《那个星期天》（第一课时）教学录评

板块一：检查词句，初步感受课文的表达特色

师：同学们，这节课，我们一起来学习著名作家史铁生写的一篇与“盼望”有关的文章。请齐读课题。

师：一篇文章总是由一些相互关联的词语或者句子组成的，课前大家都预习了课文，一起先来读读文章中的一些生字词和句子。第一排谁来读？

生：请大家跟我读：“明媚”“沉郁”“荒凉二

师：非常好，教得字正腔圆，读得也很认真。这些词在文章中都是写阳光光线的，但是我们在读的时候，分明能够感受到作者还在表达什么？

生：表达自己心情的变化。

师：大家也有这种感受吗？

生（齐声）：有。

师：很好，你们的语言感受力非常好！带着这样的感受，我们再来读这三个词，注意读的时候语气和语调要发生一点变化。

师：再看第二排词语，谁来读？

生：请大家跟我读：“念念叨叨”“一声不吭”“一动不动

师：这些四字词语，在文章当中都是写谁的？

生：写“我”的。

师：是的，都是写“我”的举动，“我”的行为的。“念念叨叨”的意思换一个词就是一一

生：自言自语。

师：在课文中，又是怎样写“我”念念叨叨的话的呢？我们读其中的一个句子。

（出示：去吗？去吧，走吧，怎么还不走啊？走吧……）

师：要为咱们这个班的朗读能力点赞，读得非常好！读着这样念念叨叨的话，你又感受到了什么？

生：我感受到了作者的心情是非常急切的。

师：是的，动作也好，语言也好，都在表达着文中“我”的心情。

师：我们再来读两个类似的句子。

出示：“您说了去！等等，买完菜，买完菜就去。买完菜马上就去吗？嗯。”

“还去吗？去。走吧？洗完衣服。”

师：同样是语言描写，你们发现这两句与刚才念念叨叨的描写，有什么不一样的地方？

生：我发现上面的两句是我的自言自语，而后面这两句是“我”和妈妈的对话。

师：大家也都发现了吗？是的，下面这两句实际是“我”和文中的母亲之间的对话。读着这样的对话，我们也能感受到，这两句话就是在写什么？

生：写“我”急切而期盼的心情。

师：这就是史铁生的表达特色，每一个词，每一个句子都在向读者传递着人物的心情，人物的情感。

板块二：梳理叙述顺序，再次感受课文表达特色

师：课文一开篇就点出了主题和写作顺序。来，一起读课文的第一自然段。

出示：我还记得我的第一次盼望。那是一个星期天，从早晨到下午，一直到天色昏暗下去。

师（指段落）：故事的主题是一一

生（齐声）：盼望。

师：故事的写作顺序是一一

生（齐声）：从早晨到下午，一直到天色昏暗下去。

师：天色昏暗就是黄昏。这样的写作顺序叫作什么顺序呀？

生（齐声）：时间顺序。

师：课文按照时间顺序写了一个怎样的故事呢？请同学们打开课文，快速浏览一遍课文，用自己的话概括地说一说课文主要讲了一件什么事情。

生：课文按照时间顺序写了母亲答应在星期天要带“我”出去玩。

师：首先要表扬她，一开始就把事情的起因说清楚了。请接着说。

生：作者就一直催母亲带他出去，可是一直到黄昏了都没能出去。

师：一直催着母亲出去，时间的顺序说出来了吗？

师：早上催了吗？下午催了吗？黄昏呢？

生（齐声）：催了。

师：谁能够按照时间顺序说得再清楚一点？

生：课文按照时间顺序写了星期天母亲答应带“我”出去。早上，她要去买菜，“我”就等母亲回来，焦急而兴奋。母亲买菜回来后她在忙，到了中午，母亲又让“我”睡午觉，但是“我”睡过了头。“我”醒来看到母亲在那里洗衣服，就又去催她。到了黄昏的时候，母亲还没有洗完衣服，“我”就没有说话了，而且哭了。母亲把“我”抱住。

