

广西南宁市第十四中学 2024 届高三第二次联考语文试卷

注意事项

- 1. 考生要认真填写考场号和座位序号。
- 2. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。第一部分必须用 2B 铅笔作答；第二部分必须用黑色字迹的签字笔作答。
- 3. 考试结束后，考生须将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

1、阅读下面的文字，完成各题。

近期，军旅题材电视剧《反恐特战队之天狼》播出后，观众_____ 热烈。该剧聚焦科技发展前沿，体现出与时俱进的创作理念与前沿视野，是近年来军事题材电视剧的一次重大创新。《反恐特战队之天狼》把创作_____ 聚焦在反恐故事上，关注和反映了当今时代下世界格局内的重大安全问题。在重点展现的反恐技术方面，该剧也紧跟当下科技发展的前沿。开场以后，VR、光纤隧道、暗网、蠕虫、秘钥、大数据分析等高端的计算机技术一一展现开来，让观众_____。在视听语言巧妙的讲述下，超前的高科技话题使军事题材故事魅力大增，观众看得津津有味。

此外，《反恐特战队之天狼》所展现的强气质、悬情节、紧节奏的鲜明风格，使之与家长里短的电视剧迥然不同，让观众_____。强情节、快节奏的叙事策略刺激观众的感官，实现了良好的叙事效果；()；极富数字朋克色彩的虚拟空间、不失大片质感的战斗场面、错综复杂的人性博弈都在为该剧的紧张节奏加码……可以说，《反恐特战队之天狼》让军旅题材剧的艺术表现力上不仅升到了新的高度，还打破了“高科技反恶”这一题材的空白。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 反映 视野 应接不暇 耳目一新
- B. 反映 视角 应接不暇 耳熟能详
- C. 反响 视角 目不暇接 耳目一新
- D. 反响 视野 目不暇接 耳熟能详

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 把虚拟时间和场景跟现实世界糅合在一起，扩大了叙事的时空，植入 VR 视界技术
- B. 把虚拟时间和场景跟现实世界糅合在一起，植入 VR 视界技术，扩大了叙事的时空
- C. 扩大了叙事的时空，植入 VR 视界技术，把虚拟时间和场景跟现实世界糅合在一起
- D. 植入 VR 视界技术，把虚拟时间和场景跟现实世界糅合在一起，扩大了叙事的时空

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 《反恐特战队之天狼》不仅让军旅题材剧的艺术表现上升到了新的高度，还填补了“高科技反恐”这一题材的空白。
- B. 《反恐特战队之天狼》不仅填补了“高科技反恐”这一题材的空白，还让军旅题材剧的艺术表现上升到了新的高度。
- C. 《反恐特战队之天狼》，破了不仅“高科技反恐”这一题材的空白，还让军旅题材剧的艺术表现上升到了新的高度。
- D. 《反恶特战队之天狼》不仅填补了“高科技反恐”这一题材，还让军旅题材剧的艺术表现上升到了新的高度。

2、在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是

我悄悄地从大人身边走开，独自坐在草地上。_____，像一只载着梦的小船，而且在船舷上又长着两粒美丽的梧桐子。每起一阵风我就在落叶的雨中穿梭，拾起一地的梧桐子。

- ①我忽然迷乱起来，
- ②把许多神秘的美感一起落进我的心里来了。
- ③梧桐叶子开始簌簌地落着，簌簌地落着，
- ④小小的心灵简直不能承受这种兴奋。
- ⑤叶子是黄褐色的，弯曲的，
- ⑥我就那样迷乱地捡起一片落叶。

- A. ①④⑥③②⑤

B. ③②①④⑥⑤
- C. ③②⑥①④⑤

D. ①⑥③②④⑤

3、对下面一段文字主要意思的提炼，最准确的一项是

近一时期，关于我国东北和东北亚几个国家古文化的比较研究，越来越引起各国学者的注意，中国东北与各国边境接壤最多的的是黑龙江省，因此各国学者研究的焦点，往往也就集中在这里。我国东北从石器时代到青铜时代的确有许多文化因素与东北亚的考古发现有相似之处，反映出这两个相邻的地区在古代的美系异常密切，然而我们在全面考证这种关系的前因后果时，却发现东北亚古文化中明显受到中国文化影响的某些因素，其发源地或表现得很集中的地区，并不是黑龙江，而是辽宁。

- A. 我国古代的东北地区与东北亚国家关系密切
- B. 东北亚古文化被各个国家学者密切关注
- C. 东北亚古文化研究需要开启新的视角
- D. 历史上，东北亚文化的发源地可能是辽宁

