

最新初三中考初中语文阅读理解专题训练及答案带解析答题技巧

一、现代文阅读

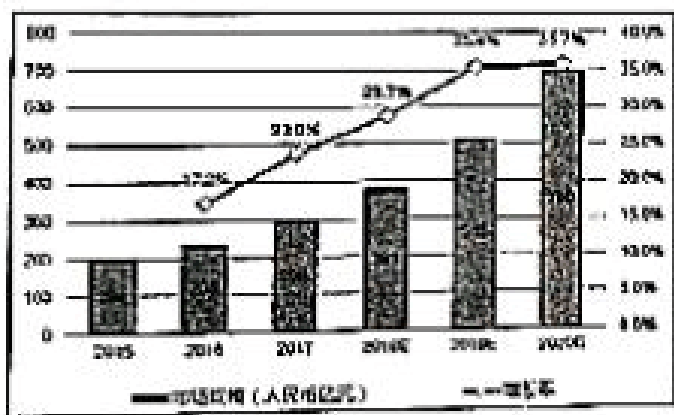
1. 现代文阅读阅读下面的文字，回答问题。

材料一：

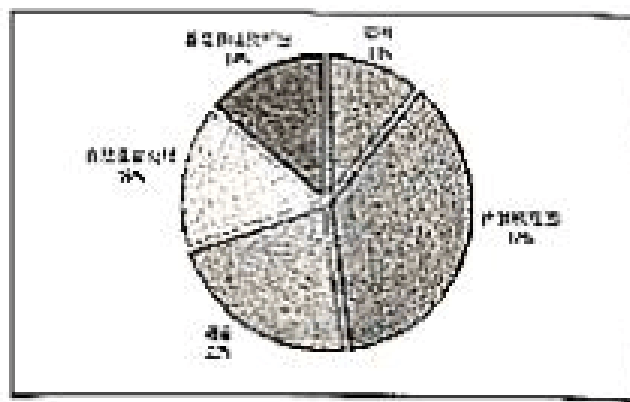
人工智能（AI）不仅能读图识别影像，还能识字读懂病历，理解患者病情并推荐临床诊断，准确度甚至超过医生、媲美经验丰富的专家。如今，这一幕极具科幻感的场景，已经迈入现实。

据悉，目前，该AI系统的功能已经十分强大。一方面，可以通过人机交互获取患者或家长口述文本，包括主诉、症状、疾病史、用药史等信息，做出粗略诊断，给出可能的疾病范围；另一方面，还可通过医生当面问诊或互联网远程问诊，获取详细病情及鉴别诊断特征，模型据此重新运算，给出具体的精确诊断。此外，如果有实验室检验或影像检查数据，AI模型还可以进一步确认其诊断结果。

以上只是一个例子。利用AI，流媒体服务平台可以向用户推荐他要看的电影，发送他可能很快就会在线下单的商品，它还能帮着识别照片中的人物甚至花草。人工智能市场规模日益扩大，应用面十分广泛。



人工智能市场规模及增长率



人工智能市场应用

（节选自2019年2月13日《羊城晚报》，有删改）

（数据来自德勤分享博鳌亚洲论坛2019年年会议题相关报告）

材料二：

科幻感十足的AI形象，开始渐渐引发人们恐惧。其中部分恐惧，可能源于机器竟拥有与人差别不大的认知。另外，对AI研究的报道方式，也可能引起恐慌，譬如2017年6月，脸书（Facebook）的AI研究人员称有两个聊天机器人开始在对话中使用代码字。而部分新闻报道甚至描绘成，研究人员为免事态失控，匆忙终止实验。

但1997年，IBM的深蓝打败了国际象棋世界冠军，展示了强大的计算力，其纯粹的暴力破解法就被用于机器学习，在看似具有无数种招式的游戏中轻松获胜。

现在，AI不断击败人类的新闻，可能会给人这样一种印象：计算机在认知能力方面已堪比人类。但实际上，两者之间仍存在一条鸿沟。机器学习和自然语言专家格雷格·霍兰德告诉人们，人脑可以解决AI前所未见的问题，而机器学习，只是针对特定问题而设计的。

（节选自2019年1月30日1《科技日报》，有删改）

材料三：

目前，强人工智能领域基本上没有太大的进展。它能够做那些可量化的、机械重复的以

及具有转定范式的工作，但难以洞察人类的情感道德和价值判断。在比较长的时间内，完全不用担心它会威胁到人类。

业内人士还指出，人工智能的算法应用场合，很多跟人们的生命和财产安全相关。人工智能模型基本上都是通过一些数据训练出来的，两数据分布本身就带有不均衡性，因为分布不均衡的数据，训练模型本身就会带来一些偏见。而且，数据在采集和使用过程中都可能造成隐私的泄露。对此，法律应建立一个问责机制，一旦出现问题应该找谁去追责。

（节选自 2019 年 1 月 27 日《新华日报》，有删改）

- （1）材料一中的两张图表能否删去，为什么？
- （2）分析材料一、材料二中谈到科幻感的作用。
- （3）阅读下面这则材料，请你用文中相关知识帮助南南消除疑虑。

材料链接：

中国第一个由 AI（人工智能）选出未的小说排行榜近日诞生！一到六十的排名榜在《思南文学选刊》2019 年 1 月号上揭晓。位到榜首的是陈楸帆让人工智能参与创作而共同完成的《出神状态》（原载《小说界》2018 年第 4 期）。选出的小说有非常值得阅读的一批，但 AI 也面无表情地选出了语言乏味、思路简单、情节俗套等存在问题的文章。

