专题十七　一曲菱歌敌万金——文体特征：鲜明、个性

[师说]　考场上写什么文体就应该像什么文体，这是最基本的也是极重要的要求。一旦被阅卷老师判为文体不明，就如同跑题一样，得分极低。这是考场“高压线”，触不得。考生要想获得高分，还要能够突出文体特征，写出个性，写出特色。

[鲜明与个性——增分策略]

【策略 1】　议论文，让观点引领材料飞翔

(一)论点鲜明，“观”穿全篇

写议论文的第一个关键点便是明确地表述自己的观点。同时，在行文中不断地进行扣题、现题和点题。

1．提炼简洁的陈述句表述观点

2．注重扣题、现题、点题

(1)扣题：作文的第一自然段要注意紧扣标题展开。

(2)现题：中间段落要适时凸现标题

(3)点题：作文的最后一个自然段要与标题呼应。

(二)论据充实，分析有力

1．善于叙例

事例的叙述要做到以下几点：

(1)语言要简明

陈说事实应简明扼要，力避烦冗拖沓。若所用事例是人们熟知的，那只需“一言以蔽之”，使之能证明论点即可；若不为人熟知，也同样力求简要，做到要言不烦。

(2)叙述要定向

同一个事例，由于叙述的角度不同，就可以证明不同的观点。所以，应根据自己论点的需要，选择调整，进行定向叙述，以做到叙例与论点高度统一。

2．恰当议例

(1)归纳升华法

归纳升华法即用评点性的语言对所举的具有个性特点的论据所体现的共性进行归纳。这是透过论据所提供的现象揭示出事物本质的一种分析方法。

(2)因果分析法

因果分析法即在列出事实论据后，就论据中事物的成因或结果进行分析；或由果溯因，探求本源，揭示本质；或由因导果，进行推断，寻求结论。

(3)假设反推法

假设反推法就是在列举事实论据之后，提出某种假设，来强调事物在特定条件下的必然结果，进而达到论证观点的目的。

(三)合理布局，“构”铸典范

议论文的结构方式一般有总分式、递进式、对照式、启感式。整体或局部结构一般由“引”“议”“联”“结”四步构成。当然也可以采取“联”“引”“议”“结”或“引”“联”“议”“结”的步骤。

【策略 2】　记叙文，摇动描写与情感的双桨

(一)写人记事，角度要小

要善于在一个宽泛的范围内，“择其一点，不及其余”，从大题目中找出一个小角度，演绎成一个小故事，从一人一事、一枝一叶落笔，以细小的局部显示宏大的整体，透过平凡的现象挖掘不平凡的本质，在叙述描写中揭示深刻的人生哲理。

(二)生动形象，注重细节

要写好记叙文，必须进行生动具体、细致入微的细节描写。要写好细节，就要有化虚为实的意识，即用细节来代替概念化的东西。

好的环境描写不仅可以渲染气氛，对表现人物心理、刻画人物形象都有一定的作用。同样，人物活动、情节的推进，也离不开细节。

(三)以情感人，含蓄蕴藉

好的记叙文应该充满着生动形象的描写，即在行文中除了用好陈述性语句，交代人、事、物的有关情况外，更要用好描写性语句，运用精彩的动词、形容词和恰当的描写手段来描写人、事、物、景的特色，使之栩栩如生，并表达出生活的情韵和理趣。同时，恰当采用比喻、排比、拟人等修辞手法，聚焦式地对人、事、物、景的某一特征进行描摹叙写，也可以形成超凡出众的点睛之笔，使文章含蓄蕴藉。

【策略 3】　题目彰显文体的美学特征

好的记叙文题目应体现以下三种美学特征：

(1)动态美。在标题中嵌入恰当的动词，使之具有动感，如“奔腾的海洋”“坐看流星划时空”“掀起你的盖头来”“找回失落的家园”。

(2)含蓄美。将丰富的内容，以含而不露的形式表现出来，留下回味余地。如“生如夏花”“美丽的谜底”“别人的风景你的梦”“窗外的那一点红”。

(3)古典美。恰到好处的引用经典，或对其进行恰如其分的改造，表意精当，含义深远，给人一种庄重深邃之感。如“独钓寒江雪”“千江有水千江月”“南山花香，汨罗水甜”。

好的议论文题目应体现以下两种美学特征：

(1)力度美。在标题中，开诚布公地表明自己的观点、态度，抓住要害，达到一种无可辩驳的力度。如“美哉，我的大好河山”“永远的苏武”“智慧无限，双赢无边”。

(2)形象美。形象的标题最具感染力和吸引力。拟题力求形象，必须避免平实和抽象。要尽量运用修辞，化用古诗词或歌词，运用数字、公式、定理等拟题，给它们披上形象的外衣，使人一见而生清新之感。如《人生离不开自立》可改成《自立——人生的风帆》，《谈理解》可换成《搭起通向理解的五彩桥》，《走出自卑》可修饰为《天空中也有你的星座——走出自卑》。

