故都的秋教案

故都的秋教案（精选 9 篇）

作为一名老师，通常需要用到教案来辅助教学，教案有利于教学水平的提高，有助于教研活动的开展。那么什么样的教案才是好的呢？以下是店铺帮大家整理的故都的秋教案，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

故都的秋教案 篇 1

【教学目标】

1.了解郁达夫及其作品。

2.联系文中所写的五幅秋景图，体会作者笔下秋的意境，品味课文中精到细腻的语言。

3.强化诵读，训练语感。训练学生在阅读中快速把握文章意蕴，并作适当归纳的能力。

4、分析文章“景”与“情”和谐统一，以情驭景的写作特点。

5.培养和提高文学鉴赏能力，提升文化品位和审美趣味。

【教学重点】

1.联系文中所写的五幅秋景图，体会作者笔下秋的意境，品味课文中精到细腻的语言。

2.分析文章“景”与“情”和谐统一，以情驭景的写作特点。

【教学难点】

领悟作者在文中流露出来的主观感情，学习本文以情驭景、借景抒情的写法。

【课时安排】

1 课时

第一课时

一、导入课文

一年四季，春夏秋冬，秋，以其特有的魅力吸引了无数的文人墨客。古往今来，咏秋的佳作也实在太多太多，人们写秋的着眼点也各不相同：

秋风萧瑟，残荷听雨，秋有声；霜叶黄花，秋草碧水，秋有色；天高云淡，北雁南飞，秋有形。

但大体而言，古人多哀秋怨秋，今人多喜秋颂秋，而面对这么多的精彩，他会怎样独运匠心，另辟蹊径，才不落窠臼呢?今天这一节课，我们就共同来赏析郁达夫的著名散文《故都的秋》。

二、简介作者及其艺术风格、本文的写作背景，知人论世

郁达夫(1896—1945) 原名郁文，现代著名作家，浙江省富阳人。主要作品有《沉沦》、《春风沉醉的晚上》、《薄奠》、《出奔》等，作品风格清新，抒情浓烈，有感伤情调，有时流露出颓废色彩。

本文写于1934 年7 月。由于国民党白色恐怖的威胁等原因，郁达夫从 1933 年 4 月由上海迁居杭州，这段时间，他思想苦闷，创作枯淡，过的是一种闲散安逸的生活。游山玩水，留下了一些很好的游记。

三、解题

让学生分析题目，看看有什么疑问和发现

参考：(1)文体，写景抒情散文。(2)中心语是“秋”，是一篇写秋景的散文。小结：从大家的分析中我们可以得出什么经验呢?——抓住题目的内涵。

四、深入研读课文，整体把握，适时讨论，走近大师，走进作品

(一)解决预习问题

1、作者对故都的秋持一种什么样的感情?

明确：向往、眷念、热爱。(我的不远千里……，在南方每年到了秋天，总要想起……，若留得住的话，我愿意把寿命的三分之二折去，去换得一个三分之一的零头。)

2、本文的题目是“故都的秋”，在作者笔下，“故都的秋”这个客观现实呈现出什么特征?

明确：总领句——“可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。”

3、文章哪些段落集中描写了故都的秋景?这一部分写了故都之秋的哪些景象?学生自由发言。给每幅图加个小标题。

参考

庭院秋晨——秋槐落蕊——秋蝉残鸣——秋雨话凉——秋果奇景

(十分钟)

五、合作探究

1、文章是怎样具体表现“清、静、悲凉”的特征的?

