

2023-2024 学年重庆市中山外国语学校高考临考冲刺语文试卷

注意事项

1. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。
2. 答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。
3. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。
4. 作答选择题，必须用 2B 铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。
5. 如需作图，须用 2B 铅笔绘、写清楚，线条、符号等须加黑、加粗。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

有着 5000 多年历史的中国传统艺术是一条璀璨星河，它的精神和血脉对世界文化艺术的发展起到了极其重要的涵养作用，对世界众多艺术家产生过直接或间接的影响。尤其是当西方传统写实绘画的发展处于困境之时，中国传统艺术更是以其独具特色的艺术魅力和表现形式启迪了一大批现代艺术家，他们从中汲取营养，摸索前行。在很多西方艺术史论家眼里，中国传统艺术是世界艺术的高峰。

中国传统艺术对西方的影响可以追溯到 14 世纪的欧洲，当时中国的瓷器、丝绸和国画等商品一直流行于欧洲的上层社会中。在法国，中国的龙凤图案常被运用于各类织物中。在 15 世纪的意大利和法国瓷器制作中，盛行模仿中国青花瓷器造型。18 世纪法国“罗可可”绘画大师让·安东尼·华托青年时期曾研究中国的《百戏图》，他的作品《发舟西苔岛》具有明显的中国意味和东方艺术特色。著名的评论家雷文曾说：“凡于中国宋代之风景画研究有素者，一见华托此作，必讶其风景之相似，其画中远山犹保持作者之生命，青峰缥缈，用单色作烟云。华托所惯为者，亦中国山水画最显著之特色也。”日本学者小林太市郎认为应该将 17-18 世纪流行于欧洲的“罗可可”艺术称为“中国—法国式”。19 世纪新古典主义大师安格尔则因为具有浓郁东方意味的艺术语言，被当时的人们称为“误生在 19 世纪雅典废墟上的中国画家”。

19 世纪中叶，摄影术的发明，对西方传统写实绘画带来了巨大的冲击，西方绘画艺术的发展陷入了困境，艺术家开始寻求新的出路，此时，博大精深的中国传统艺术思想和独具特色的艺术表现形式，给了西方艺术家以启迪，使得西方艺术在现代主义道路上继续前行。一些杰出的画家诸如凡·高、高更、毕加索、马蒂斯、克里姆特、大卫·霍克尼等，分别从不同的方面和角度吸取中国艺术的养分，探索出全新的艺术风格，创作出一大批具有划时代意义的艺术杰作，对世界艺术史的发展产生了深远的影响。诚然，一些西方艺术家和学者认为日本浮世绘对西方现代艺术有过重要的影响，不过，凡是知晓世界艺术史的人都知道，日本艺术并不是独立发展起来的，而是在吸收中国传统绘画的基础上形成的。尽管后印象派的画家是从日本浮世绘中获取了灵感，但是日本浮世绘的画法，则是来自中国唐代绘画及明代画家陈洪绶和萧云从的作品。正如毕加索所说：“在这个世界上，谈到艺术，第一是中国人的艺术；其次是日本，日本的艺术又是源自中国。”

在漫长的艺术发展过程中，中国历代艺术家在实践中探索出具有鲜明的民族特色和高超技巧的艺术样式，形成了完整的艺术体系，在世界艺术史上居于不可替代的重要地位，为世界艺术的发展作出了突出的贡献。审视中国传统艺术对世界文化的贡献，更能坚定我们的文化自信。

(摘编自桂小虎《东方的启迪—中国传统艺术对世界绘画的影响》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是 ()

- A. 中国传统艺术特色鲜明，技巧高超，体系完整，地位不可替代，因而为世界艺术发展作出的贡献也最大。
- B. 发明于 19 世纪中叶的摄影术对西方传统写实绘画冲击很大，是博大精深的中国传统艺术促使其寻找新路。
- C. 早在 14 世纪，随着中国瓷器、丝绸和国画等商品在欧洲上层社会的流行，中国传统艺术就影响到欧洲。
- D. 中国传统艺术历史悠久，对世界文化艺术影响巨大，因此，被西方艺术史论家公认为世界艺术的高峰。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是 ()