【策略 4】　在行文上设置标志

1．结构标志

记叙文开头可运用倒叙手法设置悬念，也可以运用环境烘托；结尾可解释悬念，呼应开头；也可以运用欧·亨利结尾方式，令人想象，还可以运用环境深化主旨。中间行文可运用巧合法，增设波澜；也可以用中心线串着几个小标题，增加故事性。

议论文首节的最末一句要以陈述句的形式表述观点，且语言简洁。这样开门见山，旗帜鲜明。如果是并列式议论文，提炼三至四个分论点置于每一段的开头或单独成段，突现议论文的文体特征。如果是层进式议论文，接下来，在论证之前先写下“为什么这么说”

，且单行独节，以提醒阅卷者，下文就要讲道理了。在论述完道理后，就需要联系实际谈“怎么办”，在论述之前，也要有标志性语言来过渡，如“那么现状怎么样呢？”“我们该怎么办呢？”且单独成行。

议论文讲究“凤头猪肚豹尾”，就是希望考生能写出一个简洁漂亮、富有文气的开头。加上材料丰富、论据充实的主体，续上一个掷地有声、意味深长的结尾。

2．语言标志

把握不同文体的语言特点，避免出现“四不像”文章。

不同的文体有不同的语言特点，考生如果在写作中忽视了各种文体不同的语言特点，就容易写出“四不像”文章。因此，考生在选择文体时，要考虑所选文体的语言特点。

记叙文以叙述描写性语言为主，叙述性语言要清新流畅，写人要生动形象，记事要准确流畅；议论文的语言要准确鲜明严谨，精警有力。

【对点训练】

1．阅读下面的材料，运用多向辐射法确定文章立意，然后各拟写一个记叙文题目和议论文题目。

《相声百年经典》一书中，作者记述了著名相声大师侯宝林先生的一段往事。在排演相声《关公战秦琼》时，他特地去请教了京剧表演艺术家这样一个细节问题：关公那个代表性的亮相姿势，究竟是左手捋髯、右手背在身后，还是右手捋髯、左手背在身后？对大师的这种做法，人们无不称叹，你又有何感受？

(1)多向辐射法立意：_____ (2)记叙文题目：_____

议论文题目：_____

【答案】 (1)(角度一)抓住“细节”二字，可以得出“细节决定成败”的哲理。

(角度二)抓住“请教”二字，可以得出“要虚心求教”的观点。

(角度三)体味侯宝林先生探究问题的特点，得出“要有认真的态度，要学会做人，要学会做事”的作文立意。

(2)(记叙文题目)举手投足之间

(议论文题目)用细节绽放美丽

2．阅读下面的材料，按要求做题。

人们总想到远方去旅行，远方似乎有身边找不到的东西，不仅仅是自然风光、人文胜地……更多的是一种梦想，一种精神归宿，一种灵魂里涌动的向往。生活中近的是现实，远的才是诗。所以远方总像一簇圣火，在人们心中燃烧。　于是，我们总是期盼远方，充满放飞心灵的渴望。

(1)对上面这则材料自选角度立意：_____

_____

_____

(2)如果写成记叙文，请写一个文体特征鲜明的记叙文的开头和结尾，每一部分不超过80字。

开头：_____

结尾：_____

_____

_____

_____

_____

(3)如果写成议论文，请写出开头和结尾，中间用三个并列式分论点充当行文标志。

开头：_____

结尾：_____

三个分论点：_____

_____

_____

_____

_____

【答案】　(1)整体把握其思想态度，特别要抓住“远方”“梦想”“归宿，放飞心灵”等关键词语，可以立意：①为理想而奋斗，永不言弃。②摒弃一切世俗杂念，淡泊名利，让心灵永远恬淡宁静。③为了实现自己的人生目标，敢于冲破一切传统观念，放飞心灵，开拓创新，铸就人生新辉煌……