下面请同学们以我们的学习小组为单位，选择你们喜欢的一幅画面，进行仔细品读，看看文中是怎样通过景物描写展示北国之秋这一特点的?然后公推你们小组的一位同学展示你们的讨论结果。(提示：同学们应注意圈出文中呈现色彩的词语和传递声音的事物，抓住这些词语进行分析)

学生分析五幅秋景图，体会北国之秋清、静、悲凉的特点

参考：

(庭院秋晨)

所写景物：

1、很高很高的碧绿的天色;

2、一丝一丝漏下的日光;

3、牵牛花的蓝朵。

4、青天下驯鸽的飞声。

明确：1、天色碧绿，看得很高，能见度大，可见，天空无杂质;

2、再看漏下的日光，一丝一丝多么分明，可见，没有混杂物;

3、再说牵牛花的花色，蓝色，冷色调，给人感觉清透。

这此景物都共同突出一个“清”字。

景：听得到青天下驯鸽的飞声。

明确：以有声衬无声。正所谓——“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”。

景：一椽破屋，破壁腰。

提示：屋壁尽显荒凉，冷色衬托凉意。

小结：这幅画可概括为——庭院秋晨。作者通过借景抒情(所谓的借景抒情，是指作者把自己内心要表达的某种情感蕴含在对景物的描写之中，借景物来抒发感情的一种方式。)的手法，把对秋的感受与景的选择可以说达到交融合一的境地了。

(秋槐落蕊)

明确：脚踏上去，声音也没有——静。气味也没有，微细柔软的触觉，扫帚的丝纹——清，潜意识下觉得有点儿落寞，“梧桐一叶而天下知秋”——悲凉。

小结：一叶知秋，岁之将暮，悲从中来。

(秋蝉残鸣)

明确:衰弱的残鸣、啼唱、嘶叫。

小结：这嘶叫是生命将逝的哀叹，凉从此出；另外，衰弱的残声都听得见，足见故都秋之寂静。

(秋雨话凉)

拟境朗读：云散雨霁，桥头影里，都市闲人，缓慢悠闲地对话。“了”字念得高，拖得长；“阵”字像“层”字，平平仄仄的歧韵，作者认为“倒来得正好”，试体会人物的内心世界。

明确：

①“了”字念得高，拖得长，体现对秋的深切体味；再加上破折号，声音绵长浓郁，隐含着意味深长的感叹，这凉不仅在身，更凉在心里。

②“阵”字表明凉意是短暂的，稍纵即逝的。而“层”境界顿显深、广、浓、厚。写出了北国之秋经过一场场秋雨的洗礼，而渐浓渐深，渐染渐醇的特点。所以说，这念错的歧韵“倒来得正好”。

小结：如果不是从内心深处感悟这故都的清秋，是不会有如此真切，如此细微的感触的。

(十五分钟)

六、学生自主探究，发现问题，解决问题

①秋的景物应该是丰富多彩的，如香山的红叶，游人如织的颐和园，作者为何只选取了这几处景物来写呢?

明确：

“一切景语皆情语”，点明了作家笔下的景和物都是依附着一定情感的，而这情感又多是作家本身的情感历程的再现。作者当时因白色恐怖而抑郁苦闷，逃避现实。因而，作者用这种感情来看外界时，看到的就只能是冷清的秋色，破败的环境，听到的也只能是寂寞的秋

声。文中的秋花、秋雨、秋树等景物的清闲、幽远、幽静、落寞、衰落、萧条，表面看都是秋的真实色彩，实际上是北国的秋在作者心中的投影，是自然界的“客观色彩”与作家内心的“主观感受的”的自然融合。

文章取材主要体现“清、静、悲凉”的特点，而香山红叶的暖色调，颐和园的喧闹，与文章的感情基调不相称，因此散文的取材应围绕中心及作者的思想感情。这就是以情驭景、以情显景的方法。

拓展：《天净沙…秋思》情景交融的写作手法。

②文章描写的主体是故都之秋，作者为何在开头和结尾还要写南国之秋?是否闲笔?

明确

文章通过对比，其目的是抑彼而扬此，突出作者的主观感受----北国之秋胜于南国，从而表达作者对故都的秋的热爱。

③刚才分析的内容，是文章的主体部分，接下来这个自然段，大家考虑它使用了什么表达方式?

明确：议论。

问：那么，作者在写景抒情散文中插入一段议论性的文字，有什么作用?

