

2025 年广东省广州市越秀区育才中学中考语文零模试卷

第一部分积累与运用。(共 24 分)

1. (2 分) 下列词语中, 每对加点字的读音都相同的一项是 ()

- A. 应和/附和 累赘/伤痕累累
- B. 盘桓/恒心 诡谲/橙黄橘绿
- C. 拘泥/扭怩 悄然/悄无声息
- D. 喷薄/微薄 洋溢/精益求精

2. (2 分) 下列词语中, 没有错别字的一项是 ()

- A. 驳船 伤痕累累 荣鹰 不屑置辩
- B. 荤菜 千军之力 非难 赫赫扬扬
- C. 契合 雕梁画栋 囿囿 蹑手蹑脚
- D. 涉猎 浮光略影 骄情 信手拈来

3. (2 分) 下列句子中, 加点词语使用恰当的一项是 ()

- A. 谢老师的数学教学经验丰富, 每天都在课堂上战战兢兢地给学生传授知识。
- B. 经过精密测量, 这两个零件的大小、重量都铢两悉称, 完全符合我们的预期。
- C. 《红楼梦》的作者曹雪芹异想天开, 在作品里构筑了一个华丽精美的园林。
- D. 勤劳的奶奶喜欢做针线活, 退休后在家里如坐针毡, 从不让自己闲下来。

4. (2 分) 下列句子中, 没有语病的一项是 ()

- A. 有人认为在不久的未来 AI 会代替各种行业, 也有人认为 AI 始终超越不了人类, 他很同意这种看法。
- B. 小巧精美的口袋公园是城市的“迷你绿洲”, 不仅提升了城市的颜值, 也提高了市民的生活品质。
- C. 两会的代表们呼吁企业要打破 35 岁的职场门槛, 摒弃“年龄歧视”, 为打工者提供更多的发展。
- D. 少年宫醒狮特训班的孩子们喜欢醒狮的原因, 主要是因为他们觉得这项活动很酷而且特别有趣。

5. (8 分) 请参加以“我们毕业了”为主题的综合性学习活动。

(1) 为了营造良好的活动氛围, 请根据画线句子补写一条宣传标语。

昨天, 我们朝夕相处无数欢乐留校园。 _____

(2) 为使本次活动丰富多彩, 请你再设计两种活动形式。

① 讲一讲学习历程

② _____

③_____

(3) 九(1)班决定于5月4日上午8点在校报告厅举行“青春随想”主题演讲活动，班委会想邀请吴校长担任评委。请你以班委会的名义给吴校长写一封邀请函。

6. (8分) 古诗文默写。

(1) 根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。

- ①_____，不求闻达于诸侯。(《出师表》诸葛亮)
- ②_____，坐断东南战未休。(《南乡子·登京口北固亭有怀》辛弃疾)
- ③下视其辙，_____。(《曹刿论战》)
- ④舂谷持作饭，_____。(《十五从军征》)
- ⑤_____，山头斜照却相迎(《定风波》苏轼)
- ⑥毅魄归来日，_____。(《别云间》夏完淳)

(2) 根据批注完成下面的诗文填空。

诗句	批注	出处
喇叭唢呐，曲儿小腔儿大。	借用喇叭，讽刺宦官	王磐《朝天子·咏喇叭》
①_____，_____。	巧用双关，用地名表达心情	文天祥《过零丁洋》
②_____，_____。	以花喻雪，积极乐观	岑参《白雪歌送武判官归京》

第二部分阅读与鉴赏。(共46分)

7. (12分) 阅读下面的文段，完成问题。

【甲】

吴广素爱人，士卒多为用者。将尉醉，广故数言欲亡，令辱之，以激怒其众。尉果笞广。尉剑挺，夺而杀尉。陈胜佐之，并杀两尉。召令徒属曰：“公等遇雨，失期当斩。藉第令毋斩，而戍死者固十六七。且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎！”徒属皆曰：“敬受命。”乃诈称公子扶苏、项燕，称大楚。为坛而盟，祭以尉首。陈胜自立为将军

(节选自《陈涉世家》)

【乙】

项籍者，下相人也，字羽。其季父^①项梁，梁父即楚将项燕，为秦将王翦所戮者也。项氏世世为楚将，故姓项氏。项籍少时，学书不成，去，又不成。项梁怒之。籍曰：“书足以记名姓而已，剑一人敌，学万人敌。”于是项梁乃教籍兵法，籍大喜，又不肯竟学。秦始皇帝游会稽^②，渡浙江，梁与籍俱观。籍曰：“彼^③可取而代也。”梁掩其口，曰：“毋妄言，族^④矣！”梁以此奇籍。