4、阅读下面的文字，完成下面小题。

媒体曾就各国小学生每日家务劳动时间披露过这样一组数据：美国 1.2 小时，韩国 0.7 小时，美国 0.6 小时，中国 0.2 小时。中国小学生每天仅有 12 分钟的家务劳动时间，少得可怜的数据告诉我们：如今的中小學生已经很少主动承担家务。久而久之，劳动教育在全社会的教育观念中就会逐渐被忽视和_____。如何让劳动教育落到实处，成了当下的_____问题，家庭劳动应该是劳动教育的首选，从叠被子、打扫卫生到洗衣做饭，看似琐碎的这些生活技能，却是帮助孩子们跨越锻炼第一道自我的门槛。孩子们的广阔未来，只有从基础做起，由小及大，生活的“技能包”才能不断充实；由近及远，()。如今，教育理念不断更新，培养孩子健全的人格已然成为社会_____。让孩子放开手脚、主动体验劳动之乐，教孩子学会合作、尽享劳动之美，_____应成为今后家校共同努力的方向。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）
- A. 边缘化

棘手

趋势

不容置喙

- B. 隔离化 敏感 共识 不容置疑
- C. 隔离化 敏感 趋势 不容置喙
- D. 边缘化 棘手 共识 不容置疑

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

- A. 才能一层层夯实成长的基石
- B. 生活的技能才能不断提高
- C. 成长的基石才能一层层夯实
- D. 人生的基础才能一步步夯实

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 这些生活技能看似琐碎，却是帮助孩子们跨越锻炼自我的第一道门槛。
- B. 这些生活技能看似琐碎，却能帮助孩子们跨越锻炼自我的第一道门橙。
- C. 这些生活技能能帮助孩子们跨越锻炼自我的第一道门槛，尽管都很琐碎。
- D. 这些生活技能能帮助孩子们第一道跨越锻炼自我的门槛，尽管都很琐碎。

5、阅读下面这首宋词，完成下面小题。

水调歌头·金山观月^①

张孝祥

江山自雄丽，风露与高寒。寄声月姊，借我玉鉴此中看。幽壑鱼龙悲啸，倒影星辰摇动，海气夜漫漫。涌起白银阙^②，危驻紫金山。

表独立^③，飞霞佩^④，切云冠^⑤。漱冰濯雪，眇视万里一毫端^⑥。回首三山何处，闻道群仙笑我，要我欲俱还。挥手从此去，翳凤^⑦更骖鸾^⑧。

[注]①此词为南宋词人张孝祥舟过金山(位于长江南岸)时所作。②白银阙：月宫，借指金山寺。③表独立：化用屈原《九歌·山鬼》“表独立兮山之上”。表，作为标记的木柱之物，这里指像表一样。④飞霞佩：以飞霞为玉佩。⑤切云：古代一种高冠的名称。⑥毫端：细毛的末端，比喻极细微。⑦翳凤：以凤羽作华盖。⑧骖鸾：用鸾鸟来驾车。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 开头二句，点出江山雄伟、壮阔的气势，又从不同角度写登高的感受。
- B. 上片后七句以月为姊，写自己借月姊的珍贵的玉镜以瞭望雄奇的江山。
- C. 下片前三句，既写了仙女陪伴自己之所想，又暗写了自己高洁的情怀。
- D. 下片后七句写自己澄明洁净之所感、幽远清晰之所见及登仙而去之所想

2. 陈应行评价张孝祥词“读之冷然洒然，真非烟火食人辞语”，本词是怎样在虚实融合之中创造出令人“冷然洒然”的雄奇、缥缈的意境的？

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1)_____，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。

(2)不过数仞而下，_____，此亦飞之至也。

(3)诚意开张圣听，以光先帝遗德，_____。

(4)_____，初为《霓裳》后《绿腰》。

(5)_____，燕然未勒归无计。

(6)西望夏口，东望武昌，_____，郁乎苍苍。

(7)_____，譬如北辰，居其所而众星共之。

(8)一万年太久，_____。

7、阅读下文，完成各题。

时间的隐喻

傅菲

①怀玉山脉勒住了缰绳，东奔的烈马停了下来。群山如一锅沸水，暂时不再潜射，水花凝结成了低矮的山冈。龙门山像一把圈椅，新叶村堰卧其中。

②在新叶村，我有长久的恍惚：夏日蒸腾般的晕眩、古老巷弄幽深的迷失、池塘倒映出来的幻觉、旧年屋舍散发的阴凉、溪流时断时续的亘古之声、灼日下荷花盛开的夺目光晕——午间酣睡在走廊里的老人，晒在竹圆匾里焦红的辣椒，失去水色又略微卷曲的君子竹叶，剥落了石片的碾盘，千年的水井浮起今晚的淡淡月色——群山在望，苍鹭在茂密的灌木林栖落，指甲花映在门前的空院。

