

2023年5月福州市普通高中毕业班质量检测

语文试题

(完卷时间 150 分钟; 满分 150 分)

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、考生号、考场号、座位号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

材料一:

由于中国和西方历史文化发展进程之不同, 中西民族在哲学观念、文化传统、性格气质和审美心理等方面都有明显的差别, 反映到民族的艺术性格上也有许多不同。这种不同在各种艺术中都有表现, 建筑艺术也不例外。和其他艺术门类一样, 中国建筑艺术也散发着中华大地特有的泥土芳香, 显示了与西方不同的风貌性格。

西方的建筑重在坦率地呈现人心中的激情, 把内心的狂热、幻想和茫然, 都化成为实在的视觉形象: 超人的巨大尺度、强烈的空间对比、神秘的光影变幻、出人意的体形、飞扬跋扈的动势、骚动不安的气氛。这些在埃及神庙、拜占庭尤其是哥特或巴洛克教堂以至现代教堂中, 都可以找到大量例证。中国的建筑则与此相反, 并不注重表现人心中的狂热, 而是重在“再现”精神的宁静与平和。

从艺术角度而言, 中国建筑的美就隐蓄在“群”的内部, 需要周览全局才能一一呈现。它鄙视一目了然, 不屑于急于求成, 因而也更加含蓄温文, 更为内在。即就建筑单体美而言, 中国建筑也颇不同于西方之注重外形的奇诡新巧、变化多端, 而更多地存在于体、面、线、点的组合显示的整体与局部之间的关系所赋予的和谐、宁静及韵味。

中国建筑更具有有一种“绘画”之美。群中的每一座建筑单体就像是画中的一些长短粗细浓淡不同的线, 如果离开全画, 这些线就失掉了意义。太和殿只有在紫禁城的庄严氛围中才有价值, 祈年殿也只是在松柏浓郁的天坛环境中才有生命。群外围绕的城墙或院墙则是画框。城楼、角楼或院门, 则是画框上的重点装饰。“画框”里面的单体建筑内向而收敛。西方建筑则更具有有一种“雕塑”之美, 本身就是完然具足的, 雕塑感很强, 外向而放射, 几乎每座不同, 争奇斗胜, 突现自己。中国的建

筑重在创造一种群体的内在意境之美，比较含蓄，更多潜化之道；西方则重在创造单体建筑的外在形体之美，比较张扬，更多震撼之力。

就建筑和群外的自然而言，中国建筑不强调突出自己，所以尽管在围墙内部各建筑势态干戈相向，群外却趋于平静，故深山之古寺应曰“藏”，而不会筑成欧洲的城堡。中国建筑主动地把自己和自然融合在一起，实际上是另一方式的对自身的肯定：寺既藏于深山，寺也就成了深山的一部分，“托体同山阿”，更加辽阔，更加不朽。

西方建筑则不然，它借助于墙和屋顶，造成一个自足自立的存在，它是放射的，以不凡的形象高傲地鄙视自然。在欧洲城堡里常常会耸起一些高高低低的塔楼，一个个争先恐后地向外张望，生怕人们忽视了它们。欧洲建筑不重视与自然的渗透调和而更看重与自然的对比，人的力量显示得更加突出。

（摘编自萧默《从中西比较见中国古代建筑的艺术性格》）

材料二：

在中国和西方旧石器时代，先民们为了谋求基本的生存空间而促进了住宅的营造，最初出现的住宅都是用树枝和泥土搭建而成的树枝棚和洞穴。《墨子·辞过》说：

“子墨子曰：古之民未知为宫室时，就陵阜而居，穴而处，下润湿伤民，故圣王作为宫室。”维特鲁威在《建筑十书》“房屋的起源及其发展”中也说：“有些人便开始用树叶铺盖屋顶，有些人在山麓挖掘洞穴，还有一些人用泥和枝条仿照燕窝建造自己的躲避处所。”“巢居”和“穴居”的进一步发展，即是中原大地上出现的干阑式建筑和木骨泥墙的地面建筑，以及欧洲大陆上逐渐发展起来的蜂巢形石屋、树枝棚屋、帐篷、长方形房屋等。据考古发掘和复原研究，这些住所在空间上具有某些共同的特征，例如，规模都很小，形状都是圆形和方形，构成方式主要以“单间复合式”和“多间集中式”为主。