（节选自《史记·项羽本纪》，有删改）

[注]①季父：小叔父，指项羽的叔叔项果。②会稽：古郡名，地在今江苏东部、浙江西部。③彼：那人。④族：灭族。

（1）下列句子中，加点词的意义相同的一组是 _____

- A.并杀两尉 豪杰并起
- B.召令徒属曰 神情与苏、黄不属
- C.从民欲也 虽欲言，无可进者
- D.略知其意 卿今者才略

（2）下列对选文的理解和分析，不正确的一项是 _____

- A.【甲】文中吴广“素爱人”，他洞察时局的能力和卓越的领导才干，得到士卒的拥护。
- B.【甲】文中陈胜用“王侯将相宁有种乎”激励士卒，坚定了士卒奋起抗争暴秦的信念。
- C.【乙】文中的项羽在学习方面“不肯竟学”、轻视学习，学书学剑学兵法都半途而废。
- D.两篇选文都善于运用生动简练的语言，通过富有个性特征的细节来塑造人物形象。

（3）用现代汉语翻译文段中的划线句子。

- ①藉第令毋斩，而戍死者固十六七。
- ②剑一人敌，不足学，学万人敌。

（4）两篇选文中陈涉与项羽都有远大抱负，但不同的出身有不同的个性，对秦的统治两人表现出不同的态度和个性。请结合两篇选文简要分析这两句话。

- ①陈涉：“且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎！”
- ②秦始皇帝游会稽，渡浙江，梁与籍俱观。籍曰：“彼可取而代也。”

8.（4分）阅读下面这首诗，然后回答问题。

山坡羊·潼关怀古

张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都

伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡

（1）“峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路”描绘了一幅怎样的画面？

（2）“兴，百姓苦；亡，百姓苦”蕴含作者怎样的思想感情？

9.（13分）蛇年到，班级开展了有关蛇文化的主题研究。以下是同学们收集的材料。

材料一：

在中国最早的诗歌总集《诗经》中，“蛇”这一意象就已经有独特的表现。《小雅•斯干》中有“维虺维蛇，女子之样”

先秦古籍《山海经》中编撰的蛇形象有 20 余种，受蛇崇拜的影响，其中多是将蛇与人身组合的异化和神化形象，因通晓风水，笔下的蛇形象充满神力。

（《从“蛇女妖”到“蛇女人”》张梦钰）

材料二

《白蛇传》与《牛郎织女》《孟姜女》《梁山伯与祝英台》被誉为中国民间“四大传说”，传颂极广，名扬海外。八十年代以来，在各体裁中皆创作不菲。电视剧方面出现了新加坡版的《白蛇青蛇》、香港版的《新白娘子传奇》及大陆版的《新白蛇传》，其中尤以《新白娘子传奇》影响最大：戏剧方面则有《青蛇传》《白蛇前传》《白蛇后传》等，必须阐明的是后者主要是对“白蛇”意象的借用；在白蛇题材电影中，白蛇故事的魅力愈久弥坚。

（《白蛇传奇与现代体验——以李碧华小说〈青蛇〉为中心看一个传说的流变》侯春慧）

材料三：

含有典型“蛇女”形象的国产动画影视文本整理

序号	上映年份	动画名称	题材	技术类型	主要“蛇女” 角色名称	角色类型
1	1986	《葫芦兄弟》	奇幻	剪纸动画片	金蛇精	配角/反派
2	1991	《葫芦小金刚》	奇幻	剪纸动画片	青蛇精	配角/反派
3	2005	《东方神娃》	奇幻/冒险	二维动画片	蛇精	配角/反派
4	2012	《十万个冷笑话第一季》福祿篇	喜剧	二维动画片	女王大人	配角/中性
5	2019	《白蛇：缘起》	爱情/奇幻	三维动画电影	小白	主角/正义
					小青	配角/正义
					蛇母	配角/反派
6	2021	《白蛇 2：青蛇劫起》	奇幻/冒险	三维动画电影	小青	主角/正义
					小白	配角/正义

材料四：

在 2025 年蛇年春晚的舞台上，小品《借伞》以其独特的形式，将传统文化与现代艺术完美融合，更巧妙地串联了京剧、粤剧、川剧、越剧四个剧种，通过一连串不期而遇的“误会”拉满喜剧效果，不仅让经典故事焕发出新的活力，也让我们看到了经典与传统在新时代延续的无限可能。

