

《爱如茉莉》教学反思

《爱如茉莉》教学反思 1

印象中特级老师薛法根的课朴实中透着灵气，大气中不乏精致。这次听的《爱如茉莉》是苏教版国标六年级的一篇新课文，描述了父母之间相濡以沫的关爱，一如平淡无奇的茉莉，洁白纯洁，素雅温馨。薛老师上来不矫情、不造作，娓娓道来，训练扎实，拓展有深度。上课伊始，薛老师就鼓励学生上黑板默写课前预习的词语，孩子们愣了一会儿，或许平日里的老师从来不在第二课时就默写，更何况还是公开课呢，万一出丑了怎么办。两组共六个词语中有的的是文中直接就有的，有的是稍作改动的，都是描述茉莉特点的词语。薛老师在对个别字的书写进行指导后，引导学生用其中的几个词语来说一句话。这是他的一贯风格，教学中的字、词、句、段都要训练到位，每个环节都要围绕学生语言文字的学习。不因高年级学生已具备自主学习生字词的能力而偏废，也不在乎字词学习会使体验感悟不那么流畅，注重的是学生扎实的语文学习。正如薛老师后来在评课中所言：“语文课是语文的，发展学生语文学习能力是核心目标。”导入新课后，薛老师有这样一段话：“希望同学们在这课堂上有一双善于发现的眼睛，去关注文中那一个个生活的细节、每一个动作，一句话、一个眼神……或许都有茉莉一样的真爱；我们还要到文中用心去感受精美的语言，在朗读过程中要从一个字、一个词语、一个句子、或者一个段落中去体会那淡淡的如茉莉花香一样的真爱。”这段提示语既点明了学习要求，也指导了阅读方法。

薛老师在深入钻研教材之后认为此文是“生活有真爱，细节谈真情；语言有温度，字词知冷暖。”必须引导学生关注细节，从而品味

出语言蕴含的情感。学生真的是静心读文，划下充盈着真爱的字词句，在交流中不时有精彩、有思考、有启发，更有真情实感。如此大手笔的精读环节，往往对于我这样的新手会不好把握学生在交流中的提升。薛老师的教学示范提醒了我：“在学生交流中老师要评价、要点拨、要引导。”不要为了体现学生是学习和发展的主体，要关注他们的个体差异和不同的学习需求，爱护他们的好奇心、求知心而不敢越雷池半步————“该出手时就出手”才是对学生学习的真正尊重。分享薛老师精妙的评价————当一位学生分别从文章的12小节和16小节中体会出父母之间的真爱如茉莉一样纯洁透明时，薛老师充分肯定这位学生能把前后两段文字联系起来分析，很会读书。

这种肯定能让其他学生模仿到一种阅读方法——学会联系、整体阅读。分享薛老师适时的引导——最后薛老师问学生结尾为何要用两个“爱如茉莉”你是怎么理解的？学生各抒己见，薛老师一一作点评，但当一位学生说第一个是妈妈说的，第二个是爸爸说的。薛老师反问道：还有“我”的呢？那应该用三个“爱如茉莉”。学生意识到自己的理解不够深入，不好意思地坐了下去。新课程标准中强调要尊重学生在学习过程中的独特体验，但这不代表老师可以对学生错误的理解似是而非。分享薛老师的智慧点拨——“刚才大家都说得很好，不过有一段大家都没有提到，那就是第9小节，请你们仔细读读，你脑中出现了一幅怎样的画面？用心、用朗读把这个画面再现出来。”“初升的阳光从窗外悄悄地探了进来，轻轻柔柔地笼罩着他们。一切都是那么静谧美好，一切都浸润在生命的芬芳与光泽里。这句中的阳光与平日的有何不同呢？”“带着感情去读，带着感情去体会，带着感情去表达，就一定能感动人心。”等等。

在新课程的课堂中为了体现学生的主体地位，有时会出现“被学生牵着鼻子走”的现象，薛老师说：其实在交流中需要点拨，但不一定要面面俱道，要有取舍。点拨要关注学生的学习能力，要激发起学生的无穷潜力。最让我感动、敬佩的是：薛老师在课堂中指导学生把一段话整整读了四遍，直到这位学生把文章读正确了才让她坐下。事后的评课中薛老师说：“或许我这个五分钟有些浪费，但课堂上对一个孩子特殊照顾五分钟，将改变他语文学习的命运。”在我的课堂中也有许多这样语文上有理解可是学习习惯不够好的孩子，我会让他