(2)(示例)(开头)月华如水，微风拂面。灰发中夹杂几根银丝的我轻倚栏杆，回忆的湖面泛起层层涟漪。

(结尾)月华隐退，旭日东升，微风拂面，翘首东方。远处人生的园林，沉甸甸的苹果挂在枝头，又将是一串串更加红艳艳的惊喜。

(3)(示例)(开头)“我终于翱翔，用心凝望不害怕，哪里会有风就飞多远吧……”曾经被歌中所传达的信念深深感动，浮躁的心被它安抚平静，受伤的心灵与那双翅膀一起飞向天空。当一颗心刻下的只是失望的伤痕，当一朵朵怒放的鲜花渐渐萎缩，当一个个美好的瞬间转眼苍老了轮廓，当身心在忙碌的生活中感到疲惫……这时我们不妨给自己找一片自由的天空，一个宁静的港湾，让我们的心灵自由翱翔、自由呼吸。这时，你会发现沉闷的生活其实到处洋溢着生机，灰暗的人生其实暗含着美丽。

(结尾)放飞心灵，不需要大把大把的钞票，不需要一年半载的时间，也不需要冥思苦想。你只需独倚窗边，尽情聆听雨点敲窗的美妙韵律，品味人生意义的永恒。这时的你没有世俗的纷扰，不必为琐事所累，这一刻你的心灵早已展翅飞翔在那梦的天空！

(三个分论点)①放飞心灵，是陶渊明那“采菊东篱下，悠然见南山”的恬静；②放飞心灵，是李白那“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游”的洒脱；③放飞心灵，是岳飞那“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”的豪迈。

[诵美文——佳作赏析]

(2014·课标全国卷Ⅱ)阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

不少人因为喜欢动物而给它们喂食，某自然保护区的公路边却有如下警示：给野生动物喂食，易使它们丧失觅食能力。不听警告执意喂食者，将依法惩处。

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

议论文：

磨难造就真正的生命

吉林考生

惯于接受喂食，动物就会丧失觅食本领，连生存、成长都做不到，何谈发展、繁衍？要知道，真正的生命是从经历磨难开始的，没有自立自强，就没有美好的未来。

从体内突然进了沙粒那天起，珍珠贝的磨难就开始了。这个磨难刺激它分泌一种叫珍珠质的东西，将沙粒层层包裹起来，经历漫长的岁月，孕育出一颗璀璨的珍珠。沙粒变为珍珠的奇迹，是磨难造就的，这是珍珠贝生命的升华。由蚕到蛾、由毛毛虫到蝶的蜕变，也是如此。贝、蛾、蝶真正生命的获得、成长与壮大，无疑都是从磨难开始的。

生物如此，人类也是这样。

3岁就被高压电夺去双臂的雷庆瑶，从不觉得自己可怜，也不乞求别人的怜悯，更不安于亲人、老师、朋友的关爱和无微不至的照顾，毅然决然地与命运抗争。她学会用双脚穿衣、做饭、吃饭、写字等技能，并以优异成绩读完了小学、中学、大学，还在体育运动、影视、唱歌等方面有所发展；她热心慈善事业，做了许多感人的善事，人们尊敬地称她为“断臂天使”。试想，以雷庆瑶遭遇的不幸，她在生活中衣来伸手、饭来张口，似乎也不为过。

但她没有，她拒绝“喂食”，鄙弃寄生。她不仅能够自食其力，还以一己之力去帮助别人，创造更大的人生价值，为自己和他人的人生带来诸多幸福和欢乐。这正如作家茅盾所言，奋斗以求改善生活，是可敬的行为。

成长，是一种抽丝剥茧；成功，是一场破茧成蝶。没有苦难的生命是幸运的，也是单调的、苍白的、空虚的、脆弱的；经历了苦难的生命，才是丰富的、多彩的、充实的、坚强的。就像冬天里的松树、柏树、梅花一样，它们的生命是充实的、旺盛的，同时也是多彩的、绚烂的。因为苦难不仅是苦难，它还孕育着希望和崛起，孕育着创造和升华，孕育着快乐和幸福。

法国大作家巴尔扎克说：“苦难，对于天才是一块垫脚石，对于能干的人是一笔财富，对于弱者是一个万丈深渊。”近代思想家梁启超也说：“患难困苦，是磨炼人格之最高学校。”是啊，痛苦磨难堪称四季中的冬天，一旦经历并战胜了它，生命的春天就会如期而至；经历过磨难的生命，才是自主自强的真正的生命。