传统文化为何越来越“潮”？只因为有文化+科技的运用之妙。在小品《借伞》中科技手段的运用为传统文化的表现增添了新的活力和魅力。比如舞台设计方面，运用了先进的多媒体技术，打造出了如梦如幻的舞台效果。通过高清投影、3D 映射等技术，营造出一种身临其境的感觉。近年来，湖南在这一方面亦有不少创新尝试，不仅提升了文化体验的互动性和趣味性，也拓宽了传统文化的传播渠道。

文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。在当今这个快速发展的时代，我们更应该珍视经典与传统，它告诉我们，在传承与创新的道路上，又要勇于开拓进取，用新时代的智慧和创造力

（《传统出新意，经典咏流传》湖南日报全媒体评论员杨兴东）

（1）下列说法与材料相符的一项是 _____

- A.先秦古籍《山海经》中编撰的蛇形象代表着不可思议的奇幻力量，具有积极向上的神圣意象。
- B.《白蛇传》被誉为中国民间“四大传说”之首，这个传说故事名扬海外，在世界范围内传播最广。
- C.《白蛇：缘起》中的蛇形象非常丰富，并非只有单一的正义形象，还设计了反派配角。
- D.白蛇题材电影中，票房收入最高的当属脱胎于台湾作家李碧华小说的同名电影《青蛇》。

（2）对于材料三中，下列选项不正确的是 _____

- A.自 1986 年至 2021 年，包含“蛇女”形象的国产动画题材较为多样，不仅有传统的奇幻题材
- B.近 40 年，国产动画制作技术不断提高，从剪纸动画片到二维动画片，体现了我国动画制作人的不断努力和奋斗。
- C.国产动画片中的白蛇一般都是作品中的主角，反映出我国动画制作人对民间传说的尊重，以及大众对白蛇形象有较高的认可度。
- D.近数十年国产动画片中“蛇女”形象的角色类型有较大变化，从过去的反派角色到现在的正派形象，突破了刻板单一的形象。

（3）对于材料中相关内容的理解和分析，不正确的一项是 _____

- A.“蛇”这一意象在中国最早的诗歌总集《诗经》中就已经有独特的表现。
- B.21 世纪以来《白蛇传》为蓝本的新编再掀热潮，在各体裁中皆创作不菲。
- C.80 后、90 后的对蛇精这一角色的认识来自于不同作品，应该对其有所了解。
- D.25 年春晚小品《借伞》巧妙地串联了京剧、粤剧、川剧、越剧四个剧种。

（4）结合文本内容观点，联系实际生活，说说怎么样做才能让神话中的经典形象历久弥新？

10. (17分) 阅读下面文字, 完成问9题。

枣香醉人

洪丽丽

- ①上午接到爷爷的电话, 说给我酿了一罐醉枣, 让我抽空回老家一趟。
- ②爷爷每年都会在枣子成熟的季节, 亲手挑选出一颗颗饱满、红润的大枣, 蘸上白酒, 待枣香、酒香融为一体, 合为一物
- ③八十岁的爷爷和八十二岁的奶奶住在离小城六十公里外的乡下老家, 固执而孤独地坚守着三间土坯房和一个种着七棵老枣树的大院子。
- ④奶奶告诉我、枣树是她嫁给爷爷的第三天上亲手种下的, 到现在已有六十个年头了。
- ⑤坐小城的公交车到村口已经是中午十二点多了。
- ⑥雪后的乡村, 色彩单调得很, 所有矮小的植物都被覆盖在白绒毯似的大雪之下。寂静的村庄, 模模糊糊地看到偌大的村口只有枣树下伫立着一个人。下车一瞧, 原来是奶奶。她正倚靠着一棵弯弯曲曲、疙疙瘩瘩的老枣树
- ⑦呼呼的北风, 依旧是那样寒冷、刺骨, 不时地吹拂起她额前几缕花白的头发, 只有头上那顶枣红色的绒线帽在瑟瑟地抖着。
- ⑧奶奶的个子似乎又矮了一些, 童年印象中的她是个大高个, 干活利落, 一溜小跑地跟在她的后面。只是, 恍惚间, 佝偻着身子, 走路也有些不稳了。
- ⑨“不是打电话不叫你来接我吗?” 我慌忙上前搀住她的胳膊, 把她全身的重量都揽在自己身上。
- ⑩“爷爷的气管炎又犯了吗?” 我问。
- ⑪“没犯, 别担心, 我们壮实着呢!” 奶奶一向报喜不报忧。
- ⑫走进院子, 七棵老枣树挥舞着光秃秃的树枝, 像久违的老朋友般无声地迎接着我。这七棵老枣树收藏着我单纯而快乐的童年时光……
- ⑬“奶奶, 今年的枣结这么多啊!” 八岁扎着两根羊角辫的我, 蹲在九岁哥哥的后面, 一边用两只小手胡乱地划拉着地下被爷爷打落的枣子。
- ⑭爷爷笑呵呵地站在木梯上, 用力地挥动着手中长长的打枣竿。一阵疾风暴雨, 红通通、圆滚滚的枣子纷纷落下。我和哥哥大呼小叫着, 打赌谁先找到今年最大、最红的枣子。五岁的小妹最为老实了, 两只胖嘟嘟的小手不时地捡起两颗小枣, 乖巧、懂事的模样, 引逗得爷爷和奶奶哈哈大笑。
- ⑮时光如箭, 一晃二十几年过去了。
- ⑯“奶奶, 那棵枣树怎么歪成这样了呢?” 我问奶奶。
- ⑰