重读课文，却没有如此耐心地一遍又一遍。我担心着教学完不成，担心着其他孩子分心。真应该有“舍”才会有“得”啊！〔你正在浏览《老百晓在线》提供的文章 在评课中我更是体味到了薛老师的智慧话语，如：语文课应简单、朴实，不追求热闹。静心才会融入，热闹流于浮华。太多的媒体、教学方式会使学生忙着用眼、用手，可就是不用脑不用心。

我追求的课堂不要甜言蜜语，花言巧语，要朴素实在，就像文中所说的“静谧美好”。语文课要有深度，要有智慧的挑战。教师在追求课堂“有深度的简单”必须要有丰厚的底蕴。课的结尾体现了薛老师所提到的“有智慧的挑战”——模仿文中“爱如茉莉，平淡无奇，洁白纯洁，素雅温馨。”说一句话，谈谈你对爱的理解，强调后半句一定要说明你为什么打这样的比方。在学生滔滔不绝，不时闪现智慧火花的过程中，我的脑中突然冒出“真水无香”一词，老子说过：大音稀声，大象无形，庄子也曾经讲过牙人辨猪的故事。

最好最真的东西，总在看来最平常的事物之中。“真水无香”一如《爱如茉莉》，清新淡雅；一如薛法根老师，才华横溢，毫不张扬；一如他的教学，质朴存真！正因如此才让我有冲动写下此文。

《爱如茉莉》教学反思 2

《爱如茉莉》是一篇弥漫着淡淡香气的散文，以生动传情的笔触，描写了父母之间互相关爱，有如茉莉一样洁白纯净，芳香宜人，抒发了对这种感情的赞美之情。

在对这节课进行研究的时候，我注意了以下三点：

1、找准切入点。

课堂教学中，一个好的切入点，能使学生产生浓厚的学习兴趣，使教学内容简明扼要，“牵一点而动全文”，避免繁琐的分析与讲解，在简简单单的教学取得事半功倍的效果，使课堂教学省时高效。于永正老师认为“简单不是减少，是目标简约、精简环节”。

以前我也听过有的老师讲《爱如茉莉》，从头讲，妈妈说爱像什么？我一开始同意妈妈的看法吗？后来，我又怎么认为的？整个课堂教学中，老师不停地问，学生不停地回答，把学生读书的时间占用了不少，学生也没有真正地深入文本去理解作者写这篇文章的用意。在听课的时候，我就在想或许这篇文章有更好的切入点吧。看着文章的题目，我在想“爱如茉莉”，不就是这篇文章的切入点吗？一是茉莉花有什么特点，二是父母之间有什么样的爱。二者都弄懂了，找到两者之间的相似之处，我想这节课的教学目标也就达成了。所以这节课的教学我也就抓住了这两条线索：茉莉花的特点与父母的爱。

2、细节悟真爱。

“生活有真爱，细节有真情，语言有温度，字词知冷暖”。本课中父母之间的那份平淡又真切的爱，融在了生活中的每一个细节中，如果不用心去品，是感受不到的。

所以，我先指导学生“关注细节，抓人物的一个动作、一种眼神、一句话语”去体会父母之间的爱，引导学生用心阅读文中发生的感人故事，找一找描写特别感人的细节，并写写批注。然后在课堂交流中紧紧围绕细节处展开品读，通过“直奔”、“紧握”、“叮嘱”等词语感受真爱，引导学生理解“直奔”、“蹑手蹑脚”、“紧握”等词的含义，从而体会父亲对母亲那份无微不至的关心；通过父母说的两段话，感悟他们之间的彼此体贴、默默付出；透过“探”字体悟“人有情，景有语”。学生品词析句，在“品字”中体会到作者遣词造句的精妙，在“读文”中感受到文字中的温度，对父母的真情有了了切身的感悟。