③新叶古村始建于南宋嘉定年间，叶氏先祖叶坤从寿昌湖岑畈入赘娘舅夏氏家，繁衍至今，已三十余代。夏氏人丁不旺，被迫外迁，而叶氏根深叶茂，开枝散叶。

④桃树茂密之处，即村舍。村舍依半扇形围拢成村落，村落中央有池塘。塘叫南塘，像一块长满了绿锈的铜镜。石砌的塘堤爬上了苔藓。塘口有一片葱油的蔬菜地。水生万物，千年不息。翘起的瓦檐，粉白斑驳的砖墙，窄小的房门，高大的池杉，闲散的人影，它们一并收入南塘，像是沉落水底，又像是浮出波面。南塘成了近似谜语的象征物。宋朝理学家金仁山在规划叶村时，以“山起西北，水聚东南”的格局，开挖了南塘。塘一般用于聚水灌溉，洗衣洗菜。可一座八百年的池塘，更像一座时间的钟塔。它会照见什么呢？年年日日，人在池塘的水影里更替，池边的人最终随星辰落入塘里。钟声会虚化，消失在风里。池塘边站久了，眼球里浮现各色人物，说不清楚他们是谁。他们从不可知之处，来到南塘边，握手相逢，拥抱告别。

⑤人工通浚的两条溪流，注入南塘。溪流即是村界，叶氏居于溪内。巷弄沿小溪而建，石板道逼仄幽深。一个人在巷弄走，瑟然。每一个脚步声，都是孤独的，仿佛在说：过客，过客。我也是一个人走，脚步轻缓。灰白的房墙有粉屑剥落，露出黑色的老青砖。每一堵墙，斜斜看上去，像被洇湿而后晒干了的纸画。画是写意的山水画，疏淡，空

蒙，留白有余。画中不见人影，也不见村舍和田园，只有点点的山影树影，和晚秋的肃穆。巷弄九曲，让我觉得巷弄如干涸的河床，人如无水之舟。交错的巷弄，似乎是一个迷宫。站在巷口，往里望，墙垣劈立，低缓的石板台阶形成的斜坡面，与悠长狭窄的深度，构成了乡人回忆中不可遗忘的角落。

⑥在巷弄的尽头，有酒家。屋檐下的纸灯笼，暂时把灯光暗藏在灯芯里。酒是五加皮酒，自家酿的，封在土陶酒缸里。封酒缸口的红布，绷紧，使我深信：这不是酒缸，而是一面鼓。蹦蹦蹦，鼓声雷动，可惜我们听不到——鼓声寂灭在天井的雨滴里。一株种在石白里的吊兰，叶厚肥阔，始终不开花。叶村家家户户均自酿五加皮酒，而酒家只有一处。悠闲的人，寂寞的人，劳顿的人，焦心的人，坐在木桌旁，喝一碗，一切烟消云散，了悟：人间终究是人间，活着就是做人间的人，说人间的话，干人间的事。

⑦叶村多老祠堂、老祖屋、老戏台、老巷弄。它们是叶氏血脉的见证，也是时间顺流而下携带的内含物。让我流连的，是双美堂。这是一栋老民居，有前房、侧房、前花园、后花园，属于徽派建筑。前花园有百年罗汉松和青石水池，天井四根柱子分别是柏树、梓木、桐木、椿木，寓意百子同春，墙上有鹿鹤壁画，后花园有鱼池和吊桥。可以想见，这是一个有情调的大户之家。

⑧晌午，烈日白炽。几个小孩坐在巷弄石阶上，舔舐棒冰。棒冰的水渍淌在他们的手掌上，淌在他们的衣服上。棒冰在溶解。枣树上，压翻了枣子。麻红色的枣子，引来乌鸫啄食。南塘如一块砚台，静默地搁置在叶村这件方桌上。龙门山逶迤，山冈毗连山冈。在群山的起伏里，我四顾茫然。我望望叶村，对时间充满了无比的敬畏。时间是最大的洪流，以摧枯拉朽之力，毁灭一切，淹没一切。在叶村，我看到了时间遗存下来的踪迹。这些踪迹，是人间不会消散的体温。

1. 请任选一个角度对第①段的描写进行赏析。
2. 第②段语言运用独具特色，试结合本段内容加以赏析。
3. 第④段描写南塘有何作用？
4. 本文以新叶村所见所闻传达了“时间的隐喻”这一哲思，请结合文章内容加以分析。

8、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

事物总是在比较中更能够凸显自身。散文最为本质的属性，和小说相比更容易看清楚。虚构是小说创作的核心，是通过描绘并不存在的人和故事，达到对生活本质的揭示，是“无中生有”，是虚幻中的真实。相比之下，构成一篇散文的基本材料，如时间、地点、人物、事件等，都是客观存在的，散文是在“有”之上进行自己的艺术开掘。对于散文来说，真实是最基本的遵循，最明确的尺度，居于其价值谱系的前端。譬如一个年代中不曾存在的人物，一个人不曾经历的事件，一桩事件不曾产生的结果，一种结果不曾产生的影响等，这样的“无”，就不应该成为散文作品中的“有”。

但这并不意味着堵塞了散文虚构的管道。散文的真实性，其实有着足够的开阔空间和弹性，我们没有理由担心它会带来对想象力的束缚。譬如写到历史上的某个人物在面临重大抉择时内心的矛盾冲突，虽然史料中没有记载，但基