奶奶抚摸着干枯的树干说“唉，这棵枣树也老了！”记忆中这棵枣树结的枣子，即便是刚刚点红，最为解渴、解馋。

⑱虽说是棵枣树，它的意义于我来说却是朝夕相处、不离不弃的童年玩伴。春天，顽皮地在它疙疙瘩瘩的身上攀来爬去，撑一个木床，在它绿色庇护伞下纳凉，肆意摘取它的果实；冬天，和爷爷、奶奶一起构成了我童年美好图画中最不可或缺的记忆。一年又一年，奶奶和爷爷为这个大家庭日夜操劳着，枣树发芽、开花、结出最大最红的枣子，奶奶粗糙的手上布满了淤黑色的老年斑，枣树的树皮翘起甚至开始一块块地脱落，爷爷健壮的身体日渐衰弱，枣树的果实也越来越少。

⑲时间，飞逝的时间，残酷的时间

⑳爷爷、奶奶和枣树，却默默承受住了！

㉑家中，爷爷正在烧火，锅台旁摆着早已包好的两帘饺子。

㉒“怎么又包饺子？不怕累着？”我嗔怪奶奶。

㉓“不累，你不是爱吃菜馅的吗？我和你爷爷常包”

㉔灶下烧火的依然是爷爷，抢也抢不过他。他总怕我不会烧这种大灶。爷爷呼噜呼噜的气管和吱吱啦啦的风箱一唱一和的，听得我一阵阵的揪心。

㉕“让你们搬到城里就听话吧，你们这么大岁数了，还住在老家土坯房里

㉖“这房子咋了？不能住人？你们不都是在这房子中出生的吗？”耳背的爷爷显然是听到了我的话，像吵架似的嚷嚷着，固执的表情完全是一个三岁小孩子的模样

㉗“不就图你们有个根，有个老家吗？”奶奶边往锅中下饺子边说。

㉘我正用勺子搅着下到锅中的饺子，听到这儿鼻子一酸。

㉙吃饭时，照例，爷爷、奶奶一个劲儿地劝我多吃。

㉚“别夹了，我都吃饱了，现在都流行减肥

㉛“咱可不减，把胃都减坏了！”他几乎是对着我吼了。

㉜我要走了，爷爷让我捎上那一罐醉枣。“这七棵枣树真是老了，今年才结了半筐枣子！”我听到了他喉咙里发出两声似有似无的叹息声，却只好装作没有听见，低头快步地走出家门。

㉝还是奶奶送我到村口公路上等车，患气管炎的爷爷不常出门，无论是谁送回老家，院子，一直送到村口。

㉞一个没有老家的人是没有根的。爷爷和奶奶就像这院中七棵老枣树的根，铁铸石雕的根，屹立不倒的根，所以不论我们的外表多鲜亮、滋味都甘甜，依然不能离开这深深扎根地下，耗尽了全部心血、力气，只剩下了风烛残年的躯壳。

㉟奶奶目送我坐上了公交车，汽车缓缓开动，我慢慢地远离了老家

③⑥我紧紧地捧着那罐醉枣，不禁陶醉在了那浓浓的枣香和深深的思念之中。

(选文有删改)