明确：在理论上深化文章的主题，在于“喻理”“明旨”。

小结：散文的特色是“形散神不散”，在分析文章的过程中，我们都要紧紧抓住这一特点。明白作者不管写什么内容，采用什么手法，都是为主题服务的。

心中有秋，笔下才有秋。作者写作是这样，读者阅读文学作品也是这样，只有用心感悟，才能心中有文，心中有情。

(十三分钟)

七、延伸拓展(任选一题)

1、这一篇课文，我们不可能一下子掌握散文的这种写法，不可能对郁达夫做全面的了解，我们可以在课后继续通过各种渠道来探讨，写一篇读书笔记。

题目：

我眼中的郁达夫或郁达夫散文研究

2、通过这篇散文的学习，尝试写一篇写景状物的散文如《江中的秋》或《家乡的秋》

(两分钟)

故都的秋教案 篇 2

教学目标

1、了解文章“景”和“情”和谐统一的写作特点。

2、体会作者在秋景中所寄托的感情。

3、联系文中所写的五幅秋景图，进一步掌握散文稿“形”与“神”的关系。

4、根据自己的主观色彩，有意识地选择几处景物，写几个片段。

教学重点

1、本文写故都的秋天，为何不详写故都秋天的著名风景？

2、本文题为“故都的秋”，文中却多次提到南国之秋，为什么？

教学过程

一、题解

“故”字，饱藏着眷念热爱故都之情。“秋”揭示了本文的描写角度。全题点出地点和节令，洗练含情。很值得品味。

“故都”表明描写的地点，含有深切的眷念之意，“秋”字确定描写的内容，题目明确而又深沉。

文章将自然的“客观色彩”——故都的秋色，与作家内心的“主观色彩”——个人心情，自然地融化在一起，秋中有情的眷念，情中有秋的落寞。“北国的秋，却特别地来得清、来得静，来得悲凉”，全文紧扣“清”“静”“悲凉”落笔，以情取景，以景显情，信手写来情景浑然一体。

二、作者及时代背景

郁达夫（1896 —1945 ），现代作家。浙江省富阳县人。1913 年留学日本，曾广泛涉猎外国文学，深受近代欧洲、日本各种社会思潮和文艺作品的熏陶。1922 年回国，从事文学创作活动，与郭沫若、成仿吾等组织了“创造社”，并曾在北京大学、武昌师范大学、中山大

学任教。1930 年参加中国左翼作家联盟。抗日战争爆发后，赴武汉投入抗日救亡运动，并到新加坡积极宣传抗日。后流亡到苏门答腊。1945 年 9 月被日本宪兵秘密杀害。主要作品有短篇小说《沉沦》《春风沉醉的晚上》《薄奠》《出奔》《她是一个弱女子》《茫茫夜》等，在不同程度上揭露了旧社会的罪恶，向封建道德大胆挑战，有一定的积极意义。但也带有颓废情绪。散文以游记著称，情景交融，文笔优美，自成一家。出版有《达夫全集》《达夫散文集》《达夫游记》《达夫日记》《郁达夫选集》等。

从 1921 年 9 月至 1933 年 3 月，郁达夫用相当大的精力参加左翼文艺活动和进行创作。由于国民党白色恐怖的威胁等原因，郁达夫从 1933 年 4 月由上海迁居杭州，1936 年 2 月离杭赴福州，在杭州居住了近三年。在这段时间里，他思想苦闷，创作枯竭，过的是一种闲散安逸的生活，并花了许多时间到处游山玩水，在一定程度上也是为了排遣现实带给他的苦闷和离群索居的寂寞。在游山玩水的过程中，写了许多游记，这是他在这段时期创作的主要收获，为我国现代游记的发展作出了贡献。1934 年 7 月，郁达夫不远千里从杭州经青岛云北平，再次饱尝了故都的秋“味”，并写下了优美的散文——《故都的秋》。

本文写于 1934 年 8 月。

1933 年至 1936 年，作者受白色恐怖的威胁，从上海迁居杭州。“撤退到隐逸恬恬的山水之间，思想苦闷，创作枯淡”。他过着一种闲散安逸的生活。学习这篇课文，“要理解作者当时的处境，认识作者渗透在作品中的那种思想感情的合理性。”正确地认识作者通过描写“故都的秋”所表现出来的复杂的感情。