【经典点评】

作者从诸多立意角度中提炼出“真正的生命是从经历磨难开始的，没有自立

自强，就没有美好的未来”这一观点，切中题旨，题目鲜明地传达出中心论点。

选取贝、蛾、蝶以及雷庆瑶的成长故事等事实材料，和中外名人的言论等理论材料，让物与人、自然与社会结合起来，丰富而精当，增加了文章的厚重感和耐读性。此外，本文严谨的结构，也让其论理更为充分：以议论开篇，要言不烦，亮出议论的中心，切中材料要旨；然后，分别选择典型的事实、事理论据，由物到人地对所持观点加以论证，最后引用作家、思想家的名言，从事理的高度做归结性的阐述，可谓意到理明。

记叙文：

卖猴粮者言

黑龙江考生

峨眉山多猴。刚刚走下旅行车，一大群猴子便呼啸而来，它们或翘首以望，或抓耳挠腮，有大胆者，竟倚人而立，站人肩头，抱人大腿，想着法子从游人那里要吃的。

我放下背包，想取出相机记下这人与动物和谐相处的美景，未曾想犯了大错，忽然间有七八只猴子将我围在中间，有的撕扯我的背包，有的抢夺我的食品袋，还有一只猴子竟攀着我的胳膊将那毛茸茸的小手伸进我的衣兜。我有些害怕，有些无措，但只一会儿工夫，它们就带上战利品躲到一边享用去了。

“小伙子，想拍几张与猴子亲密接触的照片？”一个五十多岁的罗锅男人靠过来。

我点点头，又无奈地摊开手。

“买猴粮呀！”罗锅男又走近了几步。

“猴粮？”我忽然想起了山下的告示，“不是说不允许随便拿食物给猴子吗？”

“规定是规定，”罗锅男背靠着一棵树说，“没有猴粮可引不来呀！”

“不会被捉到吧？罚款很重的。”我看看左右，有些担心。“放心，绝对不会被捉，”罗锅男接过钱，把两袋猴粮递给我，“如果有人问，你就说是从法子那里买的。”

诚如罗锅男所言，有了猴粮之后，猴子们配合多了，几乎到了想怎么拍就怎么拍，想怎么照就怎么照的程度。

随大队人马游览过奇峰、名寺之后，我觉得有些累，就跟导游打个招呼，独自向山下走去。沿途虽有猴子骚扰，但因为有猴粮，倒也有惊无险。

在旅行车附近，我又见到了罗锅男。“

怎么样？小伙子，玩得尽兴吧？猴粮是不是早用完了？”他竟然还记得我。

“非常尽兴，就是有点累。”我找个地方坐下来。

“累是必然的，爬这么高的山谁不累？”罗锅男坐在了我的对面。

“生意还好吧？买的人多吗？”我有一搭没一搭地问。

“马马虎虎，糊口而已。”罗锅男回答。

“为什么……不干点别的？卖这……可是违法的。”

“违法？违法的事多了，管得过来吗？”

在山下，我又看到了那份告示：“给野生动物喂食，易使它们丧失觅食能力。不听劝告执意喂食者，将依法惩处。”与此同时，罗锅男的话又回响在耳边：“卖的违法，买的就不违法？没有猴粮就引不来猴子，没有猴子就引不来游客，没有游客景区就没有收入，没有收入还怎么搞建设？都一环一环连着呢……”

本以为依法保护可以迅速解决问题，今以卖猴粮者言观之，依法保护还任重而道远。

【经典点评】

本文不仅有对猴群动作神态的生动描写，也有对罗锅男语言动作的生动描写，既有精彩的场面，也有传神的细节，看得出，这是一个非常善于铺陈的考生，他已经深得叙述、描写之法，并形成了自己的独特风格。

文章所表达的主题集中于结尾段，如果说“本以为”句还多少有些书生意气的话，那么“依法保护还任重而道远”，则深沉得多，也深刻得多，很引人深思，做到了立意深刻，文体特征鲜明。

热点话题导练——“心灵”

[训练题目]

阅读下面的材料，按要求作文。

世界知名作家茨威格在《象棋的故事》里写一个被囚禁的人无所事事，度日如年，在获得一本棋谱后，他整天研究棋谱，并在脑子里对弈，于是日子过得飞快。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：
https://d.book118.com/447052000066010025