

广丰区洋口中学高一下学期语文 6 月测试试卷

江西省上饶市广丰区洋口中学 2023-2024 学年高一下学期语文 6 月测试试卷

一、现代文阅读。

（2024 高一下·广丰月考）现代文阅读 I。阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

北宋的题山水画诗，固然仍有不少是停留在单纯描述画面，赞扬画家画得逼真，然而融入个人情感的作品比例却大大增加。更重要的是，与唐代不同，在这类融入个人情感的诗歌中，卧游不再是最重要的表现内容，它只是一个途径，而归隐才是最终目的。在北宋涉及党争的诗人的题山水画诗中，提到归隐的诗歌约占 30%，远远高于唐代。而谈到归隐的作者更是远多于唐，苏轼、苏辙、黄庭坚、米芾、晁补之、蔡襄、秦观等都有提及。

北宋是山水画发展的一个高峰期，不仅出现了李成、范宽这样杰出的山水画家，而且诞生了郭熙《林泉高致》这样精到的山水画理论总结，而这一时期苏轼的画学理论更推进了文人画的形成。在这种背景之下，山水画空前繁荣，山水不仅彻底摆脱了作为背景的尴尬局面，取得了独立的地位，而且融入了文人的情思，更易与诗人契合。故失意的文人更容易在山水画中找到心灵的栖息之处。然而林泉之思大量产生的更重要的原因，是与北宋党争有关。政党之间的相互倾轧，使许多文人卷入了政治漩涡，宦海沉浮的沧桑使文人们大多疲惫不堪，故而转向对山水的倾诉，以求通过山水获得精神压力的释放。这种情绪深深地反映到了题山水画诗中，成为观山水画所得的一个最重要的感受。如晁补之《题段吉先小景》三首（其二）：

人生何事踏尘埃，闲处胸襟足自开。不作终南养高价，小山幽桂好归来。

晁补之作为“苏门四学士”之一，亦被作为旧党卷入到党争之中，这使其诗歌洋溢着浓厚的归隐情绪。这首诗否定了唐代以隐居为终南捷径的表达方式，而认同真正的归隐。

在北宋党争之后，题山水画诗建立起一种归隐的情调。不仅单纯地描述画面，强调画中景致的逼真，而且融入了一种深沉的林泉之思。这种规范的建立，对北宋之后的题山水画诗书写更产生了重要的导向作用。归隐情绪成为题山水画诗的一个非常重要的情感模式，如元末明初张以宁《题山水图》：

山水坐来见，翛然无俗氛。碧岩虚夜月，江树静秋云。鸟影似犹见，猿声疑或闻。自怜归未许，遥忆武夷君。

虽然自知不得归，却仍钦慕悠然无俗的山水。翻阅北宋以后的题山水画诗，常能见到这类蕴含归心的抒情方式，北宋因党争而推进形成的林泉之思，成为后代题山水画诗重要的抒情模式。

（摘编自李旭婷《北宋党争对题画诗发展的影响》）

材料二：

北宋后期翰林图画院设立了“画学”，要求考生“诗中有画，画中有诗”，与诗文为缘，培养了许多优秀画家。他们的画作题材注重山水，故而山水画逐步占据正统。此时于山水画上题咏诗作，便成了一种风尚，而且在题诗之时也可表现自己的文采和艺术观点。

元祐年间，以苏轼为首的一大批文人，组织酬唱题诗，产生了大量的山水题画、咏画之作。宋代文人与画家之间经常进行交流往来，便于诗作和画作所表达的思想融合统一。苏轼作为文人，思想理论比较开阔，他积极倡导文人画，与许多画家有往来。苏轼自己也擅长画文人画，精通画理，苏画现存《枯木怪石图》《竹石图》等多种，他能完整地体悟画作的精髓，所题之诗更具风韵。苏轼经常与宋代著名的画师文同交往，他接受了文同的画竹需要“胸有成竹”的理论，文同每次作完画都要等着苏轼来题赞，所以有“文画苏题”一说。苏轼与文同的交往，有利于苏轼体悟山水画所表达的状态，题山水画诗中所表达的气韵更加准确。并且苏轼在书法上造诣深厚，他的题诗，使绘画与诗歌结合得更加完整。“文画苏题”这一现象，表明苏轼在创作题山水画诗领域的崇高地位，展现了宋代诗人与画家在求画和求诗的相互吸引下，山水题画诗的繁荣发展。

苏轼的诗画理论首先出现在《王维吴道子画》中，“吴生虽妙绝，犹以画工论。摩诘得之于象外，有如仙翮谢笼樊。吾观二子皆神俊，又于维也敛衽无间言。”苏轼认为吴道子和王维的画作都很绝妙，但更赞赏王维之画意味深长，有所寄托。苏轼在《书鄢陵王主簿所画折枝二首》（其一）中写道“论画以形似，见与儿童邻。赋诗必此诗，定非知诗人”。他反对诗画片面追求形似，主张言画贵神，言诗贵韵。苏轼擅长以哲理立意，反映了大部分宋代诗人主张义理的态度。但是苏轼也在《书摩诘蓝田烟雨图》中写道“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”，这是“诗中有画，画中有诗”最为典型的一个论断，它打破了诗歌与绘画之间的壁垒，强调一种意境的契合。其次，苏轼在诗画理论上讲求“随物赋形”，在《文说》中提出：“吾文如万斛泉源，不择地皆可出，在平地滔滔汨汨，虽一日千里无难；及其与山石曲折，随物赋形而不可知也……”苏轼在这里强调一种从容不迫的态度，应该按照事物本身来描绘刻画事物的形象。再有，崇尚理趣在苏轼的题山水画诗中有着鲜明的体现。苏轼题山水画诗反映的一花一草、一石一木都充满了理趣，借“画”说“理”的同时，注重审美趣味的艺术阐释。如《惠崇春江晓景二首》（其一）：“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。”苏轼利用“暖”和“知”二字点活了整个画作，用触觉补充绘画的视觉感受，将物象融汇于心，准确表达物象之外的含义，赋予画作强烈的艺术感染力，充满哲理趣味的同时使画面充满活力。

（取材于毛娜《苏轼山水题画诗研究》，有删改）

1. 下列对原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 北宋时期郭熙山水画理论总结《林泉高致》及苏轼山水画理论共同推进了文人画的形成。
- B. 北宋许多文人在经过政党倾轧和宦海沉浮之后，转向了对山水的倾诉，产生了归隐情绪。
- C. 北宋山水画占据正统地位之后，许多山水画家善于在作画时表现自己的文采和艺术观点。
- D. 苏轼在《王维吴道子画》中批评吴道子画作只重视画工技艺高超精妙，缺少深长的意味。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 文中引用“人生何事踏尘埃，闲处胸襟足自开……”说明归隐情绪成为了观山水画所得的一个最重要的感受。

