

摘 要

“没有民族性的音乐是不存在的。实际上，一般认为是全人类的音乐都是具有民族性的”里姆斯基·科萨科夫说。本文通过世界上美国、英国、俄罗斯、日本对民族音乐的重视程度，我国各地区以及内蒙古对民族音乐的重视程度，阐述民族音乐传承的重要性。笔者在蒙古族音乐校本课开设过程中发现蒙古族音乐对本校小学音乐教育具有积极的影响，肯定蒙古族音乐校本课开设的优点，以及学校教育在民族音乐传承中的重要作用。但在探索中发现蒙古族音乐校本课开设中存在的问题，因此提出相对应的建议，逐步完善对民族音乐传承的教育。

关键词：蒙古族音乐；校本课；音乐传承；小学音乐教育；实践与探索

The Practice and Exploration of Mongolian Music School in the Primary School Department of the Fourth School in Manzhouli City

Abstract

"As a matter of fact, it is generally believed that all human music is national," Rimsky Korsakov said. This paper expounds the importance of national music inheritance through the importance of national music in the United States, Britain, Russia and Japan in the world, and the importance of national music in all regions of China and even Inner Mongolia. In the course of opening this course, the author finds that Mongolian music has a positive influence on the music education of primary school, and affirms the advantages of this course in Mongolian music school. And the important role of school education in the inheritance of national music. However, the problems existing in the course opening of Mongolian music school are found in the exploration, so the corresponding suggestions are put forward to gradually improve the education of national music inheritance.

Key Words: Mongolian music; School-based Courses; Music heritage; Primary Music Education ; Practice and Exploration

目 录

摘 要.....	III
Abstract.....	IV
目 录.....	V
绪论.....	1
(一) 研究背景.....	1
(二) 研究的意义、方法及创新点.....	1
1. 研究的意义.....	2
2. 研究的方法.....	2
3. 研究创新点.....	3
一、民族音乐传承的重要性.....	4
(一) 世界各国对民族音乐的重视.....	4
1. 美国对民族音乐的重视.....	4
2. 英国对民族音乐的重视.....	4
3. 俄罗斯对民族音乐的重视.....	5
4. 日本对民族音乐的重视.....	5
(二) 我国对民族音乐的重视.....	5
1. 习近平总书记有关民族文化遗产的精神.....	6
2. 我国对民族音乐文化的政策.....	6
3. 北京、上海、广东地区对民族音乐的重视.....	6
(三) 内蒙古对蒙古族音乐的重视.....	7
1. 蒙古族长调申遗.....	7
2. 大力弘扬乌兰牧骑的优良传统.....	7
二、基于蒙古族音乐校本课在满洲里市第四学校小学部的实践.....	9
(一) 蒙古族民族音乐元素.....	9
1. 蒙古族民歌.....	9
2. 蒙古族民族乐器.....	10
3. 蒙古族舞蹈.....	11
(二) 校本课的含义.....	12
1. 国家课程.....	12
2. 地方课程.....	13

3. 校本课程.....	13
(三) 基于蒙古族音乐校本课在满洲里市第四学校小学部的实践.....	13
1. 满洲里市第四学校概况.....	13
2. 满洲里市第四学校小学部新课标下音乐学科学段目标.....	13
3. 蒙古族音乐校本课程设置（课程内容、课时设置及课程目标）.....	14
4. 蒙古族音乐对满洲里市第四学校小学部音乐教育的积极影响.....	16
三、蒙古族音乐校本课教学中发现的不足之处.....	22
(一) 蒙古族音乐校本课教材相对缺少.....	22
(二) 蒙古族音乐教师相对缺乏.....	22
(三) 音乐教学方法相对受限.....	22
四、蒙古族音乐校本课在汉族小学有效开展的几点建议.....	24
(一) 开发蒙古族音乐校本课的特色教材.....	24
1. 教材内容的多样性.....	24
2. 教材内容的建构性.....	24
3. 教材内容的时代性.....	24
(二) 加强蒙古族音乐教育师资团建.....	25
1. 提升蒙古族音乐校本课教师自身蒙古族音乐素养.....	25
2. 配备专门的蒙古族音乐教师.....	25
3. 蒙古族学校音乐教师“送课下校”.....	25
(三) 蒙古族音乐与奥尔夫教学法相融合.....	26
1. 语言和节奏相结合.....	26
2. 身体动作与节奏相结合.....	26
3. 乐器与节奏相结合.....	28
结语.....	30
参考文献.....	31
攻读硕士学位期间发表学术论文情况.....	32
致 谢.....	33

