，所以不管子君、涓生多么觉醒过，不管钱钟书笔下的知识分子有多大的变革热情，他们的结局都将是归于失败，一事无成。

《围城》具有反思意味、哲学意味：

1、对知识分子命运带有反思意味，有一种回顾、总结的味道；

2、上升到一种哲学的意味，描写的不仅仅是民族的，不仅仅是 40 年代知识分子的，这也是整个人类所共有的弱点；方鸿渐的一生始终不断地从这一座“围城”走进另一座“围城”，他永不安分、永不满足，因而他永远苦恼，他总想摆脱困境，然而处处有困境，他永远也摆脱不了“围城”之困——人生处处是“围城”；

3、钱钟书对知识分子的描写与鲁迅不同的是，更多地带有一种幽默、调侃的味道，以一种轻松的笔触去接触沉重的主题。

八、从鲁迅到钱钟书，现代作家对知识分子命运的关注有何区别？

鲁迅：

从《狂人日记》到《伤逝》，始终走在潮流前面，肯定了知识分子的先进作用；在肯定先进作用的同时，也看到知识分子自身存在重要的思想局限，表现在知识分子不易把个人的解放（个人价值）和社会的解放（社会价值）结合在一起。

叶绍钧：

擅长描写小资产阶级知识分子的灰色人生，塑造出形形色色的小知识分子的卑琐形象，丰富了现代小说的人物，作家对这些小知识分子的灰色灵魂进行了深刻的讽刺和批判，如《潘先生在难中》。

钱钟书：

作者以精细、深刻的现实主义笔触成功地塑造了一群现代新儒的典型人物。以方鸿渐为代表的这群“新儒”的命运，不仅蕴含着西方文化思想在中国破产和中国知识分子的出路到底在哪里这样的深刻思想命题，而且还在更为深广的层次上显示出作者对现代社会及人生的哲理性思考。方鸿渐的一生始终不断地从这一座“围城”走进另一座“围城”，他永不安分、永不满足，因而他永远苦恼，他总想摆脱困境，然而处处有困境，他永远也摆脱不了“围城”之困——人生处处是“围城”，这是方鸿渐等形象所凝结着的人生思考。

九、张爱玲小说对人性挖掘的深刻性主要表现在哪些方面？尤其是《金锁记》在表现人与金钱的关系方面达到了什么样的深度？与现代文学史上的其他女作家（如冰心、萧红、丁玲等人，稍作点评）相比，张爱玲的文学创作在哪些方面更显示了自己的独有魅力？

张爱玲独特风格：

1、对生活、对时代社会理解的透彻。

女作家都关注女性婚姻、爱情方面的问题，但从冰心到丁玲，她们都不如张爱玲写得这样单刀直入，这样透彻，张爱玲直接写出了金钱在女性生活、女性地位中的重要作用，像《金锁记》中的人物曹七巧，她作为一个受害者，是金钱造成的，后来成为害人者，也是金钱造成的，揭示出金钱对人性的巨大诱惑、腐蚀作用，以及人性在金钱的诱惑腐蚀之下产生的深刻变化；

2、小说创作手法丰富多样，既是现代主义的又是现实主义的，既是客观写实的又是主观抒情的，风格多样，可称这“大家”，是新感觉派的代表作家。具有大雅大俗的风格；

3、作品更具体，善于写故事，营造气氛，有很强的意境；

4、语言通俗、明快、泼辣、犀利、到位、准确，使人读之痛快，又有文学的味道。

对其他三位作家稍作点评即可。

十、为什么在五四新文学初期，散文的成就最大？谈谈你的看法。

1、中国有史以来的文学，以文为本，文章是正宗，文以载道，这样一种文学主张，对五四散文的发展依然起到了很大的作用。它无形地在思想中影响着人们。

2、散文创作具有无形庞大的作者队伍，这是其他几种文体不能比的，诗人不一定写小说，剧作家不一定写诗，但所有人都写散文，造成了队伍无形壮大，带来作品数量的优势，成就相对来讲就高一点。

