

夯基提能作业

基础巩固练

一、语言文字运用

1. 下列句子中，加点词的解释不正确的一项是（ C ）

- A. 烟涛微茫信难求 信：实在
B. 失向来之烟霞 向来：原来
C. 如听仙乐耳暂明 暂：暂时
D. 却坐促弦弦转急 却：后退

【解析】 C项，暂：忽然，一下子。

2. 下列各句中，有通假字的一项是（ A ）

- A. 列缺霹雳，丘峦崩摧 B. 浔阳江头夜送客
C. 渚清沙白鸟飞回 D. 失向来之烟霞

【解析】 列：通“裂”，分裂。

3. 下列加点字没有词类活用的一项是（ C ）

- A. 对此欲倒东南倾 B. 遂命酒，使快弹数曲。
C. 五陵年少争缠头 D. 栗深林兮惊层巅

【解析】 A项，名词作状语；B项，名词作动词；D项，动词的使动用法。

4. 下列与例句句式相同的一项是（ B ）

例：歌以赠之

- A. 问其人，本长安倡女 B. 尝学琵琶于穆、曹二善才
C. 使快弹数曲 D. 沉吟放拨插弦中

【解析】 A、C、D项，省略句；B项，状语后置。

5. 下列加点字中没有古今差异的一项是(A)

- A. 门前冷落鞍马稀 B. 烟涛微茫信难求
C. 老大嫁作商人妇 D. 势拔五岳掩赤城

【解析】 B项，古义：的确，实在。今义：指书信。C项，老大，古代指年龄大。今指“长子 长兄”。D项，古义：超出。今义：抽出。

6. 下列句子出自杜甫的律诗《秋兴八首(其六)》，排序正确的一组是(B)

- ① 花萼夹城通御气 ② 瞿塘峡口曲江头
③ 珠帘绣柱围黄鹄 ④ 回首可怜歌舞地
⑤ 万里风烟接素秋 ⑥ 锦缆牙樯起白鸥
⑦ 秦中自古帝王州 ⑧ 芙蓉小苑入边愁

- A. ②⑤⑧③⑥④⑦① B. ②⑤①⑧③⑥④⑦
C. ③⑥④⑤⑦②①⑧ D. ③⑧②⑤④⑦⑥①

【解析】 由律诗押韵的知识可以判断，末字分别为

“头”“秋”“鸣”“州”“愁”的②⑤⑥⑦⑧句应该位于首句和偶句的位置。

7. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。

文学创作中，①，创作者的情怀也同样重要。比如说时代与时代之间，文学风格的巨大差异②，这一点前人早有注意。宋人戴复古诗云：飘零忧国杜陵老，感遇伤时陈子昂。近日不闻秋鹤唳，乱蝉无数噪斜阳。在这里，戴复古把自己所处的南宋时代与唐代对比，认为情怀决定着两个时代的文学风格。杜甫、陈子昂之所以成为“秋鹤”，不仅在于他们的才华，更在于他们忧国伤时的情怀。而戴复古所处的南宋时期，虽然不乏有才华的人，③，于是便只能成为斜阳中的“乱蝉”了。

答：（示例）①创作者的才华很重要②在于情怀而不只在于才华③但大多缺乏忧国伤时的情怀

8. 如图所示，这幅图片是描绘白居易《琵琶行并序》的，请你发挥想象，描写图片中的情景。要求：语言鲜明、生动，50个字左右。



答：__ (示例) 浔阳江头，月光如水，琵琶女一袭素衣端坐船头。她怀抱琵琶，纤纤玉手拨动琴弦，悠扬的琴声如潺潺流水，与清风明月相应和。__

二、拓展阅读训练

9. 阅读下面的诗歌，完成后面题目。

送张舍人之江东

李 白

张翰江东去，正值秋风时。

天清一雁远，海阔孤帆迟。

白日行欲暮，沧波杳难期。

吴洲如见月，千里幸相思

送严士元①

刘长卿

春风倚棹阖闾城②，水国春寒阴复晴。

细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。

日斜江上孤帆影，草绿湖南万里情。

君去若逢相识问，青袍③今已误儒生。

【注】 ① 严士元，吴（今江苏苏州）人，曾官员外郎。② 阖闾城，苏州城。③ 青袍，贞观四年规定，八品九品官员的官服是青色的。

(1)以下对两首诗的理解和分析,不正确的一项是 (A)

A. 《送张舍人之江东》诗人善用婉曲，表面写日暮,实际写心寒;表面写江水，实际写相思。两者皆为双关意。

B. 从《送严士元》首句中的“倚棹”二字,我们可以知道诗人与朋友是偶然相遇。“倚”字，不仅表明了春天来临，而且可以让我们想象二人在岸上携手谈笑之景。

C. 《送严士元》中诗人调动了各种感官，使得景物富有层次感。既从视觉,又从听觉方面描写景物。

D. 两首诗都善于借景抒情，“江水”“沧波”“明月”“细雨”“闲花”“斜日”“绿草”等构成送别友人时所见的自然景色，其间融入了诗人的深情厚谊。

【解析】 A项，存在过度解读问题，虽写“日暮”，但根据全诗的情感来看,没有到心寒的地步，只是伤感,说江水写相思实在牵强。

(2)两首诗都是送别诗,但表达的情感却各有不同，试以两诗的

尾联为例简要分析。

答：__ (示例) 《送张舍人之江东》表达了诗人对友人的离去虽有留恋不舍，但更多的是一种积极乐观的人生态度。最后一句诗人想象友人到了吴洲，两人虽然相隔千里，但能共对一轮明月互诉思念之情。《送严士元》既表达了诗人与友人相遇又别离的难舍情思，又写出了怀才不遇、仕途不顺的不满之情。诗中“青袍”指代低微官职，“儒生”代表读书人，“已误”二字直抒胸臆，表现了诗人满腹才华，却被官场所误、仕途不畅的愤懑之情。

