

田忌赛马说课稿的重要性（热门 18 篇）

田忌赛马说课稿

《田忌赛马》是九年义务教育六年制小学教科书第十册第五单元的一篇讲读课文。这篇课文主要讲写的是古代齐国大将田忌和齐威王赛马转败为胜的故事。”学习作者按一定的顺序写的表达方法”是本组教材的训练重点。《田忌赛马》这篇文章的写作意图是：使学生从中学习认真观察分析的态度和科学的思想方法，体会孙臧的足智多谋。学习作者按一定顺序写的表达方法。

根据上述教材编排的特点，我确定以下这样的教学目标：

知识与能力：

3、继续培养学生有感情朗读课文的能力。

情感态度和价值观：智多谋。学会本课生字、新词，积累好词好句。

过程和方法：

培养学生认真观

通过对课文内容的理解，学习认真观察分析的态度和科学的思想方法。

基础上，我设定本课的教学目标为：

“认知”目标：理解课文内容，有感情地朗读课文，

“能力”目标：学习作者按一定的顺序写的表达方法，继续巩固抓住人物的神态、语言来体悟人物的情感及性格特点的方法。

“情感”目标：懂得在学习生活中勤于动脑、善于分析，才能找到解决问题的方法。

同时把读好人物对话，能有感情地分角色朗读课文作为教学重点；把深入阅读课文，了解田忌赛马转败为胜的原因作为教学难点。

围绕教学目标，根据本文赛马情节生动，文字浅显的特点，贯彻”新课程”理念，”把课堂还给学生，让课堂焕发出生命活力”，叶澜教授从生命的层次和动态生成的观点构建了新的课堂教学观，认为生命型的课堂教学为”生命意义”而发展，而不单纯是”传授知识”而存在，强调了学生的主动性，课堂上要充分挖掘学生的潜能让学生自己学，创造表现的机会让学生自己说，强化学生的自主意识，让学生自己问，自己去体

会，把握训练的兴奋点让学生自己练，拓宽思维的空间让学生自己想，为了使学生真正成为课堂教学中的主角，使学生的生命在课堂中闪光，在语文教学实践中，我实践叶澜教授的新基础教育理念，改变教师角色，创设和谐、平等、自由的课堂氛围，激发学生学习热情，开发学生潜能，使学生在互动中获得新知，获得生命的满足。

因而，我在教学过程中将引导学生自主学习，主要采用”自主阅读、合作交流、读写结合”组织教学，其次还穿插运用练习法、质疑法、电教手段等。通过这些方法来理解课文，体会思想，提高学生的阅读能力和自学能力。

田忌赛马说课稿

尊敬的各位评委、老师们：

大家好！

今天我说课的内容是《对策问题》，这节课是人教版《义务教育课程标准实验教科书·数学》四年级上册，第七单元116页一例4“田忌赛马”的教学内容。

《对策问题》属于数学广角的教学范畴，数学广角是以数学的方法解决现实生活中的问题，传递数学思想，培养学生的数学意识和情感，激发学生学习数学的兴趣为目的的。《数学课程标准》指出：当学生“面对实际问题时，能主动尝试着从数学的角度运用所学知识和方法寻找解决问题的策略。”第七单元“数学广角”的教学内容，就是要通过日常生活中的一些简单事例，让学生尝试从优化的角度在多种解决问题的方案中寻找最优的方案，初步体会运筹思想在实际生活中的应用，及运用对策论方法解决现实生活中的某些问题，提高学生解决问题的能力。

战国时期发生的《田忌赛马》中运用的对策论体现了我国古人丰富的运筹思想，对策论的方法也是运筹思想中常用的方法之一，至今在体育比赛中还经常用到。比如在乒乓球团体比赛中就要根据不同对手来排兵布阵，这里就用到了对策论的方法。

依据《课标》要求和四年级学生认知能力的特点，并在深入挖掘教材后，我设定了以下几个活动目标：知识与能力：学生通过了解“田忌赛马”的故事，体会“对策论方法”的重要性；培养学生的观察、分析及推理能力。

过程与方法: 通过了解题意帮助学生列出田忌所有可以采取的策略, 通过对照找到田忌赢齐王的唯一方法。

情感态度价值观: 感受我国古人的数学思想文化, 帮助学生用数学的视角观察思考身边的问题, 培养学生学数学的兴趣和用数学的意识。教学重难点:

依据教材编写意图和学生认知特点, 本节课的教学重、难点是: 通过列举田忌所有可以采用的策略, 来找出并体会田忌赢齐王的策略方法是教学重点; 学生能够把所学知识和实际生活联系起来, 有效地运用到实际生活中去是教学难点。