3、寻找身边的爱。

现在的孩子怨言太多，对父母的抱怨、对老师的抱怨非常的多，除了一些合理的之外，有的时候显得过多的以自我为中心，而不会体谅师长的良苦用心。他们往往忽略了身边的爱，而“爱”这一字眼涵盖的范围太广，内涵又太深，所以我就让学生谈一谈身边爱的细节。为了帮助学生理解爱就是生活中的一些细节，我以“爱是什么？”为题让学生谈感受。我先开头说：“爱是什么？爱是妈妈的担心，爱是爸爸的叮嘱，爱是孩子们上课时专注的眼神，爱是孩子们那一张张纯真的笑脸，爱是家长们的理解和支持，爱是家长们的关心和帮助??”课后作业布置小练笔，让学生写写身边的真爱。

一件件小事啊，一个个细节啊，一个动作、一个眼神、一句话、一缕微笑??只要留心，我们便会发现它们都发生在我们自己身边啊，但因为太平常了，常常给忽略了，正酷似茉莉的质朴无华、幽香袅袅、平淡无奇。也不知道学生通过这节课的学习，对真爱是否有了更深的理解，是否也能有一颗爱别人有心。

课堂教学永远存在遗憾，文中还有许多爱的细节还没有来得及细细品味。也请在坐的老师们批评指正。

《爱如茉莉》教学反思 3

学生已学过很多以“爱”为主题的文章，但多限于“母爱”，像《爱如茉莉》这样以“爱情”为主题的现代文却是第一次接触到。

上学期，上《清平乐村居》时，第一次大胆拨动了那根情弦：

当问到什么是“相媚好”时，有一学生立即回应“谈情说爱”。全班哄笑。当时也惊讶于该生的大胆表达，他拨动了所有学生懵懂的

不好意思触及的那根弦，但他说的基本正确，不该让他面临尴尬，更加不能使课堂走向嬉闹，回应所有学生“你别笑，差不多是这个意思。”

‘相媚好’就是说彼此之间很亲热，亲热地聊天、打趣说笑。”学生兴致更高了，趁势引导想象说话，“这对老夫妻，喝了点小酒，带着点微醉，在亲热地打趣说笑，他们会对彼此说些什么呢？”随手拉起前排一个学生，他有点不知所措，带点羞涩。喊他坐下，重复问题，不一会儿，该生主动举手了，回头请他说，“先说，是谁对谁说？老头子对老婆子还是老婆子对老头子？”他断断续续说，“老头子对老婆子说，‘老婆子，咱们结婚这么多年了，还记得我们刚结婚时的情景吗？’”继续引导说话，“哦，老头子想领老婆子回忆刚结婚时的情景。他们还可能说些什么呢？”小学语文教学反思

那个直呼“谈情说爱”的男生迫不及待了，“老婆子对老头子说：‘老头子啊，你都好几年没说你爱我了，我好想再听你说一遍。’”口气极撩人。再引导，“哎呀，老夫老妻了也需要不时甜蜜一下的嘛！”一对女生举手，想扮演两人说话。学生间对话，这是我在引导说话时没有想到的方式，学生自己“冒”出来了，教学相长啊！“老婆子，那片竹林是咱俩亲手栽种的，如今已经高耸入云了，明天，咱们过去看看吧！”“好啊，明天一起去看看，它们见证了我们生活的变化啊！”不羞涩的学生积极说话，其他学生也都乐在其中，“同学们，我相信这一对老夫妻‘相媚好’的样子在每个人的脑海中各不相同，读书就是要这样把文字读活。”“你感觉这对老夫妻的生活怎么样？”生答“美满”“和谐”“幸福”。“俗话说，‘只羡鸳鸯不羡仙’

，任谁看到这样的情景都会被打动的。再读这两句词，把理解和感情读进去。”有感情朗读水到渠成。

那是我们第一回在课上共同“谈情说爱”，彼此都有些不好意思，但交流下来，我知道了什么叫“思无邪”。

继续交流了下片对三个儿子的描写之后，我们回头再品了“醉”字，“醉”不只是“喝醉”，更是“陶醉”“沉醉”，这样的感情和睦、生活安宁怎能不让人“酒不醉人人自醉”？旁观的词人也不免羡慕向往。那一课，我们都上的很开心，因为有情。