绪论

（一）研究背景

笔者出生在内蒙古呼伦贝尔满洲里市，民族汉族，从小听着《呼伦贝尔大草原》《祝酒歌》《天上的风》长大，每每电视上或舞台上蒙古族歌曲及舞蹈的节目时，总会目不转睛地盯着看，蒙古族歌声宽广、嘹亮，舞姿热情、舒展，总能让笔者不自觉地被感染着。由于对蒙古族音乐的喜爱，笔者不仅学会了唱简单的蒙古族民歌还学会了简单的蒙古族舞蹈。但是在城市的发展中，笔者生活的地区汉族居民居多，孩子们所就读的学校大都是汉族学校，而在学校教育中接触到蒙古族音乐机会相对较少，尤其是蒙古族的民歌、乐器、舞蹈等方面。

笔者在大学时期，真正有机会接触蒙古族音乐，当时感到既亲切又陌生。亲切的是无论听到的民歌还是看到的舞蹈还是那么具有感染力，陌生的是蒙古族乐器的演奏以及纯正蒙语演唱的长调等。笔者对蒙古族音乐的喜爱与日俱增，会结交一些蒙古族朋友，学习蒙语的日常用语，也会和他们一起参加活动，如额尔古纳乐队大学时期的专场演出。也就是从大学时意识到一个问题，就是汉族学生不仅对流行音乐欣赏和追逐，而且对于民族音乐也是喜爱的，非常欣赏的，其中包括蒙古族的民歌、乐器、舞蹈。有的孩子从小就学习民族舞，例如蒙古族舞的筷子舞、顶碗舞等。所以任何人对音乐的欣赏，是可以超出国界、超出民族，正所谓“音乐无国界”。

笔者随着学业的结束，回到家乡内蒙古自治区满洲里市第四学校从教，发现现在的教学体系中，一年级到五年级的音乐课程内容和过去相比较有所改变，更加规范、科学，涉猎范围较广，形式多样、内容丰富，各少数民族音乐均有涉及，蒙古族音乐也在其中，但笔者认为不能满足学生们对本地区民族音乐文化的渴望。笔者在五年级下学期的《鸿雁》一课教学中发现，学生们对这首自己家乡的蒙古族民歌十分熟悉，演唱起来地深情与豪迈不亚于蒙古族小学生，从而发现不论什么时代汉族小学生不仅喜欢流行音乐，而且同样热爱着本地区民族音乐，他们也有属于他们的民族自豪感。基于一个音乐教师对本地区民族音乐的热爱，笔者开始了解，笔者所处城市——满洲里市，专门开办了蒙古族民族幼儿园，在汉族小学开设了蒙授班级，招收对象大都是蒙古族的学生，目的便是民族文化的传承。但少有人关注本地区汉族小学是否也需要进行蒙古族音乐教学进行蒙古族音乐文化学习。笔者认为汉族小学的学生也应该肩负民族文化遗产的使命，和蒙古族小同学一起将蒙古族民族文化艺术发扬光大^[1]。

（二）研究的意义、方法及创新点

1. 研究的意义

党的十八大以来，习近平总书记着眼于新时代民族团结进步事业新发展，创造性的提出“铸牢中华民族共同体意识”的民族工作重大命题，为新时代民族工作指明了方向。

笔者写这篇论文的意义在于：首先，作为一个小学音乐教师尽自己所能，让更多的人关注学校音乐教育在民族音乐文化传承的重要性，为促进民族大融合贡献自己的一份力量^[2]；其次，使学生通过蒙古族音乐的学习，了解蒙古族文化及风土人情，提高民族文化审美能力，促进其身心健康发展形成乐观、开朗的良好性格，增强民族自豪感；第三、教师通过反复教学、研究、再实践，提高教师自身的专业修养以及教学教研水平。也希望本论文能给予身处少数民族地区的汉族学校的教育者产生灵感，在本地区民族音乐教育方面进行更好的研究或创造。

2. 研究的方法

（1）文献研究法

论文写作前期，笔者阅读大量文献资料，通过资料整理法进行收集、整理资料，并从中了解到内蒙古师范大学的阿丽玛、滕腾，内蒙古大学的龙梅以及吉林艺术学院的李新苗，天津师范大学的贾晓楠在蒙古族音乐传承方面有所研究；内蒙古师范大学的董瑞丽、韩玉荣、满都拉，东北师范大学的刘然，广西艺术学院的姚笛对少数民族地区民族音乐校本课程的开发以及特定少数民族地区民族课程的开发利用有一定的研究与实践；内蒙古大学以及中央民族大学的韩刘深入地讨论民族地区中小学音乐的现状；东北师范大学的王丽新对民族音乐结合西方音乐教学法进行思考。目前，国内部分学者和一些社会仁人志士都在积极倡导民族音乐的传承和发扬光大。