（节选自《新民晚报》）

初三文学爱好者南南：人工智能写作都这么厉害了，我那点写作水平哪有用武之地啊！

- （4）请结合以上三则材料，简述人工智能的兴起带给我们哪些启示？

【答案】（1）不能；材料一运用列图表的说明方法，直观形象地说明了人工智能市场规模日益扩大，且应用面广的特点，使读者一目了然。

（2）材料一、二中谈到科幻感，体现了人们对于人工智能（AI）的应用设想以及印象本是超现实的、不真实的，与后文内容形成对比，形象地说明了 AI 系统的功能已十分强大。

（3）目前，人工智能只能做那些可量化的、机械重复的以及有特定范式的工作，但是它是难以洞悉人的情感、道德和价值判断的，而这正是文学创作必不可少的要素，所以别担心人工智能会比咱们的写作水平更高，他只是对作家进行辅助创作的，并不能作为创作主体，所以现阶段来说不会超越咱们的。

（4）我们要充分学好新技术，以便将来迎接人工智能时代的到来，顺应时代潮流，让它更好地为我们的医学、媒体等服务。同时，也要对人工智能保持警惕的态度，他们强大的学习和与人类差不多的认知必须引起我们的重视，鉴于他们的强大的学习能力，我们要谨防 AI 对人类的超越。在 AI 使用的过程中会造成隐私泄露，应尽早建立问责机制，出现问题应有人被问责。

【解析】【分析】（1）材料一中的两个图标运用了列图表的说明方法。就是运用表示各种情况与注明各种数字的图和表来说明事物的一种说明方法。它是一种辅助手段，常与文字说明配合使用。答题思路：使读者一目了然，直观形象地说明 XX 的 XX 特点。示例：直观形象地说明了人工智能市场规模日益扩大，且应用面广的特点。据此作答。

（2）材料一中人工智能（AI）不仅能读图识别影像，还能识字读懂病历，理解患者病情并推荐临床诊断，准确度甚至超过医生、媲美经验丰富的专家。如今，这一幕极具科幻感的场景，已经迈入现实。说明 AI 在医疗领域的巨大作用已迈入现实；材料二中 AI 形象已逐渐引发人们的恐惧，都说明了 AI 系统功能已十分强大。据此作答。

(3) 本题主要考察对材料三的理解，找到证据来说服南南不用顾虑就好。示例：人工智能只能做那些可量化的、机械重复的以及具有特定范式的工作，但难以洞察人类的情感道德和价值判断。在比较长的时间内，完全不用担心它会威胁到人类。据此作答。

(4) 此题首先需要看到结合以上三则材料，那么必须全面的看问题。对事物的看法应有两面，积极与消极都需要看到，这正好大致对应了材料一与材料二，而材料三则从法律层面提出要求，可以采用。结合材料理解作答即可。

故答案为：(1)不能；材料一运用列图表的说明方法，直观形象地说明了人工智能市场规模日益扩大，且应用面广的特点，使读者一目了然。

(2)材料一、二中谈到科幻感，体现了人们对于人工智能（AI）的应用设想以及印象本是超现实的、不真实的，与后文内容形成对比，形象地说明了 AI 系统的功能已十分强大。

(3)目前，人工智能只能做那些可量化的、机械重复的以及有特定范式的工作，但是它是难以洞悉人的情感、道德和价值判断的，而这正是文学创作必不可少的要素，所以别担心人工智能会比咱们的写作水平更高，他只是对作家进行辅助创作的，并不能作为创作主体，所以现阶段来说不会超越咱们的。

(4) 我们要充分学好新技术，以便将来迎接人工智能时代的到来，顺应时代潮流，让它更好地为我们的医学、媒体等服务。同时，也要对人工智能保持警惕的态度，他们强大的学习和与人类差不多的认知必须引起我们的重视，鉴于他们的强大的学习能力，我们要谨防 AI 对人类的超越。在 AI 使用的过程中会造成隐私泄露，应尽早建立问责机制，出现问题应有人被问责。

【点评】(1)本题考查说明文说明方法及其作用的辨析能力。考生要注意说明文知识的积累及其知识的迁移，要掌握此类题型的答题模式，在具体作答时要结合文章或语段进行分析回答。

(2)本题考查考生对文章内容的理解和分析。考生要 结合题干要求，确定答题范围，熟读材料，提取关键信息进行分析概括。

(3)本题考查对文章内容的理解。考生要结合材料，联系文章的内容，找准回答的要点，在文章中找寻答案。

(4)做该题要结合文章的内容，从文本中找到答案。考生要理解相关的内容，不能脱离文本作答。

2. 现代文阅读阅读下面的文章，完成下列小题。事若知足心常乐

吴建国

人的欲望是无穷的，社会现实总是难以满足。著名作家刘墉对人类的贪婪本性描述得淋漓尽致：旅客车厢内拥挤不堪，无立足之地的人想，我要是有一块立足的地方就好了；有立足之地的人想，我要是有位置坐就好了。直到有了卧铺的人还会想，这卧铺要是包厢就好了。世上的人们，大多如乘客一样。

遇事若知道满足的人时常感到快乐，就是要学会自我安慰，珍视自己目前所拥有的，给自己的理想和生活定好位，不空想，不妄生痴念，不盲目攀比。宋代诗人林逋在《省心录》中说：知足者贫贱亦乐，不知足者富贵亦忧。人生快乐与否，全在于你对人生所持的态度。知道满足心理的平衡，能随心所欲地做自己想做的事情，实乃人生一大快乐。心