3、五四时间是一个思想大解放的时期，思想空前自由，而散文最能适应当时时代特点，可严肃、可放松，可大可小，这几个方面，决定了散文成就更大。

十一、郁达夫的浪漫主义抒情小说在现代文学史上具有什么样的独特意义？其代表作《沉沦》如何体现了他的基本风格？谈谈你对郁达夫小说的看法。（与孙犁的抒情作比较）

在现代文学史上大部分小说都是现实主义的，都是强调客观反映生活的，浪漫主义抒情小说很少，注意抒情的，一个是郁达夫，一个是孙犁。但他们的风格却大不相同。

《沉沦》是中国现代文学史上第一部白话小说集，这篇小说典型地体现郁达夫抒情小说的基本风格：

1、自叙传的写法，大胆自我暴露，坦诚、真诚、透明、亲切；

2、作品人物形象并不具体，重点在于通过人物抒发感情，成功在于塑造了抒情主人公形象；

3、结构以情绪变化安排，不以情节为线索；

4、语言非常浓烈、明快，大量感叹词，语言高度抒情化，感情色彩重。

郁达夫是浪漫主义小说的重要开拓者，他的抒情是一种放纵感情的流淌，一任感情的渲泄，小说表现内容是非常自我的，感情是内在的，但他的抒情方式是非常外在的，一点也不含蓄，不讲究节制，不注意分寸的。

与郁达夫形成强烈对比的是孙犁，他讲究一种有分寸的、有节制的，与现实完美结合的抒情。他的作品充满了诗情画意，就像一首“抒情诗”。

十二、孙犁小说的抒情特色主要体现在哪些方面（与郁达夫、萧红的异同）？

从郁达夫到孙犁，抒情表现在小说这种文体上，有一重要特点，即小说的散文化，故事性不强，不以情节取胜，而重在抒情，小说散文化另一特色作家是萧红。

郁：感情的放纵，听任感情的渲泄，抒情方式不讲究节制，不注意分寸，是非常外在的，不含蓄的。如《沉沦》

孙：讲究节制的美，讲究分寸。如《荷花淀》

萧：有奔放的一面，也有内在的一面，处于前二者之间。如《小城三月》。

### 名词解释

#### □文学研究会

文学研究会是中国新文学运动中第一个纯文学团体，成立于1921年1月，发起人有茅盾等人，以《小说月报》为阵地，积极倡导文学革命。其主要理论家茅盾提出文学要老老实实表现人生，尤其应描绘被压迫的人民，在创作方法上，他主要提倡现实主义，反对唯美主义和浪漫主义。文学研究会作家的成就，主要表现在小说创作上，如茅盾的《蚀》三部曲、叶圣陶的《倪焕之》，许地山的《缀网劳蛛》、冰心的《超人》等均以对现实的细密描绘、深入剖析，显示出现实主义特色，而成为文学研究会这个显示主义文学流派的力作。

#### □创造社

成立于1921年7月，是中国现代文学史上成就最高、影响最大的文学社团之一，主要成员郭沫若、郁达夫等，主要出版物有《创造季刊》、《创造周报》等。创造社的文学主张有明显的为艺术而艺术的色彩，非常强调文学是作家的自我表现，极力反对文艺的社会功用，认为于是应祛除一切功利，力求本身之完美，同时，他们又极力反对社会黑暗，创造社的主要创作方法是浪漫主义的，重在抒发个人感情，表现自己个性。如郭沫若的诗集《前茅》、郁达夫的《茑萝行》、《春风沉醉的晚上》等都以浓重的主观抒情色彩、鲜明的浪漫主义倾向而成为创作社的代表作品。

#### □新月社

新月社于1923年成立于北京，该社活动在1927年春迁往上海，1933年结束，主要成员有胡适、徐志摩、闻一多、梁实秋等。他们把《晨报副刊》作为阵地，后又创办《诗刊》周刊，《新月》月刊。新月社是一个涉及政治、思想、学术、文艺各领域的派别，在思想上和组织上都表现了资产阶级自由主义特点。它在中国现代文学史上的主要贡献在于新诗，闻一多、徐志摩等人针对自由体诗体现的散文化倾向，提出新格律诗的主张。他们对于对于诗歌艺术的追求带有唯美倾向，但在当时对于新诗在艺术技巧上的发展有重要意义。徐志摩的《再别康桥》、闻一多的《死水》等是新月派的佳作。