- A. 第一段总述中国传统艺术对世界文化艺术尤其是西方传统写实绘画的影响，点明其世界艺术中的地位。
- B. 第二、三两段按照历史时代顺序，具体论述中国传统艺术对西方的巨大影响，紧密照应第一段相关内容。
- C. 在论述中国传统艺术对西方的影响过程中，文章采用例证法和引证法，大大增强论证的说服力和可信度。
- D. 结尾一段重申中国传统艺术的特点、地位及贡献，总结全文，照应开头，并在段末提出全文的中心论点。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是 ()

- A. 有人认为，日本浮世绘对西方现代艺术有过重要影响。作者对这一观点不以为然，因为日本浮世绘画法也是在吸收中国传统绘画基础上形成的。
- B. 法国绘画大师让·安东尼·华托的作品《发舟西答岛》具有明显的中国意味和东方艺术特色，其中的风景以及画法与中国宋代风景画非常相似。
- C. “罗可可”艺术被认为应称作“中国—法国式”，安格尔被称为“误生在 19 世纪雅典废墟上的中国画家”，足见中国传统艺术对西方影响之大。
- D. 凡·高、高更、毕加索、马蒂斯等杰出画家之所以能探索出全新的艺术风格，创作出一大批艺术杰作，与他们善于学习中国传统艺术分不开。

2. 阅读下面的文字，完成下面各题。

兜风

刘心武

按说职业司机对坐车兜风不会感兴趣，可“的哥”青岭却发出这样感叹：“要能跟倪叔一起兜兜风就好啦！”

那是三十多年前的事了：倪叔到青岭他们那个村子“蹲点”，吃“派饭”轮到去青岭家。“蹲点”指的是干部下基层工作一段时间，从“点”上取得经验，以后再往“面”上推广。“蹲点”干部一般住在生产大队队部，吃饭呢，则由生产队干部分派到一些农户，轮流供应，以一定的“工分”作为补偿。青岭那时候八九岁，他娘给倪叔安排的饭菜好香，光那一盘炒鸡蛋，就让青岭馋涎难禁，可是爹娘不许孩子们上桌，青岭只能扒着门缝偷看，没想到坐在炕上炕桌边的倪叔瞅见他了，就坚持要他进屋上炕同吃，他爹娘怎么代辞也无效，只好唤他进屋，青岭那顿吃得好香！吃完饭，倪叔还留青岭玩，青岭给倪叔说了自编的顺口溜：“河边有个庙，庙里盘个灶，灶上蒸白薯，惹来大老鼠，老鼠甩尾巴，想把白薯拿，狸猫猛一蹦，老鼠忙钻洞，白薯滚出锅，变个大青骡，四蹄呱哒哒，跑到老虎家……”倪叔听了仰脖大笑，如今青岭已经想不清楚倪叔的五官，但那天大笑的倪叔脖颈上暴突的筋腱，只要一回忆，还总能活生生地呈现在眼前。

后来有一天，倪叔结束“蹲点”，要回市里去了，市里派了一辆吉普车来接他。那年头，青岭他们那村子，有拖拉机，也来过大卡车，可是很少有小轿车出现，吉普车更是头一遭进村。不知那最早见到吉普车的人是怎么嚷嚷的，顿时全村轰动，说是“现代化来了”，那时候也不懂什么是“现代化”，反正一听说“现代化”就感觉幸福从天而降，连小脚老太太也忙出屋去开眼迎福。结果，村东的姚奶奶，不慎摔了一跤，磕落了门牙——当时痛苦，几年后家里富裕了给补上了乱真的假牙，她老人家逢人就先嘻开嘴唇，然后说：“可不是现代化了嘛”，这是后话——且说倪叔把行李放上车以后，执意要找到青岭，说是要让青岭上车，跟他在村边转转，兜兜风。当时车边围着多少大人孩子啊，多少人想坐进那车里，跟着兜兜风，享受一下“现代化”啊，可倪叔只是一迭声地找青岭。偏那天青岭在河里摸鱼，人们好不容易才把他找到，簇拥着来到倪叔面前，倪叔好高兴啊，热情地让青岭上车一起兜风，可青岭那时不知怎么地超常羞怯，任凭倪叔催、同伴推，就是没有登上“现代化”……后来倪叔只好让司机开车出发了，挥手向所有的乡亲告别。