灵的负荷重了，就会怨天尤人。

人生苦短，岁月如流，大千世界，芸芸众生，敞开心胸，便会云蒸霞蔚。终日为身外之物劳心费神而奔波，岂不知人生总是有许多的无奈与缺憾，与其梦想天边的玫瑰园，不如珍惜窗边的玫瑰花。在生活中，懂得知足，不贪恋身外之名，摆脱名缰利锁的束缚，看淡尘世的烦恼，不慕荣利，是一种难得的清醒。保持一种自然、平常心就会消解一切烦恼，生活恬然自得，则是人们众望所归的通往真正快乐的秘密通道。白石老人是深谙其中况味的。在很长的时间里，他的画毁誉参半，有人认为他是百年难现的艺术大师；也有人责难他是挂羊头卖狗肉。但是白石老人却一概置之不理，听之任之。有人问他为什么，他只是以他的座右铭“人誉之一笑，人骂之一笑”应对。

思量疾病苦，健康便是福。老子的“罪莫大于可欲，祸莫大于不知足，咎莫大于欲得。故知足之足，常足。”意思是说：罪恶、祸患、过失没有大过放纵欲望、不知满足、贪得无厌的了。生活中的烦恼如同灰尘一样，无处不在，切不可揽于身堆积于心。人若能充分利用喜乐这种良性情绪和心态，对气血的调和畅达、养生保健和健康长寿彼有益处。有的人则心常忧，还喜欢用自己的不足与别人的优势相比，必然会给自己带来忧愤、嫉妒的不良情绪。俗话说：人比人气死人。做到大肚能容，笑口常开，的确是治病的良药。

知足，并非不求上进，安于现状，而是要清醒地正视自己和现实。这里说的知足，是告诫人们要舍弃满脑子的功利与浮躁，不为外物所羁绊，不为浮云遮双眼，从而获得一种超然物外的自在与宁静。这里的无求，不是人生的不思进取和漫不经心，也不是心灰意冷和垂头丧气，更不是一筹莫展和难掩烦闷的消极态度和庸人哲学。而是告诫人们要摆脱功名利禄的羁绊和困扰，不必强求。因为一生之中，太多的不知足蒙蔽了我们的双眼、心灵、理智，迷失了自我，丧失了许多本来属于我们的快乐。

有舍才有得，能够不降其志，不辱其身，无为而无所不为，有所不求才能有所追求。这种境界，既是一种胸怀，又是一种信仰，还是一种品格，更是一种心态。这样的心境，需要时间的磨砺，也需要坎坷人生的锤炼，更需要坦荡心境平如水的淡泊心态。做一个乐观向上之人，于己、于人、于社会都有益处。

事若知足心常乐，人到无求品自高。不贪婪，不强求，不攀比，明白自己的幸福，活出真实的自己，还有什么不能知足常乐呢？其实，幸福也很容易抓住——知足就可。

(1) 文章的中心论点是什么？

(2) 说说文章第 段有什么作用？文中第 段画线句子运用了什么论证方法？有什么作用？

(3) 结合选文说说我们应该怎样才能做到知足呢？

(4) 阅读下面材料，联系实际，谈谈你对齐白石“人誉之一笑，人骂之一笑”这句座右铭的感悟。

【链接材料】1960年3月31日，马寅初因《新人口论》遭受狂风暴雨般批斗，被免去了北大校长的职务。当儿子告诉他这个消息时，他只是漫不经心地“噢”了一声，神态自若。1979年9月14日，北大隆重召开大会，为马寅初平反，并给予高度评价。当儿子将喜讯告之当时已年届97岁的老人时，他心不在焉地“噢”了一声，心如止水。

【答案】(1) 事若知足心常乐。

(2) 通过列举作家刘墉对人类贪婪的描述作为事实论据，阐述人的欲望是无穷的，社会

现实总是难以满足的道理，激发读者的阅读兴趣，从反面论述中心论点。道理论证，引了宋代诗人林逋在《省心录》说的话，有力地论证了遇事若知道满足的人时常感到快乐，从而证明中心论点，使之更有说服力。

(3) 学会自我安慰，珍惜目前拥有的；不空想，不攀比；清醒地正视自己和现实，摆脱功名利禄的羁绊和困扰；保持平常心，心胸宽广。

(4) 齐白石的 两笑 与马寅初的 两噢 ，使我学会淡然处之地面对成败得失。成功时，要懂得一笑，笑出自信与从容；失败时，也要懂得一笑，笑出豁达和超脱

【解析】【分析】(1) 本题考查的是对文章中心论点的把握以及论证过程论证内容的理解概括。本题主要考查的是提炼和概括议论文的论点，论点是作者的完整看法、见解或主张，能够统摄全文。本文题目是 事若知足心常乐 ，结合首尾段以及文章内容，可以判断，题目就是中心论点。

(2) 本题考查事实论据和道理论证的作用。要了解论据的种类和常见的论证方法及其作用。用来证明论点的事实和道理叫做论据。论据,依据其本身的性质和特征,可分为事实论据和道理论据。道理论证的作用：引用名言，具有权威性，论证有力。要结合原文内容分析。(3) 本题主要考查的是对文章内容的理解和提取，仔细阅读原文全部内容，把每段句首的句子总结概括即可，注意语言要简练。主要有以下几点：学会自我安慰，珍惜目前拥有的；不空想，不攀比；清醒地正视自己和现实，摆脱功名利禄的羁绊和困扰；保持平常心，心胸宽广。