有了那一课的铺垫，本课的教学思路更加清晰了：

一、感受爱：从字里行间感受“爱如茉莉，平淡无奇却洁白纯净、幽香沁人心脾”。

“爱体现在细节处”，“爱是互相怜爱”。

二、交流爱：爱体现在细节上，谈自己感受到的父母、朋友、老师对自己的爱。

辨析恋爱是电视上看到的那样的吗？

父母之间在爱吗？结婚是恋爱的结束吗？交流自己感受到的父母间爱的细节。

三、采访爱：采访父母，了解他们恋爱时对方为自己做过的让自己最受感动的一个爱的故事或爱的细节。

四、追踪爱：调查孩子成功采访完成作业的比例，70%。

发现遭遇的困难——父母耻谈或表示不记得了。

成功案例分享，询问是如何和父母沟通的、何以能采访成功，交流当时父母的神态、语气、对采访的态度。

五、爱不完……

有一位学生在日记中对我说，“麻烦以后不要布置这样肉麻的作业了。”我回应，“这是爱的作业。”看来，爱，依然是中国孩子羞于交流、需要学习的。爱不完，我愿意在自己更有体会更能发言之后给学生以启发、引导。

《爱如茉莉》教学反思 4

生活有真爱，细节有真情，语言有温度，字词知冷暖”。本课中父母之间的爱就流淌在生活中的许多细节中，如果不用心去品，是感受不到的。作者用散文诗般的语言，描述了父母间温柔、细腻的感情，如一脉涓涓细流，在你心里流动；如一缕淡淡花香，驻足你的心房。

1、音乐创情境

音乐与文学，本身就有着千丝万缕的联系。音乐让人有灵性。因此，在课的伊始，我就用声情并茂的语言创设情感场，在最后学完全文后的总结时，我也配上了音乐。合适的音乐非但不会伤害语言，而且会让语言自身的意味保持得更长久。尽管语文教学要回归简单，但也并不一定要谈多媒体色变。

2、字词促理解

语文教学有时也需要咬文嚼字。在字词的感悟中，有助于学生读懂文字的内涵，体验蕴含在其中的情感。在对“奔”字的教学中，我从语音入手，让学生获得语义的理解，从语义的理解感受当时父亲的心情。把语文学习的真谛隐含在这个字的处理中，引导学生一步步感觉到文字的温度。课堂教学永远存在遗憾，感觉不足的是在对“掏”“钻”等动作的领会还没有到位，文中还有许多爱的细节还没有来得及细细品味。

3、诗歌见真情

语文教学的核心是语言和思维的训练。优秀的表达，必是思想锤炼的结果。当学生即兴创作的小诗在课堂上静静流淌时，那一刻的我内心被滋润了。“爱，是一把大伞，为你遮风挡雨。爱，是一束鲜花，芬芳怡人。爱，如甘甜的露水，滋润心田；爱似灿烂的阳光，带来无限温暖……”即使是语言表达能力不强的孩子，也在最后的创作中吐露出了心声。

也许，在“品字”中体会到作者遣词造句的精妙，在“读文”中感受到文字中的温度。这样的教学，或许就是一种有效的教学。

《爱如茉莉》教学反思 5

这是苏教版国标五年级的一篇课文，“生活有真爱，细节有真情，语言有温度，字词知冷暖”。本课中父母之间的爱就流淌在生活中的许多细节中，如果不用心去品，是感受不到的。作者用散文诗般的语言，描述了父母间温柔、细腻的感情，如一脉涓涓细流，在你心里流动；如一缕淡淡花香，驻足你的心房。

在设计这篇课文这一课时时，主要是按照这样的步骤来进行的：初步感知。因为是第一课时，孩子们以前也没怎么接触过，所以首先磁带的范读让孩子们整体感受课文。接着说话训练。先说说你见过的茉莉，再通过看图片，学习课文中的表现茉莉特点的词语，试着用这些词语再说说茉莉。接着进入本节课的重点，就是找一找课文中的一些能表现出爱的细节，读一读，说一说。最后总结出爱与茉莉的特点。