关于倪叔的一切，若不是有偶然的线头牵动，那相关的记忆都淡若烟雾了。前些日子青岭歇工一天，拎了两瓶酒一个蛋糕去给大哥祝寿，嫂子烧出一桌好菜，哥俩边喝边聊，大哥忽然说起，曾见到过倪叔。大哥是电器修理工，有回去一家修理冰箱，那位退休的老干部给他倒茶水剥橘子，闲聊中，问起他原是京郊哪儿的人，大哥一说出口，那老大爷先“嗨”了一声，跟着就问：“你们村有个叫青岭的孩子吧？”大哥说：“那是我老弟呀！哪儿还是孩子！他孩子都上中学啦！”青岭一听这话，酒醒了一半，忙问：“倪叔他家在哪儿呀？”大哥说：“我成天跑东跑西修活儿，哪还记得他那地址？你看这倪叔也真怪，村里那么多人，他偏就问起你一个。”青岭追问：“他还怎么说起我？”大哥说：“他就是反复说了好几次：青岭那个坏小子！”

青岭跟我说起这事，问我：“我该不该千方百计找到倪叔，请他坐上我的车，免费一起兜兜风呢？我们可以绕着五环跑一圈，饱览现代化风光啊！”我说：“怎么实施你的愿望，我没有具体意见。只是听了这件事，我很受触动。世上人们的感情，可以分三类，一类是真情，这里面又包括亲情、友情和爱情。一类是善情，或者针对具体的弱者，或者针对弱势群体，对他们尊重、同情，竭诚地帮助他们。还有一类，就是美情。美情不同于亲情、友情、爱情，不一定有非常坚实的基础；美情也不同于善情；美情是完全超功利的，产生于偶然，就是一个生命对另一个生命，忽然喜欢，然后就想用一种方式，来让那人分享快乐，这种感情往往是只开花，不结果的。真、善、美这三类感情，其实

最难获得是美情啊！”青岭听了我的话，一旁沉吟。

（选自 2008 年 9 月 1 日《北京晚报》）

（1）下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说从“职业司机对坐车兜风不会感兴趣”起笔，再写“的哥”青岭发出的感叹，这样写起到了巧引故事、设置悬念的作用。
- B. “那是三十多年前的事了”一句点明故事发生的特定时间，所叙“蹲点”一事则说明倪叔与青岭关系的非同寻常。