(4) 本题考查对作品进行个性化阅读和有创意的能力解读。这是一道开放性试题，解决此类题型，要注意联系实际，写出感悟最深的一点；绝对不能脱离文章内容；要运用议论性的语言；语言通顺、有条理。齐白石的 两笑 与马寅初的 两噢 ，使我学会淡然处之地面对成败得失。成功时，要懂得一笑，笑出自信与从容；失败时，也要懂得一笑，笑出豁达和超脱。

故答案为：

(1) 事若知足心常乐。

(2) 通过列举作家刘墉对人类贪婪的描述作为事实论据，阐述 人的欲望是无穷的，社会现实总是难以满足的道理，激发读者的阅读兴趣，从反面论述中心论点。道理论证，引了宋代诗人林逋在《省心录》说的话，有力地论证了遇事若知道满足的人时常感到快乐，从而证明中心论点，使之更有说服力。

(3) 学会自我安慰，珍惜目前拥有的；不空想，不攀比；清醒地正视自己和现实，摆脱功名利禄的羁绊和困扰；保持平常心，心胸宽广。

(4) 齐白石的 两笑 与马寅初的 两噢 ，使我学会淡然处之地面对成败得失。成功时，要懂得一笑，笑出自信与从容；失败时，也要懂得一笑，笑出豁达和超脱。

【点评】此题主要考查学生对议论文知识的掌握情况：论点的归纳、论证方法的辨析及作用的理解、开放性试题的解答等。

3. 现代文阅读阅读下面的文字，完成小题。

藤

鲍尔吉·原野

藤不是树，不是根，又似根似树。树直立，根在地下爬行。藤选择做一根藤，是植物里的龙蛇。

藤想去一切地方。它想知道泉水从什么地方流出，野果边上有没有刺猬的洞。藤从悬崖爬上爬下，把阵线搞乱。没有哪一棵树像藤这么胡闹。树像士兵一样站在哨位，一辈子没往前走一步。

藤直不起腰，它需要挂在什么东西上。藤做的事情叫作借力。它认为所有的地方都是肩膀。它拍过石头、树和草的肩膀，然后向上爬。藤好奇心重，想知道高处有什么，想知道高处的高处还有什么，藤编织了森林里的蛛网。

藤被庄子的故事吓住了：树越成材越近刀斧，树一旦丰厚挺直就成了床，供人坐榻，成了桌椅板凳和皇帝的案子。树不读书也被迫充当书架。藤是明白人，材勾连着用。树成了材也不过是大立柜，变成夹肉的筷子自己却吃不着。藤以不材自喜，它要做一个山野流浪汉，东奔西走，居无定所，就这么办了。

藤不开花，它情愿寒伧，像穿褐色雨衣的药农。在雨里，藤的衣衫像石头一样黑湿黏滑，不开花。植物开花只是一个富贵的梦想。花开过，花瓣被风撤走，被流水偷走。花记不住自己到底有几个花瓣。开花的树多少有一些矜持，像做家务的男人，更像粉墨面世的梅兰芳。藤没有开花的基因，这不算什么，不开就不开。藤假如开了花，必定妖邪，像身怀杂种的茨岗女人。藤把开花的力量变成皮革般的纤维，坚韧不拔。

日本这个地方国小藤多。他们建立户籍制度时国人无姓，阿三阿四。官令民有姓，民取田、山、松、井等山野事物作姓，缀以状态助词中、上、间、下，也有藤。藤野、佐藤不是一根藤。山多藤就多，平地有草没有藤。日本的藤是造床材料、造桥材料，藤条抽人人疼。

中国的文人画里，写藤见到笔墨功夫。毛笔先天适合写藤，藤之老劲虬顽，以墨之滞迟枯涩应对之。黄宾虹说，笔做什么？分明；墨作什么？融洽。黄宾虹把笔墨最上境界称为融洽分明。他的画语录常说笔法，笔分八面是黄宾虹的标志性言论，但他的画最好的地方仍在墨法，茂朴华滋显示黄墨的神力。有画家研究黄宾虹一辈子，不知他作哪一种皴法。我说黄宾虹山水无皴法。他问是何法，我说不告诉你。画藤也无皴，见清楚笔法，所谓线。朱耷画荷茎与藤何其相似，只是墨性不同。毛笔的线齐白石称运笔要迟，石鲁的线却飞快。在画藤时显出疾徐枯润，显示毛笔的霸蛮，齐白石说毛笔可夺天工。一般画家不画藤，也画不了藤，怕别人说他在画蛇或画井绳。徐渭是墨藤祖先，其藤怒而刚烈。齐白石的藤显露金石章法。藤在文人画里上了厅堂，化大野为大文。文人画的藤叛逆，臣服朝廷的人肯定不画藤。藤在笔墨之间不止纠结，是不求纠结，纠结自来。大师的墨藤肚子里有火，是身在江湖不屑江湖，是好纸好墨，是不皴，是仿家画不来的黑道道。藤是国画里的美人。

就这样，艺术远离着生活。在所谓生活里，藤变成屁股下的椅子，被屁熏得油汪

汪的黄。藤是蛮人孟获的盾，是西南少数民族孩子上学路过的桥梁，是供养苔藓、昆虫的共生体。森林里，藤比树烂得慢，它属于筋一类炖不烂的东西。藤是高加索山民采野蜂蜜的梯子，它见过无数采蜜人摔进山谷。

