

八年级语文上册期末试卷及答案 (四篇)

八年级语文上册期末试卷及答案篇一

1. 根据拼音写汉字或给加点字注音。(4分)

①枯瘠 () ②分泌 () ③厌 n i () ④心无旁 w u ()

2. 课内古诗文默写。(8分)

①抽刀断水水更流， 。（李 白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》）

② ，病树前头万木春。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

③ ？怅望青田云水遥。（白居易《池鹤》）

④相见时难别亦难， 。（李商隐《无题》）

⑤塞下秋来风景异， 。（范仲淹《渔家傲》）

⑥爱惜芳心莫轻吐， 。（元好问《同儿辈赋未开海棠》）

⑦ ，小桥流水人家。（马致远《天净沙 秋思》）

⑧ ，各领风骚数百年。（赵 翼《论诗》）

3. 解释下列加点字。(4分)

①无案牍之劳形 ②父母岁有裘葛之遗

③诎右臂支船 ④主人日再食

4. 下列句中加点的词语使用不正确的一项是（ ）（2分）

- a. 陶渊明一生傲骨奇崛，绝不与世俗同流合污。
- b. 寺庙“借佛敛财”的行为亵渎了宗教活动场所的庄严与神圣。
- c. 倘若不是梅西在赛场上力挽狂澜，巴萨该场比赛不会早早锁定胜局。
- d. 日本政治首脑再次公开参拜靖国 guo 神社，并奉甲级战犯为英雄，其目的是不屑置辩的。

5. 下列句子没有病句的一项是（ ）（2分）

- a. 在大量的题海战中，常常使得我们的每一根神经都是紧绷着的。
- b. 笔记本电脑显示了快捷、稳定、方便而成为了新闻报道的重要工具。
- c. 更加科学有效地防治腐败，是实现中华民族伟大复兴这一“中国梦”的重要前提和保证。
- d. 为建设节约型社会，改善生态环境和生活质量，我们应大力发展太阳能产业。

6. 下面的句子可以组成一个语段，句序排列恰当的一项是（ ）（2分）

- ①科学家此前就发现，普通鱼类可以通过内耳中耳石上的生长轮来判断年龄。
- ②龙虾的具体年龄一直是个谜，甚至有人认为它活到 100 岁都没有问题。

③科学家最近还发现，龙虾身上也有“年轮”，可以计算出它的年龄。

④研究人员发现，这类物种的生长轮可以在它们连接身体和眼球部分的眼柄中找到。

⑤我们通过树木的年轮可以判断其年龄，那么，动物尤其是我们所知甚少海中动物呢？

- a. ①⑤③②④ b. ⑤①③②④ c. ③②④⑤①
d. ⑤③②④①

7. 下列对名著《水浒传》评述完全正确的一项（ ）（2分）

- a. 《水浒传》中梁山好汉秉承着忠义堂外杏黄旗上写的“替天行道”的宗旨，他们疾恶如仇，劫富济贫。
- b. 小说以南宋末年宋江起义为题材，生动地描写了梁山好汉们从起义到兴盛再到最终失败的全过程。
- c. 小说塑造的鲁智深和李逵都侠肝义胆、脾气火爆、粗中有细，给人留下深刻的印象。
- d. 林冲生性安分，屡受迫害却一忍再忍，后遭遇火烧草料场，他奋起醉打蒋门神，最终雪夜投奔梁山。

二、阅读与赏析（共33分）

（一）（12分）

洛阳布衣申屠敦有汉鼎一，得于长安深川之下。云螭①斜错，其纹灿然也。西邻鲁生见而悦焉，呼金工象而铸之。淬②以奇药，穴地藏之者三年。土与药交蚀，铜质已化，与敦所有者略类。一旦，持献权贵人，贵人宝之，飨③宾而玩之。敦偶在坐，心知为鲁生物也，乃曰：“敦其有鼎，其形酷肖是。第

不知孰真耳。”权贵人请观之，良久曰：“非真也。”众宾次第咸曰：“是诚非真也。”敦不平，辨数不已。众共折辱之，敦噤不敢言。归而叹曰：“吾今然后知势之足以变易是非也！”