C. 青岭特地为倪叔念出了自编的几句顺口溜，既表现出吃完那顿香饭后的愉悦之情，也表现了青岭的童真和对倪叔的喜爱之情。

D. “若不是有偶然的线头牵动，那相关的记忆都淡若云烟了。”这一新奇美妙的比喻和夸张，形象地写出了青岭对倪叔的真挚关切。

(2) “兜风”一词在小说中多次出现，简要分析其作用。

(3) 小说结尾处，作为见证人的“我”说：“真、善、美这三类感情，其实最难获得的是美情啊！”试分析这句话在小说中的作用。

3. 阅读下面的材料，完成下列小题。

材料一：

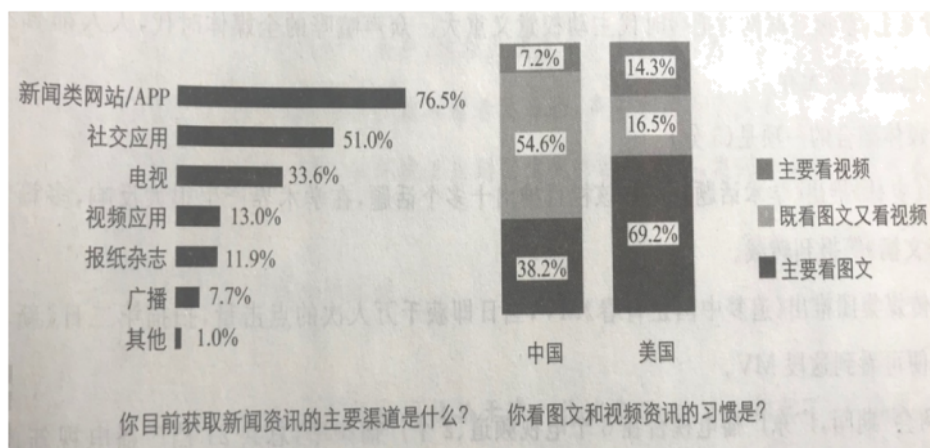
近几年来，各大媒体纷纷在“媒体融合”上发力，并建立了各自的“方法论”。“侠客岛”“麻辣财经”等一批优秀的融媒体品牌纷纷面世，共同建立起了具有中国特色的融媒体矩阵。虽然媒体融合帮助许多传统媒体成功转型，但仍有一些媒体人在实践中遇到困惑，践行效果不佳。2月26日，第19期“网络传播沙龙”在北京举行。11位新闻业内实操干将、学界知名教授齐聚一堂，以“新形势新融媒”为主题，共同探讨媒体融合的最新观点与实战经验。

总书记在主持中共中央政治局第十二次集体学习时，聚焦全媒体时代和媒体融合发展，就推动媒体融合向纵深发展、巩固全党全国人民共同思想基础发表了重要讲话，强调“推动媒体融合发展、建设全媒体成为我们面临的一项紧迫课题。要运用信息革命成果，推动媒体融合向纵深发展”。

“侠客岛”是《人民日报》(海外版)旗下的新媒体品牌栏目，以敏锐的热点追踪能力和幽默的年轻化语态，多次创造了“10万+”效应。每当出现重大时政新闻事件，“侠客岛”都会把“高大上”的新闻变成普通人读得懂、喜欢读的文章。不抄段子、不做“标题党”，在极短的时间里，“侠客岛”已经成为最受欢迎的时政类公众号之一。

(摘编自《媒体融合向纵深发展是大势所趋也迫在眉睫》，东方财富网2019年2月28日)

材料二：



材料三：

微信公众号是目前传统媒体进行融合传播最主要的平台，但是位于新榜指数前500的微信公众号总体阅读数连续多月出现了下滑的情况，公众号破“10万+”的速度明显放缓，公众号流量红利期正在逐渐消逝。此外，微信、微博等社交类平台，今日头条、网易等资讯类平台，秒拍、美拍等视频类平台以及映客、花椒等直播类的新兴自媒体平台迅速崛起，给市场带来了极大的冲击。

“所当乘者势也，不可失者时也。”在当今的信息革命中，我们把握这一历史机遇，抓住科技创新这个关键，总体赶上了时代。在这一历史进程中，互联网作为划时代的工具，推动人类进行新的传播革命，推动我们进入全媒体时代。信息无处不在、无所不及、无人不用，导致舆论生态、媒体格局和传播方式发生深刻变化，新闻舆论工作面临空前的挑战和机遇。截至2018年6月，我国网民超过8亿，其中手机网民占98.3%。在一定意义上说，谁掌握了互联网，谁就把握住了时代主动权。

(摘编自《推动媒体深度融合，做大做强主流舆论》等)

材料四：

舆论生态、媒体格局、传播方式深刻变化，重组着内容生产与信息传播的链条，一个“万物皆媒”的全媒体时代渐行渐近。

《人民日报》全新改版、全彩印刷，推出融媒体工作室机制，组建了“一本政经”“麻辣财经”等2个专业化、垂直化的品牌工作室，做大做强报网端微十多种载体，覆盖用户7.86亿人次；新华社自主研发推出“快笔小新”机器人写稿系统，并发布全球媒体首个人工智能平台——“媒体大脑”和全球首个合成新闻主播——“AI合成主播”；中央广播电视总台以先进技术为引领，深入研究运用人工智能、5G网络、大数据、云计算等新技术，全力推进4K超高清电视技术体系建设，牢牢掌握核心技术研发应用主动权，努力实现跨越式发展；中国日报社践行“深度融合、移动先行”的理念，把一份发行70万份的英文报纸转型升级为一个覆盖2亿多海内外用户的全媒体传播平台。