师：这位同学按照从早上到下午再到天色昏暗这样的时间顺序，说清楚了母亲在不停地做着事情。早上的时候，母亲先去------

生（齐声）：买菜。

师：买菜回来以后，又一一

生（齐声）：翻箱倒柜忙开了。

师：到了下午，“我”睡午觉睡过了头，醒来一看，母亲又在

生（齐声）：洗衣服。

师：到了黄昏的时候，母亲

生（齐声）：还没有洗完。

师：母亲做的这些事情，其实是比较容易梳理的。但是你们注意到没有，这个同学还说到了母亲在做这些事情的时候，“我”的心情怎么样？

生（齐声）：在不停地变化。

师：接下来，请大家默读课文，拿出抽屉里的学习单（一），看看这一天里，随着时间变化，随着母亲做的事情的变化，“我”的心情经历了怎样的变化？请大家开始自学。

师：很多同学都学完了，我们一起来交流一下。

出示学习单：

图片

生：早上妈妈出去买菜，回来后又翻箱倒柜。“我”的心情是焦急而兴奋，还有些期待。

师：大家赞同吗？还有没有不同的意见？

师：下午，当“我”发现自己睡午觉睡过了头，醒来又发现母亲在洗衣服的时候，“我”的心情发生了怎样的变化？

生：“我”有点生气。

师：生谁的气？

生：生自己的气。

师：生自己的气，在课文中是怎么说的？

生：自责。

师：好的，这个词我把它写下来。还有吗？

生：失望。

师：很失望，发现妈妈并没有履行她的承诺，带“我”出去玩。还有吗？

生：伤心。

生：这个时候应该是无奈、难受、失落。

师：好，那我们把这些词也加上去。

师：当黄昏来临，当天色昏暗，“我”发现妈妈还在洗衣服，此时，“我”的心情怎样？

生：我觉得此时“我”的心情应该是绝望、孤独、伤心、难过的。

师：他一口气说出这么多词语，你们觉得哪两个词相对更准确一些？

生：我认为是绝望和难过。

出示学习单：

图片

师：现在请你按照时间顺序，再根据妈妈做的事情，以及“我”心情的变化，自己练习说一说这篇课文讲了一件什么事情。开始吧。

师：谁来说，看看这一次说得怎么样？

生：母亲告诉“我”星期天带“我”出去玩。到了那天早上，妈妈出去买菜，回来后又翻箱倒柜忙开了，但就是不带“我”出去玩。“我”兴奋而又期待。下午的时候母亲让“我”

睡午觉，“我”睡过头了，所以“我”很自责。醒来看到母亲还在洗衣服，“我”因为母亲没有履行自己的承诺而感到失望、失落。到黄昏的时候，母亲的衣服还没有洗完，“我”终于明白今天是不能出去了。于是，“我”很伤心，很绝望。

师：这样一说就比刚才更清楚了。对照表格，回想课文，我们可以发现史铁生的表达特色：按照时间的变化，一边写妈妈行为的变化，一边又在表达“我”心情的变化。

板块三：细读文段，深入体会文章表达情感的方法

师：那么作者是怎样把“我”的情感写清楚、写具体的呢？接下来，让我们一起走进那个星期天的上午，走进“我”等待妈妈去买菜的那段时光。

这段时光不好挨。我踏着一块块方砖跳，跳房子，等母亲回来。我看着天看着云彩走，等母亲回来，焦急又兴奋。我蹲在院子的地上，用树枝拨弄着一个蚁穴，爬着去找更多的蚁穴。院子里就我一个孩子，没人跟我玩。我坐在草丛里翻看一本画报，那是一本看了多少回的电影画报。那上面有一群比我大的女孩子，一个个都非常漂亮。我坐在草丛里看她们，想象她们的家，想象她们此刻在干什么，想象她们的兄弟姐妹和她们的父母，想象她们的声音。去年的荒草丛里又有了绿色，院子很大，空空落落。