（2）电话调查法

鉴于疫情防控期间的特殊情况，笔者通过电话向满洲里市民族幼儿园的孙晓芳教师及满洲里市第十二校的李鑫教师询问有关蒙授班级招收对象以及汉族学生是否会享有蒙古族相关文化的校本课程等内容，来了解身处少数民族地区汉族学生接受蒙古族音乐教育的程度。

（3）行动研究法

研究期间，笔者为提高蒙古族音乐教学质量，运用多种教学方法，观察教学效果并进行反思，不断改进，以得到最有效的课堂教学。

（4）访问法

为真实有效的得到学生对蒙古族音乐喜爱程度的反馈，笔者还采用了访问法。

3. 研究创新点

基于民族团结工作“三个离不开”即：汉族离不开少数民族，少数民族离不开汉族，各少数民族之间相互也离不开，本文的创新点在于提出在内蒙古地区汉族小学音乐教学中植入蒙古族音乐特色课程，这不仅有利于民族的交融，还有利于音乐的发展和创新。

一、民族音乐传承的重要性

民无魂不立，国无魂不强。习近平总书记强调，坚持文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信，是更根本、更深沉、更持久的力量。文化兴民族兴，文化强民族强。民族音乐作为文化表现的一种载体，它包罗综合民族特色的各种文化形式，涉及人民生活的方方面面。它所表现的精神与情感正是这个民族的灵魂与思想。

（一）世界各国对民族音乐的重视

民族音乐源于特定的自然环境和社会文化环境，是一个民族文化的体现。每个国家都有自己的民族音乐、民间艺术、民间传统，甚至每个国家的每个民族都有自己的传统音乐。

近现代以来，美英两国主导了世界音乐产业，尤其是流行音乐产业，但是英美等国家依然对民族音乐非常重视。

1. 美国对民族音乐的重视

美国是一个多民族移民国家，1916年，约翰·杜威提出与“熔炉”理论和同化论相对立的“文化多元主义”，何为“文化多元主义”？即多民族社会，文化多样性或民族多元主义。20世纪60、70年代民权运动兴起，尤其是黑人权利运动引起人们对民族意识的关注。同时，学校开始设置多元文化教育课程。如美国音乐教师协会创始人之一L. 埃尔森编写的《多国民歌》包括了五声音阶、拜占庭音阶、苏格兰民歌使用的古老教堂音阶和匈牙利吉卜赛音阶的描述。20世纪60年代末至90年代初，国际音乐教育会继续以出版物、研讨会的形式推进多元音乐教育的发展。美国政府在20世纪90年代，就以国家教育法规的形式颁布了《国家艺术教育标准》，确立了学校音乐教育定位多元文化音乐教育。这就要求美国学生的课堂要学习到来自不同民族、不同风格、不同流派的音乐作品，可见美国非常重视多文化民族音乐教育。美国开展多元文化音乐教育的同时，本民族音乐在音乐教育中占有同等重要的地位^[3]。

2. 英国对民族音乐的重视

巴洛克时期过后，英国音乐逐渐淡出“西方正统音乐”的视野，而英国的民族音乐则快速发展。工业革命时，伴随着人群转移城市的还有本土特色文化的流失。而后民族主义兴起，使得人们意识到本土文化的重要性。起初只是一些家庭收藏民间音乐，随着英国对民间音乐的重视，国家博物馆开始储存和收藏民间音乐的资料。20世纪90年代

国际传统音乐学会英国分会的会议主题为“民族音乐学与教育”，提倡各国注重各民族的音乐传承与发展，尤其少数民族音乐濒临消失的危险境地，对其加以收藏和传承。英国非常重视本国的民族音乐，尤其是爱尔兰音乐。竖琴是爱尔兰音乐的象征，声音空灵、干净，音域宽阔，泛音表现出色。如果和风管共同演奏，表现力则更加丰富，能够引起人们的共鸣。由于竖琴与风管发展的地域性使其具有较鲜明的民族特性，爱尔兰首都都柏林当时因为举办竖琴大赛而名噪一时而成为欧洲的一个重要的音乐中心^[4]。