【注释】①螭(chī)：兽名，外形像龙而无角。②淬(cuì)：铸造器物时把它烧红再浸入水中，以增加硬度。③飧(xīng)：用酒食款待人。

8. 与“吾今然后知势之足以变易是非也”中“之”的用法相同的一项是() (2分)

- a. 益慕圣贤之道 b. 当余之从师也
c. 策之不以其道 d. 以松脂、蜡或土灰之类冒之

9. 对文章内容理解完全正确的一项是() (2分)

- a. 申屠敦真心想把真鼎献给权贵人，鲁生抢了功，他愤愤不平。
b. 申屠敦说服不了众人完全是因为自己证据不足。
c. 众人附和权贵人是因为权贵人的眼光是正确的。
d. 申屠敦的'遭遇是因为鲁生及众人趋炎附势造成的。

10. 解释下列加点字。(4分)

①呼金工象而铸之 象： ②与敦所有者略类 类：

③贵人宝之 宝： ④辨数不已 辨：

11. 用现代汉语翻译下面的句子。(4分)

(1) 第不知孰真耳。

译：

(2) 众宾次第咸曰：“是诚非真也。”

译：

(二) (4 分)

从军行（其一） 王昌龄

篝火在城西 100 尺，黄昏你独自坐在海风和秋天里。

扮演羌笛的关山月对金童万里并不担心。

【注释】①关山月：乐府《横吹曲》名。②无那（nu ó），无奈。③金闺：华美的闺房，指代征人的妻子。

12. “百尺楼”“黄昏”“海风秋”等景物描写有何作用？
(2 分)

答：

13. 诗的第四句运用什么表现手法写“愁”？请结合全诗分析。(2 分)

答：

(三) (4 分)

我们今天所处的时代，虽不见了孔乙己的长衫，但类似的人却远没绝迹。在现实生活中，何曾不见这“长衫”一如影子似的制约和束缚着我们？

我们这个时代倡导解放思想，更新观念，而在一些人眼里，这只是一句书面的口号，一些文字材料上的“添加剂”。只要我们认真搜寻和思索一下周围的人和事，就不难发现，这该死

的“长衫”还继续扮演着重要角色，在现实生活的舞台上仍然存在着那不死的身影。

面对日新月异的时代，这些“长衫者”对瞬息万变、一日千里的形势无动于衷。他们为了一己私利，而不愿解放思想，更新观念。他们我行我素，沉浸于往日的陈规陋习之中，甚至连承认那件长衫存在的勇气都没有。很显然，这“长衫”使这些人的视野不能开阔，目光流于短浅。

孔乙己的时代早已消失。往昔渐去渐远，思想常虑常新。只要触及到关于思想关于观念的问题，我便会很自然地想到孔乙己那件灰布长衫。这互不关联的东西所引发的思考，一直萦系于心。可以断言，彻底脱下“长衫”之日，便是时代进步之时。

14. 孔乙己不愿脱去破旧的长衫是为什么？当今社会上的一些人不愿脱去无形的“长衫”又是因为什么？（2分）

答：

15. 本文主要表达了什么观点？（2分）

答：

（四）（13分）

尊重夜色 张劲

①城里能见到夜晚，却见不到正宗的、完整的夜色。城里的夜晚很肥硕，夜色却瘦弱如残片。它像只失魂落魄的耗子，被灯光的猫追得东躲西藏，被市声的刀阉ge割得七零八落。还让人想起贬值的稀薄的奶粉，或是掺了假的地沟油之类。