我觉得这节课的设计主要有以下几个亮点：

一、注重教学引导

在语文课堂中，各个环境之间的引导与连接相当重要。本课教学中我通过联系生活实际，范读磁带，图片、音乐等的渲染快速地把学生带入学习这篇课文的情境中，为后面的说、找、读打下基础。

二、注重对学生读、说能力的培养

朗读是学生与课本的情感对话。有时候有感情的读胜于喋喋不休的讲，在这节课的教学中，我也安排了大量的读，并有对学生的朗读指导，努力让孩子们在读中体会感情加深理解。

说话是语文学习中的一项重要能力，本节课的教学中，安排了一系列从简到难的说的训练。刚开始学生可能不知道说些什么，可是说着说着就便有话可说了。

三、以学生为主体，尊重学生的独特感受

本节课的教学重点就是学生的找细节，谈体会。同学们找了很多也说了很多，很多同学都说了自己的体会，只要他的体会有道理，都给予肯定和表扬，当然如果说的不合理的也给予及时的纠正。

四、理解过程中引导学习生字词

传统的生字词教学是把生字词都集中起来逐个教学，但这样的教学太枯燥。因为孩子们都是五年级了，已经有了一定的自学生字的能力，所以本节课没有安排生字的认读教学，而是把一些词语的教学穿插在课文的教学当中。这样既不枯燥，又可以培养学生根据上下文理解词语的能力。

五、关注到少数家庭特殊的孩子

本来的课后习题想设定为：请回家观察观察自己的爸妈之间的爱是什么样。后来一想不行，有些孩子父母不离异或不在身边，这样的题目可能会引起学生的自卑。于是在课堂上把课题的爱范围扩大，并把题目换成：你感受过平凡无奇的爱吗？让这些特殊的孩子也能感受到生活处处都有爱。

因为很欣赏薛法根老师执教的《爱如茉莉》，所以课堂的有些设计就是模仿他的教学，但又根据我们这边的学生特点进行了修改和补充。发现孩子们接受的还是不错的。

在这次课堂教学评比活动中，收获很多。最大的感受是，教师对教材的钻研特别重要，要学生体会到的内容，教师必须首先能够更深刻地感悟到，然后才有可能让大多数学生也感悟到；另外教师在课堂上的生成语言很重要，要能抓住学生语言中的亮点进行生成教学，这样才能使课堂更和谐融洽。在教育教学中我需要努力学习的还很多。很幸运能参加这样的活动，感谢区教育局给我们这次学习机会！

一、一节课下来，觉得把握得比较好的有这样几方面：

1、一个大问题“从那些细节感受到了父母之间的真爱？”统领第

二课时的教学，重点突出，思路清晰。

2、充分给足了学生自主默读、交流探究、课堂练笔的时间。

3、析词品句，体会了真情。李海林说：“语文课上出了多种味道，唯独没有语文味”，成了“没有语文的语文课”。字词知冷暖，语言有温度。执教时，我紧紧扣住文本的主旨，把情感的熏陶感染和语言的理解运用紧密结合起来，体现了“课标”要求的工具性和人文性的和谐统一。如引导学生理解“直奔”、“蹑手蹑脚”、“紧握”等词的含义，从而体会父亲对母亲那份无微不至的关心；通过父母说的两段话，感悟他们之间的彼此体贴、默默付出；透过“探”字体悟“人有情，景有语”……

二、40分钟的时间没有完成教学任务，以致匆匆结束。反思这一教学行为存在的原因主要有：

1、为体现这节课情节的完整，我将第一课时理清文章的情感脉络又提了出来。本想以复习的形式带过，没想到学生对这个问题显得有点懵，可能是我提问的语调唬着他们了吧。

2、整节课的节奏有点松散，本想让学生在宽松一点的氛围中自主学习的，很显然对课堂的驾驭能力还不足。同时也给我提出了这样一个问题：如何保证优等生的提高又要照顾到层次低一些的学生。在练笔环节就出现了这样的现象：好的学生早就写好了，差的学生还在写写涂涂改改的……说实话，如果是赛课，我可能就“带”过去了。

3、个人语言还需锤炼，重要的是把很多东西吸收、内化为自己的东西。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/447150125201006161>