新故相推，日生不滞。众声喧哗的全媒体时代，人人都有麦克风，但主流媒体手中握的是“金话筒”。把握时代大势，坚持守正创新，坚定不移地推进媒体深度融合，媒体融合的大手笔正等待我们去创造。

(摘编自《勇立潮头，推进全媒体时代“融合+”》等)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 虽然中国目前有不少媒体融合的典型成功案例，但是仍有一些媒体人在实践中遇到困惑，践行效果不佳，面临着极大的挑战。
- B. 从材料二可知，目前媒体受众获取新闻资讯的主要渠道在各阵营间形成阶梯差距；与美国人相比，中国人看资讯既依赖图文又依赖视频的占多数。
- C. 微信公众号流量红利期的逐渐消逝，以及一些社交类、资讯类、视频类平台和直播类的新兴自媒体平台的迅速崛起，意味着媒体融合需要不断创新。
- D. 在一定意义上，掌握互联网对把握时代主动权意义重大。众声喧哗的全媒体时代，人人都有麦克风，主流媒体的优势已经荡然无存。

2. 下列不属于媒体融合的一项是

A.

历史专刊《史林》推出《学术话题》专栏，该栏目推出十多个话题，在学术界产生很大反响，多篇文章被《人民日报》《新华文摘》等报刊转载。

B. 新华报业传媒集团推出《追梦中国正青春》MV，当日即获千万人次的点击量，扫描第二日《新华日报》第5版的二维码便可看到这段MV。

C. 2019年“两会”期间，广东广播电视台在5个电视频道、2个广播频率，总共21档广播电视新闻栏目以及触电新闻、荔枝网等新媒体端聚焦全国“两会”。

D. 央视网正在升级建设“一网十一端+新媒体集成遥控平台+市场端口连接”的全媒体传播格局，并致力于建设一个强大的媒体“中台”。

3. 结合以上材料，简要谈谈传统媒体寻求媒体融合的必要性的。

4. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

赵与欢，字悦道。嘉定七年进士，中明法科，摄浦城县。丁父忧，作《善庆五规》示子孙。免丧，授大理评事。转对，言天变、民情、国威三事，又言：“死囚以取会驳勘，动涉岁时，类瘦死，而干证者多毙逆旅，宜精择宪臣，悉使详覆，果可疑则亲往鞠正，必情法轻重可闵，始许审奏。”迁宗正丞兼权都官郎官，改仓部，权度支，以直宝章阁知安吉州。设铜钲县门，欲诉者击之，冤无不直。有富民诉幼子察之非其本心姑逮其子付狱徐廉之乃二兄强其父析业与欢晓以法令开以天理皆忻然感悟又嫠媪仅一子，亦以不孝告，留之郡听，日给饌，俾亲饋，晨昏以礼，未周月，母子如初。二家皆画像事之。明年改元嘉熙，襄、蜀残破，或望风弃地，召见便殿，言：“韩琦当仁宗朝，犹昼夜泣血。今主忧臣辱矣。”因具言防边之道，其后多见施行。与欢招刺三千人为忠毅军，又言：“禁卫虚籍及京口诸郡，悉宜募兵，统以郡将，财先贍军，余始上供，乞省不急之费。”荐文武士四十人。迁户部侍郎兼权兵部尚书，论边事至为深切。会饥民相携溺死，帝仍付临安府事，恩例视执政。与欢涕泣奉诏，亟榜谕曰：“今申奏振救，宜忍死须臾，各全性命，伫沐圣恩。”都人相谓毋死。与欢上则祈哀公朝，下则推诚劝分，甘雨随至，米商来集，流移至者有以济之。与欢三为府尹，尽力民事，都人称“赵端明”，必以手加额曰“赵佛子”也。国事皆缕缕言之，有不胜书，盖其爱君忧国，本诸天性。拜少傅，卒，遗表犹不忘规正。帝震悼辍朝，赠少师，谥清敏。

