# 2022 年-2023 年教师资格之中学音乐学科知识与教学能力考前冲刺试卷 B 卷含答案

单选题（共 40 题）

1、下列关于奏鸣曲式展开部的描述错误的是（　　）。

A.展开部通常由导入部分、中心部分、准备句组成

B.展开部中调性的选择和顺序是自由的

C.展开部是音乐形象矛盾冲突的中心，是奏鸣曲式必不可少的结构

D.展开部在呈示部材料的基础上展开，也可以采用新的主题

【答案】 C

2、张老师了解到，班里学生大多喜欢流行音乐，而对传统音乐文化毫无兴趣。为了改变这种现象，张老师时常在课堂中穿插传统音乐元素，并将流行元素与传统音乐文化结合起来创作了一些歌曲，深受学生喜爱。慢慢地，学生对传统音乐不再排斥，并产生了浓厚的兴趣。张老师的做法体现了《普通高中音乐课程标准（2017 年版）》中的哪一个基本理念?（ ）

A.彰显美育功能，提升审美情趣

B.弘扬民族音乐，理解多元文化

C.强调音乐实践，开发创造潜能

D.立足核心素养，完善评价机制

【答案】 B

3、在唱歌课《雪绒花》学唱环节，学生们在老师的钢琴伴奏声中都很投入并轻柔地演唱这首旋律优美、抒情的歌曲，突然老师听到从角落里冒出了一个“不和谐”的声音，随之教室里爆发出了一阵哄笑声，原来是班里的一位经常调皮的学生发出的，他平时就喜欢在在下课时的走廊里大声唱歌，并引此为傲。这位老师为了维持课堂秩序，呵斥了这位学生。根据《义务教育音乐课程标准》基本理念，案例中老师的做法违背了什么理念?( )

A.以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力

B.突出音乐特点，关注学科综合

C.弘扬民族音乐.理解音乐文化多样性

D.面向全体学生，注重个性发展

【答案】 D

4、当前我国“义务教育质量监测”通过笔试等方式获取学生素质和相关数据，这属于下列哪种研究方法？

A.调查研究

B.实验研究

C.个案研究

D.历史研究

【答案】 C

5、下列哪部歌剧描述了韩英和刘闯率领当地人民消灭白极会首领彭霸天的故事？（ ）

A.《江姐》

B.《白毛女》

C.《洪湖赤卫队》

D.《红珊瑚》

【答案】 C

6、课堂上，教师播放了《流水》让学生欣赏，并在聆听过程中感受乐曲的内容与情感。随后，教师再次播放音频让学生分析乐曲的结构，了解不同类型的乐器带来的不同感受，这属于（ ）模块。

A.歌唱

B.演奏

C.音乐编创

D.音乐鉴赏

【答案】 B

7、提出“音乐教育的基本任务是发展学生的音乐素质，将音乐制作与音乐欣赏作为音乐实践，融思维与行动为一体”的音乐教育哲学观是( )

A.雷默

B.埃利奥特

C.鲍曼

D.里吉尔斯基

【答案】 B

8、下列关于小提琴协姿曲《《梁祝》的叙述，不正确的是

A.由何占豪与陈刚两人创作

B.首演由小提琴家吕思清担任独奏

C.采用姿鸣曲式结构，单乐章写作

D.运用越剧中的旋律为素材

【答案】 B

9、歌曲《放下三棒鼓，扛起红缨枪》选自歌剧（ ）。

A.《江姐》

B.《白毛女》

C.《刘胡兰》

D.《洪湖赤卫队》

【答案】 D

10、可参考胸痹来辨证论治的西医疾病是

A.肺炎

B.冠心病

C.脑梗死

D.病毒性心脏病

E.癌病

【答案】 B

11、为取得理想的教学效果．在欣常课《走进亚洲》教学的前一周。老师进行了相关的问卷调查”，这种评价方式是()。

A.形成性评价

B.诊断性评价

C.档案袋评价

D.终结性评价

【答案】 C

12、借蜜蜂过江的意境比喻“小”民族敢于搏斗“大”风浪的音乐出自下列哪部作品( )

A.翟小松((Mong Dong))

B.刘谖《土楼回响》

C.朱践耳《纳西一奇》

D.郭文景《御风万里》

【答案】 C

13、下面谱例所属音乐类型的特征之一是常以班卓琴伴奏，它是（　　）

A.爵士乐

B.乡村音乐

C.摇滚乐

D.说唱音乐

【答案】 B

14、唐代最盛行的乐器是（ ）。

A.琴

B.筝

C.琵琶

D.笛

【答案】 C

15、“学生本位原则”包括两层含义，分别是（ ）。

A.以学生的学为本，以学生的发展为本

B.突出音乐特点，关注学科综合

C.以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力

D.面对全体学生，注重个性发展

【答案】 A

16、根据以下材料，回答 83-86 题

A. 阳偏衰

B. 阴偏衰

C. 阳偏胜

D. 阴偏胜

E. 阳阴两虚

【答案】 A

17、下列哪首作品是福建南音的代表作（ ）

A. 《八骏马》

B. 《步步高》

C. 《雨打芭蕉》

D. 《行街》

【答案】 A

18、能乐是最具代表性的日本传统艺术形式，其伴奏乐器不包括( )