B. 文中引用“山水坐来见，翛然无俗氛……”说明归隐情调的建立对北宋之后的题山水画诗书写有重要导向作用。

C. 宋代文人与画家经常交流往来，这有利于诗作和画作所表达的思想统一，“文画苏题”现象就是其中的代表。

D. 苏轼的“随物赋形”论强调按照事物本身来描绘刻画事物的形象，与唐代题山水画诗描述画面形象异曲同工。

3. 根据材料内容，下列关于题山水画诗的解说正确的一项是（ ）

A. 北宋题山水画诗的表现方式不是单纯描述画面而是诗中融入个人情感。

B. 唐代题山水画诗重在赞扬景致的逼真，卧游已不是此类诗中最重要表现内容。

C. 唐代题山水画诗融入了个人情感的作品中所表达的归隐情绪与宋代不同。

D. 唐代题山水画诗中的归隐题材作品，往往是希望尽快地到达官贵人赏识。

4. 请结合材料内容，给“题山水画诗”下一个简要定义。

5. 请简要梳理材料一的行文脉络。

【答案】1. B

2. D

3. C

4. 题山水画诗是以山水画为写作对象，以单纯描述画面和融入个人情感为表现形式，以表达诗人艺术观点、思想情感为主要内容的一类诗歌。

5. ①首先与唐代相比，北宋题山水画诗中归隐题材是其主要内容；

②进而从山水画繁荣、党争等方面分析北宋题山水画诗兴盛的原因，指出归隐情绪已深入题山水画诗中；

③最后举例说明北宋党争之后，归隐情绪对题山水画诗写作有重要导向作用。

【知识点】理解概括文本主要内容；筛选并整合文本信息；文艺理论、文学评价类

【解析】【点评】(1)本题考查对材料有关内容的分析和概括能力。在文中找到对应的句段，仔细辨别原文内容与选项内容的细微之处。尤其要注意一些表示时间、频率、范围的副词，以及某些代词的指代对象。理清选项中的内容在原文中的逻辑关系，审查是否有增删词语的现象。

(2)本题考查学生筛选并整合推断文中的信息的能力。解答此类题目，首先要审题，明确题干的要求，然后浏览选项的内容，然后到文中找到相关的句子，最后进行辨析。

(3)本题考查学生分析论点、论据与论证关系的能力。解答本题，先理解材料中题山水画诗的解说的观点是什么，再逐个分析选项，判断正误。

(4)本题考查学生下定义的能力。下定义这类题首先要找到种差和属差，然后梳理并筛选被定义项的性质和特征，最后按照“……是……”的句式整合作答。

(5)本题考查学生分析文章论证思路、行文脉络的能力。首先需要学生认真阅读原文，结合文章内容划分段落层次，理清文章思路。在划分层次时重点关注观点句、总结句。其次记住答题格式，使用连词：首先……，接着……，然后……，最后……，做到层次思路要表述清楚。

1. A. “苏轼山水画理论共同推进了文人画的形成”错，从材料一第二段“诞生了郭熙《林泉高致》这样精到的山水画理论总结，而这一时期苏轼的画学理论更推进了文人画的形成”可以看出，这里是“苏轼的画学理论”而非“苏轼山水画理论”。

C. “许多山水画家善于在作画时表现自己的文采和艺术观点”错，从材料二首段“此时于山水画上题咏诗作，便成了一种风尚，而且在题诗之时也可表现自己的文采和艺术观点”可以看出，说的不是“山水画家”，而是“题山水画诗者”。

D. “批评吴道子画作……”错，从材料二第三段可以看出，苏轼只是认为吴道子和王维的画作都很绝妙，更赞赏王维之画意味深长，

有所寄托。并未涉及批评。

故答案为：B。

2. D. “与唐代题山水画诗描述画面形象异曲同工”错，由材料一首段和材料二第三段可知，苏轼的“随物赋形”论强调一种从容不迫的态度，按照事物本身来描绘刻画事物的形象，与唐代题山水画诗单纯描述画面形象有质的区别。

故答案为：D。

3. A. “表现方式不是单纯描述画面而是诗中融入个人情感”错，由材料一首句“北宋的题山水画诗，固然仍有不少是停留在单纯描述画面，赞扬画家画得逼真，然而融入个人情感的作品比例却大大增加”可知，北宋题山水画诗的表现方式有单纯描述画面和诗中融入个人情感两种。

B. “卧游已不是此类诗中最重要的表现内容”错，张冠李戴，根据原文“北宋的题山水画诗……更重要的是，与唐代不同，在这类融入个人情感的诗歌中，卧游不再是最重要的表现内容”可知，此为北宋题山水画诗的特点。

D. “往往是希望尽快地得到达官贵人赏识”错，原文只是说“晁补之作为‘苏门四学士’之一，亦被作为旧党卷入到党争之中，这使其诗歌洋溢着浓厚的归隐情绪。这首诗否定了唐代以隐居为终南捷径的表达方式，而认同真正的归隐”，但没有说“希望尽快地得到达官贵人赏识”，选项于文无据。

故答案为：C。

4. 根据材料一“停留在单纯描述画面，赞扬画家画得逼真，然而融入个人情感的作品比例却大大增加”“转向对山水的倾诉，以求通过山水获得精神压力的释放。这种情绪深深地反映到了题山水画诗中”不仅单纯地描述画面，强调画中景致的逼真，而且融入了一种深沉的林泉之思”，可提取出题山水画诗的特点：单纯描述画面，融入个人情感。

根据材料二首段“此时于山水画上题咏诗作，便成了一种风尚，而且在题诗之时也可表现自己的文采和艺术观点”可知，“题山水画诗”就是“于山水画上题咏诗作”，主要目的是“表现自己的文采和艺术观点”。

综合以上信息可概括出“题山水画诗”的写作对象、表现形式和主要内容。然后找到主谓宾，即题山水画诗是（一类）诗歌。再将上述有效信息作定语，用“……是……”的主谓宾句式作答即可。

故答案为：题山水画诗是以山水画为写作对象，以单纯描述画面和融入个人情感为表现形式，以表达诗人艺术观点、思想情感为主要内容的一类诗歌。

5. 第一部分第一段，由“北宋的题山水画诗，固然仍有不少是停留在单纯描述画面，赞扬画家画得逼真，然而融入个人情感的作品比例却大大增加。更重要的是，与唐代不同，在这类融入个人情感的诗歌中，卧游不再是最重要的表现内容，它只是一个途径，而归隐才是最终目的”可知，第一部分先分析宋代题山水画诗的两种表现形式，即描述画面和融入情感，再与唐代相比，点明归隐题材是其主要表现内容。

第二部分第二、三两段，由“在这种背景之下，山水画空前繁荣，山水不仅彻底摆脱了作为背景的尴尬局面，取得了独立的地位，而且融入了文人的情思，更易与诗人契合。故失意的文人更容易在山水画中找到心灵的栖息之处。然而林泉之思大量产生的更重要的原因，是与北宋党争有关”“晁补之作为‘苏门四学士’之一，亦被作为旧党卷入到党争之中，这使其诗歌洋溢着浓厚的归隐情绪。这首诗否定了唐代以隐居为终南捷径的表达方式，而认同真正的归隐”可知，第二部分从山水画创作繁荣、党争等方面分析北宋题山水画诗繁荣的原因，以晁补之诗为例指出归隐情绪已深入题山水画诗中。

第三部分第四、五两段，由“在北宋党争之后，题山水画诗建立起一种归隐的情调……这种规范的建立，对北宋之后的题山水画诗书写更产生了重要的导向作用。归隐情绪成为题山水画诗的一个非常重要的情感模式，如元末明初张以宁《题山水图》”“北宋因党争而推进形成的林泉之思，成为后代题山水画诗重要的抒情模式”可知，以张以宁诗为例说明北宋党争之后，归隐情绪成了题山水画诗的重要抒情方式，对后代的写作有重要的导向作用。