然而，中西传统居住建筑也存在不同。中国住宅多数以院落式布局为主，通过廊或廊庑连接室内空间形成整体，空间组织讲究主从关系；而西方住宅多数以独立式布局为主，通过大厅等连接室内空间形成整体，空间组织注重序列关系。

中国住宅发展到周代，院落式布局已经基本形成，此后一直沿用到明清时期。院落式布局由一座座单体建筑、廊或廊庑、围墙围绕着中心院落，在平面方向上向四个方位扩展和延伸的组群形式，造就了一种使建筑物依存于大地的感觉。其中，单体建筑作为室内空间的载体，一方面以一定的组织方式，成为建筑组群的一个组成部分；另一方面又具有相对的独立性，也就是说，每座单体建筑都具有完备的空间结构和空间形态。

西方住宅在初期布局上，也曾使用以庭院为中心周围布置房屋的形式，如古希腊的庭院式住宅、古罗马的中庭式住宅。但古罗马也创造了公寓式住宅，并呈现出由中庭式向公寓式住宅发展的趋势。自古罗马以后，西方住宅很快倾向于独立式布局，即把原来离散的单体建筑合并起来，组合成独立式住宅，不断追求巨大的建筑体量和内部空间，从中世纪的城堡，到文艺复兴的府邸和别墅，再到古典主义的府邸大多如此。室内各种房间，少则十几个、多则几十个房间，通过“大厅式”“楼梯厅式”“长廊式”“连列厅式”等把水平与垂直方向上的各个房间连接起来，形成完整的室内空间系统。

（摘编自詹和平《中西传统居住建筑室内空间设计比较》）

1. 下列对材料一和材料二相关内容的理解和分析不正确的一项是（ ）
 - A. 如果把中国建筑群比成一幅画，群中的建筑单体就是画中的线，群外围绕的城墙或院墙则是画框。
 - B. 中西方文献资料认为，最初的住宅建筑都是先民们为了满足生存需求而建造的“巢居”和“穴居”。
 - C. 中西方传统住宅建筑，在整体布局、室内空间连接方式以及空间组织关系上，多存在不同之处。
 - D. 以庭院为中心周围布置房屋的院落式布局，是中国传统居住建筑典型而又独有的空间结构形式。
2. 根据材料的内容，下列说法正确的一项是（ ）
 - A. 中西民族的哲学观念不同，决定了中西建筑艺术呈现出不同的艺术性格。
 - B. 中国传统建筑的含蓄美，既表现在建筑群体之中，也表现在建筑单体中。
 - C. 如果太和殿没有紫禁城庄严氛围的烘托，那么它也就失去了建筑的价值。
 - D. 中国建筑不强调在自然面前过分突出自己，因此也在自然面前失去自己。
3. 下列选项中，最不符合材料一所提中国“艺术性格”的一项是（ ）
 - A. 李白《蜀道难》：“噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！”
 - B. 杜甫《蜀相》：“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。”
 - C. 李煜《虞美人》：“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”
 - D. 王实甫《长亭送别》：“晓来谁染霜林醉？总是离人泪。”
4. 萧默认为，“关于中西建筑的比较，很难说孰优孰劣，就好比山南宜于桃李，山北宜于松柏，各有其宜而已。”请结合材料二谈谈你对此的理解。
5. 以下是《红楼梦》第十七回关于薛宝钗住的“衡芜苑”的描写，请根据材料一分析其所体现的中国建筑特征。

因而步入门时，忽迎面突出插天的大玲珑山石来，四面群绕各式石块，竟把里面所有房屋悉皆遮住，而且一株花木也无。只见许多异草：或有牵藤的，或有引蔓的，或穿石隙，甚至垂檐绕柱，营砌盘阶，或如翠带飘飘，或如金绳盘屈，或实若丹砂，或花如金桂，味芬气馥，非花香之可比。