3. 俄罗斯对民族音乐的重视

国外有人评价当时的苏联拥有三个世界最强：一为军事、二为体育、三为音乐。俄罗斯人极其爱国，他们将本民族音乐特点淋漓尽致地发挥出来：俄罗斯疆土辽阔、民族众多，给予俄罗斯音乐淳朴宽厚的特点；俄罗斯人民热情诙谐、豪爽奔放给予俄罗斯音乐开朗奔放的特点。俄罗斯人对本民族文化高度自信，以拥有本民族文化而自豪，在格林卡的《我们的祖国》中，民族气息浓厚，且具有史诗的气概。作为充满音乐的国度，俄罗斯已经形成全民热爱音乐的良好氛围。之所以形成全民爱音乐的特点，是因为这个国家对古典音乐文化教育的重视。俄罗斯格涅辛音乐学院硕士生吕东说：“对古典音乐的热爱已深深地嵌在每个俄罗斯人的灵魂里”^[5]。

4. 日本对民族音乐的重视

日本非常重视民族音乐的发展与教育，强调民族传统音乐是音乐文化的基础。日本的音乐教材内容主要是民族传统音乐，强调在全国范围内进行民族音乐教育，民族音乐在学校也具有普遍性。同时也培养学生尊重国外音乐，让学生进行音乐创作等主题学习活动。日本在保护传统文化的举措上也非常强硬，采用强制性博物馆保护法。如为保护传统音乐“乐能”，建造包括排练室、剧场、图书资料室等一整套的建筑以保证传统音乐能“原汁原味”。还有一种强硬的手段就是立法，日本的《文化财产保护法》中，从宫廷雅乐到民俗歌舞都有涉及，并建立了相应的奖励制度。这两种保护手段在保护传统音乐文化上起了非常重要的作用^[6]。

（二）我国对民族音乐的重视

中国传统的五千年文化是中国民族音乐之根、音乐之魂。我们所熟知的《诗经》，是我国第一部诗歌总集，“所谓伊人，在水一方；窈窕淑女，君子好逑；执子之手，与子偕老”等等。这些优秀的传统音乐是中国劳动人民的智慧结晶，至今已收集到的民歌约有 30 万首，还有大量的民间乐器，戏曲和曲艺等。我国是多民族国家，“五十六个民族，五十六朵花”，每个民族因其地域、生活习惯的不同而有其独有的历史、文化、语言，民族音乐更是灿若晨星，成为我国丰富音乐文化的基石。这些优秀的作品是不能

被遗忘的，要继续传承下去，只有这样才能把我国音乐文化艺术推向灿烂辉煌，为实现民族音乐的良好传承打下基础。

1. 习近平总书记有关民族文化遗产的精神

(1) 2014年3月27日，习近平总书记在联合国教科文组织总部系统阐释了传统文化与中国梦的关系，没有文明的继承和发展，没有文化的弘扬和繁荣，就没有中国梦的实现。实现中国梦，是物质文明和精神文明比翼双飞的发展过程。

(2) 2014年10月15日，习近平在北京主持召开文艺工作座谈会中谈到中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，社会主义文艺要繁荣发展起来，必须传承和弘扬中华优秀传统文化，也必须认真学习借鉴世界各国人民创造的优秀文艺。

(3) 2016年11月30日，习近平总书记在文联十大、中国作协九大开幕式上谈到，中华文化延续着我们国家和民族的精神血脉，既需要薪火相传、代代守护，也需要与时俱进、推陈出新。

(4) 2019年7月15日，习近平总书记在内蒙古考察时，亲切接见了古典民族史诗《格萨尔》非物质文化传承人代表并指出56个民族不断交流交往交融，形成了多元一体的中华民族。我们中华文明历史悠久，是世界唯一没有中断、发展至今的文明，要重视少数民族文化遗产的保护。

2. 我国对民族音乐文化的政策

(1) 《全日制义务教育音乐课堂标准》

我国教育部在2001年颁布《全日制义务教育音乐课堂标准》中，明确指出要把各民族优秀的传统音乐和民族音乐作品纳入音乐课的教学中。

(2) 《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》

国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》（2017年1月25日），强调以幼儿、小学、中学教材为重点，构建中华文化课程和教材体系；保护传承文化遗产；鼓励文艺创作；推动中外文化交流互鉴等主要内容。

3. 北京、上海、广东地区对民族音乐的重视

(1) 北京地区学校的“民乐社团”