故答案为：①首先与唐代相比，北宋题山水画诗中归隐题材是其主要内容；

②进而从山水画繁荣、党争等方面分析北宋题山水画诗兴盛的原因，指出归隐情绪已深入题山水画诗中；

③最后举例说明北宋党争之后，归隐情绪对题山水画诗写作有重要导向作用。

（2024 高一下·广丰月考）现代文阅读Ⅱ。阅读下面的文字，完成下面小题。

长安的荔枝(节选)

马伯庸

六月初一，贵妃诞辰当日，辰时。

一骑朝着长安城东侧的春明门疾驰而去。

从岭南到长安之间漫长驿路中，九成九的荔枝因为各种原因中途损毁了。自从化出发一路浩浩荡荡的队伍，最终抵达长安，只有区区一骑、两坛。

“良元，这次你做得不错。”杨国忠轻轻挥动月杖，把一个马球击出两丈远，正中一座描金绣墩。

李善德跪在下首，默然伏地一拜，幞头边露出几缕白发。在他右腿旁边，还搁着一把粗劣的藤拐杖，与金碧辉煌的内饰格格不入。这里是右相在宣阳坊的私宅，内中之豪奢难以描述。①直资格来这里述职的官员，在朝中不会超过二十个。

“你是没见到，贵妃娘娘看到荔枝送到时，脸上笑得有多开心。全国送来的寿辰贺礼，都被这小小的一枚荔枝给比下去了。”

李善德依旧没言语。

“要说那荔枝的味道，我吃了一枚，就那么回事吧，不算太新鲜。不过圣人看中的是心意，贵妃娘娘高兴，他也就心满意足了。”杨国忠放下月杖，用汗巾子擦擦额头，“以后这鲜荔枝怕是要办为每年的常例了，你得多用心。”

这一次，李善德没有躬身应诺，而是沙哑着嗓子道：“下官可否斗胆问一件事？”

杨国忠笑了笑：“放心好了，荔枝使还是你的。不过你本官品级确实太低，回头我让吏部把你挂到驾部司去，以后徐徐再升上来，你莫要心急。”

李善德道：“下官问的，不是这个。”

杨国忠一怔，难道这家伙是要讨赏吗？他正要开口，李善德已说道：

“荔枝转运，靡费非小。虽说右相曾言钱粮不必下官劳心，可下官始终有些惶恐。可否解惑一二？”

“反正日后也要你来管，不妨现在说说好了。”杨国忠背起手来，缓缓踱步，“荔枝转运的费用，其实是颇为为难的。从太府寺的藏署出并不合适，国用虽丰，自有法度，总要量入为出；而从大盈库里拿，等于是从圣人的锦袋里掏钱，也不是不行，但咱们做臣子的，非但不为陛下分忧，反而去讨债，不是为臣之道。”李善德的姿势一动不动，听得十分专注。

“所以在你奔忙转运之时，中书门下也发下一道牒文：要求沿途的都亭驿馆，所领长行宽延半年；附地的诸等农户，按丁口加派白直徭役，准以荔枝钱折免。”

换了旁人，听到这一连串术语只怕要一头雾水，李善德却听得明明白白。

各地驿站的日常维持经费，都是驿户自己先行垫付。每三个月计账一次，户部按账予以报销，谓之“请长行”。长行宽延半年，意味着驿户要多垫付整整六个月的驿站开销，朝廷才会返还钱粮。这样操作下来，政事堂的账上便平白多了一大笔延付的账。

至于驿站附近的农户，他们在负担日常的租庸之外，突然要再服一期额外的白直徭役，没人愿意。没关系，那么只消缴纳两贯荔枝钱，便可免除这项徭役。

“如此一来，国库、内帑两便，不劳一文而转运饶足，岂不是比你那个找商人报效的法子更好？”

杨国忠话音刚落，李善德已脱口而出：“下官适才磨算一下。荔枝转运路程四千六百里，所涉水陆驿站总计一百五十三处，每驿月均用度四十贯，半年计有三万六千七百二十贯；每站附户按四十计，一共有六千一百二十户，丁口约万人，荔枝钱总有两万贯上下。合计五万六千七百二十贯。”

“好快的算计。”杨国忠眼睛一亮。

李善德钦佩道：“本次荔枝转运，总计花费三万一千零二十贯，尚有两万五千七百贯结余。下官浅陋驽钝，只想着怎么找圣人要钱；您事情做完，居然还帮圣人赚了钱，还是右相有手段。”

这恭维话，杨国忠听着总有点不自在。这小吏太不会讲话，难怪在九品蹉跎了近二十年。他捋了捋胡髯，决定在李善德说出更难听的话之前，终止这次会面。

不料李善德从怀里拿出一卷泛黄的文卷，恭敬地搁在膝前的毯子上，肩膀一松，②似乎刚刚做出一个重大决定。杨国忠嘴角一抽，不会吧？你一个明算及第的老吏，难道也想学人家投献诗作？

李善德把文卷徐徐展开，里面不是诗句，而是涂满了数字与书法拙劣的字迹。

“原本我在预算里，特意做进了贴直钱，给驿户予以补贴。没想到您妙手一翻，竟又从中赚得钱来。内帑固然丰盈，这驿户的生死，您就不顾了吗？”

“右相可知道，为了将这两瓮新鲜荔枝送到长安城，在岭南要砍毁多少树？三十亩果园，两年全毁！一棵荔枝树要长二十年，只因为京城贵人们吃得一口鲜，便要受斧斤之斫。还有多少骑手奔劳涉险，多少牧监马匹横死，多少江船桨橹折断，又有多少人为之丧命？”

杨国忠的表情越发不自然了，他强压着怒气喝道：“好了，你不要说了！”

“不，下官必须说明白，不然右相还沉浸其中，不知其理！”李善德弯着身子，压抑了近二十年的能量，从瘦弱的身躯里爆发出来，令堂堂卫国公一时都不能动弹。

“右相适才说，不劳一文而转运饶足，下官以为大谬！天下钱粮皆有定数，不支于国库，不取于内帑，那么从何而来？只能从黄草驿、岭南荔园榨取，从沿途附户身上征

派。取之于民，用之于上，又谈何不劳一文？”

“你……你疯了！”杨国忠挥起月杖，狠狠砸在了李善德的头上，登时打出一道深深的血痕。李善德不避不让，目光炯炯：“为相者，该当协理阴阳，权衡万事。荔枝与国家，不知相公心中到底是如何权衡。圣人心中，又觉得软轻孰重？”

月杖再次挥动，重重地砸在李善德的胸口。他仰面倒了下去，口中喷出一口血来。“滚！滚出去！”

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是()

A. 开篇描写李善德跪拜杨国忠的场景，刻画出一位普通小吏在权贵面前懦弱卑下的形象。

B. 文中画横线①处说明李善德完成荔枝转运任务，受到了杨国忠的欣赏和认可。

C. 文中画横线②处的“决定”指的是李善德要为民请命，即便官运前途尽失也在所不惜。

D. 杨国忠多次想要终止会面，李善德始终不肯善罢甘休，终于触怒了杨国忠。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是()

A. 本文使用对比手法，将从化出发时浩荡的队伍与到长安时的一骑对比，引发读者对大唐这一帝国终将陨落的思考。

B. 本文在历史事实的基础上进行合理想象，注重人物形象塑造，对李善德综合运用了肖像描写、动作描写、心理描写等手法来刻画。

C. 本文围绕李善德与杨国忠的对话展开，这些对话在表现人物丰富的内心活动和人物矛盾冲突的同时，推动了情节的发展。

D. 小说开头对杨国忠私宅的环境描写，寥寥几笔，不仅写出了私宅的豪华奢侈，而且侧面反映了唐朝存在官员腐败现象。

8. 皇帝敕令荔枝使在贵妃诞辰之前从岭南运来鲜荔枝，在那个时代几乎是一个不可能完成的任务，九品小吏李善德却让“一骑红尘妃子笑”得以实现。请结合文本，梳理概括李善德在执行任务时遇到的重重困难。