【答案】 1. D 2. B 3. A

4. ①中国住宅多数以院落式布局为主，空间组织讲究主从关系，体现中国人的伦理观念；

②西方住宅多数以独立式布局为主，追求巨大的建筑体量和内部空间，符合西方人的性格气质。

5. ①衡芜苑入门是“突出的插天大玲珑山石，把所有房屋悉皆遮住”，这大山石是住处的屏障，也是主人性格瑟而不露的写照，体现了中国建筑重在“再现”精神的宁静与平和的特征。

②衡芜苑四面都环绕着石块，把里面的房屋都遮住了，且许多异草穿石隙，垂据绕柱，景物和房屋互相衬托，体现了中国古代建筑与自然环境浑然一体的艺术审美。

【解析】

【1题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

D. “院落式布局，是中国传统居住建筑典型而又独有的空间结构形式”错误，张冠李戴。根据材料二“单体建筑作为室内空间的载体……另一方面又具有相对的独立性，也就是说，每座单体建筑都具有完备的空间结构和空间形态”分析可知，具有中国传统居住建筑典型而又独有的空间结构形式特点的是单体建筑，而不是“院落式布局”。

故选 D。

【2题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A. “中西民族的哲学观念不同，决定了……”错误。根据材料一“由于中国和西方历史文化发展进程之不同，中西民族在哲学观念、文化传统、性格气质和审美心理等方面都有明显的差别，反映到民族的艺术性格上也有许多不同。这种不同在各种艺术中都有表现，建筑艺术也不例外”分析可知，中西建筑艺术呈现出不同的艺术性格的原因有很多，不只有“中西民族的哲学观念不同”；

C. “那么它也就失去了建筑的价值”错误，根据材料一“中国建筑更具有一种‘绘画’之美。群中的每一座建筑单体就像是画中的一些长短粗细浓淡不同的线，如果离开全画，这些线就失掉了意义。太和殿只有在紫禁城的庄严氛围中才有价值”分

析可知，如果太和殿没有紫禁城庄严氛围的烘托，那么它也就失去了“绘画”价值，而不是建筑价值；

D. “因此也在自然面前失去自己”，错误，根据材料一“中国建筑主动地把自己和自然融合在一起，实际上是另一方式的对自身的肯定”可知，中国建筑不强调在自然面前过分突出自己，并没有在自然面前失去自己，而实际上是另一方式的对自身的肯定。

故选 B。

【3题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法能力。

材料一所提中国“艺术性格”指的是精神的宁静与平和，含蓄温文，更为内在，融于自然。

A. “噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天”为直接抒情，不符合“含蓄温文”的特点；这几句也突出了自然与人的对立，不符合“融于自然”“天人合一”的特点。

BCD 都体现了中国“艺术性格”中的“含蓄温文”的特点。

故选 A。

【4题详解】

本题考查学生筛选整合信息，归纳概括要点的能力。

根据材料二可知，中西建筑各有特色，各有千秋。

根据材料二“中国住宅多数以院落式布局为主，通过廊或廊庑连接室内空间形成整体，空间组织讲究主从关系”分析可概括为：中国住宅多数以院落式布局为主，空间组织讲究主从关系，体现中国人的伦理观念；

根据材料二“而西方住宅多数以独立式布局为主，通过大厅等连接室内空间形成整体，空间组织注重序列关系”分析可概括为：西方住宅多数以独立式布局为主，追求巨大的建筑体量和内部空间，符合西方人的性格气质。

【5题详解】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

衡芜苑“因而步入门时，忽迎面突出插天的大玲珑山石来，四面群绕各式石块，竟把里面所有房屋悉皆遮住”，其中这大山石是住处的屏障，也是主人性格瑟而不露的写照，体现了材料一“中国的建筑则与此相反，并不注重表现人心中的狂热，而是重在‘再现’精神的宁静与平和”的特点。

