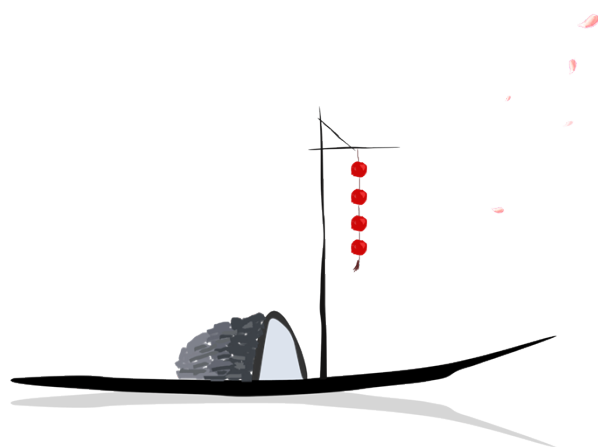




第  
05  
讲



【名著阅读】

讽刺小说——《儒林外史》



## 壹：学习目标

- 1、识记《儒林外史》相关文学知识；
- 2、赏析精彩片段，分析人物形象；
- 3、欣赏小说的讽刺手法，体会批判精神。

## 贰：考题链接

- 1、根据《儒林外史》的相关内容，按要求答题。

(1)下图呈现了《儒林外史》中的一个经典情节，请你用一句话概述这个情节。



(2)吴敬梓用饱蘸辛酸的笔触描绘了儒林众生相，他在书中塑造的一些人物可笑又可悲。

请你从下面两个人物中任选一个，结合相关事件，简析其可笑可悲之处。

周进 匡超人

- 2、阅读下面文段，回答下列问题。

A 喉咙里痰响得一进一出，一声不倒一声的，总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸着两个指头。大侄子走上前来问道：“二叔，你莫不是还有两个亲人不曾见面？”他就把头摇了两三摇……赵氏慌忙揩揩眼泪走近上前道：“爷，别人都说得不相干，只有我晓得你的意思！你是为那灯盏里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油。我如今挑掉一茎就是了。”说罢，忙走去挑掉一茎。众人看 A 时，点一点头，把手垂下，登时就没了气……

(1) 上文段选自《\_\_\_\_\_》，作者是\_\_\_\_\_，A处的人物是\_\_\_\_\_。

(2) 这段文字主要是采用哪些描写方法来刻画A的形象的？表现了A怎样的性格特征？

### 叁 · 知识预热



思考：你知道漫画有什么含义吗？请简要说说。

---

---

### 肆 · 知识链接

#### 基础知识

#### 一、 吴敬梓

吴敬梓（1701—1754），字敏轩，号粒民。安徽全椒人。移家南京后自号秦淮寓客，因其书斋署“文木

山房”，晚年又自号**文木老人**。著有**长篇讽刺小说《儒林外史》**、《文木山房诗文集》十二卷（今存四卷）、《文木山房诗说》七卷（今存四十三则）。

出身缙绅世家，幼年聪颖，善于记诵。早年生活豪纵，初入学为生员，后屡困科场，家业衰落，经历世

态炎凉之苦。乾隆初荐举博学鸿词，托病不赴，晚年研究经学，穷困以终。他看透了当时黑暗的政治和腐

朽的社会风气，通过写作《儒林外史》，对丑恶现实进行了深刻揭露和有力批判，**显示出民主主义思想色彩**。

## 二、 《儒林外史》

《儒林外史》是清代吴敬梓创作的长篇小说，成书于乾隆十四年（1749年）或稍前，现以抄本传世，初刻于嘉庆八年（1803年）。

**全书五十六回**，以写实主义描绘各类人士对于“功名富贵”的不同表现，一方面真实的揭示人性被腐

蚀的过程和原因，从而对当时吏治的腐败、科举的弊端礼教的虚伪等进行了深刻的批判和嘲讽；一方面热情

地歌颂了少数人物以坚持自我的方式所作的对于人性的守护，从而寄寓了作者的理想。是我国古代讽刺文学

的典范性作品，作品以十多个既独立又有联系的故事，展示了一幅18世纪中国社会的风俗画。它以封建士大夫的生活和精神状态为中心，从而揭露科举制度及其奴役下的士人的丑恶灵魂入手，刻画了特定时代各个不