10. 阅读下面这首诗歌，完成后题目。

秋兴八首(其八)

杜甫

昆吾御宿自逶迤，紫阁峰阴入渼陂。

香稻啄馀鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝。

佳人拾翠春相问，仙侣同舟晚更移。

彩笔昔曾干气象，白头吟望苦低垂。

(1) 下列对本诗的理解和分析，不正确的一项是(C)

A. 首联点明通往渼陂的纤长道路，经过昆吾亭、御宿川，那儿山川形势曲折连绵，崇高的紫阁峰的阴影倒映在渼陂河里。

这是诗人经由、熟悉的美好景象。

B. 颌联两句都是倒装句，把描写的重点放在“香稻”“碧梧”上，起到了举鸚鵡、凤凰来形容“稻 梧”之美的作用，写出了昔日长安景物的美盛。诗人欲抑先扬，为后文表达昔盛今衰的感慨蓄势。

C. 颈联插入两句春景的描写，想象重整长安的美好景象，反衬现时的落寞哀伤。

D. 尾联由以上回忆引起无限感慨。诗人那生花妙笔曾歌颂过太平盛世的美好景象，现在流落天涯，长吟远望，在抚今追昔的沉思之中，白头深深地低垂。

【解析】 C项，“想象重整长安的美好景象”错误，插入两句春景的描写，是诗人陷入对长安昔日太平景象的深深的回忆，反衬现时的落寞哀伤。

(2)这首诗运用了怎样的抒情手法？表现了诗人怎样的情感？请结合有关诗句进行简要分析。

答：__ (示例) 这首诗前三联借景抒情，极写自己对长安盛世太平景象的追忆，寄托自己哀世伤时、忧念故国、感叹兴衰的深情；尾联直抒胸臆，抒写诗人的无限感慨。__

11. 阅读下面这首唐诗，完成后面题目。

晚 起

白居易

卧听冬冬衙鼓声，起迟睡足长心情。
华簪①脱后头虽白，堆案抛来眼校明。
闲上篮舆②乘兴出，醉回花舫信风行。
明朝更濯③尘缨去，闻道松江水最清。

【注】 ① 华簪：华贵的冠簪。簪，古人用来绾定发髻或冠的长针。② 篮舆：古代供人乘坐的交通工具，类似后世的轿子。③ 濯：洗。

(1) 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是 (C)

A. 首联紧扣诗题，描写听到“冬冬衙鼓声”后方才起床，由于迟起睡足而心情很好。

B. 颌联写诗人虽然年事已高，但仍然致力政事，对堆放案头的文卷一丝不苟地审核清楚。

C. 颈联写诗人喜欢喝酒，案卷一审完，就坐着小轿外出喝酒，酒醉后乘着小船兜风。

D. 尾联描写了诗人的一段心迹：听说松江的水最清澈，改日到那里去洗濯一下冠缨。

【解析】 C 项，颈联描写诗人及时放松身心，“喜欢喝酒”

(2)这首诗中的抒情主人公是怎样一个艺术形象？请加以分析。

答：__（示例）官吏身份。他宿在衙内，早晨能听到“冬冬衙鼓声”人至迟暮。他头发已白，早上迟起，明辨曲直。面对成堆的案卷，他一一审查明辨，及时行乐。他闲时坐着篮舆乘兴而出，酒酣时乘着装饰华美的游船顺风而行。情操高洁，他向往去清澈的松江去洗濯尘缨。__

阅读提升练

1. 阅读下面这首唐诗，完成后面题目。

赠新平少年

李 白

韩信在淮阴，少年相欺凌。
 屈体若无骨，壮心有所凭。
 一遭龙颜君①，啸咤从此兴。
 千金答漂母，万古共嗟称②。
 而我竟何为，寒苦坐相仍。
 长风入短袂，两手如怀冰。
 故友不相恤，新交宁见矜。

,羈继^③鞬^④上鹰。

何时腾风云，搏击申所能。

【注】 ① 龙颜君：指汉高祖刘邦。② “千金”二句：韩信少贫，有漂母见其饥，哀而饭之。后信为楚王，报以千金。③ 羈继（xiè）：用绳子拴住。④ 鞬：臂上架鹰的皮套袖。

(1) 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是(D)

A. 开篇写韩信当年甘心受辱,并非没有志气,而是为了使自己的雄心壮志将来有所施展。

B. 诗人认为韩信得遇高祖,方能叱咤风云,拜将封侯,借此自然引出诗人对当时处境的感慨。

C. “摧残槛中虎,羈继鞬上鹰”,是说老虎被摧残,苍鹰受束缚,隐喻自己的志向无法实现。

D. 这首咏史诗融叙事、议论、写景和抒情于一体,意境悲凉激越,语言平实无华,通俗易懂。

【解析】 “平实无华,通俗易懂”不对,李白的这首《赠新平少年》诗用典、隐喻比较多,可见语言风格不能说是“平实无华,通俗易懂”。

(2) “长风入短袂,两手如怀冰”描绘了怎样的一幅画面? “何时腾风云,搏击申所能”表达了诗人怎样的情感?

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/447046024105006143>