衡芜苑“忽迎面突出插天的大玲珑山石来，四面群绕各式石块，竟把里面所有房屋悉皆遮住”“只见许多异草”垂据绕柱，景物和房屋互相衬托，体现了材料一“中国建筑主动地把自己和自然融合在一起”的艺术审美。

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

文本一:

鼓书艺人 (节选)

老舍

宝庆唱的是压轴戏。

他的桌围子是红哗叽的, 没绣花, 用黑缎子贴了三个大字: 方宝庆。桌围子刚一绑上, 园子后面的门就开了, 人开始往外涌——听过那个穿高跟鞋的娘们, 谁还要再听一个男人家唱? 只有少数人没走, 他们也腻歪了, 不过总得有点礼貌。

门帘一掀, 汽灯的亮光, 照得宝庆那油光锃亮的秃脑门, 闪出绿幽幽的光。他走上台来的工夫, 对观众的掌声, 不断报以微笑, 同时不住地点着头, 他穿着一件宽大的海蓝色绸长衫, 千层底的黑缎子鞋。他上场时总是穿得恰如其分。

他沉着地走向鼓架, 听众好奇地瞧着, 他才不在乎那些弃他而去的人呢, 那不过是些无知的人, 他对自己的玩艺儿是有把握的。那些熟座儿会欣赏他的演唱。走几个年青人没什么要紧。他们到书场里来, 也不过就为的是看看女角儿。

他的鼓点很简单, 跟秀莲敲得相仿佛。不过他敲得重点儿, 从鼓中间敲出洪亮悦耳的鼓点来。他的眼睛盯着鼓面, 有板有眼地敲着。鼓到了他手里, 就变得十分驯服。他的鼓点支配着小刘的弦子, 他这时已经弹得十分和谐动听。

唱完小段, 宝庆说了两句, 感谢听众光临指教。今儿是开锣第一天, 有什么招待不周的地方, 请大家多多包涵。他说, 要不了几天, 就能把场子收拾利落了。他本想把这番话说得又流利又大方, 可是到了时候, 本来已经准备好了的话, 一下子又说不上来了。他一结巴, 就笑起来, 听众也就原谅了他。他们衷心地鼓掌, 叫他看着高兴。

他介绍了他要说的节目——三国故事《长坂坡》。他还没开口, 听众就鸦雀无声了。他们感觉得出来, 他是个角儿, 象那么回子事。宝庆忽然换了一副神态。他表情肃穆, 双眉紧蹙, 两眼望着鼓中间。

他以高昂的唱腔, 迸出了第一句: “古道荒山苦相争, 黎民涂炭血飞红……”听众都出了神, 肃然凝听, 大气儿也不敢出。宝庆的声音如波涛汹涌, 浑厚有力, 每一个字儿都充满激情。他缓缓地唱, 韵味无穷。忽而柔情万缕, 忽而慷慨激昂, 忽而低沉, 忽而轻快, 每个字都恰到好处。

宝庆的表演，把说、唱、做配合得尽善尽美。他边做边唱：“忠义名标千古重，壮哉身死一毛轻。”他也能凄婉悲恸，摧人肺腑：“糜夫人怀抱幼主，凄风残月把泪洒……”只有功夫到家的人，唱起来才能这样的扣人心弦。

宝庆一边唱，一边做。他的鼓槌子是根会变化的魔棍，演什么就是什么。平举着，是把明晃晃的宝剑；竖拿着，是支闪闪发光的丈八长矛；在空中一晃，就是千军万马大战方酣。他一弯腰，就算走出了门；一抬脚，又上了马。

秀莲和琴珠唱的时候，也带做功。可是，秀莲没有宝庆那样善于表演，琴珠又往往过了头。宝庆的技艺最老练。他的手势不光是有助于说明情节，而且还加强了音乐的效果。

猛的，他在鼓上用力一击，弦子打住了，全场一片寂静，他一口气象说话似的说上十几句韵白。再猛击一下鼓，弦子又有板有眼地弹了起来。

这段书说的是糜夫人自尽，赵子龙怀抱阿斗，杀出重围。他唱书的时候，听众都觉得听见了杂沓的马蹄声和追兵厮杀时的喊叫。

最后，宝庆以奔放的热情，歌颂了忠义勇敢的赵子龙名垂千古。他说这段书的时候，时而激昂慷慨，时而缠绵悱恻，那一份爱国的心劲儿，打动了在场的每一个人。然后，他一躬到地，走进了下场门。演出结束，一片叫好声，掌声雷动。