北京市西城区阜成门外第一小学，在学校组建民乐团，各个年级有喜欢民乐并且有一些民族乐器基础的学生均可加入，在王红老师的带领下，经常在校内进行表演，使得民乐在校园内得以传承和保护，这在无形当中起到了保护文化遗产的作用，同时也带动更多的孩子喜欢民族音乐。校长刘凯特别支持这样的艺术特色发展教育道路，支持民乐

社团的建设。在 2017 年的北京市第十二届学生艺术节上，在王红老师指导下的民乐节目《挑山》、《国风》征服了所有评委，获得了金奖。目前，该学校还组建了合唱团，舞蹈团，参加社团的学生达到 500 多名，占全校总人数的 50%，可以说民乐社团的影响力非常大。

(2) 上海地区学校的“一校一品”

上海为打造传统文化的学习和继承发展，建设校园普教系统文化建设，推崇“一校一品”特色学校建设，这是一种校园民族风，2019 年新增“一校一品”特色学校 36 所。该项校园建设已有五年了，有上海市教卫工作党委、上海市教委主办，上海教育报刊总社承办每年进行一次“一校一品”展演活动”，这有利于深入贯彻十九大精神和践行社会主义核心价值观主题实践，深化民族文化的传承。每个学校都有自己的特色如：长宁区古北路小学的“儿童风俗画”、青浦区逸夫小学创作编排的舞蹈《阿婆茶》、虹口实验学校原创的上海说唱《寄语》等。

(3) 广东地区学校传统音乐的“校本课程”

广东音乐是一种非常受欢迎的音乐，又称粤乐，它反映了广东人民的生活的喜怒哀乐，内容丰富，旋律婉转动听。在广东广府地区学校对广东音乐传承方式是：成立学校乐团，排练传统曲目，定期演出；还有的学校使用《广东音乐》音乐校本教材。佛山市的《粤剧艺术研究》用于校本教材；珠海市的《沙田民歌校本教材》；中山市的《咸水歌校本教材》等等。

(三) 内蒙古对蒙古族音乐的重视

蒙古族音乐历史悠久，是草原文化的代表之一，其表现手法独特，形成了独具特色的文化表现形式，同时蒙古族音乐也是我国民族音乐不可或缺的组成部分，为我国民族音乐增添了浓重的色彩。曾经的蒙古族人民在草原上载歌载舞，马头琴曲调悠扬深情，那时的蒙古草原已成一副美丽的画卷。如今内蒙古已经迈入了现代文明的时期，全球经济文化的发展与影响，使内蒙古传统文化音乐面临的形势更为严峻[7]。为了民族音乐传承，内蒙古地区采取了以下措施：

1. 蒙古族长调申遗

2010 年 7 月 25 日，中国与蒙古国共同申报的蒙古族长调已经列入联合国“人类口头与非物质文化遗产”项目，这是对蒙古族长调音乐价值的一种认可，也是国际对中国民族音乐文化的一种认可。

2. 大力弘扬乌兰牧骑的优良传统

乌兰牧骑的蒙古语原意是“红色的嫩芽”，后被引申为“红色文艺轻骑兵”。2017年，习近平总书记在给苏尼特右旗乌兰牧骑16名队员的回信中提到“永远做草原上的红色文艺轻骑兵”。2019年，习近平总书记在内蒙古考察并指导开展“不忘初心、牢记使命”主题教育时强调，乌兰牧骑很接地气，群众喜闻乐见，永远不会过时。

二、基于蒙古族音乐校本课在满洲里市第四学校小学部的实践

（一）蒙古族民族音乐元素

1. 蒙古族民歌

有历史参考的最早出现的是民谣。一般民谣有两种，一种是叙事民谣，一种是曲风民谣。民谣一般是由某个民族，一代代口传心授，流行于低阶层人群，非正规的，一般作者要么是无名无姓的，要么是无可参考的。民歌就是经过口传过程发展的，并且是大众的音乐，在传播过程中，由演唱者亲自传给音乐接受者的过程。

众所周知，蒙古族不论男女老少都能歌善舞。在辽阔的大草原上，飘荡着优美的歌声，笛声，琴声，甚至还可以看到一起跳舞的蒙古族人民。那种莺飞草长，天地相连，碧草蓝天的独有的旷美意境，加上蒙古族民歌节奏自由，更加沁人心脾，把每一位欣赏者都引入一副异常瑰丽的画卷。由于草原的广阔，人烟稀少，想要让远处的人们听见，蒙古族民歌的声音必然要洪亮雄厉，进一步演变成了高亢悠扬的曲调。内蒙古民歌包含的内容非常丰富，有描写甜蜜浪漫爱情的，有描写社会风土人情的，有娶亲嫁女的，有赞美美丽大自然景色的，如骏马、草原、格桑花、山川、河流等，还有歌颂草原上的英雄人物的等等。这些民歌不仅反映出蒙古人民的历史，也反映了其草原生活和民族文化。