#### □语丝社

语丝社得名于1924年11月在北京创刊的《语丝》周刊，由《语丝》主要撰稿人组成，主要代表人物有周作人、鲁迅、林语堂、钱玄同、孙伏园、俞平伯、刘半农等。它是中国现代文学史上最早以散文创作为主的刊物，主要发表杂感、短评、小品等。语丝社作家的散文创作形成了独具风格的“语丝”文体，这种文体在思想内容上有任意言谈，斥旧促新，在艺术上以文艺性短论和随笔为主要形式，拨辣幽默，讽刺强烈。以鲁迅为代表的尖锐泼辣的杂文和以周作人、林语堂为代表的幽雅的小品形成了该社散文创作两大类，对散文发展有重要影响。

#### □东北作家群

“东北作家群”是指“九·一八”事变后，一群从东北流亡到关内的文学青年在左翼文学运动推动下共同自发地开始文学创作的群体。他们的作品及时反映了处于日寇铁蹄下的东北人民的悲惨遭遇，表达了对侵略者的仇恨、对父老乡亲的怀念以及早日收回国土的强烈愿望。他们的作品具有粗犷宏大的风格，写出了东北的民俗风情，显示了浓郁的地方色彩。“东北作家群”的主要作家有萧军、萧红、舒群、白朗、端木蕻良、李辉英等。代表作有萧红的《呼兰河传》、《生死场》，萧军的《八月的乡村》等。

#### □中国诗歌会

中国诗歌会1932年9月成立于上海，是一个左翼群众性的诗歌团体。1933年2月创办机关刊物《新诗歌》旬刊（后改为半月刊、月刊）。中国诗歌会诗人致力于探索诗歌大众化的途径，最大的贡献是努力



追求新诗的民族化与大众化。中国诗歌会在上海设总会，在北平、广州、青岛以及日本的东京等地设有分会。诗人蒲风、穆牧天、任钧、杨骚等是主要发起者。最有影响的代表性诗人是蒲风，诗集《茫茫夜》、长篇叙事诗《六月流火》等是他的代表作。

#### □新格律诗派（新月诗派）

得名于1928年《新月》的创刊，是“新月派”的一个子系统，在新格律诗的探索上做出了突出的贡献。探讨了新诗由反对旧形式转而形成新形式的转变。当时的文坛新秀闻一多、徐志摩做了成功的尝试。闻一多在《晨报副刊·诗镌》提出了新诗的“三美”主张：“建筑美、音乐美、绘画美”，奠定了新格律诗派的理论基础。诗集《死水》全面实践了闻一多新诗格律化的理论，并显示了诗人创作的基本风格。徐志摩在新诗的创作上深受英美诗的影响，《再别康桥》等诗篇充分体现了独有的意境美、音韵美和结构美。新月派诗人朱湘等的新诗创作也促进了新格律的发展。

#### □象征诗派

以李金发为代表的象征诗派是“五四”以后出现在诗坛上的。象征派诗人受法国象征诗派的影响，讲求感官享受和刺激，重视刹那间的幻觉。象征派诗人否定诗歌与音乐的关系，完全把诗看为视觉艺术，这不同于新月派对诗歌音节美的重视。象征派的诗歌作品特点是“观念联络的奇特”，即一部分一个观念可以懂，合起来反而含意难清。他们讲究比喻，却过于难以捉摸。李金发于1925年至1927年出版的《微雨》、《为幸福而歌》、《食客与凶年》，是象征派诗歌的代表作。

#### □“七月”诗派

“七月”诗派是抗战时期和解放战争时期国统区的重要诗歌流派，得名于《七月》杂志。主要诗人有艾青、田间和鲁藜、绿原、牛汉等。他们以《七月》、《希望》、《泥土》等杂志为主要阵地，强调诗歌中主观与客观的统一，历史与个人的融合，多写自由诗，其中又以政治抒情诗为主。他们出版过《七月诗丛》、《七月文丛》（包括诗集）等。该派在革命现实主义雄浑的总风格中，又显示出各诗人充满个性的特色。