师：小声地读一读这段话，看看这段话围绕着“这段时光不好挨”一共写了哪几件事情？

师：很多同学都有发现了，你们来说，老师标记下来。

生：首先是跳房子，然后是看云彩，第三件事情是拨弄蚁穴，接着是坐在草丛里翻看画报，最后是在看院子。

师：她找得很完整，掌声送给她。妈妈去买菜的时候，“我”一共做了五件事情。请五个同学来和刘老师配合着读一读。

师：这段时光不好挨一一

生 **1:**我踏着一块块方砖跳，跳房子，等母亲回来。

生 **2：**我看着天看着云彩走，等母亲回来，焦急又兴奋。

生 **3：**我蹲在院子的地上，用树枝拨弄着一个蚁穴，爬着去找更多的蚁穴。院子里就我一个孩子，没人跟我玩。

生 **4：**我在草丛里翻看一本画报，那是一本看了多少回的电影画报。那上面有一群比我大的女孩子，一个个都非常漂亮。我坐在草丛里看她们，想象她们的家，想象她们此刻在干什么，想象她们的兄弟姐妹和她们的父母，想象她们的声音。

生 **5：**去年的荒草丛里又有了绿色，院子很大，空空落落。

出示：

图片

师：好的，同学们看表格，早上那一段短短的时光，作者就写了“我”做的那么多事情。通过写“我”的这些举动,

你觉得作者想告诉我们什么？

生：作者想告诉我们，他十分无聊，盼望母亲能早点回来带他出去玩。

生：他想告诉我们，母亲去买菜买了很久。

师：同学们，在生活中，母亲去买菜的时间会不会特别特别久？

生（齐声）：不会。

师：而这五件事中的其中一件，只要玩投入了，一件事情都可以玩很久。但是，就在母亲买菜的这一点时间里，作者却写“我”做了这么多事情，作者到底想要告诉我们什么？

生：这段时光不好挨。

师：是的，他发现了这一段中的第一个关键句。因为这段短短的时光在“我”的心里，在“我”的回忆里，这段时光怎么样？

生（齐声）：很长、很慢。

师：太慢太慢了！所以，慢得“我”做了这么多件事情，母亲都还没有回来，没有回来带“我”出去玩。

师：像这样，把作者的情感融入一连串的事件当中，或者是融入人物一连串的举动之中，这样的表达在这个单元的第一篇课文《匆匆》里也有，我们一起来看一看。

出示《匆匆》选段：

于是一一洗手的时候，日子从水盆里过去；吃假的时候，

日子从板碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去；我觉察他去得匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽的手边过去；天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞走了；等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日；我掩面叹息，但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

师：同学们，就在这短短的一段话里，作者朱自清为了表达对时光易逝、时光匆匆的感叹，他写了几件事情？数一数。

生：七件事。

师：七件事情，七个举动，作者把自己的感受，自己的情感，自己的情绪融入一连串的事件或者举动的简要叙述当中来表达。

师：你们看，一个想表达的是时光的快，时光的匆匆，另一个想表达的是时间过得特别慢，但都是通过简要叙述人物一连串的举动，一连串的事件在表达。读到这里，我想问问你们，作者这样写只是为了表达时间过得好慢好慢吗？请同学们再次走进这段话，看看作者在写“我”在做这五件事情的同时，还在写什么？还写了什么内容？

师：课文叙述这五件事情的同时，一边还分别在写什么内容？

生：还在写“我”心情的变化。

师：我们一句一句来。你们说，我来勾画。作者一边写

自己跳房子的快乐，一边又在说一一

生（齐声）：“我”在等母亲回来。

师：一边写看天，看云彩走着很享受的样子，一边又在告诉我们一一

生（齐声）：等母亲回来，焦急又兴奋。

师：一边写拨弄蚁穴，寻找一个又一个蚁穴，感觉很专注，但是，作者同时又在告诉我们一一

生（齐声）：院子里就“我”一个孩子，没人跟我玩。

师：一边写“我”坐在草丛里翻看画报，感觉想象得天花乱坠，想得很快乐，很投入，但他同时又在告诉我们一一

生（齐声）：那是一本看了多少回的电影画报。

师：作者一边写去年的荒草丛里又有了绿色，院子里好大好有生机，但是又说一一

生（齐声）：院子很大，空空落落。

师：作者一边在写他做的事情，一边又在写这些内容，他到底是想告诉我们什么呢？想表达什么？

生：我觉得他很孤独，很无聊。

生：更加衬托出他想要母亲带他出去玩。

生：他一个人在院子里，空空落落，很无聊。

师：是的！作者写他跳房子、看云彩、拨弄蚁穴、翻看画报、看院子其实都不是目的，他是想通过写这么多件事情来表达他很无聊，想母亲快点回来带他出去玩。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/446120235233010030