A. 能管

B. 太鼓

C. 三味线

D. 伽倻琴

【答案】 D

19、爵士乐起源于哪个国家?（ ）

A. 巴西

B. 肯尼亚

C.美国

D.印度

【答案】 C

20、下列不属于色彩乐器组的乐器是（ ）。

A.钢琴

B.竖琴

C.管钟

D.三角铁

【答案】 D

21、普通学校教育中，合唱、重唱等音乐活动的重要价值是( )

A.发展学生个性

B.培养创造精神

C.学会合作交流?

D.了解多元文化

【答案】 C

22、该证属于 查看材料

A.心病实证

B.肺病虚证

C.肾病虚证

D.心病虚证

E.肺病实证

【答案】 D

23、在介绍舞蹈《千手观音》时，陈老师发现后排的一个女生没有集中注意力听课。当播放《千手观音》视频时，她却很专注地模仿视频中的舞蹈动作，动作很到位，但是影响了周围同学安心听课。于是陈老师将她叫到前面来，进行了批评教育，并让她在前排空位处坐下听课直至下课。该教师的授课方式主要违背了《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》的哪一基本理念?（ ）

A.以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力

B.强调音乐实践，鼓励音乐创造

C.面向全体学生，注重个性发展

D.弘扬民族音乐，理解音乐文化多样

【答案】 C

24、皮亚杰认为儿童在感觉运动阶段的认知主要通过看、听、动和接触等行为达成。下列哪一种行为属于感觉运动阶段？（ ）

A.通过教师讲授， 学生理解和掌握某一音乐概念

B.通过练习， 了解和掌握记谱法的规则

C.通过演奏， 识别和比较不同速度的同一首旋律

D.通过对实际音响的感知， 建立声响的存储库

【答案】 D

25、义务教育课程的一个重要理念是“以学生为主体”。音乐教学目标的编写也应该贯彻这一理念。下面符合这一理念的教学目标的表述是（ ）。

A.通过学唱歌曲，培养学生的歌唱能力

B.通过欣赏，培养学生的审美能力

C.通过学唱歌曲，培养学生的识谱能力

D.能够用轻柔圆润的声音演唱勃拉姆斯的《摇篮曲》

【答案】 D

26、“在学唱歌曲《半屏山》后，学生围成圆圈，边唱边用笔在地上敲出节拍，并在歌曲的每一句最后一拍将手中的笔往右传。”这一教学环节的目的是（ ）。

A.提高学生的演唱技能技巧

B.培养学生的节拍感和乐句感

C.帮助学生对歌词的理解

D.培养学生的综合表演素质

【答案】 B

27、重视音乐实践、增强创造意识是音乐新课程标准基本理念中两个重要的、相互联系、相互渗透的概念，只有通过良好的音乐实践，学生在感受音乐、理解音乐、鉴赏音乐、体验音乐的基础上，才能更好地去表现和创造音乐。下列哪一项不符合以上观点?()

A.在音乐实践活动中，教师对于表现较差的学生立刻给予批评指正

B.在音乐实践活动中，教师要指导学生正确运用所学的技巧去理解音乐、探索音乐

C.在音乐实践活动中可以潜移默化地培养学生的群体意识和合作精神

D.在音乐实践活动中，学生可以运用音乐的形式表达情感，交流思想

【答案】 A

28、浪漫主义时期，德国作曲家（ ）将德国浪漫主义歌剧发展至巅峰。

A.韦伯

B.瓦格纳

C.勃拉姆斯

D.舒曼

【答案】 B

29、在五声调式基础上加入清角音(角音上方小二度)或者变宫音(宫音下方小二度)所形成的调式是()。

A.宫调式(燕乐)

B.宫调式(清乐)

C.六声调式

D.七声调式

【答案】 C

30、贝多芬《命运交响曲》欣赏教学中，最能体现学生审美思维的教学手段是（ ）

A.抄写主题

B.学生谈乐曲特点以及感受

C.聆听作品

D.识读乐谱

【答案】 C

31、教师在教学过程中，让学生通过体验音乐作品来感受音乐，从而培养审美感、道德感等高级情感的教学法叫（　　）。

A.体验法

B.情境法

C.讨论法

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/448041047061007004