于对人性、人情和具体的时代环境的认识和理解，写作者完全可以将自己代入进去，通过设身处地的想象，进行一些场景的设置，一些细节的编织。这样的“虚构”，是对中断之处的接续，是对空白之处的填补，使其残缺漫漶之处恢复完整清晰，其本质是一种艺术提炼，当然是允许的，甚至是必要的。还有一类描写，也超越了具体的经验世界，如驰骋诗意的想象，抒发强烈的感情，上天入地，夸张变形，显然也属于虚构的范畴，但对于这样的手法，读者通常也都不会质疑其真伪，只做穿凿的理解。当然，上述种种做法的前提是，这些情感之所依附、思想之所生发的事物，应该是客观存在的。这种真实性，便是散文虚构的边界，不能逾越。倘若无视这一点，向前大步迈进，放纵想象，置基本的事实于不顾，作品中关键性的人物、事件等都是缺乏依据的，那就是明显的越界，进入小说等以虚构为主的文学样式的领域了。当一篇散文中过度地使用这一类的“虚构”时，便意味着散文的自我消解。

（摘编自《真实是散文最基本的遵循》）

材料二：

散文最大的力量在于深刻的、独特的思想。一个优秀的散文家，一定是一个博览群书、涉猎广泛的爱书家；一个优秀的散文家，一定是一个睿智的思想家。好的散文应该有“识”。有“识”，就是有学识、有见识。深刻的思想来源于对生活的深入观察，不仅要善于观察，还要勤于思考，要见人所未见，言人所未言。心灵鸡汤式的、流水账式的、口水式的散文都不是我们想要的。很多人写散文很随意，所写多是我们习见的生活、共有的经验、共同的话题，超不出我们的想象。诗人卞之琳说过一句很有意思的话：“他很善于表达，可惜没什么可表达的。”没有思想内涵的散文，最多只是一件华丽的旗袍，而里面没有挺拔丰满的躯体。

有人说散文是一种尚未成熟的文体，对此我不敢苟同。正因为现代散文已经相当成熟，所以当下散文创作才面临突破自我的困境。传统的力量格外强大，既为散文的发展提供了丰厚遗产，同时在一定程度上对散文的变革创新形成了桎梏。所以在长期的散文写作中，自觉或不自觉地形成了新的“八股文”，一些作者习惯于按照“套路”写，轻车熟路，四平八稳。一些作者错误地理解散文“真实性”的要求，把散文的“真实性”等同于照搬生活，人为地束缚了自己的想象力，在写作中过于老实，不敢越雷池半步。在自媒体时代，散文作家尤其需要在文体的拓展和表达的创新上大胆尝试、探索。

在诗歌写作中有“口水诗”，在散文写作中也同样有“口水散文”。如前所述，一些作者把散文看得过于随意，没有经过很好的阅读训练和写作训练，他们的语言是苍白的、贫乏的。也有一些作者刻意追求语言的华丽或怪异，故作高深，佶屈聱牙，云山雾罩，不知所云。散文被称作“美文”，它的美是通过语言表现出来的，所以它的语言首先应该是美的。同时，散文的语言应该是明白晓畅的，能以平易之文字传达深刻之思想，营造优美之意境。简言之，好的散文是让人乐意读、读得懂的。我们提倡追求有难度的写作，但是绝不能制造“有难度的阅读”。

（摘编自《自媒体时代散文的突破与重生》）

材料三：

进入 21 世纪以来，随着叙事的转向，我们应注意到散文在写真实（书写个体经验与经历）的基础上，大踏步地越过了藩篱，与小说一道进入书写现实的频道之中。一些记者出身的作者，诸多打工生活的记录者，在系列表现乡土沦陷

主题的散文写作中，不约而同地选择了客观型的叙事方法，以进入现实的深处，提炼出社会学的多种意义。散文的现实书写在实践层面，业已普遍性地生根，更进一步说，散文在人的命题之下，必然触及人的现实性问题，也回避不了对社会关系总和的透视，尤其是在系列写作业已解决时间跨度和空间宽度的情况之下，散文书写现实的合法性理应得到体认。而在书写边界的问题上，散文受限于写真实的通则，与小说文体通过虚构抵达更高的真实确实无法比拟。此外，散文仅仅是代个人而立言的，无法确立一个更自由的维度，以点带面地俯视和勘察整个人间世相，在这种情况下，散文书写现实的边界到底在哪里，就需要批评界群策群力，启动有效的讨论，以明晰内容并确立维度。

(摘编自《散文中的真实与现实》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 散文的真实和虚构不矛盾，如果要求散文所有的内容都是真实的，这势必创作不出好作品。
- B. “口水散文”过于随意，平铺直叙，语言苍白贫乏，与故作高深、佶屈聱牙的散文同样不值得提倡。
- C. 散文创作要跨越藩篱，关注现实问题，与小说一道书写现实，通过虚构达到更高层面的真实。
- D. 散文创作受制于真实性要求，所以无法达到更自由的维度，也不利于全面俯视和勘察人间世相。