（1）蒙古族民歌从其内容上主要分为两大类

礼仪歌，在内蒙古地区，如婚宴、生辰等场合，需要喜庆的礼仪歌，如歌唱纯真的爱情，因此礼仪歌顾名思义主要用于需要礼仪的场合或传统习俗。

牧歌，顾名思义指的是在内蒙古地区放牧和搬迁时唱的歌。在空旷的草原上，牧歌飘荡，其节奏时而悠长、时而徐缓，给人一种自由奔放的感觉。很多的牧歌内容都是赞美家乡，注重写景，状物抒情，形成绚丽的华彩乐句，表达思乡之情，表达热爱大自然的情感。牧歌更多的表达人与自然的和谐关系。

（2）蒙古族民歌从音乐调性特点分类

蒙古族长调民歌，是牧歌式体裁之一，其内容多数是叙事的，而且有较长较大的篇幅，反映了蒙古族的游牧生活。它的特点是节奏自由、字少腔长。这是草原上一道独特的风景。在笔者的家乡呼伦贝尔大草原上，这里的长调民歌是热情的，是奔放的，流行的有《辽阔草原》、《盗马姑娘》等。笔者大学时期的蒙古族朋友演唱的《辽阔草原》悠扬、高亢，犹如策马奔腾在辽阔的草原，身心舒畅。还有许多以蒙古长调民歌为基础所创作的，如《走上这高高的兴安岭》等歌曲，都深受人们的喜爱。

蒙古短调民歌，多是演唱者的即兴歌唱，灵活性、变化性非常强，篇幅短小，一般可以是两句式或四句式，所以曲调和节奏都比较明快。由于短调民歌都是即兴歌唱，所以歌词简单，流行于半农半牧区。这里通常是蒙汉杂居，这种短调也叫爬山调或者山曲儿，多用汉语演唱，深受蒙汉两族人民的喜爱^[8]。

2. 蒙古族民族乐器

“敕勒川，阴山下，天苍苍，野茫茫，风草低见牛羊。”这是描述的空旷的大草原上，触手可及的蓝天白云，成群的牛羊和骏马，令人心旷神怡，令人神往，外加悠扬的牧羊曲，仿佛就是来到人间天堂。内蒙古乐器种类繁多，有马头琴、蒙古箏、火不思、四胡等，笔者在这里就简单介绍一些主要的乐器^[9]：

(1) 马头琴

马头琴顾名思义，琴的顶端有一个马头的雕刻。这是一种大家所熟知的木质蒙古族民间拉弦乐器，蒙古语称之为“绰尔”。这里还有个凄美的传说。相传在很久很久以前，草原上有一个牧人，木人养了一只小马，但是很不幸小马后来死了。这个牧人为纪念它，将其腿骨取出为柱，马尾为弓弦，并按照小马的模样雕刻了一个马头按在琴柄的顶端，因而称之为马头琴。马头琴是民间常用的一种乐器，可以随身携带，深受人们的喜爱。

(2) 四胡

最早产生于战国时期的北方少数民族东胡，顾名“胡琴”。它属于一种拉弦乐器，又叫四琴，清代用于宫廷乐队被称为提琴，源于古代奚琴。它分为高音四胡、中音四胡和低音四胡，是北方民族共同使用的一种古老乐器。拉奏的右手技法和二胡相似。四胡的音色清脆悠扬，优美动听，而且音量较大。

(3) 火不思

由于是蒙古语的音译，因此又叫胡不思、胡拨四。火不思外形为四弦长柄的梨形音箱，属于内蒙古弹拨乐器。现在除了内蒙古地区外，还在新疆、甘肃北部也有出现，以及云南省丽江纳西族自治县等地也有流传。

(4) 胡笳

这是一种具有浓郁民族色彩的吹奏乐器，流行于内蒙古自治区，新疆维吾尔自治区等地。胡笳长约五十八点五厘米，管身木制，下部开有三个圆孔，两手食指，中指，分别按住三个音控，手法和汉族的笛子相似。胡笳属于蒙古族长调乐器，可发出十二度的五声音阶。胡笳的发音浑厚，音色圆润而深沉，可用于独奏，乐器合奏，乐队伴奏等。