(文段有删改)

- (1) 段 中画线句子表现力强，请简要分析。
- (2) 段 叙写文人画里的藤，运用什么记叙顺序，有何作用？
- (3) 你怎样理解第 段中作者说的 艺术远离着生活 ？

【答案】 (1) 用拟人的笔法来写藤的精神，即追求自由，活得坦然。与树作比较，似在表达不求材用的观点，实际上突出其想活出个性的追求。就这么办了，口语化的表述，再现了藤的内心的决定。

(2) 插叙。藤在文人画里上了厅堂，化大野为大文，它是经过艺术升华的藤，是具有文化意义的藤。写文人画藤，丰富了文章的内容，增加了文章的文化内涵。大师笔下的藤，表现了叛逆、刚烈的精神，寄托着具有独立人格的中国文人的精神。与上文所描写的藤的个性是一致的，映衬深化。为下文升华 艺术源于生活 的观点做了铺垫。

(3) 作者从对藤的观察感悟得出这样一个结论，是说在一般人的眼睛里，所谓 生活 就是物质，就是实用，如椅子、盾、桥梁等等；在懂得艺术的人的眼里，藤的意义则远远不只是这些，它有着令人遐想的内涵，它是一种精神的存在，它给人以精神的享受、美的遐想、情感的寄托、思想的启迪。

【解析】 【分析】 (1) 赏析语句题目，首先要分析句子有没有使用修辞手法，了解常用的比喻、排比、等常用修辞手法的特点，并明确其修辞手法在选文中的表达作用。结合具体语言环境做具体分析。比喻排比修辞能增加语言的生动性和形象性和语言气势如果是描写人物的句子，还要思考运用了什么描写手法，然后再具体说出它的作用。划线句子运用了拟人的修辞手法，突出了藤对自由的追求。

(2) 此题考查对插叙的辨析以及其作用的分析。插叙可以使文章内容更加充实，情节更加充分，起到补充主要事件、衬托主要人物的作用；可使文章的结构，避免呆板、拘谨，使行文起伏多变，为下文做铺垫。文章插叙了文人画藤的内容，不仅丰富了文章的内容，提高作品内涵，而且为下文做了铺垫。(3) 本题考查学生理解文章语句含义的能力。要从全文的主旨和情感基调入手，品味语句所包含、所表达的思想感情。这句话告诉我们，一般人所谓的 生活 指的就是实用；只有懂艺术的人，才会意识到藤的精神价值之所在，突出

它带给人们的精神方面的愉悦和享受。

4. 现代文阅读（梧州）阅读答题。

他在岁月前认了输

丁立梅

他花两天的时间，终于在院门前的花坛里，给我搭出两排瓜架子。竖十格，横十格，匀称如巧妇缝的针脚。搭架子所需的竹竿，均是他从几百里外的乡下带来的。难以想象，扛着一捆竹竿的他，走在车水马龙的大街上是副什么模样。他说：这下子可以种刀豆、黄瓜、丝瓜、扁豆了。

多得你吃不了的。他两手叉腰，矮胖的身子，泡在一罐阳光里。仿佛那竹架上，已有果实累累。其时的夕阳，正穿过一扇透明的窗，落在院子里，小院子像极了一个敞口的罐子。

我不想打击他的积极性，不过巴掌大的一块地，能长出什么来呢？且我根本不稀罕吃那些了。我言不由衷地对他的杰作表示出欢喜，我说：哦，真不赖。

他在我家沙发上坐，碰翻掉茶几上的一套紫砂壶。他进卫生间洗澡，水漫了一卫生间。我叮嘱他：帮我看着煤气灶上的汤锅啊，汤沸了帮我关掉。他答应得相当爽快：

好，好，你放心做事去吧，这点小事，我会做的。然而，等我在电脑上敲完一篇稿子出来，发现汤锅的汤，已溢得满煤气灶都是，他正手忙脚乱地拿了抹布擦。

我们聊天，他的话变得特别少，只顾盯着我傻笑，我无论说什么，他都点头。我说：爸，你也说点什么吧。他低了头想，突然没头没脑地说：你小时候，一到冬天，小脸就冻得像个红苹果。想了一会儿又说：你妈现在开始嫌弃我喽，老骂我老糊涂，她让我去小店买盐，我到了那里，却忘了她让我买什么了。

呵呵，老啦，真的老啦。他这样感叹，叹着叹着，就睡着了。身子歪在沙发上，半张着嘴，鼾声如雷。灯光下，他头上的发，腮旁的鬓发和下巴的胡碴儿，都白得刺目，似点点霜花落。

可分明就在昨日，他还是那么意气风发，把一把二胡拉得音符纷飞。他给村人们代作家信，文采斐然。最忙的是年脚下，村人们都夹了红纸来，央他写春联。小屋子里挤满人，笑语声在门里门外荡。我上大学，他送我去，背着我的行李，大步流星走在前头。再大的城，他也能摸到路。那时，他的后背望上去，像一堵厚实的墙。老下去，原不过是一瞬间的事。