9. 读书小组要为此文写一则文学短评。经过讨论，甲组提出一个关键词：人如其名；乙组提出一个关键词：以小见大。请任选一个小组加入，围绕关键词拟写文学小短评，不超过 200 个字。

【答案】6. A

7. B

8. ①荔枝转运费用巨大。如“本次荔枝转运，总计花费三万一千零二十贯”。②转运路途遥远、路况复杂。如“荔枝转运路程四千六百里”“所涉水陆驿站总计一百五十三处”。③转运途中物资损耗、人员凶险难测。如“多少骑手奔劳涉险，多少牧监马匹横死，多少江船奖槽折断，又有多少人为之丧命”。④荔枝折损率高。如“九成九的荔枝因为各种原因中途损毁”“三十亩果园，两年全毁”

9. 甲组：主人公取名李善德，“善”和“德”在他身上完美演绎，人如其名。①他的“善”体现在体恤百姓。在预算里特意做进贴直钱，给驿户予以补贴；痛惜农户的荔枝树遭受斧斤之斫。②他的“德”见于舍小我、为大我的大无畏。完成荔枝转运，本可升官得赏，但他为民发声，仗义执言，不惜得罪杨国忠。③他的“善”“德”与杨国忠形成鲜明对比，“杨”谐音“佯”，假装对国、对君忠诚，实则罔顾百姓民心；同时，“李”是唐朝的国君姓氏，但“善”与“德”却难让李善德在李唐王朝立足，揭示了唐王朝奢靡无度使百姓受苦是其走向衰落的原因。乙组：①选取小场景突显重大题材。本文设置了李善德在右相杨国忠私宅中述职这一特定场景，反映了安史之乱前唐朝徭役繁重、官场奢侈腐败的重大历史题材。②塑造小人物映射广大群体。小说着力刻画了李善德这一身份低微的九品小吏形象，他了解底层人民在转运荔枝时面对的盘剥，借他之口说出了广大民众之苦。③以小事件传达深刻的主题，小说叙述了君主为讨贵妃欢喜派人转运荔枝这件看似简单的小事，反映了唐朝朝廷奢靡百姓受苦的状况，揭示了唐朝走向衰落的原因。

【知识点】分析文本的结构，概括文本的主题；分析文体特征和表现手法；体会重要语句的丰富含意；赏析文本的内涵；中国现当代小说

【解析】【点评】（1）本题考查对文章思想内容的分析、概括能力。学生首先应对文本的整体内容有所把握；然后结合题目回到文中对具体语句进行具体分析。答题的关键是审读题干，把握命题意图，找出题干所在的具体语段及语句；将题目材料信息带入选文比对理解分析，寻找细微的差别，得出正确结论。

(2) 本题考查学生对小说艺术特点的理解、鉴赏能力。首先要了解小说常见的艺术特色：正面或直接描写、侧面或间接描写，环境描写，肖像描写、语言描写、动作描写、神态描写、心理描写、细节描写，设置悬念，抑扬对比法等等，然后浏览每个选项，再逐一进行分析。

(3) 本题考查学生对文本相关内容的概括和分析的能力。解答本题，先读懂文本，再结合文章内容分析其情节，并组织语言进行概括。

(4) 本题考查学生拟写文学短评的能力。考生在拟写文学校小短评时，首先要选好关键词。可以选择甲组的关键词“人如其名”，也可以选择乙组的关键词“以小见大”。不管选择哪一组的关键词，都要围绕文本内容写。

6. A. “刻画出一位普通小吏在权贵面前懦弱卑下的形象”错，李善德对杨国忠行跪拜，是因为官位低下，此处看不出“懦弱”。

故答案为：A。

7. B. “对李善德综合运用了……心理描写”错，文中有对杨国忠的心理描写，但是没有对李善德的心理描写。

故答案为：B。

8. (1) 根据“每驿月均用度四十贯，半年计有三万六千七百二十贯；每站附户按四十计，一共有六千一百二十户，丁口约万人，荔枝钱总有两万贯上下。合计五万六千七百二十贯”“本次荔枝转运，总计花费三万一千零二十贯”“荔枝转运，靡费非小”可知，荔枝转运费用巨大。

(2) 根据“荔枝转运路程四千六百里，所涉水陆驿站总计一百五十三处”“从岭南到长安之间漫长驿路中”可知，转运路途遥远、路况复杂。

(3) 根据“还有多少骑手奔劳涉险，多少牧监马匹横死，多少江船桨橹折断，又有多少人为之丧命”“可知，转运途中物资损耗、人员凶险难测。

(4) 根据“为了将这两瓮新鲜荔枝送到长安城，在岭南要砍毁多少树？三十亩果园，两年全毁！一棵荔枝树要长二十年，只因为京城贵人们吃得一口鲜，便要受斧斤之斫”从岭南到长安之间漫长驿路中，九成九的荔枝因为各种原因中途损毁了。自从化出发一路浩浩荡荡的队伍，最终抵达长安，只有区区一骑、两坛”可知，荔枝折损率高。

故答案为：①荔枝转运费用巨大。如“本次荔枝转运，总计花费三万一千零二十贯”。②转运路途遥远、路况复杂。如“荔枝转运路程四千六百里”“所涉水陆驿站总计一百五十三处”。③转运途中物资损耗、人员凶险难测。如“多少骑手奔劳涉险，多少牧监马匹横死，多少江船桨橹折断，又有多少人为之丧命”。④荔枝折损率高。如“九成九的荔枝因为各种原因中途损毁”“三十亩果园，两年全毁”。

9. (1) 如果选择甲组“人如其名”，就要抓住主人公的名字“善”和“德”来分析其人品。

根据“原本我在预算里，特意做进了贴直钱，给驿户予以补贴”分析，在预算里特意做进贴直钱，给驿户予以补贴；根据“为了将这两瓮新鲜荔枝送到长安城，在岭南要砍毁多少树？三十亩果园，两年全毁！一棵荔枝树要长二十年，只因为京城贵人们吃得一口鲜，便要受斧斤之斫”分析，痛惜农户的荔枝树遭受斧斤之斫。所以，体恤百姓是他“善”的体现。

根据“荔枝使还是你的。不过你本官品级确实太低，回头我让吏部把你挂到驾部司去，以后徐徐再升上来”“原本我在预算里，特意做进了贴直钱，给驿户予以补贴。没想到您妙手一翻，竟又从中赚得钱来。内帑固然丰盈，这驿户的生死，您就不顾了吗”“多少骑手奔劳涉险，多少牧监马匹横死，多少江船桨橹折断，又有多少人为之丧命”右相适才说，不劳一文而转运饶足，下官以为大谬！天下钱粮皆有定数，不支于国库，不取于内帑，那么从何而来？只能从黄草驿、岭南荔园榨取，从沿途附户身上征派。取之于民，用之于上，又谈何不劳一文”“为相者，该当协理阴阳，权衡万事。荔枝与国家，不知相公心中到底是如何权衡，圣人心中，又觉得孰轻孰重”分析，完成荔枝转运，本可升官得赏，但他为民发声，仗义执言，不惜得罪杨国