(5) 口琴

蒙古语称之为“特木尔胡尔”，又由于其体积小、方便携带，被称为“口袋里的钢琴”，是一种铁制拨奏体鸣乐器，在民间非常流行。

(6) 拖布秀尔

拖布秀尔是木质短颈拨弦乐器，造型美观而又制造简单。它的琴弦是由秋季的山羊细肠制成，比较独特。拖布秀尔发出的音色非常优美浑厚，可以独奏，可以合奏。在新疆和蒙古族中都有流传。

(7) 蒙古箏

又称雅托克，这是流行于内蒙古民间一种著名的乐器：主要分为十二弦蒙古箏和十弦蒙古箏两种，十二弦蒙古箏是常用于宫廷或庙堂的乐器；而十弦蒙古箏则是流行于民间的乐器，主要用于为民歌和牧歌伴奏，且与中原古箏在构造上和用法上也基本相同。

(8) 胡琴

胡琴历史悠久，属于一种拉弦乐器，又叫胡尔、勺形胡琴、马尾胡琴。胡琴发出的音色柔和浑厚，特别富有草原风味，具有民族特色，流行于内蒙古自治区各地。

3. 蒙古族舞蹈

蒙古族的音乐多用于给舞蹈配乐，所以笔者在这里不得不提到蒙古族的几种著名舞蹈。众所周知，蒙古族是一个能歌善舞的民族，无论男女老少，表现热情奔放，步伐轻捷洒脱。他们多数的舞蹈动作源于游牧的生活和背景，如骏马的奔跑，雄鹰飞翔，弯弓射箭等。这些舞姿造型可以表现出男子的挺拔豪迈、剽悍英武，也可以展现出蒙古族姑娘巾帼不让须眉及热情开朗的性格。蒙古族舞蹈还有许多从自然界中的花鸟鱼虫和各种景物动态形象的提炼和加工，表现出蒙古族人民热情、豪迈、粗犷的性格。

著名的蒙古舞包括以下几种^[10]：

(1) 盅碗舞

这是一种非常具有古典风格的而且是蒙古族女性的舞蹈，可以独舞，也可以进行群舞。舞者以瓷碗和酒盅为舞，顶在头上，双手持盅，如同民间的杂技，舞技高超。在伴奏乐的配合下，乐器可以是笛子，也可以是扬琴、四胡、三弦。加上盅子碰击的节奏，还可以配上蒙古族民歌，有的时候多是即兴演唱，短调民歌居多。配乐、歌速和舞速相互辉映，时起时伏，抑扬顿挫。舞者跳着具有蒙古特色的舞蹈动作，如抖肩，翻手，以表现蒙古族女子的柔中有刚的性格气质，他们的身体或前进或后退，两臂时而舒展时而屈收，可以表现蒙古族妇女端庄娴静、温柔大方的一面，还有“软手”、“碎步”等动作，表达了蒙古族女子的典雅、含蓄的风格。而且她们的舞姿质朴简单，舞姿没有严格的规律，也没有严格的先后动作顺序等。

（2）筷子舞

盅碗舞一般为女子舞蹈，而筷子舞的表演者一般都为男性。可以是独舞，也可以是群舞，当然现在女子也可以舞之。筷子舞，顾名思义，得有筷子进行舞蹈，一手执筷，一般为右手，也可以双手执筷，筷子随着腕部的翻转变换，有时还用筷子有节奏的击打地面（或台面）。他们的腿部十分灵活，可以矫健的跳跃，自带韵律感。舞姿虽然简单，伴奏乐器也是民间常见的笛子、四胡等乐器，乐声悠扬，舞者以技巧取悦观众，深受民间的喜爱。

（3）安代舞

安的字意是平安、安康，代的字意是世世代代。这种舞蹈在明末清初开始出现，那时社会动荡不安，很多贫民百姓流离失所，不少人染病，又没有钱医治，所以科尔沁草原南端的库伦旗，他们就用这种舞蹈以祈求神灵的庇佑，帮助他们消除灾难，祛除妖魔鬼怪，后来演变成为民族民间舞蹈而传承下来。在传统的重大节日或者逢年过节，或者婚宴上，或者迎宾宴会上，甚至在庄家丰收了都可以见到安代舞的身影，几乎每个人都会跳，孩子们，甚至小伙子会光着脚跳，还有姑娘们，形成了盛大的狂欢场面。虽然没有什么乐器伴奏，人们还是可以把曲调和歌词唱的抑扬顿挫，曲调悠扬。