我带他去商场购衣，帮他购一套，帮母亲购一套。他拦在我前头抢着掏钱：我来，我有钱的。他刷一下，掏出一把来，全是五块十块的零票子。我把他的手挡回去，我说：这钱，留着你和妈买点好吃的，平时不要那么省。他推让，极豪气地说：我们不省的，我和你妈还能忙得动两亩田，我们有钱的。待看清衣服的标价，他吓得咋舌：太贵了，我们不用穿这么好的。

那两套衣，不过几百块。

我让他试衣。他大肚腩，驼背，衣服穿身上，怎么扯也扯不平整。他却欢喜得很，盯着镜子里的自己，连连说：太好看了，我穿这么好回去，怕你妈都不认得我了。

他先出去的。我在后面叫：爸，不要跑丢。他嘴硬，对我摆摆手：放心，这点路，我还是认得的。等我付了款，拿了衣出门，却发现他在商场门口转圈儿，他根本不辨方向了。

我上前牵了他的手，他不习惯地缩回。我也不习惯，这么多年了，我们都没牵过手。我再次牵他的手，我说：你看大街上这么多人，你要是被车碰伤了怎么办？你得跟着我走。他唔一声，粗糙的手，惶惶地，终于在我的掌中落下来，脸上，露出迷惘的神情。我的眼睛，有些模糊，是夕阳晃花眼了吧？什么时候，他竟这样矮下去，矮下去，矮得我看他时，须低了头，他终于如一株耗尽生机的植物，匍匐到大地上。

（选自 2015 年 10 月《东台日报》有改动）

（1）联系语境，解释文中加下划线的词语。

言不由衷：_____

（2）阅读 - 段，用简洁的语言概况 我 和父亲自己发生的事情。

（3）从修辞的角度，赏析下列句子

什么时候，他竟这样矮下去，矮下去，矮得我看他时，须低了头，他终于如一株耗尽生机的植物，匍匐到大地上。

（4）第 段运用了哪种记叙顺序？说说它在文中所起的作用。

（5）请简要分析文中以 他在岁月面前认了输 为标题的妙处。

【答案】（1）这里是指 我 赞美父亲所搭的瓜架子是 杰作 并非是内心的实话。

（2）示例： 我 带他去商场购买衣服，他主动掏钱。 父亲辨不清方向，他让 我 牵着手回家。

（3）这里运用反复和比喻的修辞手法，反复使用 矮下去 ，突出父亲确实老了，把父亲比喻为 一株耗尽生机的植物 ，生动形象地写出了父亲在岁月面前渐渐老去。表现出作者对父亲老去的伤感之情。

（4）这段话是插叙，交代父亲以前的精神状态非常好，丰富了人物形象，补充了文章的情节，同时，在对比中突显父亲 老了 ， 在岁月面前认了输 ，突出了文章的中心。

(5) 示例 题目中的“认了输”一词制造了悬念，吸引读者的阅读兴趣；“认了输”为全文的线索作用。本文以“他在岁月面前认了输”为线索来组织材料，推动故事情节的发展；“认了输”暗示文章的主题。以父亲的老去表示“我”内心强烈地意识到自己的责任。

【解析】【分析】这篇文章通过记叙乡下父亲来我家做客，手足无措、说话结巴、买衣走丢等情节，塑造了一位被岁月无情夺去生机与活力的父亲形象，写出了对父亲最深沉的爱，让人不禁对所有老父亲产生敬意，表达了“我”对父亲老去的伤感之情，以及对父亲的感恩、关爱之意。

(1) 本题考查对文章重点词语的理解分析能力。解答时，在理解词语本意的基础上，结合词语的具体语境分析其含义。言不由衷：话不是打心眼里说出来的，即说的不是真心话。指心口不一致。文中在父亲在院前巴掌大的花坛里搭好架准备种蔬菜时，“我”敷衍他的神态，“我”说的不是真心话，只是在应付他。

(2) 本题考查对文章内容的总结概括能力。解答时，先确定相关段落，再从文中筛选有用信息，自行总结故事情节。第 2 段主要记叙了两件事，从文中“我”带他去商场购衣，帮他购一套，帮母亲购一套。他拦在我前头抢着掏钱和“我”等我付了款，拿了衣出门，却发现他在商场门口转圈儿，他根本不辨方向了。可以概括出事件的主题情节。

(3) 本题考查重点句子的赏析能力。解答时，从修辞的角度赏析句子，分析句子含义和表达的感情即可。

他竟这样矮下去，矮下去运用了反复的修辞，“他终于如一株耗尽生机的植物，匍匐到大地上”运用了比喻的修辞，句子运用反复的修辞，一再强调“矮下去”，运用比喻的修辞，把父亲比喻成一株耗尽生机的植物，生动形象地写出了父亲在岁月面前渐渐老去。表现出作者对父亲老去的伤感之情。(4) 本题考查对记叙顺序及其作用的判断分析能力。记叙的顺序有：倒叙、顺序、插叙。从第 2 段“可分明就在昨日”和第 3 段“我带他去商场购衣”可判断第 2 段运用了插叙的记叙顺序，插叙了以前父亲意气风发的状态，丰富了人物形象，是故事情节更加完整，也为后文中的情节做了铺垫，通过前后对比突出了父亲被岁月无情夺去生机与活力的父亲形象，写出了对父亲最深沉的爱。

(5) 本题考查对文章标题的理解分析能力。解答时根据文章内容、主旨分析出标题得意义和作用。

答题时，首先要知道文章标题的一般性作用：①全文的线索，推动情节的发展；②总结文章内容，点名主旨（突出）主题；③形式新颖，吸引读者；④反映人物情感的变化等，然后再结合着文章具体内容来分析标题的作用。

