

## 第二章 文学文本的形象

# 一、现象层及其重要性

## 1、现象层与形象

- 文学文本的现象层是指文学形象或形象体系构成的文本层次。
- 凡是能够将审美意识通过语言外化为使他人接受过程中产生审美想象和联想的感性对象，都可称之为文学形象。

# 文学文本与非文学文本的区别

## ■ 非文学文本：

语言----->意义

## ■ 文学文本：

语言----->形象----->意义

- 如表达“愁”，文学作品将愁情化做具体可感的形象：

问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

## 为什么要用形象来表现？

- 文学艺术所要表达的各种人生经验与思想感情，往往是抽象的概念语言难以捕捉、传达和穷尽的。

■ 一件我们会把从前观望过的东西，如果我们再次看到它，会把我们从前注过它的目光连同当时把它装得满满的所形象送还给我们。那是因为它——即在我们看到它们的时候就变成某种非物质的东西留在我们心中，与这一时期我们各种各样的挂虑或感觉性质相同，并与它们不可离析地掺杂在一起。从前在一部书里读到某个名字，在它的音节间保藏着前着我们阅读这部书的时候刮过的疾风和灿灿的阳东光……更有甚者，我们在某个时期看到的样东西、读过的一本书并不永远和我们周围的事物相结合，它还同当时的我们忠实地相结合，只有通过感觉，通过当时的那个我们，它才可能被再度回顾……

## 2、文学形象的类型

- 叙事型作品中，形象是故事、情节、人物、环境。



■ 抒情型作品中，形象是作为抒情载体的具体可感的人事景物。

■ 余光中《乡愁》：

小时候/乡愁是一枚小小的邮票/我在这头/母亲在那头  
长大后/乡愁是一张窄窄的船票/我在这头/新娘在那头  
后来啊/乡愁是一方矮矮的坟墓/我在外头/母亲在里头  
而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头



### 3、现象层的重要性

- 从其所处的位置来看，  
语言——形象——意蕴

- 从创作角度看，艺术创作的工作主要落实在形象的构思上。

高尔基：“在诗篇中，在诗句中，占首要地位的必须是形象。”

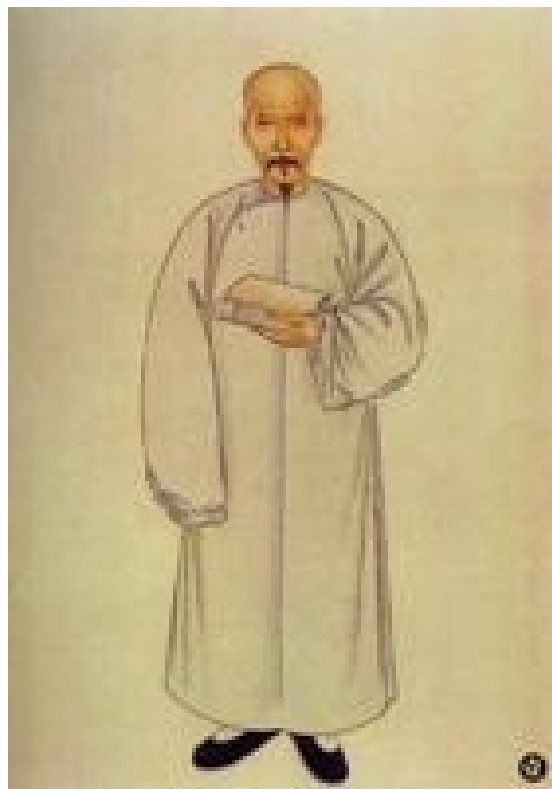
## 二、文学形象的特征

### 1、主观和客观的统一

#### ■ 章学诚把形象分为两类：

天地自然之象

人心营构之象





■ 黄河，中国古代也称河，发源于青海省巴颜喀拉山脉，流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南、山东9个省区，最后于山东省东营垦利县注入渤海。干流河道全长**5464**千米，仅次于长江，为中国第二长河。黄河还是世界第五长河。黄河从源头到内蒙古自治区托克托县河口镇为上游，河长**3472**千米；河口镇至河南郑州桃花峪间为中游，河长**1206**千米；桃花峪以下为下游，河长**786**千米。黄河横贯中国东西，流域东西长**1900**千米，南北宽**1100**千米，总面积达**752443**平方千米。

■ 他抬起头来。黄河正在他的全部视野中急驶而下，满映着红色。黄河燃烧起来啦，他想。沉入陕北高原侧后的夕阳先点燃了一条长云，红霞又撒向河谷。整条黄河都变红了，它燃烧起来了。他想，没准这是在为我燃烧。铜红色的黄河浪头现在是线条鲜明的，沉重地卷起来，又卷起来。他觉得眼睛被这一派红色的火焰灼痛了。他想起梵·高的《星夜》。以前他一直对那种画不屑一顾；而现在他懂了。在梵高的眼睛里，星空像旋转翻腾的江河；而在他年轻的眼睛里，黄河像北方大地燃烧的烈火。对岸陕西境内的崇山峻岭也被映红了。他听见这神奇的河正在向他呼唤。我的父亲，他迷醉地望着黄河立着，你正在向我流露真情。  
——张承志《北方的河》

- 在这里，黄河已经不是自然的黄河了，黄河已经人化了，情感化了，心灵化了，成为情感的符号、心灵的象征了。——黄河发生“质”变了。

- 文学形象是作家艺术家心灵的创造，它对客观世界的“反映”经过主体心灵的观照，变成了脱离自然形态的心灵化的“第二自然”。





- 思考：现实主义中的形象是纯客观的吗？  
浪漫主义中的形象是纯主观的吗？
- 这样，我们说文学形象既是主观的产物，  
又有客观的依据，既非纯客观，也非纯主  
观，是主客观的统一。

## 2、文学形象是假定性和真实性的统一

### A、假定性指文学是虚构的艺术世界

- 这是文学形象赖以存在的前提性条件，否则艺术就等同于现实世界。

- 
- 艺术创造的一个基本原则就是想象和虚构，这就决定着文学形象只能构成一种非现实的、假定性的世界。

- 
- 我们欣赏文学形象，已经在头脑中有一个前提：这是一个假定的世界。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/448070070103006074>