忠。所以，舍小我、为大我的大无畏精神是他高尚“德”行的表现。

根据“所以在你奔忙转运之时，中书门下也发下一道牒文：要求沿途的都亭驿馆，所领长行宽延半年；附地的诸等农户，按丁口加派白直徭役，准以荔枝钱折免”如此一来，国库、内帑两便，不劳一文而转运饶足”“本次荔枝转运，总计花费三万一千零二十贯，尚有两万五千七百贯结余。下官浅陋驽钝，只想着怎么找圣人要钱；您事情做完，居然还帮圣人赚了钱，还是右相有手段”原本我在预算里，特意做进了贴直钱，给驿户予以补贴。没想到您妙手一翻，竟又从中赚得钱来”分析，“杨”谐音“佯”，假装对国、对君忠诚，实则罔顾百姓民心。

根据以上分析可知，他的“善”德”与杨国忠形成鲜明对比。根据小说结尾“杨国忠挥起月杖，狠狠砸在了李善德的头上，登时打出一道深深的血痕”月杖再次挥动，重重地砸在李善德的胸口。他仰面倒了下去，口中喷出一口血来。‘滚！滚出去’”分析，“李”是唐朝的国君姓氏，但“善”与“德”却难让李善德在李唐王朝立足，揭示了唐王朝奢靡无度使百姓受苦是其走向衰落的原因。

(2) 如果选择乙组的关键词“以小见大”，也要抓住文本内容来分析。

根据“李善德跪在下首，默然伏地一拜……这里是右相在宣阳坊的私宅，内中之豪奢难以描述。有资格来这里述职的官员，在朝中不会超过二十个”每驿月均用度四十贯，半年计有三万六千七百二十贯；每站附户按四十计，一共有六千一百二十户，丁口约万人，荔枝钱总有两万贯上下。合计五万六千七百二十贯”“本次荔枝转运，总计花费三万一千零二十贯，尚有两万五千七百贯结余。下官浅陋驽钝，只想着怎么找圣人要钱；您事情做完，居然还帮圣人赚了钱，还是右相有手段”分析，本文设置了李善德在右相杨国忠私宅中述职这一特定场景，反映了安史之乱前唐朝徭役繁重、官场奢侈腐败的重大历史题材。所以，本文选取小场景突显重大题材。

根据“你本官品级确实太低”“这小吏太不会讲话，难怪在九品蹉跎了近二十年”下官适才磨算一下。荔枝转运路程四千六百里，所涉水陆驿站总计一百五十三处，每驿月均用度四十贯，半年计有三万六千七百二十贯；每站附户按四十计，一共有六千一百二十户，丁口约万人，荔枝钱总有两万贯上下。合计五万六千七百二十贯”“本次荔枝转运，总计花费三万一千零二十贯，尚有两万五千七百贯结余。下官浅陋驽钝，只想着怎么找圣人要钱；您事情做完，居然还帮圣人赚了钱，还是右相有手段”原本我在预算里，特意做进了贴直钱，给驿户予以补贴。没想到您妙手一翻，竟又从中赚得钱来。内帑固然丰盈，这驿户的生死，您就不顾了吗”“右相可知道，为了将这两瓮新鲜荔枝送到长安城，在岭南要砍毁多少树？三十亩果园，两年全毁！一棵荔枝树要长二十年，只因为京城贵人们吃得一口鲜，便要受斧斤之斫。还有多少骑手奔劳涉险，多少牧监马匹横死，多少江船桨橹折断，又有多少人为之丧命”右相适才说，不劳一文而转运饶足，下官以为大谬！天下钱粮皆有定数，不支于国库，不取于内帑，那么从何而来？只能从黄草驿、岭南荔园榨取，从沿途附户身上征派。取之于民，用之于上，又谈何不劳一文”分析，小说着力刻画了李善德这一身份低微的九品小吏形象，他了解底层人民在转运荔枝时面对的盘剥，借他之口说出了广大民众之苦。所以，本文塑造小人物映射广大群体。

根据“月初一，贵妃诞辰当日，辰时。一骑朝着长安城东侧的春明门疾驰而去。从岭南到长安之间漫长驿路中，九成九的荔枝因为各种原因中途损毁了。自从化出发一路浩浩荡荡的队伍，最终抵达长安，只有区区一骑、两坛”你是没见到，贵妃娘娘看到荔枝送到时，脸上笑得有多开心。全国送来的寿辰贺礼，都被这小小的一枚荔枝给比下去了”“天下钱粮皆有定数，不支于国库，不取于内帑，那么从何而来？只能从黄草驿、岭南荔园榨取，从沿途附户身上征派。取之于民，用之于上”分析，小说叙述了君主为讨贵妃欢喜，派人从岭南转运荔枝到京城的事件，这件看似贵妃吃荔枝是简单的小事，反映了唐朝朝廷奢靡百姓受苦的状况，揭示了唐朝走向衰落的原因。可见，这篇小说以贵妃吃荔枝这样的小事传达深刻的主题。

故答案为：甲组：主人公取名李善德，“善”和“德”在他身上完美演绎，人如其名。①他的“善”体现在体恤百姓。在预算里特意做进贴直钱，给驿户予以补贴；痛惜农户的荔枝树遭受斧斤之斫。②他的“德”见于舍小我、为大我的大无畏。完成荔枝转运，本可升官得赏，但他为民发声，仗义执言，不惜得罪杨国忠。③他的“善”“德”与杨国忠形成鲜明对比，“杨”谐音“佯”，假装对国、对君忠诚，实则罔顾百姓民心；同时，“李”是唐朝的国君姓氏，但“善”与“德”却难让李善德在李唐王朝立足，揭示了唐王朝奢靡无度使百姓受苦是其走向衰落的原因。乙组：①选取小场景突显重大题材。本文设置了李善德在右相杨国忠私宅中述职这一特定场景，反映了安史之乱前唐朝徭役繁重、官场奢侈腐败的重大历史题材。②塑造小人物映射广大群体。小说着力刻画了李善德这一身份低微的九品小吏形象，他了解底层人民在转运荔枝时面对的盘剥，借他之口说出了广大民众之苦。③以小事件传达深刻的主题，小说叙述了君主为讨贵妃欢喜派人转运荔枝这件看似简单的小事，反映了唐朝朝廷奢靡百姓受苦的状况，揭示了唐朝走向衰落的原因。

二、古代诗文阅读。

（2024 高一下·广丰月考）文言文阅读

材料一 公输般为设机，将以攻宋。墨子闻之，百舍重，往见公输般，谓之曰：“吾自宋闻子，吾欲籍子杀王。”公输般曰：“吾义固不杀王！”墨子曰：“闻公为云梯，将以攻宋，宋何罪之有？义不杀王而攻国，是不杀少而杀众。敢问攻宋何义也？”公输般服焉。请见之。王，墨子见楚王曰：“今有人于此，舍其文轩，邻有敝舆而欲之；舍其锦绣，邻有短褐而欲窃之；舍其粱肉，邻有糟糠而欲窃之。此为何若人也？”王曰：“必为有窃疾矣。”墨子曰：“荆之地方五十里，宋方五百里，此犹文轩之与敝舆也。荆有云梦，犀兕麋鹿满之，江汉之鱼鳖鼃鼃为天下富，宋所为无雉兔鲋鱼者也，此犹粱肉之与糟糠也。荆有长松文梓楸楠豫章，宋无长木，此犹锦绣之与短褐也。臣以王吏之攻宋也，为与此同类。”王曰：“善战！请无攻宋。”