宝庆擦着脑门上的汗珠，走到台前来谢幕。又是一片叫好声。他说了点什么，可是听不见。大家都叫：“好哇！好哇！”

“谢谢诸位！谢谢诸位！”他笑容满面，不住地道谢。“明儿见！请多多光顾，玩艺儿还多着呢！务请光临指教。”说着话，他抻了抻海蓝的绸大褂儿，褂子已被汗湿透，紧紧地贴在脊梁骨上了。

（有删改）

文本二：

在小说《鼓书艺人》中，老舍从主人公方宝庆一家离开武汉赴重庆的船上写起，到1945年秋抗战胜利之后，方家一家人又告别重庆、乘船返回“下江”止，一共写了七年，几乎像编年史一般写了他们这些年的遭遇。王瑶先生曾经评价老舍先生说：

“我们在老舍先生几乎所有的作品中都看见了作者本人。在外部世界的客观描写下，奔涌着作者或迷惘、忧郁或愤激、爱恋的情感。他的艺术世界是一个主客观交融的世界。”方宝庆一家的遭遇，某种程度上是老舍先生的真实经历。1938年7月，武汉告急，老舍一行乘一艘破船仓皇流亡重庆，一路历经坎坷。在重庆期间，老舍和著名鼓书艺人富少舫、富淑媛父女来往颇多，他们便是方宝庆父女的原型。

（摘编自韩宇瑄《论〈鼓书艺人〉在老舍创作道路中的“变轨”意义》）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文本一中方宝庆的登台亮相与《红楼梦》中王熙凤初次出场的方式相似，都有“未见其人，先闻其声”的艺术效果。
- B. 演出一开始，就有人向外涌，结束后现场一片叫好、掌声雷动，方宝庆以精湛、投入的表演，彻底征服了观众。
- C. 作者在文中以听众的反应衬托说书人技艺精湛，这与白居易《琵琶行》中“东船西舫悄无言”的表现手法相同。
- D. 老舍是运用语言的大师，他通过动作化、个性化的语言，长短、整散结合的句式，将方宝庆的表演描绘得精彩纷呈。

7. 关于“宝庆一边唱，一边做”这一段，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 方宝庆运用鼓槌子这个“道具”极为娴熟，挥洒自如，这为他的说书表演增色不少。
- B. “平举”“竖拿”“一晃”这些舞台动作导致宝庆汗流浃背，也体现了他的敬业精神。
- C. 方宝庆表演时将“鼓槌子”舞作“宝剑”“丈八长矛”状，契合了说书的情节内容。
- D. “他一弯腰，就算走出了门”中的“算”有“当作”之意，体现了舞台动作的虚拟性。

8. 方宝庆做人做艺都“恰如其分”“恰到好处”，请结合文本一简要分析。

9. 王瑶先生认为老舍的艺术世界“是一个主客观交融的世界”。请结合文本加以分析。

【答案】 6. A 7. B

8. ①在做人方面，礼数周到，老练通达，洞悉人性。（2）在做艺方面，技艺精湛，表演精彩，善于把控演出节奏。

9. ①老舍所描绘的“鼓书艺人”方宝庆、说书曲目及演出场景都有生活蓝本，是其真实生活体验与感受的艺术表达。②老舍在塑造方宝庆、描绘其说书表演中，时时处处倾注着对民间艺人的礼赞，蕴含着对社会现实的关切和深沉的爱国情感。

【解析】

【6题详解】

本题考查学生综合赏析文学作品的思想内容和艺术手法的能力。

A. “与《红楼梦》中王熙凤初次出场的方式相似，都有‘未见其人，先闻其声’的艺术效果”错误。原文“门帘一掀，汽灯的亮光，照得宝庆那油光锃亮的秃脑门，闪出绿幽幽的光。他走上台来的工夫”先写方宝庆出场，再写他唱，与《红楼梦》中王熙凤初次出场的方式不同。