#### □“九叶”诗派

是抗战后期和解放战争时期的一个重要诗歌流派，主要诗人有辛笛、陈敬容、杜运燮、杭约赫、郑敏、唐祈、唐湜、袁可嘉、穆旦等九人。他们强调反映现实与挖掘内心的统一。诗作视野开阔，具有强烈的时代感、历史感和时代精神。在艺术上，他们自觉追求现实主义与现代派的集合，注重在诗歌里营造新颖奇特的意象和境界，善于运用较大跨度的跳跃性来形成“陌生化”独特的艺术效果。

#### □湖畔诗社

湖畔诗社是“五四”文学革命前后出现的新诗团体，1922年成立于杭州。以短小清新的情诗创作为主，并引起了较大的反响。主要成员有：应修人、潘漠华、冯学峰、汪静之等人。具有浪漫抒情倾向，以“真正专心致志做情诗”为特色，出版诗集《湖畔》、《春的歌集》等。湖畔诗人在五四个性解放思潮的影响下，勇于创作情诗，直抒胸臆，绝无世俗的顾及，也少见艺术的雕琢，以为青春期青年诗人的热情和真挚，体现了五四时代精神，以及现代新诗的勃勃生机。

#### □沉钟社

20年代中期出现在中国现代文坛的一个以青年作家为主的文学社团，是“中国最坚韧，最诚实、挣扎地最久的团体”（鲁迅语）。代表作家有杨晦、陈炜谟、陈翔鹤、冯至等。他们在文学理论和创作实践方面都有建树，其中以冯至的诗歌创作更有影响，其代表诗集主要有《昨日之歌》、《北游及其他》、《十四行集》等。

#### □“左联”（中国左翼作家联盟）

中国左翼作家联盟的简称，1930年3月成立于上海，是左翼作家的统一战线组织。在成立大会上，选举夏衍、冯乃超、阿英、鲁迅、田汉、郑伯奇、洪灵菲七人为“左联”常务委员，并且通过了“左联”的理论纲领和行动纲领，决定成立马克思主义文艺理论研究会、外国文化研究会、文艺大众化研究会等机构。鲁迅在成立大会上发表了著名的《对于左翼作家联盟的意见》。左联的成立，推动了左翼文学运动的迅猛发展。

#### □“文协”（中华全国文艺界抗敌协会）

中华全国文艺界抗敌协会的简称，1938年3月成立于武汉，是抗日战争期间全国规模最大的文艺界抗日民族统一战线组织，发起人包括全国文艺界各方面的代表近百人，理事会推举老舍为总务部主任，主持“文协”的日常工作。“文协”还提出了“文章下乡，文章入伍”的口号，对鼓励作家深入现实生活 and 实际斗争产生了积极的作用。“文协”的会刊《抗战文艺》是贯通整个抗日战争时期唯一的文艺刊物，它对推进抗战文艺运动促进抗战文艺创作的繁荣，发挥了突出的作用。

#### □“汉园三诗人”

30年代的中国现代派诗歌创作中三位风格独异的诗人：何其芳、李广田、卞之琳，合著了《汉园集》，被称为“汉园三诗人”。他们在表现现代派诗歌的主张外，注重以诗传达独特的气质。何其芳主要表现青年人朦胧的思想和淡淡的忧伤，注重诗歌形象、情调、气氛的统一。李广田的诗歌，风格质朴、蕴藉深

沉。卞之琳善于在不露声色中深含着情感与哲理，对现代诗歌的客观化、非个人化、戏剧性小说性处理等艺术手法进行了有益的探索，文字奇巧。

#### □国防戏剧运动

1936年初，当日本帝国主义加强大规模侵华、华北危机极为严重的时期，上海文艺界为积极响应中国共产党关于抗日民族统一战线的号召，促进文艺界的广泛的团结，更好地为抗日救亡运动服务，周扬等人提出了国防文学的口号，相应地也提出“国防戏剧”的口号。以市民、学生和一般知识分子为主要对象的戏剧运动发生了根本变化，大批戏剧工作者组成流动剧团，走向农村、内地和前线。戏剧实行小型化和通俗化。大多以抗日斗争为主题，也取材于历史剧和外国戏剧，在抗日反侵略斗争中起到了积极的宣传激励效果。优秀剧目有：《放下你的鞭子》、《赛金花》、《上海屋檐下》等大批作品。