这篇文章通过记叙乡下父亲来我家做客，手足无措、说话结巴、买衣走丢等情节，塑造了一位被岁月无情夺去生机与活力的父亲形象，写出了对父亲最深沉的爱。文中的情节以“他在岁月面前认了输”为线索来组织材料，推动故事情节的发展。“他在岁月面前认了输”表达了“我”对父亲老去的伤感之情以及对父亲的感恩、关爱之意。从侧面突出了主旨。“他在岁月面前认了输”形式新颖，吸引读者。

【点评】本题考查对文章重点词语、重点句子、文章标题、记叙顺序及其作用的理解分析能力和对文章内容的总结概括能力。其中第(1)题是重点题目，学生解答时，在理解词语

本意的基础上，结合词语的具体语境分析其含义。

5. 现代文阅读阅读下面《器成还须久为功》一文，完成下列小题。

人才的成长也是有过程的，一旦超出科学界限，所谓的速成只会营造海市蜃楼般的幻影。

近日，故宫博物院的家具馆对外开放，许多参观者第一次欣赏到宫廷紫檀家具的绝美。紫檀虽美，但它五年一年轮，千年孕一木，成材实属不易。十年树木，百年树人，树木与树人往往类比，因为正像树木成材一样，年轻人成长也需要过程，只有经历了打磨和历练，才能积淀下精华。

但反观当下，不少现象不免有些违反常识。对超速的渴望正涌动成一股潮流。我报名了翻译速成班，一个月就能拿下口译资格证；我加了个减肥群，10天极速变苗条；我刚买了明星快速养成手册，正在琢磨如何一夜成名。急于工作，急于恋爱，急着看成效，似乎成为唯恐落后于时代节拍的紧箍咒。

其实，神速未必变成神话，拼搏进取的姿态固然可取，但如果心浮气躁占了上风，就难免落入急于求成的窠臼。

对速度的追求应鼓励，但对速成应怀有警惕之心。事物发展自有其规律，人才成长也一样。创业风口光景无限，但若缺乏优质产品，竞争过后只会留下一片狼藉；高薪职业令人羡慕，假如核心能力缺位，终非长久之策。有人向往钢琴演奏的古典优雅，可练习枯燥，每个指法要经过千百次重复方能形成记忆；有人向往芭蕾舞者的风度翩翩，可完美舞姿的背后隐藏着练功中数不胜数的伤痛。由此看来，所谓的短期速成钢琴特长生无非是商业招数，轻信这些并不会等来奇迹发生。

速成背后，是偷懒投机心态在作祟。从自身角度出发，心不能沉、气不能静，浮于表面不下苦功夫，想钻空子不坐冷板凳，都会导致自我管理缺失缺位，信心发生动摇。现代社会选择自然是更多样了，实现选择的资源也更为丰富，从这个角度讲，所谓速成有一定市场。但看树知人，但凡能速成的恐怕很难让你优势独具。与其目光游移、辗转腾挪，倒不如一门深入、攀登高峰。

十年法则认为，每个领域的大师都需要10年左右的勤学苦练；一万小时定律指出，从平凡到超凡的跨越，需要经历一万个小时的稳扎稳打。著名小提琴家盛中国少年时被称为天才琴童，但左手要长在琴上，右手的血脉要流入弓里，又需要怎样的艰苦付出？

器成还须久为功，卓越从来都不是速成的，持之以恒才是关键。季羨林先生曾描述他在北大种莲的经历，几颗莲子经过两年扎根池底的力量积蓄，终于在第三年长出了几个圆形的绿叶，并在第四年蔓延得遮蔽了半个池塘，绽放出红艳耀目的荷花。

愿年轻人都能做一池季荷，生生不息，静待花开。

（选自《人民日报》，邝西曦）

- (1) 简要概括文章的主要观点。
- (2) 文章第 段中写故宫博物院的宫廷紫檀家具有什么作用？
- (3) 简述第 段的论述思路。
- (4) 说说第 段的深刻含义以及在文中的作用。

(5) 通读选文，选出下列对选文理解与分析错误的一项 ()

A. 选文开头的“海市蜃楼”一词足以表明作者对人才的“速成”是完全否定的。

B. 选文第二段中加点词“窠臼”本来的意思是指现成的格式，这里指急于求成的潮流。

C. 选文第三段画线句中的“与其不如”表示作者对后者的选择与肯定。

D. 选文第四段连续运用了三个事实论据，深入论证了大师的“功”都不是速成的。

【答案】 (1) 器成还须久为功 (或 卓越从来都不是速成的，持之以恒才是关键；或 年轻人成长也需要过程，只有经历了打磨和历练，才能积淀下精华)。

(2) 写故宫博物院的绝美紫檀家具，是为了引出中心论点“年轻人成长也需要过程，只有经历了打磨和历练，才能积淀下精华”；同时可以增添议论文的趣味性，激发读者的阅读兴趣；还可以作为一个事实论据来证明中心论点。

(3) 首先，提出“应对速成怀警惕之心”的观点并从反面简要阐述；接着列举创业、追求高薪职业两例从反面论证观点；然后以钢琴和芭蕾舞练习为例，从正面论述观点；最后自然而然得出结论，强调轻信“速成”无法等来奇迹，回应了论点。

(4) 含义：勉励年轻人要学季先生的莲花，只有经过长期的力量积蓄，才会绽放出“红艳耀目的荷花”；含蓄地重申了论点：器成还须久为功，卓越从来都不是速成的，持之以恒才是关键。