同阶层的众生相。抨击腐蚀士人灵魂的八股取士制度，写出它的腐败与不合理。

### 创作背景

清朝康熙、雍正、乾隆三代，中国已经出现了资本主义生产关系的萌芽，社会表面的繁荣掩盖不了封建

社会的腐朽，统治者镇压武装起义的同时，采用大兴文字狱，考八股、开科举，提倡理学以统治思想等方法

以牢笼士人，吴敬梓反对八股文、科举制，憎恶士子们醉心制艺，热衷功名利禄的习尚。他把这些观点反映

在《儒林外史》里，以讽刺的手法，对丑恶的事物进行深刻的揭露。

## 内容剖析

### 一、章节目录

章回	名称
第一回	说楔子敷陈大义 借名流隐括全文
第二回	王孝廉村学识同科 周蒙师暮年登上第
第三回	周学道校士拔真才 胡屠户行凶闹捷报
第四回	荐亡斋和尚契官司 打秋风乡绅遭横事
第五回	王秀才议立偏房 严监生疾终正寝
第六回	乡绅发病闹船家 寡妇含冤控大伯
第七回	范学道视学报师恩 王员外立朝敦友谊
第八回	王观察穷途逢世好 娄公子故里遇贫交
第九回	娄公子捐金赎朋友 刘守备冒姓打船家
第十回	鲁翰林怜才择婿 蓬公孙富室招亲
第十一回	鲁小姐制义难新郎 杨司训相府荐贤上
第十二回	名士大宴莺脰腹溯 侠客虚设人头会
第十三回	蘧駪夫求贤问业 马纯上仗义疏财

第十四回	蘧公孙书坊送良友 马秀才山洞遇神仙
第十五回	葬神仙马秀才送丧 思父母匡童生尽孝
第十六回	大柳庄孝子事亲 乐清县贤宰爱士
第十七回	匡秀才重游旧地 赵医生高踞诗坛
第十八回	约诗会名士携匡二 访朋友书店会潘三
第十九回	匡超人幸得良朋 潘自业横遭祸事
第二十回	匡超人高兴长安道 牛布衣客死芜湖关
第二十一回	冒姓字小子求名 念亲戚老夫卧病
第二十二回	认祖孙玉圃联宗 爱交游雪斋留客
第二十三回	发阴私诗人被打 叹老景寡妇寻夫
第二十四回	牛浦郎牵连多讼事 鲍文卿整理旧生涯
第二十五回	鲍文卿南京遇旧 倪廷玺安庆招亲
第二十六回	向观察升官哭友 鲍廷玺丧父娶妻
第二十七回	王太太夫妻反目 倪廷珠兄弟相逢
第二十八回	季苇萧扬州入赘 萧金铉白下选书
第二十九回	诸葛佑僧寮遇友 杜慎卿江郡纳姬
第三十回	爱少俊访友神乐观 逞风流高会莫愁湖
第三十一回	天长县同访豪杰 赐书楼大醉高朋
第三十二回	杜少卿平居豪举 娄焕文临去遗言
第三十三回	杜少卿夫妇游山 迟衡山朋友议礼
第三十四回	议礼乐名流访友 备弓旌天子招贤
第三十五回	圣天子求贤问道 庄征君辞爵还家
第三十六回	常熟县真儒降生 泰伯祠名贤主祭

第三十七回	祭先圣南京修礼 送孝子西蜀寻亲
第三十八回	郭孝子深山遇虎 甘露僧狭路逢仇
第三十九回	萧云仙救难明月岭 平少保奏凯青枫城
第四十回	萧云仙广武山赏雪 沈琼枝利涉桥卖文
第四十一回	庄濯江话旧秦淮河 沈琼枝押解江都县
第四十二回	公子妓院说科场 家人苗疆报信息
第四十三回	野羊塘将军大战 歌舞地酋长劫营
第四十四回	汤总镇成功归故乡 余明经把酒问葬事
第四十五回	敦友谊代兄受过 讲堪舆回家葬亲
第四十六回	三山门贤人饯别 五河县势利熏心
第四十七回	虞秀才重修元武阁 方盐商大闹节孝祠
第四十八回	徽州府烈妇殉夫 泰伯祠遗贤感旧
第四十九回	翰林高谈龙虎榜 中书冒占凤凰池
第五十回	假官员当街出丑 真义气代友求名
第五十一回	少妇骗人折风月 壮士高兴试官刑
第五十二回	比武艺公子伤身 毁厅堂英雄讨债
第五十三回	国公府雪夜留宾 来宾楼灯花惊梦
第五十四回	病佳人青楼算命 呆名士妓馆献诗
第五十五回	添四客述往思来 弹一曲高山流水
第五十六回	神宗帝下诏旌贤 刘尚书奉旨承祭

## 二、 典型人物形象

### 1、 腐儒的典型——周进、范进

读过《儒林外史》的人，总也忘不了书中的周进、范进这两个人物，他们是作者在第二、三回中分别着力塑造的两个年纪老大而没有考中科举的可怜虫，这是两个腐儒的典型。二人在中举之前都是很穷困的，受尽别人的白眼和嘲讽。

**周进**六十多岁还是个童生，依靠在村子里私塾中教书糊口，以后随姐夫经商记帐，在贡院参观时，“周进看着号板，又是一头撞将去。这回不死了，放声大哭起来：‘众人劝着不住。金有余道：你看，这不是疯了吗？好好到贡院来耍，你家又不是死了人，为甚么这号啕痛苦是的？’周进也听不见，只管扶着号板哭个不住。一号哭过，又哭到二号、三号，满地打滚，哭了又哭，哭的众人心里都凄惨起来。金有余见不是事，同行主人一左一右架着他的脖子。他哪里肯起来，哭了一阵又是一阵，直哭到口里吐出鲜血来。”后来商人们答应为他捐一个监生进场，他就破涕为笑，趴到地上磕头，表示要变驴变马来报答他们。