#### □第一次文代会

全名中华全国文学艺术工作者大会，1949年7月召开于北平，正值人民解放战争取得决定性胜利，中华人民共和国成立前夕。这是一次全国文艺工作者大会师大团结的大会，继往开来、总结和动员的大会。大会标志着中国现代文学阶段的终结，也是中国当代文学的开端。

#### □延安文艺座谈会

1942年5月2日至5月23日由中共中央在延安召集了一次文艺工作者座谈会。毛泽东主持会议并发表了著名的《在延安文艺座谈会上的讲话》。《讲话》系统地阐述了党的文艺工作方针等问题，中心内容是文艺为什么人服务和怎样服务的问题。《讲话》使解放区、国统区的问题面貌发生了巨大深刻的变化，广大文艺工作者走向社会，向工农兵方向迈进，产生了一系列崭新的作品（如赵树理《小二黑结婚》、李季《王贵与李香香》）和有创见的论文（如巴人《论人情》）。

#### □《在延安文艺座谈会上的讲话》

1942年5月，毛泽东在延安文艺座谈会上作了著名的《讲话》。《讲话》提出了文艺为人民群众服务的方向，强调指出要真正为人民群众服务，作家必须把立足点移到无产阶级方面来。《讲话》阐明人民生活是文艺的无尽的唯一的源泉，要求文艺工作者深入人民生活，履行思想，获取无限丰富的艺术源泉，并继承和借鉴中外优秀文学遗产，这样才能创造真正为人民群众的文学。《讲话》还论述了文艺与政治的关系，认为文学为政治服务在当时尖锐的斗争形势和正确的革命政策下，与文艺真实反映时代历史风貌和社会心理基本上是统一的，从主要方面说是起了积极作用。总之，《讲话》是对五四以来新文学运动经验教训的深刻总结，是马克思主义文艺理论的发展，从理论上解决了新文学发展的关键问题，对新文学具有重大深远的指导意义，造成了继五四之后又一次深刻的文学革命。

#### □《新青年》

中国现代文学史、文化思想史上最重要的刊物。1915年创刊于上海，原名《青年杂志》，陈独秀主编。“五四”前后以《新青年》为主要阵地，同时进行了新文化运动和文学改革运动。创刊号发表了胡适《文学改良刍议》、陈独秀的《文学革命论》，正式掀起文学革命。1918年5月，现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》发表其上。该刊还广泛译介外国文学。1920年9月，它成为上海共产主义机关小组机关刊物，1926年7月终刊。

#### □京派

30年代重要的小说流派，强调文艺和政治无关，以表现“乡土中国”为主要内容，代表人物有周作人、废名、沈从文等。

#### □新感觉派

30年代的现代主义小说流派，代表作家有刘呐鸥、穆时英等。用快节奏和五彩缤纷的色调表现半殖民地半封建社会中的病态人格。

#### □街头诗

1938年8月，柯仲平、田间等联合发表《街头诗歌运动宣言》，在延安发起街头批判诗运动。街头诗即指抄在村庄墙壁、门楼上或印成传单散发的通俗政治鼓动诗，也叫墙头诗或诗传单。它们多以抗战为内容，短小精悍、战斗性强，对宣传鼓舞群众的斗志发挥了很大的作用。其中田间的《义勇军》等是其优秀之作。《新中华报》中专门刊登了“街头诗选”。街头诗作者除了诗人，还有很多群众，这使街头诗运动在更广的范围内蓬勃展开。

#### □问题小说

冰心是最早创作“问题小说”并产生较大影响的作家之一。她于1919年发表了第一篇小说《两个家庭》，此后接连创作了许多“问题小说”。所谓“问题小说”就是以家庭、妇女、婚恋、劳工、青年等各种社会问题为题材，催人疑问，促人警觉，发人深省的小说作品。冰心“问题小说”，涉及面很广，具有一定的思想深度。代表作有：《两个家庭》、《斯人独憔悴》、《庄鸿的姊妹》、《还乡》等。女作家庐隐也是“问题小说”的创作者之一。

#### □乡土文学

20年代，中国现代文坛上出现了一批比较接近农村的年轻作家，他们的创作较多受鲁迅的影响，以

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/445303244011011240>