故选 A。

【7题详解】

本题考查学生分析文章重要情节的作用、赏析语言的能力。

B. “体现了他的敬业精神”错，“平举着，是把明晃晃的宝剑；竖拿着，是支闪闪发光的丈八长矛；在空中一晃，就是千军万马大战方酣。他一弯腰，就算走出了门；一抬脚，又上了马”体现他的表演艺术精湛。

故选 B。

【8题详解】

本题考查学生鉴赏作品的文学形象的能力。

在做人方面，结合“他走上台来的工夫，对观众的掌声，不断报以微笑，同时不住地点着头，他穿着一件宽大的海蓝色绸长衫，千层底的黑缎子鞋。他上场时总是穿得恰如其分”可知，方宝庆出场对观众掌声的回应以及穿戴都是恰如其分；“唱完小段，宝庆说了两句，感谢听众光临指教。今儿是开锣第一天，有什么招待不周的地方，请大家多多包涵”结束时“不住地道谢”体现他礼数周到；“那些熟座儿会欣赏他的演唱。走几个年青人没什么要紧。他们到书场里来，也不过就为的是看看女角儿”“他一结巴，就笑起来，听众也就原谅了他”可见他老练通达，洞悉人性。

在做艺方面，“宝庆的声音如波涛汹涌，浑厚有力，每一个字儿都充满激情。他缓缓地唱，韵味无穷。忽而柔情万缕，忽而慷慨激昂，忽而低沉，忽而轻快，每个字都恰到好处”唱腔动人，技艺精湛；“宝庆的表演，把说、唱、做配合得尽善尽美”“宝庆的技艺最老练。他的手势不光是有助于说明情节，而且还加强了音乐的效果”他表演精彩；“他以高昂的唱腔，迸出了第一句”“猛的，他在鼓上用力一击，弦子打住了，全场一片寂静，他一口气象说话似的说上十几句韵白。再猛击一下鼓，弦子又有板有眼地弹了起来”善于把控演出节奏。

【9题详解】

本题考查学生评价作者表现出的价值判断和审美取向的能力。

结合文本二“方宝庆一家的遭遇，某种程度上是老舍先生的真实经历。1938年7月，武汉告急，老舍一行乘一艘破船仓皇流亡重庆，一路历经坎坷。在重庆期间，老舍和著名鼓书艺人富少舫、富淑媛父女来往颇多，他们便是方宝庆父女的原型”可知，老舍所描绘的“鼓书艺人”方宝庆、说书曲目及演出场景都有生活蓝本，是其真实生活体验与感受的艺术表达。

结合文本一“鼓到了他手里，就变得十分驯服。他的鼓点支配着小刘的弦子，他这时已经弹得十分和谐动听”“宝庆的声音如波涛汹涌，浑厚有力，每一个字儿都充

轻快，每个字都恰到好处。他的鼓槌子是根会变化的魔棍，演什么就是什么。平举着，是把明晃晃的宝剑；竖拿着，是支闪闪发光的丈八长矛；在空中一晃，就是千军万马大战方酣。他一弯腰，就算走出了门；一抬脚，又上了马”老舍在塑造方宝庆、描绘其说书表演中，对他的鼓点、唱腔和做功表演等极尽赞美的能事，时时处处倾注着对民间艺人的礼赞；再结合“老舍从主人公方宝庆一家离开武汉赴重庆的船上写起，到1945年秋抗战胜利之后，方家一家人又告别重庆、乘船返回“下江”止”可知，方宝庆是战乱年代一个普通的说书艺人，作者在塑造这一人物时蕴含着对社会现实的关切和深沉的爱国情感。

35分)

(一) 文言文阅读 (本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成下面小题。

材料一:

桓公问管子曰: 治而不乱, 明而不蔽, 若何? ”管子对曰: “明分任职, 则治而不乱, 明而不蔽矣。”公曰: “请问富国奈何?”管子对曰: “力地而动于时, 则国必富矣。”公又问曰: “吾欲行广仁大义, 以利天下, 奚为而可?”管子对曰:

“诛暴禁非, 存亡继绝, 而赦无罪, 则仁广而义大矣。”公曰: “请问战胜之器?”管子对曰: “选天下之豪杰, 致天下之精材, 来天下之良工, 则有战胜之器矣。”公曰: “攻取之数何如?”管子对曰: “毁其备, 散其积, 夺之食, 则无固城矣。”公曰: “然则取之若何?”管子对曰: “假而礼之, 厚而无欺, 则天下之士至矣。”公曰: “致天下之精材若何?”管子对曰: “五而六之, 九而十之, 不可为数。”公曰: “来工若何?”管子对曰: “三倍, 不远千里。”桓公曰: “吾已知战胜之器、攻取之数矣。请问行军袭邑, 举错而知先后, 不失地利若何?”管子对曰: “用货, 察图。”公曰: “野战必胜若何?”管子对曰: “以奇。”桓公问治民于管子, 管子对曰: “凡牧民者, 必知其疾, 而忧之以德, 勿惧以罪, 勿止以力, 慎此四者, 足以治民也。”桓公曰: “寡人睹其善也, 何为其寡也?”管仲对曰: “夫寡, 非有国者之患也。昔者天子中立, 地方千里, 四言者该焉, 何为其寡也? 夫牧民不知其疾则民疾, 不忧以德则民多怨, 惧之以罪则民多诈, 止之以力则往者不反。故圣王之牧民也, 不在其多也。”桓公曰: “善, 勿已, 如是又何以行之?”管仲对曰: “质信极仁严以有礼慎此四者所以行之也”桓公曰: “请闻其说。”管仲对曰: “信也者, 民信之; 忠也者, 民怀之; 严也者, 民畏之; 礼也者, 民美之。语曰: 泽命不渝, 信也; 非其所欲, 勿施于人, 仁也; 坚中外正, 严也; 质信以让, 礼也。”

小问》)

材料二：

子曰：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格。”

(选自《论语·为政》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

质 信 B 极 C 仁 D 严 E 以 F 有 G 礼 H 慎 I 此 J 四 K 者 L 所 M 以 N 行 O 之 P 也

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 ()

A. 管子即管仲，春秋时期政治家，受鲍叔牙举荐而辅佐齐桓公，使桓公成为春秋五霸之首。

B. 豪杰，指才能出众的人，与《五代史伶官传序》“举天下之豪杰”的“豪杰”意思相同。

C. 攻取之数意为攻取敌人的策略，“数”与《六国论》“胜负之数”的“数”字含义相同。

D. 泽命不渝中的“渝”意思是“变更、改变”，与成语“坚贞不渝”中的“渝”含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是 ()

A. 桓公问如何治而不乱，明察而不受蒙蔽，管仲认为须明确责任而后安排官职；桓公又问如何富国，管仲回答要努力耕种而顺应农时。

B. 桓公询问战胜敌人的武器，管仲认为需选豪杰、聚良器、招巧匠；针对如何攻取敌人，管仲提出烧毁装备、夺取粮食、攻占坚固城池之策。

C. 桓公问怎样招致天下的精材，管仲说出高价，不要在价钱上限定数目；问如何招募工匠，管仲说给予三倍的报酬，他们就会不远千里而来。

D. 桓公苦于民众太少，管仲认为治国者若不解民生疾苦，缺乏仁德，用刑罚恐吓，靠暴力压制，会使民众多怨多诈，离去的人不愿返回。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 吾欲行广仁大义，以利天下，奚而可？

(2) 假而礼之，厚而无欺，则天下之士至矣。

14. 孔子“为政”强调“德”与“礼”，请结合材料分析其原因。

【答案】 10. D H L 11. C 12. B

13. (1) 我想要施行大仁大义，使天下人获利，怎么做才可以呢？

(2) 嘉奖并且以礼招待他，厚待而不欺骗他，那么天下的豪杰之士就来了。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/446033110142010052>