（4）查玛

蒙古民族是一个非常重视佛教的民族，他们弘扬佛法，虔诚深信，用于大肆传播教义。这是一种带有庆典性质的佛法艺术活动，大多数表演者都是佛教信徒，甚至是佛教寺院里的喇嘛。现如今，我们也可以从寺院里看到这种舞蹈，传承至今，这种传统的舞蹈，吸引着大量的游客。

蒙古族音乐既有全民族共同的特征也有不同地区呈现的独特风格，可谓是五彩缤纷。那么在小学阶段如何合理设置蒙古族校本课呢？我们先来了解一下校本课的含义。

（二）校本课的含义

《国务院关于基础教育改革与发展的决定》和《基础教育课程改革纲要》明确指出，要实行国家、地方和学校三级课程管理。

1. 国家课程

从狭义来说，国家课程是指国家委托有关部门或机构制定的基础教育的必修课程或称核心课程的课程标准或大纲。它集中体现了国家的意志，是决定一个国家基础教育质量的主要因素，因此，国家课程具有一定的规定性和强制性。

2. 地方课程

地方课程也有广义和狭义之分。狭义的地方课程专指地方自主开发、实施的课程。在一般情况下，人们所谈的地方课程都是狭义的地方课程。具有促进国家课程的有效实施，弥补国家课程的空缺，加强教育与地方的联系，调动地方参与课程改革与课程实施的积极性等四方面的意义。

3. 校本课程

校本课程的目的为：确保国家课程的有效实施，照顾学生的个别差异，促进教师能力的持续发展。尽管校本课是以校为本，但从根本上说，它也是必须在国家宏观课程政策和国家课程标准的框架内进行的，要与国家的教育方针、教育目标特别是人才培养目标相一致，确保人才培养目标更好地实现。因此，校本课程可以是国家课程的改造与创新。

（三）基于蒙古族音乐校本课在满洲里市第四学校小学部的实践

1. 满洲里市第四学校概况

笔者所在学校——满洲里市第四学校是一所九年义务教育一贯制学校，位于内蒙古呼伦贝尔大草原地区的满洲里市东湖区管辖的新开河镇。小学部学生总人数:44人，见下表:

年级	一年级	二年级	三年级	四年级	五年级
人数	8	8	14	5	9

2. 满洲里市第四学校小学部新课标下音乐学科学段目标

根据《全日制义务教育音乐课程标准（实验稿）》2011版，音乐课程是具有文化传承价值的，学生通过民族音乐了解民族历史、文化，进一步培养学生爱国情怀。所以《新课标》要求音乐教师以弘扬民族音乐为教学理念，将我国优秀民族作品作为音乐课重要的教学内容，增强学生民族意识和爱国主义情操。那么小学生每个年龄段都有不同的特点，且不同地区学生心理特点也有所不同。因此要结合他们的心理特点设计教学内容，制定教学目标，安排教学过程。

满洲里第四学校虽为市属学校，地理位置却在城郊，学生家庭条件、家长文化水平，以及家长对学生的关注程度都略差，特情学生如留守、单亲等要较其他学校比例要大，

但学生因为与城市学生相比较不受约束，性格多数无拘无束、天真活泼，现将本校学生按低段（1—2）高段（3—5）结合新课标分析心理特点并制定教学目标^[11]：

（1）1—2 年级学段学生心理特点及教学目标

应充分注意这一学段学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。聆听的音乐材料要短小有趣，形象鲜明。这个学段的教学目标为：

- ①激发和培养学生对音乐的兴趣。
- ②开发对音乐的感知力，体验音乐的美感。
- ③勇于参加音乐表现活动，能自然地歌唱。
- ④培养乐观的态度和友爱精神。
- ⑤能参与即兴创编活动。

（2）3—5 年级学段学生心理特点及教学目标

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。应注意引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术魅力吸引学生。这个学段的教学目标为：

- ①保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。
- ②培养学生对音乐的感受能力，进一步培养学生对音乐的鉴赏能力。
- ③乐于参与其他音乐表现活动。
- ④培养艺术想象和创造力。
- ⑤培养乐观的态度和友爱的精神，增强集体意识，培养合作精神。

3. 蒙古族音乐校本课程设置（课程内容、课时设置及课程目标）

笔者在学校负责一至五年级五个段的音乐课，每个班级每周按照规定安排两节音乐课。根据本校的实际情况，每两周为全体学生安排一节蒙古族音乐校本课，总课时 11 课时。

笔者以蒙古族音乐的传统元素为内容，《新课标》中各学段目标为目标，安排了以下教学内容并设定具体目标^[12]：

课程类型	课程内容及课时安排	目标	效果

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/455043222320011301>