文旨：

文章通过对故都的秋的洗练、优美的描写，赞美了故都秋色的特有的美，勾勒了故都之秋的清、静又带有悲凉的情景，抒发了作者眷念、热爱故都的真挚感情，从中也流露出作者忧虑、冷落的情怀。

三、课文结构

（指导学生作疏理全文结构的训练）

先依据练习的框架，作自读。然后逐层提示如下：

全文分三个部分：

第一部分：总起（第 1、2 自然段）

1、写故都秋之感。清、静、悲凉令人向往。

2、写江南秋之感。秋味不浓不让人满足。

第二部分：分写（第 3—12 自然段）

秋晨天空、秋之牵牛花

槐树落蕊而知秋乡国有异，悲秋之感却同。

记叙秋蝉残鸣而报秋议论

秋雨淋人人知秋故都之秋，有它的特别之处。

枣树秋色之奇观

第三部分：总括（第 13、14 自然段）

南国之秋，色味不如北国之秋浓。

故都之秋，我减少寿命也要留住。

四、组织学生讨论几个问题。

1、作者为什么在文中多次写到南国之秋呢？

明确：

写南国之秋，是为了南北对比，以“南”衬“北”。作者以南国之秋的“淡”来衬托北国之秋的“浓”，以这秋的深味在南方“尝不透”，来同非要在北方“才感受得到底”作对比，这样南北对比、衬托，突出了故都的秋感人至深。

2、 本文的“形”是什么？“神”是什么？“形”与“神”的结合点是什么？

明确：

本文的“形”是故都的自然风物，具体说就是那五幅秋色图。“神”是赞美故都的自然风物，抒发向往、眷念故都之秋的真情，流露出深远的忧思和孤独感。“结合点”是“清”“静”“悲凉”。

3、文章描绘了五幅秋色图之后，一大段议论，这段议论的作用是什么？

明确：

从记叙到议论，这是从“形”到“神”的深化过程。这段议论，

在前面记叙的基础上，从理喻的角度，进一步赞颂秋，赞颂北国之秋。

4、如何理解文章结尾的一段话？

明确：

秋色是这样的好，祖国的美景是这样的可爱，联系当时国家山河破碎、内交外困的现实，作者为了保住祖国美好的东西，“愿把寿命的三分之二折去”，不仅抒发了赞美、眷念故都自然风物的真情，也表现出了深沉的爱国之情。

5、文章是怎样将自然的“客观色彩”——故都的秋色与作家内心的“主观色彩”——个人的心情，自然地融化在一起的？举例说明。

明确：

第三自然段，只是在生活的底片上对自然风物稍加点染，把它自然地再现出来，碧绿辽阔的天空，作了画背景；地面上，爬着五颜六色的牵牛花；天地之间，间或出现一两只白色或瓦灰色的驯鸽，点缀在一大片的空白中，显得疏密得体，浓淡相宜。坐在院子里的人，手捧浓茶，举头望碧空，俯身看牵牛，耳边不时传来驯鸽的飞声。这里静中有动，绘声绘色，自然界的“客观色彩”，故都之秋的质朴美和原始美完全溶合在画面之中。但是，画面上笼上了一层作家内心的主观感情色彩。“租人家一椽破屋来住着”，“在破壁腰中，静对着”“牵牛药的蓝朵”，而且认为牵牛花是“蓝色或白色为最佳，紫黑色次之，淡红者最下”，可见作家内心的孤独、冷静与淡淡的悲凉。画面中底色都是青蓝灰白等“冷色”，“驯鸽的飞声”反衬出秋晨的寂静。由此可见，这段文字能将自然界的“客观色彩”——故都秋色与作家内心的主观色彩——个人心情，自然地融化在一起，“情”与“景”达到完善的交融与统一。