2. 根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是

- A. 小说和散文的区别在于小说的本质属性是虚构，散文的本质属性是真实，但二者都以反映现实生活为创作目的。
- B. 在散文创作中，可以对历史上某个真实人物的相关生活细节进行虚构，但是这种虚构必须合情合理。
- C. 一个散文作者如果能广泛阅读和深入观察、思考生活，就有可能创作出学识和见识都很高的散文作品。
- D. 材料二中作者认为散文的文体已经相当成熟，这种成熟束缚了作者的想象力，使散文语言表达缺乏创新。

3. 下列说法中，违背了材料中有关散文真实性说法的一项是

- A. 某作家创作散文《生命的选择》时，虚构了岳飞接到金牌后复杂的心理过程。
- B. 某作家创作散文《西湖遐想》时，大量叙述了有关西湖的神话传说、历史故事。
- C. 某作家创作散文《永远的苏轼》时，把自己想象成苏轼，表达了对苏轼的敬仰之情。
- D. 某作家创作散文《宽容》时，虚构了一个叫“子虚”的人物，借他的话表达自己的看法。

4. 材料二在论证上有哪些特点？请简要说明。

5. 优秀的散文作品有哪些特点？请结合材料谈谈你的看法。

9、阅读下面的作品，完成下面小题

门阀士族的文化面貌

田余庆

经济条件是士族阶层存在的物质基础，从东晋侨姓士族整体看来是这样，但是对于每一个门户来说则不尽然。每个门户的发展还有其它条件起作用。文化条件是其中之一，它有时也能起决定作用。

魏晋以来，玄学逐渐取代了儒学的统治地位，过去的世家大族阶层也逐渐演变而成士族阶层。玄儒兴替伴随着政局的变化，所以染有一定的政治色彩。学术思想演变同政治演变很有关系，但前者并不简单地只是后者的先导或反应，

两者更非同步发展。得天下的司马氏是政治上的胜利者，却不是学术思想的胜利者；司马氏以儒学著称，而儒学却是一种其统治地位行将被取代（哪怕是暂时的和部分的）的意识形态。司马氏得势后虽然还标榜儒学，但逐渐软化了自己对玄学的态度，以致于进一步向玄学靠拢，甚至皈依。

司马氏代魏局面一经确定，玄学之士纷纷归于司马氏，玄学压倒了儒学而成为意识形态的胜利者，连昔日司马氏代魏功臣的那些儒学世家，多数也迅速玄学化了。两晋时期，儒学家族如果不入玄风，就产生不了为世所知的名士，从而也不能继续维持其尊显的士族地位。他们之中，没有一个门户是原封未动的儒学世家。东晋玄学一枝独秀，符合门阀政治的需要。

然而，儒学自有其社会效用，是玄学所不能完全代替的。玄学阵容中，很少有人完全站在儒家基本思想的对立面。儒家基本思想或者被包涵于玄学之中，或者尚独立存在于玄学之外，继续起着或多或少的作用。

玄学名士之中，也不乏佯狂醉酒、放浪形骸的人物，所思所行与儒家格格不入。他们多在玄学士族身处困境的时候出现，这些很难说就是士族的常态。东晋时还有一些是声誉特高，为上流社会所仰慕的玄学名士，他们但求放达，以虚誉为荣，可以充当门阀政治的点缀，而不能运转门阀政治。能够运转门阀政治的人，仍然只能从“遵儒者之教，履道家之言”的出入玄儒的名士中产生出来。王导、庾亮、谢安，都是这样的人物，桓温也是浅涉玄风而又不囿于玄的人。

以东晋时期的人物思想而论，按儒家所本诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下为衡量，玄学于诚意、正心甚至修身诸端，确有其独到之处而异于儒学。但在士族本位的社会中，维系士族本身之存在，保持一姓士族内部之凝聚，即所谓“齐家”者，确实不能从玄学之中找到有用的思想工具。所以，士族通常并不废礼学，还特重丧服之礼，以之为维系士族门户的重要手段之一，表明士族为了“齐家”而不能废儒。至于“治国”、“平天下”，从理论到实践，都是玄学所不具备的，必须依赖儒学。玄学名士在理论上不能废弃儒家的治平之说，在两晋时已经确定了。

但是，东晋儒学毕竟处于偏枯地位，虽然义疏之学往往而有，但毕竟习之者少，没有活力，也缺乏传授途径。但是儒学虽衰而未绝，毕竟为南朝儒学的渐兴留下了一点根基，而南朝儒学渐兴，正是皇权政治代替门阀政治在意识形态方面的迫切需要。

（有删改）

1. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 士族阶层存在的物质基础是经济条件，每个门户的发展中，文化条件起决定作用。
- B. 魏晋以来玄学逐渐取代儒学的统治地位，伴随着政局的变化，染有一定的政治色彩。
- C. 只有出入玄儒的名士，才能运转门阀政治，名气很大的名士只能是门阀政治的点缀。
- D. 东晋儒学虽然习之者少，也缺乏传授途径，但并未断绝，南朝儒学因此得以渐兴。

2. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 学术思想演变不是政治演变的先导，政治演变也不是由其反应发生，两者很有关系但也不是同步发展。
- B. 玄学名士之中佯狂醉酒、放浪形骸的人物，只在玄学士族身处困境的时候出现，不是士族的常态。

- C. 两晋时期，玄学压倒了儒学而成为意识形态的胜利者，但玄学名士在理论土不能废弃儒家的治平之说。
- D. 玄学取代了儒学的统治地位，世家大族阶层演变成士族阶层；南朝儒学渐兴，说明在意识形态方面门阀政治被取代。
3. 玄学和儒学二者之间有何关联？请简要概括。

10、阅读下面的文言文，完成下列下题。

高怀德字藏用真定常山人周天平节度齐王行周之子怀德忠厚倜傥有武勇行周历延潞二镇及留守洛都节制宋毫皆署以牙职后晋开运初，辽人侵边。怀德始冠，白行周愿从北征。行周壮之，许其行，至戚城遇辽军，被围数重，援兵不至，危甚。怀德左右射，纵横驰突，众皆披靡，挟父而出。以功领罗州刺史，赐珍裘、名马以宠异之。晋末，契丹南侵，以行周为邢赵路都部署御之，留怀德守睢阳。会杜重威降契丹，京东诸州群盗大起，怀德坚壁清野，敌不能入。汉初，行周移镇魏博，及再领天平，以怀德为忠州刺史领职如故。周祖征慕容彦超，还过汶上，宠赐行周甚厚，并赐怀德衣带、鞍勒马。太原刘崇入寇，世宗讨之，以怀德为先锋都虞候。高平克捷，以功迁铁骑右厢都指挥使。从征淮南，知庐州行府事，充招安使。战庐州城下，斩首七百余级。寻迁龙捷左厢都指挥使。南唐将刘仁贍据寿春，以抗周师。世宗命怀德率帐下亲信数十骑覘其营垒。怀德夜涉淮，迟明，贼始觉来战，怀德以少击众，擒其裨将以还，尽侦知其形势强弱，以白世宗。世宗大喜，赐金带、器币。世宗一日见一将追击贼众，夺槊以还，令左右问之，乃怀德也。召至行在慰劳，许以节钺。太平兴国三年春，被病，诏太医就第疗之。四年，从平太原，改镇曹州。七年，改武胜军节度。是年七月，卒，年五十七，赠中书令，追封渤海郡王，谥武穆。怀德将家子，不喜读书，性简率，不拘小节。善音律，自为新声，度曲极精妙。好射猎，尝三五日露宿野次，获狐兔累数百，或对客不揖而起，由别门引数十骑从禽于郊。论曰：祖以黄袍之喻，使其将自解其兵柄，以保其富贵。然怀德之驰逐败度，岂非亦自晦者邪？

（节选自《宋史·高怀德传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是
- A. 高怀德字藏用/真定常山人/周天平节度/齐王行周之子/怀德忠厚/倜傥有武勇/行周历延潞二镇及留守/洛都节制宋毫/皆署以牙职/
- B. 高怀德字藏用/真定常山人/周天平节度齐王行周之子/怀德忠厚倜傥/有武勇/行周历延潞二镇及留守洛都/节制宋毫/皆署以牙职/
- C. 高怀德字藏用/真定常山人/周天平节度齐王行周之子/怀德忠厚倜傥/有武勇/行周历延潞二镇及留守/洛都节制宋毫/皆署以牙职/
- D. 高怀德字藏用/真定常山人/周天平节度/齐王行周之子/怀德忠厚/倜傥有武勇/行周历延潞二镇及留守洛都/节制宋毫/皆署以牙职/
2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是
- A. “刺”是检核问事的意思，“史”为御史之意，刺史制度是中国古代重要的地方监察制度。

- B. 契丹原为我国古代北方游牧民族，过着半农半牧生活，辽太祖耶律阿保机建国号“契丹”。
- C. 槊是古代重要的一种冷兵器，通常被骑兵使用，技法有劈、撩、冲、挑等，主要分为马槊、步槊、杂槊。
- D. 节钺是符节和斧钺的合称，作为加重权力的标志，只授予高级将帅，斧钺通常为黄色。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 高怀德随父出征，勇救父亲。后晋开运初年，辽人入侵边境，怀德刚刚成年就被允许随军出征，戚城被围时，他不顾生命安危，勇猛杀敌，救出父亲。
- B. 高怀德历经多朝，受赏颇丰。后晋时因功被赏赐珍裘等物；周太祖征讨慕容彦超返回途中赏赐他衣带、鞍勒马等物；世宗曾赐给他金带、器币以示恩信。
- C. 高怀德屡立战功，多次升迁。因退敌有功被任命罗州刺史；刘崇入侵，他战功卓著升任铁骑右厢都指挥使；庐州之战，率部以少胜多，歼灭敌人，又得升迁。
- D. 高怀德骁勇善战，尽享哀荣。他曾率骑兵在夜间渡过淮河，深入敌营，不仅探知了敌人的强弱形势，还擒获敌方副将；去世后被迫赠官爵，赐予褒扬的谥号。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 会杜重威降契丹，京东诸州群盗大起，怀德坚壁清野，敌不能入。