②正宗 的夜色应该是大大的笔蘸上浓浓的墨，挥洒在宣纸上的黑体字。那墨汁慢慢浸润开来，一笔一划，饱满，厚实，酣畅淋漓，且不带杂质。这样的笔墨，现在多数已隐居在乡村

了。前些日子，我随一帮人去开阳县一个叫禾丰的乡村采风，便有幸经历了这样一场纯净的夜色的洗礼。

③禾丰的夜色来得浓情，而又斯文得体。仿佛是赶赴一场约会，它有些急不可待，但又不失稳重的传统。直到家家炊烟即将散尽，只只倦鸟陆续归巢，它才应和着雀噪，拽着炊烟的尾巴，一点点、一缕缕地翩然降临。住的这个荒村野店似的小旅舍，其实白天不荒，野店也不算野，但因许多房间电灯坏了，或关不严门窗，于是入夜就被荒野化了。我住小店顶楼，夜色激活催生了白天种在心里的烦心事。反正睡不着觉，索性起身下床，在露台上独坐，与夜色相对作竟夕谈。

④开头以为夜色不善言辞，其实错了。山峰，河流，远村，近树，田垌，庄稼……虽被宽广的、浑无际涯的黑幕所笼罩，所覆盖，但那似无却有的碎语，柔软，绵长，很为晚风所赏识。蛙鸣是早就约好了的，开始是两声，三声，如传递开会通知，后来群蛙响应如辩论，鼓点似的呱呱韵押得铿锵而又活泼。虫鸣则押的是仄声韵，不成阵势，在我耳畔细吟如箫声断续。

⑤还有几声忠实值勤的狗吠，混合着小儿的啼哭，远远传来，沉沉夜幕被咬破了几个洞。有夜气从中淌出来，似有微波漾动，然而转瞬即逝，夜色毫不滴汤漏水，仍是那么平静，饱满如初。也有阵阵流水的低沉暗唱，那是一条名叫青龙河的波浪，在夜以继日地诠释着那句“逝者如斯，不舍昼夜”的含义。

⑥我在露台上徘徊，看不见河的流动，只能看见远处公路桥上的一盏路灯，闪烁其辞。蓦地想起了前人的诗句：“悄立市桥人不识，一星如月看多时。”面对那“一星”，诗人不仅觉得它“如月”，且还要悄立良久“看多时”，以前不太理会，现在似乎有些领悟了，是期待和憧憬着什么，却又有说不出的寂寥和凄清。今夜恰好无月色，也无星光，我只能是“一灯如豆

看多时”了。那如豆的孤灯，是打在夜幕上的一个小小补丁，一个金黄而又梦幻般的神秘补丁。

⑦黑暗中，有些东西被夜色吸去，有些则被夜色放大。比如，田禾的暗香就一阵阵轻撞我的鼻尖，但我闻得见，却摸不着。凭气味，我知道那是待收割的油菜荚，告别季节时的些许惆怅，也有刚移栽的秧苗，初上岗时的按捺不住的兴奋。

⑧还有身旁的一树枇杷，它也兴奋得快要忘乎所以了。它的果实已经成熟，急盼着出嫁市场。它手舞足蹈地想要挣脱夜色私奔，结果，被晚风扇了两耳光，爆出一阵噼噼啪啪的脆响。我被逗乐了，心中的郁闷也消解了许多。

⑨乡村夜色从来都是很自我的，不比日色可以大白于天下。很自我的夜色不愿被人窥测尚未公开的秘密，它总有一种提防被欺骗了的谨慎。所以夜色很矜持，也很低调。它也不想让鸡声、犬吠、蛙鸣、虫吟之外的好事者高调入局。当然，低调并不等于无调。开阳禾丰，之所以稻盛麦丰，不仅与开朗的阳光有关，也与含蓄的夜色有关。

⑩日出而作，该光明时就应光明，该站起来的就别躺下。日入而息，该漆黑的就应漆黑，该躺下来的就别站起。正如鲜亮、热烈的日色，该有白天的尊严一样，庄重、沉静夜色，也该有夜的体面！日夜往复，黑白交替，阴阳互补，刚柔相济，乃天地人生之大道。