（节选自《战国策·宋策》）

材料二

杭有卖果者，善藏柑，涉寒暑不溃，出之烨然，玉质而金色。置于市，贾十倍，人争需之，子贸得其一，剖之，如有烟扑口鼻，视其中，则干若败絮，子怪而问之回：“若所市于人者，将以实豆，奉祭祀，供宾客乎？将炫外以感愚也？甚矣哉，为欺也！”卖者笑曰：“吾业是有年矣，吾赖是以食吾躯。吾售之，人取之，未尝有言，而独不足子所乎？世之为欺者不穿矣，而独我也乎？吾子未之思也。今夫佩虎符、坐阜比者，洗洗乎干城之具也，果能投孙吴之略耶？哦大冠、拖长绅者，昂昂乎庙堂之器也，果能建伊臯之业耶？盗起而不知御民而不知救吏奸而不知禁坐原而不知耻。观其坐高堂，骑大马，醉醇而饮肥鲜者，孰不巍巍乎可畏，赫赫乎可象也？又何往而不金玉其外，败絮其中也哉？今子是之不察，而以察吾柑！”

（节选自《古文观止》）

【注】①豆：古代祭祀时盛祭品用的两种器具。

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。每涂对一处得1分，涂黑超过三处不给分。

盗起而不知御 A 民 B 困而不知救 C 吏 D 奸而不知禁 E 坐 F 糜 G 廩聚而不知耻。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 舍量，古代行军一宿或三十里为一舍，与成语“迟避三舍”中的“舍”意思相同。

B. 短褐. 用兽毛或粗麻布做成的短上衣，古代百姓日常服饰的一种，用来形容平民的衣着。

C. “若所市于人者”与“不者，若属皆且为所虏”（《鸿门宴》）两句中的“若”含义相同。

D. 孙昊，指孙权和吴起，在此代指能够保卫家国、智勇双全的英雄人物。

12. 下列对材料有关内容的概述、不正确的一项是（ ）

A. 墨子认为宋国无罪，不应受到攻打，他诱使公输般说出“义不杀王”的道德准绳，然后揭露公输般在道义上的自相矛盾，使其信

服攻宋无义。

B. 楚国土地广阔. 物产富饶, 而宋国既没有雉、兔、鲋、鱼, 也没有较好的木材, 如果楚国派臣僚攻打宋国, 就同犯偷窃病的人性质是一样的。

C. 面对"我"的责问, 卖果者笑着解释, 他认为卖果是自己谋生手段, 自己并没有骗人, 而世上骗人的事很多, 只不过“我”没有去联想。

D. 卖果者觉得那些戴着高大的帽子、系着宽大衣带的文臣，虽然气宇轩昂，很像国家的栋梁之材，但他们不能像伊尹、皋一样建功立业。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

①荆之地方五千里，宋方五百里。此犹文轩之与弊舆也。

②吾业是有年矣，吾赖是以食吾躯。

14. 结合材料二，谈谈你对“金玉其外，败絮其中”的理解。

【答案】10. ACE

11. A

12. C

13. (1) 楚国土地方圆五千里，而宋国方圆五百里，这就好象雕饰华美的车子同破车一样。

(2) 我从事这个行业已有好多年了。我依赖这个用来养活自己。

14. “金玉其外，败絮其中”这个成语比喻外表漂亮，内里破败；虚有华美的外表，实质却一团糟。这个成语告诉人们做事情和看人都不能只看表面，表面漂亮的，内在不一定好，要认清事实，不要被假象所欺骗。该成语含贬义，现在常用来形容某些华而不实、外表光鲜美丽而无修养内涵的人。

【知识点】理解实词在文中的含义；翻译；断句；社会习俗；称谓

【解析】【点评】

(1) 本题考查学生文言断句能力。解答此类题目，应先把句子代入原文，结合语境理解句子的大概意思，然后要注意一些常见的句尾、句首标志性的词语，句子结构的对称，文中词语充当的成分，句子成分的省略，叙事内容的变化等。

(2) 本题考查学生了解并掌握常见的古代文化常识及对文言词语中的一词多义现象的理解能力。理解文言实词意思的技巧：从语法搭配的角度辨析词性；从词义搭配的角度推测词义；从语境暗示的角度推断词义；从字形构成的角度推测词义；从词类活用（古今异义）等用法的角度判断词义；从句子结构对称的角度推断词义；从字音字形通假的角度推断词义。文化常识的考核主要集中在古代的一些称谓、官职的变迁、建筑的名称、年号、谥号、庙号、一些文书的名称、官场的一些礼节、朝廷的一些机构、典章制度、行政区划、还有一些避讳的说法等。平时注意积累，尤其是课本的注释的相关内容，答题时还要注意结合语境的含义作答。

(3) 本题考查概括归纳文章内容的能力。解答这类题的方法是：①抓住题干，读全读准。在阅读题目时，须读全、读准题干，切忌走马观花。②放回原文，概括信息。特别是在官职，人物的行为、实效方面，应仔细查对原文的词句，全面理解，综合分析。

(4) 本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。文言文语句翻译，首先要找出专有名词，即人名、地名、官职等；然后再看有否特殊句式，最后再确定关键字进行翻译，一般为直译。文言文的翻译，最基本的方法就是替换、组词、保留、省略。对古今异义的词语要“替换”；对古今词义大体一致的词语则“组词”；对特殊的地名、人名等要“保留”；对古汉语中的同义反复的词语可以“省略”其中一个，有些虚词不必要或难于恰当翻译出来的也可以“省略”。

(5) 本题考查学生筛选并概括文中信息的能力。解答本题，首先需要在原文中找到关键语句，在理解文意的基础上，用自己的话概括即可。

参考译文：

材料一：公输般为楚国设计制造各种器械，准备用来攻打宋国。墨翟听说了此事，便走了上百天，走得脚掌都磨出了重重老茧，去见公输般，对他说道：“我在宋国就听说了你的大名，我想借你之手杀死宋王。”公输般道：“我讲究道义，绝对不会杀宋王！”墨子道：“听说您在制造云梯，要用来攻打宋国。宋国究竟有什么罪 您讲道义不杀宋王，却攻打那个国家，这是不杀少而杀众。请问攻打宋国算是讲

究什么道义呀 "公输般被说服了，便请墨翟去见楚王。墨翟见了楚王，说道：“现在这儿有个人，他丢开自己雕饰华美的车子，却想去偷窃邻居的破车；他丢开自己的锦衣绣裳，却想去偷窃邻居的粗布短袄；他丢开自己的膏粱酒肉，却想去偷窃邻居的酒渣糠皮。大王您说这是个什么样的人

”楚王道：“他肯定有偷窃病。”墨翟道：“楚国土地方圆五千里，而宋国方圆五百里，这就好象雕饰华美的车子同破车一样。楚国有云梦泽，其中犀、兕、麋、鹿到处都是，还有长江、汉水，其中鱼、鳖、鼃、鼉的产量天下为最，而宋国连雉、兔、鲋、鱼都不产，这就好象膏粱鱼肉同酒渣糠皮一样。楚国有长松、文梓、楸、枏、豫章，而宋国不产任任何一种较好的木材，这就好像锦衣绣裳同粗布短袄一样。我认为大王的臣僚攻打宋国，同犯偷窃病的人性质正是一样啊。”楚王道：“说的有道理！我不进攻宋国了。”