(2) 太平兴国三年春，被病，诏太医就第疗之。

5. 文末说怀德“岂非亦自晦者邪”，意思是“高怀德难道不也是自隐才能吗”，请结合文本简要分析这样说的依据。

11、阅读下面的文言文，完成下面小题

高洁说

李贽

予性好高，好高则倨傲而不能下。然所不能下者，不能下彼一等倚势仗富之人耳。否则稍有片长寸善，虽隶卒人奴，无不拜也。予性好洁，好洁则狷隘不能容。然所不能容者，不能容彼一等趋势谄富之人耳。否则果有片善寸长，纵身为大人王公，无不宾也。能下人，故心虚；其心虚，故所取广；所取广，故其人愈高。然则言天下之能下人者，固言天下之极好高人者也。予之好高，不亦宜乎！能取人，必无遗人；无遗人，则无人不容；无人不容，则无不洁之行矣。然则言天下之能容者，固言天下之极好洁人者也。予之好洁，不亦宜乎！

今世龌龊者，皆以予狷隘而不能容，倨傲而不能下，谓予自至黄安，终日锁门，而使方丹山有好个四方求友之讥；自住龙湖，虽不锁门，然至门而不得见，或见而不接礼者，纵有一二加礼之人，亦不久即厌弃。是世俗之论我如此也。殊不知我终日闭门，终日有欲见胜己之心也；终年独坐，终年有不见知己之恨也。此难与尔辈道也。

夫空谷足音，见似人犹喜，而谓我不欲见人，有是理乎！第恐尚未似人耳。苟即略似人形，当即下拜，而忘其人之贱也；奔走，而忘其人之贵也。是以往往见人之长，而遂忘其短。非但忘其短也，方且隆礼而师事之，而况知吾之为偏爱耶！何也？好友难遇，若非吾礼敬之至，师事之诚，则彼聪明才贤之士，又曷肯为我友乎！必欲与之友，则不得不致吾礼数之隆。然天下之真才真聪明者实少也，往往吾尽敬事之诚，而彼聪明者有才者，终非其真，则其势又不

得而不与之疏。且不但不真也，又且有奸邪焉，则其势又不得不日与之远。是故众人咸谓我为无目耳。夫使我而果无目也，则必不能以终远；使我果偏爱不公也，则必护短以终身。故为偏爱无目之论者，皆似之而非也。

今黄安二上人到此，人又必且以我为偏爱矣。二上人其务与我始终之，无使我受无目之名也。然二上人实知余之苦心也，实知余之孤单莫可告语也，实知余之求人甚于人之求余也。余又非以二上人之才，实以二上人之德也；非以其聪明，实以其笃实也。故有德者必笃实，笃实者则必有德。二上人吾何患乎！故作好高好洁之说以贻之。

1. 对下列加点词的解释，不正确的一项是

- A. 能下人，故心虚 下：在……之下
- B. 终年有不见知己之恨也 恨：仇怨
- C. 方且隆礼而师事之 事：侍奉, 对待
- D. 二上人其务与我始终之 务：务必

2. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 作者认为自己“所不能下者”，在于其心性高洁, 爱好高雅。
- B. 作者住在龙湖后, 整天锁着门，让方丹山有“好一个四方访友不遇”的讥笑。
- C. 作者之所以闭门谢客，原因之一在于无可见之客, 其实内心是孤独寂寞有苦难言。
- D. 文章最后一段列举黄安二上人的例子，目的在于反驳众人对“我”的误解，同时也表现出对两位上人的赞誉之情。

3. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 然则言天下之能容者，固言天下之极好洁人者也。予之好洁，不亦宜乎！
- (2) 好友难遇，若非吾礼敬之至，师事之诚，则彼聪明才贤之士，又曷肯为我友乎！

4. 通过对文章的解读，试概括作者的性格特征。

12、阅读下面的材料，根据要求写作。

近日，一款名为“防疫大课堂观后感生成器”软件在众多大学生中悄然流行。据统计，有 30 万大学生使用了此文章生成器，生成了近 90 万篇观后感。有人分析，生成的文章分三大段：

- 首段：交代观看背景，然后谈及自己面对非典和新冠肺炎的感受；
- 中间段：列举防疫中涌现的“感人”事例，多用排比、铺陈的手法；
- 尾段：用感叹号表决心。

生成的原理就是以“三段论”展开，开头、举例和结尾各十段以上，第二三段内容有关联性，可互相调整顺序并随机组合。

此事引发了人们的热议：有人说，这不过是网络时代的小涟漪，纯粹就是个笑话，何必太认真；也有人说，这不过是大学生从小写到大以致写到麻木的“观后感”的一次偷懒行为，何必上纲上线；还有人说，如果让我自己写也就这水平……