**范进**也是一个连考二十余次不取的老童生，他是一个从二十岁考到五十四岁才中举，而心理惨遭巨大摧残的典型人物。他在生活中受尽凌辱，他要去考试，岳父胡屠户骂他是“癞蛤蟆想吃天鹅肉。”听到中举的消息后，他起初不敢相信，既而拍着手大笑道：“噫！好！我中了！”欢喜得发了疯。直到挨了胡屠户的耳光之后才清醒过来。多年的愿望实现了，从此可以升官发财，他怎能不欣喜若狂，以致神经错乱呢。

从这两个人物身上，我们可以看出科举制度对文人的毒害之深。它深深的腐蚀着文士的心灵，使一些文人因迷恋举业而完全被动地失去了自我。作者以其悲愤和辛酸的笔触，写出了他们在人格意识方面的扭曲与堕落。

## 2、贪官污吏的典型——汤奉、王惠

如果可怜的读书人一旦考中了进士，便可以名正言顺的踏入仕途。而那些原本可怜的读书人一旦做了官，很快便会成为贪官污吏。其中汤奉和王惠就是两个典型的例子。

**汤奉知县**：“次日早堂，头一起带进来的是一个偷鸡的积贼，知县怒道：‘你这奴才，在我手里犯过几次，总不改业，打也不怕，今日如何是好？’因取过朱笔来，在他脸上写了‘偷鸡贼’三个字：取一面枷枷了，把他偷的鸡，头向后，尾向前，捆在他头上，枷了出去。才出得县门，那鸡屁股里喇的一声，屙出一泡稀屎来，从额颊上淌到鼻子上，胡子粘成一片，滴到枷上。两边看的人多笑。第二起叫将老师父上来，大骂一顿‘大胆狗奴’，重责三十板，取一面大枷，把那五十斤牛肉都堆在枷上，脸和颈子箍得紧紧的，只剩的两个眼睛，在县前示众。天气又热，枷到第二日，牛肉生蛆，第三日，呜呼死了。”



南昌太守**王惠**，也是一个贪官的典型。他念念不忘“三年清知府，十万雪花银”的通例，他一到任，衙门里就满是“戥子声，算盘声，银子声，衙役百姓一个个被他打得魂飞魄散，合城的人，无一个不知道太守的厉害，睡梦里也是怕的。”

这些官吏就凭借科举得意，升官发财，作威作福；而贪狠、蛮横则成了他们的共同特征。这就进一步暴露了科举制度的罪恶，同时也反映了当时整个封建官吏政治的腐败不堪。

### 3、八股迷的典型——马二先生、鲁编修

科举既然成了读书人猎取功名富贵的唯一手段，八股文自然就成了文章的正宗。于是无数的封建文人，孜孜不倦地钻研八股文，其中最虔诚的八股制艺信徒当属马静和鲁编修了。

**马二先生**是一个为举业而耗尽终生的受害者，但他始终把举业视为“神圣不可侵犯的事业”，他甚至迷信八股到这样的程度，他说：“‘举业’二字，是从古及今，人人必要做的。就如孔子在春秋的时候，那时用‘扬言行举’做官，故孔子只讲得个‘言寡尤，行寡悔，禄在其中’，这便是孔子的举业。……就是夫子在而今，也要念文章，做举业。断不讲那‘言寡尤，行寡悔’的话，何也？就日日讲究‘言寡尤，行寡悔’，那个给你官做？孔子的道也就不行了。”马二先生是一个出入考场二十四载，依然以“生员”终身的白丁，但他仍执着的做举业的热衷鼓吹者，他“劝导”匡超人说：“古语说得好：‘书中自有黄金屋，书中自有千钟粟，书中自有颜如玉。’而今什么是书？就是我们的文章选本了。”

这不仅写出了马二先生之流受害而不自觉，而且也点出了他们不自觉的原因，正在于举业是他们能做官的唯一途径，这就触及了封建社会的根本弊端：以腐朽的科举制度选拔人才的不合理性。

**鲁编修**认为：“八股文章若做的好，随你做什么东西，要诗就诗，要赋就赋，都是一鞭一条痕，一捆一掌血；若是八股文章欠讲究，任你做出甚么来都是野狐禅，邪魔歪道。”鲁编修已达到了科举考试的最高等级，实现了其人生的最高理想。但作者写他却是从他在京城清苦得实在混不下去的返乡途中开始的。他出场后的开场白是：“做穷翰林的人，只望着几回差使。现今肥美的差，都被别人钻谋去了。白白坐在京城，赔钱度日。况且弟年将五十，又无子息，只有一个小女，还不曾许字人家，思量不如告假返舍，料理些家务，再作道理。”作者以如此寒酸之笔来写这位“成功者”，其画外音显然是说，以整个的个人尊严和物质生活享受为代价换来的翰林编修之职，除了徒有虚名外，没有任何实际意义。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/448017060125006124>