6、文中写“青天下驯鸽的飞声”“秋蝉的衰弱的残声”“息列索落”的雨声，“缓慢悠闲”的人声，同样能给人幽静的感觉，这是什么原因？

明确：

这是运用了衬托的手法，以动衬静，以有声衬无声，“青天下驯鸽的飞声”……等等，都是细小的声音，能听到这些细小的声音，就能

五、鉴赏要点

1、以情驭景，以景显情，情景交融，浑然一体。

作者身处在社会环境，使他内心投下了忧虑和冷落的阴影，他追求“清”“静”，并笼罩着淡淡的“悲凉”。正因为这样，他笔下的秋味、秋色和秋的意境与姿态，自然也就笼罩着池一层主观感情色彩。文章不写富有“暖色”和香山红叶，也不写游人如织的园；而写作者“租人家一椽破屋住着”，“在破壁腰中，静对着蓝色的牵牛花。”但是，“故都的秋”，又并没有因为作家的主观感情而受到扭曲，失却了它固有的特征。那牵牛花，那槐树的落蕊，那秋蝉的残声，那秋风秋雨，还有那枣子树，多么逼真，多么清晰！作者只用了廖廖数语略作勾勒，便将读者带进了故都之秋的清、静、悲凉之中。一切景语皆情语，“物”“我”之间完美的交融和统一，显示了作家的卓越的艺术才华，它既是对北平之秋的客观描绘，又是作者当时心情的折光和反射。

2、语言明白晓畅，简洁清丽。

课文不用生僻的词汇，不用拗口的句式，但由于作者的精心的锤练，认真琢磨，细腻清新的叙写里，充满了诗情画意，展现了优美的画面，给人以高度的艺术享受，琅琅上口。如文中两段对槐树和秋雨后描写：

“像花而又不是花的那一种落蕊，……”

“在灰沉沉的天底下，……”

这两段文字象轻轻飘浮的白云，又像呆咚作响的山泉。作家用明白如话的语言，在娓娓的叙述之中，创造了无穷的诗意。这是有动有，有声有色，亦情亦景，字里行间渗透了秋的意味，秋的情调。

3、运用渲染、衬托的手法

课文写故都的秋，紧扣“清”“静”“悲凉”，是通过选择的不同景物，以不同的侧面同时加以渲染刻画的。比如写北国槐树娜一段，渲染了寂静的气氛，突出了“静”。“扫街的在树影下一阵扫后”几句，给人以清静悠闲的感觉。“潜意识水并且还觉得有点儿落寞”几

这些都是运用了衬托的手法，在描写某个事物的时候，用另外的和它相似或相反的事物从旁陪衬烘托，使它更鲜明更突出地显现出来。文中写到的“青天下驯鸽的飞声”“秋蝉衰弱的残声”“息列索落”的雨声，“缓慢悠闲”的人声，都是细小的声音，能听到这些细小的声音，人幽静的感觉，说明这个地方寂静。

[板书]

感受：清静悲凉

对北国之秋的

1、总起向往：饱尝、秋味

江南之秋看不饱、尝不透、玩不足

（对比、衬托）

①清晨院中所见的景象

②槐树的落蕊绘秋：清、静抒发了赞美、眷念

记叙③秋蝉的残声悲凉故都自然风物的真

④秋雨话秋凉情，流露出深远的

2、分写⑤秋树的奇景忧思和孤独感

有情趣的人类，对于秋深

议论总是一样地能引起深沉、

幽远、严厉、萧索的感触化

南国之秋的色味比不上北国之秋

3、总括（呼应、对比）

直抒作者对故都之秋的眷念之情

（呼应）

篇 3

教学目标：

1、领悟作家内心的独特感受，深入体会故都秋的特点。

2、品味诗一般的语言、意境，品鉴情景交融的表现手法。

教学难点与重点：

分析情与景的关系。

2 课时

教具：

多媒体

教学过程：

第一课时

教学要点：

注意课文章的文眼。

把握文章大意。

一、导入：

现在是什么季节？（秋季）那我们看到外面的树啊、山啊是什么颜色啊？（绿色）你感受到秋的到来吗？但是现在的北方却已是秋意浓浓（图片：北方的秋景图）。今天，我们就来学习郁达夫《故都的秋》，看看郁达夫是怎么比较南国与北国的秋。