作用：呼应开头，总结全文，点明写作目的，对年轻人提出希望。

(5) D

【解析】 **【分析】** (1) 本题难度不大，议论文观点是比较容易找的，一般位于文章第一段或者结尾段，有些文章的文题就是观点。本题中的观点就是文章的题目——《器成还须久为功》。

(2) 本题首先，要在文中找到材料所在位置，再联系上下文进行理解。遇到作用题，一般都是从内容和结构两方面做答。从内容上看，写故宫博物院的绝美紫檀家具表明了紫檀家具的精美绝伦，增加文章趣味性；从结构上看，引出中心论点“年轻人成长也需要过程，只有经历了打磨和历练，才能积淀下精华”。

(3) 第五段首先是提出论点“对速度的追求应鼓励，但对速成应怀有警惕之心”；接着通过“创业风口光景无限，但若缺乏优质产品，竞争过后只会留下一片狼藉；高薪职业令人羡慕，假如核心能力缺位，终非长久之策”这两个例子来进行反面论证；然后通过钢琴演奏、芭蕾舞两个例子从正面论证，最后通过所谓的“短期速成钢琴特长生”无非是商业招数，轻信这些并不会等来奇迹发生。这句话来回应论点。

(4) 第九段是本文的最后一段，从结构上来说起到了总结全文的作用，同时也点明了文章的中心论点“年轻人成长也需要过程，只有经历了打磨和历练，才能积淀下精华”；从内容上来说，“季荷”指的是上文季羨林先生的荷花，这种荷花几颗莲子经过两年扎根池底的力量积蓄，终于在第三年长出了几个圆圆的绿叶，并在第四年蔓延得遮蔽了半个池塘，绽放出“红艳耀目的荷花”，所以是在勉励年轻人要学习季荷，厚积薄发，不能够急于求成，也是对中心论点的强调。

(5) D 项错误。选文第七段用了一个事实论据“著名小提琴家盛中国少年时被称为‘天才琴童’，但左手要长在琴上，右手的血脉要流入弓里，又需要怎样的艰苦付出？”，并不是

三个。

故答案为：(1)器成还须久为功

(2)写故宫博物院的绝美紫檀家具，是为了引出中心论点 年轻人成长也需要过程，只有经历了打磨和历练，才能积淀下精华；同时可以增添议论文的趣味性，激发读者的阅读兴趣；还可以作为一个事实论据来证明中心论点。

(3)首先，提出 应对速成怀警惕之心 的观点并从反面简要阐述；接着列举创业、追求高薪职业两例从反面论证观点；然后以钢琴和芭蕾舞练习为例，从正面论述观点；最后自然而然得出结论，强调轻信 速成 无法等来奇迹，回应了论点。

(4)含义：勉励年轻人要学季先生的莲花，只有经过长期的力量积蓄，才会绽放出 红艳耀目的荷花；含蓄地重申了论点：器成还须久为功，卓越从来都不是速成的，持之以恒才是关键。

作用：呼应开头，总结全文，点明写作目的，对年轻人提出希望。

(5)D

【点评】(1)本题难度不大，考查考生对文体基本知识的理解和掌握能力。考生在平时学习中稍加留心，做好积累，完成此题应该是没有问题的。

(2)本题考查辨析文句在文中作用的能力。考生要明确思考的方面：内容和结构，要结合上下文或段落内容进行分析。

(3)本题考查考生对文章内容的理解与辨析。考生要熟读文段，分清层次，理解文段的思路，再沿着思路进行表述。注意内容和层次间的逻辑顺序。

(4)本题考查段落作用的分析。解答此类题，需要从内容和结构两个角度进行分析，内容上的作用在于写出了什么，结构上的作用要看位置，开头的作用往往是引出中心论点（论题），激发读者阅读兴趣，结尾是得出结论，照应开头，总结全文。

(5)本题考查考生对文章多方面的理解能力。考生要对选项内容进行逐项的审读，在文中找到相对应的内容进行分析比对，得出答案。

6. 现代文阅读阅读下文，回答后面小题。

不逾矩的自由

一个周末，几个朋友聚在一起看一个流行音乐的节目。舞台上，一位歌手正在用爵士乐的风格演绎一首耳熟能详的经典老歌，一个朋友幽幽地插了一句：他这么唱就是创新，我这么唱就是跑调，凭什么啊？我们相视大笑，之后却都因为这个问题而沉默。是啊，所有翻唱老歌的歌手，都不会与原唱一模一样，或多或少总会有些区别，有的甚至与原版大相径庭，怎么他们就算创新，我们就是跑调呢？

这样的问题还不局限于唱歌，书法、绘画、对弈、文学等无不如此。书画大家可以不拘成法，信手挥毫，一幅幅都是妙趣天成；棋艺高手可以不循棋谱，排兵布阵，一着着都是攻守兼备；文学宗师可以突发奇想，自出机杆，一篇篇也都是笔底生花。看来，打破常规是高手的一种特权，也是他们不同于常人的一个显著标志。

同样是打破常规，对规律的认识和掌握程度不同，是高手与常人的最大差别。歌手翻唱作品不按原谱，那是因为他们经过反复训练，对音乐的规律有了深刻认识，超越了单纯模仿的层次，他们看似 从心所欲 的各种发挥，都是建立在对音乐创作规律、和谐美感的

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/446150134032010034>