（节选自《宋史·赵与欢传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 有富民诉/幼子察之非其本心/姑逮其子付狱/徐廉之/乃二兄强其父析业/与欢晓以法令/开以天理/皆忻然感悟/
- B. 有富民诉幼子/察之非其本心/姑逮其子付狱/徐廉之/乃二兄强其父析业/与欢晓以法/令开以天理/皆忻然感悟/
- C. 有富民诉/幼子察之非其本心/姑逮其子付狱/徐廉之/乃二兄强其父析业/与欢晓以法/令开以天理/皆忻然感悟/
- D. 有富民诉幼子/察之非其本心/姑逮其子付狱/徐廉之/乃二兄强其父析业/与欢晓以法令/开以天理/皆忻然感悟/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 改元，指中国封建时期皇帝在位期间改换年号，而新皇帝即位颁布年号称称为建元。

B. 禁卫，文中指军种称号，即禁卫军，是保卫皇帝或京城的军队。禁，指皇帝的住处。

C. 表，古代文体，是呈给皇帝的书信或奏章，如李密的《陈情表》。遗表，即临终谏言。

D. 赠，指古代皇帝为犯死的官员或者亲属加封爵位或官职，与下文的“谥”意思相同。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

A. 赵与欢敢于进言，切中审案弊病。他在审案过程中发现对死刑的审理存在严重问题，对罪犯和证人都有损害，建议朝廷派精干大臣，详细核查，以便结案。

B. 赵与欢为官公正，断案明察秋毫。他在安吉任知州期间，为百姓平反大量冤屈；在审理富民和蔡媪的诉讼中，细致周到，方法灵活，给百姓以满意的结果。

C. 赵与欢心怀国家，关注军务边防。面对国家残破、土地被侵的乱局，他极为心痛，积极为边境防务献计献策，并建议加强战略要地的防卫，皆被当即采纳。

D. 赵与欢关爱百姓，做事竭忠尽智。适逢灾荒，大量饥民投水自尽，赵与欢临危受命，立即发榜劝解，同时协调朝廷及民间各方力量，全力救济，渡过难关。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)果可疑则亲往鞠正，必情法轻重可闵，始许审奏。

(2)今申奏振救，宜忍死须臾，各全性命，伫沐圣恩。

5. 阅读下面这首宋词，完成下面小题。

点绛唇

王禹偁

雨恨云愁，江南依旧称佳丽。水村渔市，一缕孤烟细。

天际征鸿，遥认行如缀。平生事，此时凝睇，谁会凭栏意！

[注]①王禹偁：巨野(今属山东)人。北宋最早改革文风的诗文家。在朝为官敢于直言讽谏，屡受贬谪。②如缀：排列成行很整齐，如连缀在一起。③平生事：这里指向来所追求的功名事业。

1. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是

A. 这首词寓情于景，因情绘景，风格清丽，感情质朴，一改宋初词坛的艳冶风气，在一定程度上开拓了词境。

B. 起首“雨恨云愁，江南依旧称佳丽”先抑后扬，写江南多云多雨令人感到惆怅，然而却无损于它的秀丽景色。

C. 词的上阕着重写景，下阕着重抒情。“天际征鸿，遥认行如缀”承上阕写景而来，视角由低而高，转写空中。

D. 词中交替运用比喻手法和衬托手法，层层深入，含吐不露，语言清新自然，不事雕饰，读来令人心旷神怡。

2. “平生事，此时凝睇，谁会凭栏意！”包含了词人哪些思想感情？试分析。

6. (1)_____，飞鸟相与还。(陶渊明《饮酒》其五)

(2)_____。水面清圆，一一风荷举。(周邦彦《苏幕遮》)

(3)造化钟神秀，_____。(杜甫《望岳》)

(4)醉里吴音相媚好，_____?(辛弃疾《清平乐·村居》)

(5)_____,任重而道远。(《论语》七则)