（节选自《战国策·宋策》）

材料二：杭州有个卖水果的人，擅长贮藏柑橘，经历一整年也不溃烂，拿出它们的时候还是光彩鲜明的样子，玉石一样的质地，金灿灿的颜色。放到市场上，卖（比别人的高出）十倍的价钱。人们争相购买他的柑橘。我买到了其中的一个，切开它，像有股烟直扑口鼻，看它的里面，干枯得像破败的棉絮。我很奇怪，问他说：“你卖柑子给人家，是打算让人家放在笏豆之中供祭祀用呢，还是拿去待嘉宾用呢？或者只不过用这种漂亮的外观去迷惑笨拙、盲目的人上当呢？这样欺骗人的行为实在是太过分了。”卖柑橘的人笑着说：“我从事这个行业已有好多年了。我依赖这个用来养活自己。我卖它，别人买它，不曾有人说过什么的，却唯独不能满足您吗？世上做欺骗的事的人不少，难道仅仅只有我一个吗？您还没有好好考虑这个问题。那些佩戴虎形兵符、坐在虎皮上的人，威武的样子，好像是捍卫国家的将才，他们果真能拥有孙武、吴起的谋略吗？那些戴着高帽子，拖着长长带子的人，气宇轩昂的坐在朝堂之上，他们果真能够建立伊尹、皋陶的业绩吗？盗贼四起却不懂得抵御，百姓困苦却不懂得救助，官吏狡诈却不懂得禁止，法度败坏却不懂得治理，奢靡的浪费粮食却不懂得羞耻。看看那些坐在高堂上，骑着大马，喝着美酒，吃着美食的人，哪一个不是威风凛凛、令人敬畏、显赫的值得人们效仿？可是无论到哪里，又有谁不是外表如金似玉、内心破败得像破棉絮呢？你看不到这些现象，却只看到我的柑橘！”

（节选自《古文观止》）

10. 本题考查学生文言文断句的能力。

句意：盗贼四起却不懂得抵御，百姓困苦却不懂得救助，官吏狡诈却不懂得禁止，奢靡的浪费粮食却不懂得羞耻。

“盗起而不知御”“民困而不知救”“吏奸而不知禁”“坐糜廩粟而不知耻”为句式结构相同的句子，故应在 ACE 处断开。

故答案为：ACE。

11. 本题考查学生了解并掌握常见的古代文化常识及对文言词语中的一词多义现象的理解能力。

A. “意思相同”错。“舍”，量词，宿一夜/三十里为一舍。句意：走了上百天，走得脚掌都磨出了重重老茧。/把军队后撤九十里。

B. “若”，都是代词，你。句意：你卖柑子给人家。/不然的话，你们都将被他所俘虏。

C. 正确。

D. 正确。

故答案为：A。

12. 本题考查学生理解文章内容的能力。

C. “自己并没有骗人”错。由原文为“世之为欺者不寡矣！而独我也乎”可知，“卖果者”承认自己骗人。

故答案为：C。

13. 本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “地方”，土地方圆；“文轩”，雕饰华美的车子；“弊舆”，破车。

(2) “业”，从事……行业；“赖”，依赖；“以”，用来；“食”，养活。

故答案为：(1) 楚国土地方圆五千里，而宋国方圆五百里，这就好象雕饰华美的车子同破车一样。

(2) 我从事这个行业已有好多年了。我依赖这个用来养活自己。

14. 本题考查学生筛选并概括文中信息的能力。

由原文“出之烨然，玉质而金色……剖之，如有烟扑口鼻，视其中，则干若败絮”可知，“金玉其外，败絮其中”的意思是拥有金玉般的外表，里面却像破棉絮，用来比喻比喻外表华美，而实质糟糕。再由原文“观其坐高堂、骑大马、醉醇醴而饫肥鲜者，孰不巍巍乎可畏、赫赫乎可象也？又何往而不金玉其外、败絮其中也哉”可知，这个成语告诉人们做事情和看人都不能只看表面，表面漂亮的，内在不一定好，要认清事实，不要被假象所欺骗。该成语含贬义，现在常用来形容某些华而不实、外表光鲜美丽而无修养内涵的人。

故答案为：“金玉其外，败絮其中”这个成语比喻外表漂亮，内里破败；虚有华美的外表，实质却一团糟。这个成语告诉人们做事情和看人都不能只看表面，表面漂亮的，内在不一定好，要认清事实，不要被假象所欺骗。该成语含贬义，现在常用来形容某些华而不实、外表光鲜美丽而无修养内涵的人。

（2024 高一下·广丰月考）古代诗歌阅读

村桥

罗隐

村桥酒旆月明楼，偶逐渔舟系叶舟。

莫学鲁人疑海鸟①，须知庄叟恶牺牛②。

心寒已分灰无焰，事往曾将水共流。

除却思量太平在，肯抛疏散换公侯？

【注】①鲁人疑海鸟：《庄子·至乐》中有“昔者海鸟止于鲁郊，鲁侯御而觴之于庙，奏《九韶》以为乐，具太牢以为膳。鸟乃眩视忧悲，不敢食一禽，不敢饮一杯，三日而死。此以己养养鸟也，非以鸟养养鸟也”。后以此典故形容违背本情，无所适从，适得其反；或形容山野之士不耐世俗烦嚣。②庄叟恶牺牛：庄子主张放任自适，而将金钱与高官视为束缚他的东西，比之为养以待宰杀的以享太庙的牺牛。后以此典故表示轻视功名富贵的志趣。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首联呈现了明月当空，酒旗招展，湖里偶见渔舟相互追逐的图景，营造了悠闲的氛围。

B. 颔联中的“莫学”“须知”“恶”等词语情感热烈，态度鲜明地表达了对仕宦束缚的反感。

C. 诗人用比喻的修辞写自己心如死灰，表明自己对仕宦的热情已燃尽，往事如水远去。

D. 本诗语言浅切、明畅、平易，夹叙夹议，呈现出和杜甫《登高》相似的沉郁苍凉的风格。

16. 诗歌的尾联与李白《将进酒》中的“天生我材必有用，千金散尽还复来”在表情达意上有异曲同工之妙。请简要分析。

【答案】15. D

16. 相同点: 都认为自己的才能终将得到发挥, 所以尽管政治上受到挫折, 但仍对自己充满信心, 对未来也持乐观态度。不同点: 李白《将进酒》用的是直抒胸臆, 罗隐的《村桥》用的是反问手法。

【知识点】思想内容、观点态度、感情类题目; 古代诗歌鉴赏综合练习

【解析】【点评】(1) 本题考查学生鉴赏诗歌的形象、语言、表达技巧、评价文章的思想内容和作者的观点态度的基本能力。注意结合全诗进行分析, 注意的错误是意象的含义不对, 手法不准确, 手法的解说和艺术效果的分析不对, 语言方面主要是风格不正确, 内容一般为曲解诗意或只答表层含义, 或故意拔高等。

(2) 本题考查学生评价诗歌的思想内容和作者的观点态度能力。答题时要注意结合诗中标题、注释和诗中表情达意的重点句子作答, 重点是在自己的答案要包含诗歌中的重点词语, 这样就能和给的答案无限接近, 还要主语诗歌的抒情方式, 根据抒情方式分析情感。