二、作者介绍及写作背景：

1、作者简介：

郁达夫（1896 —1945 ），现代作家。浙江富阳人。1913 年留学日本，曾经广泛涉猎外国文学，深受近代欧洲、日本各种社会思潮和文艺作品的熏陶。1922 年回国从事文学创作活动。1930 年参加中国左翼作家联盟。抗日战争爆发后，他赴武汉投入抗日救亡运动，并到新加坡积极宣传抗日。后流亡到苏门答腊。1945 年 9 月被日本宪兵杀害。主要作品有《沉沦》《春风沉醉的晚上》《出奔》《她是一个弱女子》等，在不同程度上揭露了旧社会的罪恶，向封建道德大胆挑战，有一定的积极意义，但也带有颓废情绪。散文以游记著称，情景交融，文笔优美，自成一家。

2 、写作背景（投影）：

从 1921 年 9 月至 1933 年 3 月，郁达夫曾用相当大的精力参加左翼文艺活动进行创作。由于国民党白色恐怖的威胁等原因，郁达夫从 1933 年 4 月由上海迁居杭州，1936 年离杭州赴福州，在杭州居住了近三年。在这段时间里他思想苦闷，创作枯竭，过的是一种闲散安逸

现实带给他的苦闷和离群索居的寂寞。在游山玩水的过程中，写了许多游记。 1934 年 7 月，郁达夫“不远千里”从杭州经青岛去北平，再次饱尝了故都的秋“味”，并写下了优美的散文——《故都的秋》。

三、解题：

“故都”两字指明描写的地点，含有深切的'眷念之意，也暗含着一种文化底蕴；“秋”字确定描写的内容，与“故都”结合在一起，暗含着自然景观与人文景观相融合的一种境界。题目明确而又深沉。

四、课文分析：

一年四季，春夏秋冬，秋，以其特有的魅力吸引了无数的文人墨客。古往今来，咏秋的佳作也实在太多太多，人们写秋的着眼点也各不相同：

秋风萧瑟，残荷听雨，秋有声；

霜叶黄花，秋草碧水，秋有色；

天高云淡，北雁南飞，秋有形。

现在，请同学们快速地阅读一遍课文，在阅读中解决这样一个问题：郁达夫是从哪个角

度写秋的?有人写秋声，有人写秋形、秋色，他写的是什么？找一找，找着了。可以划一下，注意文中关键性的段子。

明确：第一段：秋味。（投影）他从杭州赶上青岛，又从青岛赶上北平的理由，只不过是想饱尝一尝这故都的秋，这故都的秋味。这就是中心段，是统领全篇的文字。我们一块来读读。文章一开篇，作者就紧扣题目，紧紧地围绕着故都的秋这个着眼点来写。那么他该怎样赏玩这故都的秋味呢？也就是说，他在文中是通过哪些景物描写来品味这个秋味的呢？有没有具体的景物描写？

明确：（投影）牵牛花、槐蕊、秋蝉、秋雨、秋枣

五幅。有：静对蓝朵、落蕊轻扫、秋蝉残鸣、闲人话秋、秋果将熟。

不知道大家在阅读的时候注意到了没有，郁达夫曾经告诉我们，在南国的时候，每年到了秋天，最让他思念的是北国的哪些景物？

泉的夜月、潭柘寺的钟声。大家自己读一读（自由诵读第三段的前一部分）。

那我们来想一想，这些平素让他魂牵梦萦的景色，现在到了故都，他为什么不着力的写，而只是匆匆的一笔带过，反而大写牵牛花、槐蕊、秋蝉、秋雨、秋枣呢？这是什么原因？如果是你，你会这样安排吗？