(6)_____,不如登高之博见也。(荀子《劝学》)

(7)_____,似曾相识燕归来。(晏殊《浣溪纱》)

7、一部优秀的文学作品，不仅主要人物形象鲜明，就是次要人物也生动丰满。请从《呐喊》《边城》《红岩》《老人与海》四部经典中任选一个次要人物，结合书中的相关内容，写一段抒情文字。不超过150字。

8、阅读下面材料，按照要求回答问题。

冬天大雪后，使用融雪剂能够快速除雪化冰，使道路畅通，但过多使用融雪剂也有很多危害，如破坏路面、污染地下水、伤害路边植物、侵蚀汽车轮胎及底盘等，今年冬天，某城市实施绿色清雪行动，除市区干道及主要支道可以适当使用融雪剂外，其他道路的清雪以机械和人工为主，严控融雪剂使用。这一举措实施后，市区清雪速度明显迟缓，这给市民出行带来一些不便。有网民发出不满声音：路滑难走，生命都受到威胁，这时候还顾什么环保?

你是否赞同这一观点?请写一段回复表达你的看法和理由。要求：观点明确，理由充分，表达流畅得体。120字左右。

9、阅读下面的材料，根据要求写作。

材料一：

仰望天空

陈衍强(云南)

为防止武汉的疫情蔓延。

我在云南彝良

不仅以驻村扶贫的理由

阻止了一个地上的湖北佬

来我家过年的想法

还像伊朗担心无人机一样

随时仰望天空

看是否有九头鸟飞过

1. 2. 22

材料二：

新冠肺炎疫情发生后，日本某学校给学生家长发去这样的校园通知：

“随着信息在新闻和网络上不断扩散，大家不要对中国以及在武汉生活的人产生言论上的不平等对待，请各位家长和孩子说起这事时要从培养孩子的正确人权意识出发，注意言行！”

写作任务三选一：

①诗作《仰望天空》发表后在网络上引起巨大争议，有人认为这不是诗，也有人认为这首诗挑战了“中国人的底线”，还有人认为诗人有创作的自由，而作者自己则辩称只是想用一种反讽的手法，提醒人们减少走动，防止疫情扩散。对这首诗，你怎么看？请结合材料一，写一篇 800 字的文学评论，阐述你的观点，自拟标题，不要套作，不得抄袭。

②生于非典、考于肺炎的你在这个全民防疫、宅居在家的特殊春节，一定与家人有不少温情故事。请给材料二中日本学校的学生写一封信，让他们了解你近期在中国的生活，讲述你的春节故事，落款为“来自中国的一名考生”。要求以记叙为主，不要套作，不得透露个人信息，不少于 800 字。

③综合材料一和材料二的内容和含意，自选角度，写一篇议论文，自拟标题，不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。

参考答案

1、1. C

2. D

3. A

【解析】

1. 本题考查考生筛选文中信息的能力，能力层级 C 级。解答此类题目，应先明确题干的提问方式，然后浏览选项，到文中圈出相关的句子，再进行比对，设题的误区如下：因果关系不当、于文无据、以偏概全、说法过于绝对化、变未然为已然等。

A 项，“中国传统艺术”应为中国传统艺术样式，原文最后一段为“中国历代艺术家在实践中探索出具有鲜明的民族特色和高超技巧的艺术样式”；“因而为世界艺术发展作出的贡献也最大”不正确，原文最后一段说“作出了突出的贡献”，且强加因果关系。

B 项，“是博大精深的中国传统艺术促使其寻找新路”不正确，根据原文第三段，在此前艺术家就已经开始寻找新路了，中国传统艺术只是“使得西方艺术在现代主义道路上继续前行”；

D 项，“公认为”不正确，原文第一段为“在很多西方艺术史论家眼里”。

故选 C。

2. 本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。解答此类题目，应先梳理文章的内容，圈出每段的中心句，把握文章的观点、论据，注意分析文章的思路，中心论点和分论点的关系，论点和论据之间的关系，论证方法的类型，重点考核为论点是否正确，论据证明的是什么观点和论证的方法。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/448035026000007046>