15. 本题考查学生对诗歌内容的理解和赏析的能力。

D. “本诗语言浅切、明畅”“沉郁苍凉的风格”错误, 本诗引用了“鲁人疑海鸟”“庄叟恶牺牛”的典故, 语言典雅, 并不浅切; 且此诗直抒胸臆, 传达出不慕名利、乐观旷达之意, 并不“沉郁苍凉”。

故答案为: D。

16. 本题考查学生评价作者情感态度的能力。

“天生我材必有用, 千金散尽还复来”的意思是: 上天造就了我成材必定会有用, 即使散尽黄金也还会再得到。以夸张手法, 直抒胸臆, 写自己的才华施展就类似使用的黄金, 还有机会再次得到。表现了诗人的高度自信与对未来的乐观态度, 怀才不遇而又渴望入世的复杂心理。

“除却思量太平在, 肯抛疏散换公侯”的意思是: 除了思考如何实现太平盛世, 我怎会愿意抛弃我的自由闲散去换取公侯之位呢? 用反问手法, 委婉含蓄地表现作者自认有济世之才, 屈居官场只为将来天下太平。表达了作者对自己才能的自信, 对未来的乐观态度。也表达了对仕宦束缚的反感, 对自由生活的向往之情。

因此，两首诗的作者都认为自己的才能终将得到发挥，所以尽管政治上受到挫折，但仍对自己充满信心，对未来也持乐观态度。不同之处在于，《将进酒》直抒胸臆，《村桥》用的是反问手法。

故答案为：相同点：都认为自己的才能终将得到发挥，所以尽管政治上受到挫折，但仍对自己充满信心，对未来也持乐观态度。不同点：李白《将进酒》用的是直抒胸臆，罗隐的《村桥》用的是反问手法。

17. (2024 高一下·广丰月考) 名篇名句默写。补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 杜牧《阿房宫赋》中，总结六国和秦国灭亡的历史教训后，提醒唐朝统治者不要重蹈覆辙的名句是“____，____”。

(2) 张若虚《春江花月夜》中，感叹“个人的生命是短暂即逝的，而人类的存在则是绵延久长”的句子是“____，____”。

(3) “酒”是古代文人笔下常见的意象之一，但有些文人在诗文中不爱直说“酒”，喜欢用酒的别称雅号或与酒有关的器皿来指代“酒”，借此抒发丰富的情感，如“____，____”。

【答案】(1) 后人哀之而不鉴之；亦使后人而复哀后人也

(2) 人生代代无穷已；江月年年望相似

(3) 引壶觞以自酌；眄庭柯以怡颜

【知识点】理解性默写

【解析】【分析】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。注意易错字的书写：鉴、哀、已、觞、眄、柯。

故答案为：(1) 后人哀之而不鉴之；亦使后人而复哀后人也

(2) 人生代代无穷已；江月年年望相似

(3) 引壶觞以自酌；眄庭柯以怡颜

【点评】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。考查名篇背诵，分为直接性默写和理解性默写两种类型。解答此类题，要求学生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、应用和赏析。答题时看清题目要求，本题属于理解性默写。写错字和漏字添字均不能得分。

三、语言文字运用。

(2024 高一下·广丰月考) 语言文字运用 I。

日常生活中、音乐无处不在，它不仅可作为娱乐形式，_____。澎湃的音乐能鼓舞人心，振奋精神，激荡心灵，而悠扬的音乐能抚慰人心，引起共鸣，治愈心灵。其实，音乐远不止这些作用，它还能治疗身体和心理疾病。医学上称为“音乐疗法”。

_____。可以追溯到公元前6世纪。古希腊著名哲学家毕达哥拉斯不仅发明了七声音阶，还从优美的弦乐声中意识到，聆听音乐可以使人达到内在“精神和谐”的状态，有助于治疗精神疾病。因此，毕达哥拉斯也被认为是音乐疗法的创始人，

对人体而言，音乐能够唤起并调节情绪和情感，_____。在心理方面，音乐可影响人的情绪和行为，以情导理，调摄情志，恢复心理平衡；在生理方面，音乐可调节心率、血压和呼吸等，起到镇静、降压等作用。据研究发现，愉悦的音乐可刺激大脑分泌多巴胺，减轻心血管疾病患者的抑郁症状，也能起到一定的缓解焦虑情绪，

不过，音乐疗法并非单纯听音乐，而需要科学、系统地运用音乐的特质对人体产生影响，因此，治疗过程需要专业的音乐治疗师进行引导。

18. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过13个字。

19. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅、可少量增删词语；不得改变原意

【答案】18. ①还能影响人们的心理状态；②音乐疗法的源头；③产生心理和生理两方面作用/有心理和生理两方面作用

19. 研究发现，愉悦的音乐可刺激大脑分泌多巴胺，减轻心血管疾病患者的抑郁症状，也能起到一定的缓解焦虑情绪的作用。

【知识点】成分残缺或赘余；结构混乱；语句补写

【解析】【点评】(1) 本题考查补写句子能力。这类题目要求所补写的句子内容贴切、语意连贯、逻辑严密，并且不能照抄材料，另有字数限制。所补写的句子的内容来源于文本。具体说，所补写句子的内容、语言要从上下文的有关材料中去提炼和概括，离开文本不可能补写正确。所补写句子与上下文关系：或引领下文，或总结上文，或与上下文衔接连贯。“词语从文本中来”“引领、总结、衔接”这两层意思要综合起来，这样答案就呼之欲出，而且答案几乎是唯一的。

(2) 本题考查辨析并修改病句的能力。解答此类题目，应先浏览画线句，然后按照主谓宾的成分压缩句子，先观察主干部分，是否存在搭配不当、残缺等问题，再分析修饰成分。然后比对选项，找出选项间的不同之处再比较。

18. 第一空，根据前后语境，“不仅……”表明应该填“而且”或“还”，“音乐能鼓舞人心……能抚慰人心”表明能影响人的心理。可填：还能影响人们的心理状态；

第二空，根据“可以追溯到公元前6世纪……因此，毕达哥拉斯也被认为是音乐疗法的创始人”可知，应该填“音乐疗法的源头”。

第三空，根据下文，“在心理方面……在生理方面”可知，此空是对下文信息的概括，可以填“有心理和生理两方面作用”。

故答案为：①还能影响人们的心理状态；②音乐疗法的源头；③产生心理和生理两方面作用/有心理和生理两方面作用

19. 原句语病有：

一是“据研究发现”句式杂，可以改成“研究发现”据研究”；

二是“能起到”缺少宾语中心语，在最后加上“的作用”。

故答案为：研究发现，愉悦的音乐可刺激大脑分泌多巴胺，减轻心血管疾病患者的抑郁症状，也能起到一定的缓解焦虑情绪的作用。

(2024 高一下·广丰月考) 语言文字运用 II。阅读下面的文字，完成下面小题。

“人心不同，各如其面”。这不同亦正有它的作用。朋友的乐趣在相同中容易见出，朋友的益处却往往在相异处才能得到。古人尝拿“如切如磋，如琢如磨”来譬喻朋友的交互影响。这譬喻实在是很恰当。玉石有瑕疵棱角，用一种器具来切磋琢磨它，它才能圆融光润，

才能“成器”。①____，如私心、成见、骄矜、暴躁、愚昧、顽恶之类，要多受切磋琢磨，才能洗刷净尽，达到玉润珠圆的境界。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/447060112065006142>