篇 4

目的：

1、体会作者笔下秋的意境，品味课文中精到细腻的语言；

2、培养学生的朗读能力和自学能力。

课时：

一课时。

重点：

加强朗读，品味语言。

难点：

课文朗读和自学能力的培养。

步骤：

一、板书课题，简介背景

（出示投影片 1）

二、理清思路，划分段落

1、课文分四个部分：思秋、绘秋、议秋、恋秋。

2、绘秋部分有五幅图画：破屋秋色、街头落蕊、室内蝉鸣、桥头秋雨、庭院秋果。（依次出示投影片 2、3、4、5、6。学生找出有关段落）

三、品味语言，体会意境

1、讨论分析破屋秋色图。（出示投影片 2）

(1)听录音，找出描写对象、景物色彩和人物动作（出示投影片 7）

(2)反复诵读，体会意境。

(3)归纳品味语言方法 1：找出关键词语。

、讨论分析街头落蕊图。（出示投影片 3）

⑴听录音，找出关键词语。

⑵品味声音也没有，气味也没有句。

⑶归纳品味语言方法 2：比较不同句式。

3、讨论分析桥头秋雨图。

⑴学生朗读、品味。

⑵归纳品味语言方法 3：体会深层含义。

四、归纳总结，布置练习

1、引导学生自己归纳出品味语言的其他方法，如：品味语言方法 4：诵读精彩文段等等。

2、归纳品味语言的四条方法：（出示投影片 8）

找出关键词语；比较不同句式；体会深层含义；诵读精彩文段

3、要求学生课后诵读，继续品味其他精妙语言，并总结出更多品味语言的方法。

附板书：

故都的秋

理清思路品味语言

思秋方法 1：找出关键词语

绘秋方法 2：比较不同句式

议秋方法 3：体会深层含义

恋秋方法 4：诵读精彩文段

篇 5

【教学目标】

1、能够用动笔读书的方法，自读课文，圈点勾划并根据自己的阅读感受对文章的重要段落、重点句子、佳妙句子等作批注。

2、整体把握文章内容，理清文章思路，感受体会作者对“绿”的独特感受并进而探究文章深刻的思想内涵。

3、拓展延伸：

⑴ 给《囚绿记》写一段总评；

⑵ 写一封信：致“绿友”。

【教学重点】

引导学生通过圈点勾划、作批注、感情朗读等方法读出自己对“绿”的独特感受与体悟。

【教学难点】

引导学生探究文章深刻而丰富的思想内涵。

【总体方案】

自主——互动——探究——延伸。

【教学时数】

一课时。

【教学过程】

一、导入

1、绿，是生命的舞蹈者；绿，是大自然的天使；绿，是濒临绝境的希望，是陷入混沌的生机；绿色多么使人迷醉，多么让人向往啊!同学们，刚学过朱自清的《绿》，你们也曾经与作者共同迷醉于那鲜润的、可爱的、奇异的、无以比拟的绿，你们的心也曾经随着作者的文笔，在摇荡，心灵深处的那根敏感的弦，被绿拨动着……下面，请同学们高声朗读朱自清《绿》的两段文字：“那醉人的绿呀!……但你却看不透她!”；“那醉人的绿呀!……我人此叫低女儿绿，好么?”

2、绿色，以它特有的魅力，以它离合的神光招引着我们，今天，我们将学习另一篇有关写“绿”的文章——《囚绿记》，通过这篇文章的学习，我们将与作者分享“绿”的另样风韵与品格。

二、交流阅读感受、整体把握内容

1、交流阅读感受：同学们在课前已经用圈点勾划的读书方法较深入地预习了课文。现在，你们能否谈谈：你读完这篇文章后有一种什么样的情感在你的心中激荡?你当时产生了什么样的感触与联想?(学生交流，生生、师生互动)。

2、小结：同学们在读书的过程中能做到全身心投入地读，读出自己的感受，并能做到动笔读书，这很好。其实，同学们刚才交流的感触、体悟丰富多彩，但有一点是共通的，即：你们谈的感受都离不开一个“绿”字，而今天我们学的课文《囚绿记》，也紧扣一个字来写

的，你们说说应该是什么字?(学生讨论、交流，老师注意引导)

3、整体把握，理清思路：

本文紧扣一个“绿”字来写，都写了哪些与“绿”有关内容?能否在“绿”字前面添上一个字来表达每一个与“绿”有关的内容。

(学生交流，反馈老师引导，形成共识，老师板书)