(11)尊重日色，也尊重夜色，按自然规律办事，乃有禾丰乡之禾谷丰登景象！

16. 文章第①自然段写城里的夜色，请简要分析其作用。（3分）

答：

17. 结合文章第④至第⑧自然段内容，概括从哪些感官角度描写了禾丰夜色中的哪些景物。（3分）

答：

18. 赏析文章第④自然段画线句的修辞及表达效果。（4分）

答：

19. 全文以“尊重夜色”为题，试探究其好处。（3分）

答：

三、 表达与交流（共 43 分）

20. 各种植物的叶子，从诞生到衰老脱落，会经历许多微妙的变化，引起了人们浓厚的兴趣和密切的关注。请你以“叶的联想”为话题，写出你由叶的某种现象联想到了什么？

（3分）

举例：树叶从地下发芽，与生命的力量联系在一起。

（1分），（2分）。

21. 作文（40分）

有人认为寂寞是一种可怕的心理状态和生活状态，其实不然。寂寞时，人能更专注于一本好书，一段音乐，一片风景，一幅涂鸦之作，或者一段人情冷暖。寂寞时人特别理性，那份宁静能带给你更多奋起的能量，于是继续燃起探索和追求真理的斗志……你肯定也有过类似这样的生活体验。

请以“寂寞让我如此美丽”为题写一篇记叙文。

要求：(1)材料真实，感情真挚。(2)不少于 600 字。(3)不要在文中出现真实的学校、班级、姓名。

1. (4分) ①j í ②m ì ③膩 ④鶩

2. (8分) ①举杯销愁愁更愁②沉舟侧畔千帆过③临风一唳思何事④东风无力百花残

⑤衡阳雁去无留意⑥且教桃李闹春风⑦枯藤老树昏鸦⑧江山代有才人出

3. (4分) ①使……劳累 ②给予，赠送 ③同“曲”，弯曲 ④提供伙食

4. (2分) d 5. (2分) c 6. (2分) b 7. (2分) a

二、阅读与赏析 (共 33 分)

(一) (12 分)

8. (2分) b 9. (2分) d

10. (4分) ①象：模仿 ②类：类似，像

③宝：以……为宝，珍视、珍爱 ④辨：同“辩”，辩论

11. (4分)

(1) 只是不知道哪一个是真的罢了！ (得分点：第、知、孰、耳，各 0.5 分)

(2) 众宾客一个接一个地都说：“这鼎确实不是真的。”
(得分点：咸、是、诚、判断句式各 0.5 分。)

(二) (4 分)

12. (2分) 渲染边塞秋天的凄寒苍凉的氛围 (1分)，烘托戍边战士内心的孤独、愁苦 (1分)。

13. (2分)第四句运用了想象写作的手法(想象, 弯笔), 与上面(1分)相协调。不直接写乡愁, 而是想象亲人的乡愁, 含蓄深刻地表达乡愁的惆怅(1分)。

(三) (4分)

14. (2分)孔乙己不愿脱下那破旧的长衫是因为他虽穷困、潦倒却又不愿与“短衣帮”为伍, 硬摆读书人的架子, 执意“清高”(1分); 当今社会上的一些人不愿脱下那无形“长衫”是因为沉浸于往日的陈规陋习之中, 不愿解放思想, 更新观念(1分)。

15. (2分)抛弃陈旧思想和观念, 时代才能进步(或“我们只有解放思想、更新观念, 时代才能进步”)。(2分)

(四) (13分)

16. (3分)表明认为城里的夜色不正宗的看法(1分); 为下文写禾丰乡村的夜色作铺垫(1分); 反衬(或“对比”)禾丰夜色的纯净正宗(1分)。

17. (3分)从听觉角度(0.5分)写了柔软绵长的碎语(或“蛙鸣、虫吟、狗吠、儿啼、流水、果树等声音”)(0.5分); 从视觉角度(0.5分)写了闪烁梦幻的路灯(0.5分), 从嗅觉角度(0.5分)写了田禾(或“油菜荚”)的暗香(0.5分)。

18. (4分)拟人(1分)、比喻(1分), 生动形象地写出了蛙鸣由少渐多的过程和热闹欢快的情状(1分), 流露出对蛙鸣的喜爱和对禾丰夜色的欣赏之情(1分)。

19. (3分)①贯穿全文, 照应结尾, 使文章前后呼应, 文脉贯通, 浑然一体(1分); ②紧扣文章对夜色的描写和看法,

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/448031127075006060>