对于上述事件，你怎么看呢？请结合自己的写作经验，给使用“防疫大课堂观后感生成器”的大学生写一封信（署名统一为“李明”），体现你的认识和思考，并提出你的希望和建议。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

参考答案

1、1. C

2. D

3. B

【解析】

1. 本题考查的是正确使用词语的能力。做此类题要从三个方面综合考虑：分析即词语的基本义、感情色彩和语境。需要注意色彩不明、断词取义、对象误用、谦敬错位、功能混乱、不合语境、望文生义等错误使用类型。题干要求选择“依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是”。

第一空中，反响，公众的反应、回响；反映，比喻把客观事物的实质表现或显示出来，指机体接受或回答客观事物影响的过程。根据语境中“观众”“热烈”判断，应用“反响”。

第二空中，视角，观察问题的角度；视野，眼睛看到的空间范围，眼界。根据语境“反恐特战队之天狼》把创作_____聚焦在反恐故事上”，应填“视角”。

第三空，目不暇接，形容吸引人的事物很多或景物变化得很快；应接不暇，原指美景繁多，看不过来，后形容来人或事情太多，接待应付不过来。根据前语境“让观众”判断，应用“目不暇接”。

第四空，耳目一新，听到的看到的都换了样子，感到很新鲜；耳熟能详，听的次数多了，熟悉的能详尽地说出来。根据前语境“使之与家长里短的电视剧迥然不同，让观众”判断，应用“耳目一新”。

故选 C。

2. 本题考查补写能力。不写原则：话题要统一，首尾谈的是同一话题，中间也不应有所偏离，没有岔开或暗换话题之处。注意照应、过渡，首尾要照应，过渡应有过渡性语句作为桥梁。顺序要合理，句间的时间顺序、空间顺序或逻辑顺序，在安排上是合理的。这是一道语言运用的综合考核题，首先应浏览语段，把握主要内容，然后要注意上下文的衔接和前后的照应。注意语段中句与句之间的关系，加强对于句意理解外，还要注意明显的语言标志，如关联词语，起总领、总结作用的词语等。

D 项，应是先“植入 VR 视界技术”，然后才能“把虚拟时间和场景跟现实世界糅合在一起”，“扩大了叙事的时空”是结果，与上文“实现了良好的叙事效果”相对应，应放在最后，进行总结。

故选 D。

3. 本题考查辨析并修改病句的能力。此类试题解答时，先抓典型的语病标志，比如两面词、判断词、并列动词；然后压缩句子，保留主干，看是否残缺、是否搭配。病句可通过以下方法筛选正确答案：一读，通读语段，是查找病句的前提；二找，认真分析，查找病因，看有没有语序不当、成分残缺或赘余、搭配不当、结构混乱、表意不明和不合逻辑；三改，针对病因，对症下药，进行删、补、换、移，修改病句；四查，对修改后的句子进行校对阅读，看是否通顺、句意准确。

A 项，语序不当，应是先“填补了‘高科技反恐’这一题材的空白”，然后才有“让军旅题材剧的艺术表现上升到了新的高度”。

C 项，搭配不当，“打破”与“一题材的空白”搭配不当；另外“不仅”应放在“打破了”的前面。

D 项，成分残缺，“不仅填补了‘高科技反恐这一题材’后应加上“的空白”。

故选 B。

【点睛】

对于词语题，第一要辨析词义，包括词语的语义侧重点、词语的词义轻重、词义范围的大小等。切忌望文生义。第二辨析感情。第三，辨析用法。包括搭配习惯、语法功能、使用对象等方面。解答词语题，首先逐字解释词语，把握大意；其次注意词语潜在的感情色彩和语体色彩；然后要注意词语使用范围，搭配的对象；接着弄清所用词语的前后语境，尽可能找出句中相关联的信息；另外还可以从修饰与被修饰关系上分析，看修饰成分跟中心词之间是否存在前后语义矛盾或者前后语义重复的现象。

2、B

【解析】

本题考查学生语言表达的连贯性。解答此类试题，首先要浏览语段，把握语段的中心话题，然后分析横线前后的句子，借以确定首句和尾句，最后根据关联词语、代词、指示代词等确定句子之间的顺序。

分析六个句子可以发现，③②两句以“落”相连，由“梧桐叶子”之“落”联系到“我”的“心里”，这两句应放在一起，①④⑥写出“我”面对落叶时的心理及行动，所以“叶落”应在前，引发的人物心里应在后，这就排除 ACD 三项；⑤描写叶子形态，与下文“小船”照应。

故选 B。

3、D

【解析】

本题考查提炼语意的能力。“提炼语意”就是将内容丰富的长语段或图表，按要求浓缩成语言简洁、意思明了的短语或句子。本题要求解析语段，弄清语段结构，理清语段层次，提取语段的中心。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/448034100141006053>