(1) 下列对本文的理解与分析, 不正确的一项是 _____

- A. 文章运用环境描写, 写出了雪后乡村的荒凉寒冷, 是为了突出爷爷奶奶坚守老家的可贵品质。
- B. 奶奶说他们的身体很壮实, 还经常包饺子, 这都是为了不让“我”担心
- C. 文章结尾再次提到了奶奶“那顶枣红色的绒线帽”, 首尾呼应, 表现了“我”对爷爷奶奶的不舍之情。
- D. 爷爷是个固执的倔老头, 跟“我”说话像吵架似的, 他“吼”的背后是和奶奶一样的对孙辈的关心体贴。

(2) 请赏析文中画线的语句。

一年又一年, 奶奶和爷爷为这个大家庭日夜操劳着, 枣树发芽、开花、结出最大最红的枣子, 奶奶粗糙的手上布满了淤黑色的老年斑, 枣树的树皮翘起甚至开始一块块地脱落, 爷爷健壮的身体日渐衰弱, 枣树的果实也越来越少。

(3) 文中插叙“童年打枣”的场景有什么作用?

(4) 标题“枣香醉人”在文中有什么作用?

第三部分写作。(共 50 分)

11. (50 分) 作文。

在人生的漫漫旅途中, 总有一些特殊的存在, 如同一把神奇的钥匙, 或许是一段刻骨铭心的经历, 又或许是某个瞬间的触动与觉醒。那么, 究竟是什么, 曾为你翻开了那意义非凡的成长新篇? 现在, 书写属于自己的成长故事。

半命题作文: _____, 为我翻开成长新篇

请在标题的横线处填入合适的词语或短语, 完成写作。

要求: (1) 思想健康, 内容充实, 书写清晰; (2) 文体不限 (诗歌除外); (3) 不少于 600 字, 不超过 900 字; (4) (人名、校名等), 不可避免时可用××代替; (5) 不得抄袭

第四部分附加题。(共 8 分)

12. (2 分) 班级开展了“赏析简·爱形象之美”专题阅读。你所在的小组准备以“次要人物与主要人物的冲突”为话题, 梳理作品中的关联情节。请根据提示, 将下列表格补充完整。

话题: 次要人物与主要人物的冲突	
人物	引发的冲突
里德舅妈	简·爱童年时期成长中的冲突
布罗克赫斯特	①_____

②_____	简·爱青年时期婚恋生活中的冲突
(备选人物: A.海伦 B.伯莎 C.坦普尔)	
结论: 一个极度自尊又极度自卑的简·爱。	

13. (2分) 一部《儒林外史》没有宏大叙事的主题, 只有“机锋所向, 尤在士林”的关切, 唯独多了令人难忘的细节刻画, 让 A _____ (人名) “剪灯芯”与 B _____ (人名) “使银箸”成为至死不忘“功名蹭蹬”的写照。这不是指摘“功名利禄”的不可取, 而是在叩问功名利禄中的士人该如何清醒地审视自我。
14. (4分) “爱你孤身走暗巷, 爱你不跪的模样, 爱你对峙过绝望不肯哭一场, 却敢堵命运的枪……”当年, 一首《孤勇者》火爆出圈。歌词作者唐恬与癌症抗争数年, 她说, “相比起身披战甲的闪光之人, 小说中哪位人物是“孤勇者”吗? 结合小说情节, 谈谈你的理由。

2025 年广东省广州市越秀区育才中学中考语文零模试卷

参考答案与试题解析

一. 选择题（共 4 小题）

题号	1	2	3	4
答案	D	C	B	B

第一部分积累与运用。（共 24 分）

1. （2 分）下列词语中，每对加点字的读音都相同的一项是（ ）

- A. 应和/附和 累赘/伤痕累累
B. 盘桓/恒心 诡谲/橙黄橘绿
C. 拘泥/扭怩 悄然/悄无声息
D. 喷薄/微薄 洋溢/精益求精

【解答】A.不同，hè/hè 。

B.不同，huán/héng 。

C.不同，nì/ní 。

D.相同，bó/bó 。

故选：D。

2. （2 分）下列词语中，没有错别字的一项是（ ）

- A. 驳船 伤痕累累 荣鹰 不屑置辩
B. 荤菜 千军之力 非难 赫赫扬扬
C. 契合 雕梁画栋 囿囿 蹑手蹑脚
D. 涉猎 浮光略影 骄情 信手拈来

【解答】A. 有误；

B. 有误；

C. 正确；

D. 有误，“骄情”的“骄”应为“矫”。

故选：C。

3. （2 分）下列句子中，加点词语使用恰当的一项是（ ）

- A. 谢老师的数学教学经验丰富，每天都在课堂上战战兢兢地给学生传授知识。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/446053010123011103>