择绿→赏绿→囚绿→释绿→念绿

三、重点研读、深入感受

1、研读 4～5 段：

⑴ 要求：请画出写作者“择绿”的句子，并作批注，感受体会作者的思想感情。

⑵ 学生活动，并交流反馈，老师小结板书：

择绿：一见钟情

(渴盼、热爱)急不暇择

视同至宝

⑶ 引导学生声情并茂地朗读体会重点句子所蕴含的感情。

2、研读 6～7 段：

⑴ 要求：画出作者“赏绿”的有关的语句，并作批注，感受体会作者的感情。

⑵ 学生读书，勾画并作批注，交流反馈，老师小结，板书，并引导有感情地朗读。

板书：

赏绿：留恋、欢喜 心心相印。

⑶ 学生活动：“我了解自然之声的语言，正如它了解我的语言一样”一句表现了作者和绿作无声的心灵交流。对着这满藤的绿，如果这时你是作者，你会对这“绿友”说些什么呢?

3、研读 8～11 段：

⑴ 请你画出重要句、佳妙句，并作批注，交流你的发现与阅读感受。

⑵ 学生活动并反馈，老师的引导注意以下几点：

① “我”囚绿的原因：爱之深、占之切。

② “囚人”对光明的执著追求、不屈服的品质。

③ “我”的深深自责。

⑶ 引导学生有感情的朗读，并体会作者的感情。

① “我拿绿色来装饰我这简陋的房间……要它为我作之声的歌唱”。

② “它的尖端总朝着……我对它的善意”。

四、探究、拓展

1、作品的主题内涵你怎么理解?

(提示：可以联系作者写作的时代背景。)

2、作者最后提到自己“怀念着圆窗和绿友”，并希望注重和它们见面，这里除了表现对“绿友”的思念之情外，还有没有更深刻的内涵?

3、小结：

本节课学习过程：

捕捉阅读的第一感受→研读课文，找重点句、佳妙句，作批注，再深入地体会这感受→有感情地朗读，并在朗读中感受→注意挖掘作品的深刻内涵。

4、拓展：

⑴ 给《囚绿记》写200～300 字的总评；

⑵ 以作者的角度写一封信：致“绿友”，以表达深切的思念。

故都的秋教案 篇 6

一、教学目标

知识与能力目标：

正确、流利、有感情地朗读文章。

理解、掌握、积累好词好句。

找出文章中景物的具体特点。

自主鉴赏文章的抒情段落。

过程与方法目标：

通过反复朗读，品析文章重点段落，培养朗读品味语言的能力。

通过合作探究，分析文章中的优美语句、字词，学习文章以景显

情、寓情于景、情景交融的艺术手法。

自主学习。自己赏析文中优美词句，体会其中语言的韵味，提高自我语言鉴赏的能力。

情感态度与价值观目标：

在文章阅读中，体会作者通过对故都秋的景物的描写，来表达对故都的眷恋和怀念之情，提高对文章的审美能力。

二、教学重难点

重点：

理解和掌握情景交融、寓情于景的表现手法，体会文中故都的秋的“清、静、悲凉”的意境。

难点：

把握文章写景的主体，体会作者对故都的眷恋和思念之情，以及心中的孤独和寂寞。

三、教学方法

讲授法、讨论法、问答法、反复朗读法、指导法

四、教学过程

创设情境，导入新课：

老师：老舍先生有过这样的一段话“秋天一定要住在北平。天堂是什么样子，我不晓得。但是从我生活经验上去判断，北平之秋便是天堂。”那今天我们就一起走进这天堂般的北平的秋，一起来学习郁达夫的《故都的秋》。

初读课文，整体感知：

学生朗读课文，找出文章中描写的景物，品味各段描写景物的句子，并给这些景图拟小标题。以第三段为例分析文本，对文章中的景物进行赏析，让学生体会到郁达夫对故都的眷恋和怀念之情，以及心中的孤独寂寞之感。

深入研读，赏析文本：

“从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝的漏下来的日光”中的“数”字写出了什么？体现了什么？

通过老师与学生互问互答的方式，明确了使学生明确了“数”字

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/448052007136006131