四年级学生已经储备相当的数学知识和生活经验, 掌握了一些思想方法和探究策略, 拥有了一定的数学精神和数学态度。他们思想活跃, 兴趣广泛, 学习积极性高。他们前面学习的运筹思想和优化意识, 是自主探究本节课的前提和基础。因此本节课的教学方法是引导发现法、讨论法等, 引导学生参与到自主探究、合作交流的教学活动中。在学法指导上, 我采取迁移、点拨、渗透、对比、反馈等多种指导方法, 让学生不断体验作为策略的价值才是关键所在。

(一) 游戏导入, 初步体验解决问题的对策。

导学的艺术在于唤醒。学生虽然是第一次正式学习对策的问题, 但在他们的生活经验中已模糊地经历了类似的方法, 只是没有建立起一种完整的数学模型。所以课的引入部分, 我从和学生们玩纸牌游戏“比大小”开始, 一下子就扣住了学生心弦, 唤醒了他们头脑中已有的生活经验, 为下面的探究过程做好了心理准备和认知铺垫, 并且做到了“课伊始, 趣就生”的预期效果。

课堂开始, 我以“同学们喜欢玩吗? 喜欢玩游戏吗? 喜欢玩纸牌游戏吗? 我可是个牌坛高手, 谁愿意来向我挑战?”的谈话内容, 来激发学生们“玩”的兴趣, 并利用学生们的争胜心理主动参与到纸牌游戏“比大小”中来, 当学生们发现先出牌的他们尽管手中牌的点数比较大却总是输时, 他们不免就自发地讨论和探讨问题的本质, 这样达到学生们在“玩”中初步体验“对策”的目的, 并以“早在两千多年前的齐威王也有你们的困惑”来自然导向本节课的教学中来, 板书“对策问题”。

(二) 感知文本, 用语文的学习方法来理解对策问题。

这个教学环节的设计步骤是:

- 1、学生阅读“田忌赛马”故事，了解故事梗概；
- 2、思考第一次田忌赛马失败的原因；第二次田忌赛马又是如何获胜的。
- 3、在你的`生活中还有类似“田忌赛马”的事情吗？

这样设计的目的是，给思维以支点，让问题解决真正成为每一个学生的实际行动。学生依托文本的阅读，对“田忌赛马”的故事有了初步的了解，为下个环节的教学打下基础，思维由语文的表象理解向数学的理性探究纵深发展，也减小了学生们的认知难度。

（三）探究新知，用数学的思辨来探究对策问题。

如何将静态的文本转化为学生动态的思考？如何在动态的思考中感受对策的妙处？这是非常值得关注的两个问题。所以在教学中，我先让学生了解“齐王实力的强大”和“田忌实力的弱小”，田忌赛马第一次比赛输得“理所当然”，田忌赛马第二次赢得“不合常理”，教学过程中借助表格突显数学思辨的严密性和条理性。这一过程符合学生的认知规律，同时也体现了“数学教学是数学活动的教学”，师生在互动对话中构筑数学模型。教学步骤设计：

- 1、指名根据故事内容说一说“田忌赛马”第一次是如何输掉比赛的？
- 3、第二次比赛，田忌又是如何赢的？师生完成表格填写。（表二。
- 4、引导学生思考：

田忌所用的这种策略是不是唯一能赢齐王的方法。

（1）引导学生分组讨论，看一看田忌一共有多少种可采用的应对策略。

（2）讨论后，组织学生一起填写课件所展示的表格，并指出每种策略的获胜方。

运用表格即是学习数学的一种方法，又突显数学思辨的严密性和条理性，使学习内容条理清晰、一目了然。这时学生会达成共识，田忌可以采用的6种赛马策略中，有一种方法并且是唯一一种方法可获胜。

（四）深入探究，重新审视对策问题。

解决问题不是学习的最终目的，让学生不断体验对策的价值才是关键所在。对策的价值在哪里？设计对策的关键是什么？把问题抛给学生去思考，一方面让学生再次感受正确对策达到“以小打大”、“以弱胜强”

妙处，更重要的是让学生明确设计对策的关键前提是什么？即“知己知彼，百战不殆”的数学思想，以便根据对手的变化灵活运用对策。教学步骤设计：

1、学生探讨，如果齐王的下等马都比田忌的上等马快，田忌还有获胜的可能吗？

2、田忌赛马第二次获胜的前提是什么？（田忌猜测道齐王安排赛马的出场顺序还和第一次一样）。

3、如果齐王安排赛马的出场顺序改变了，田忌该怎样才能获得胜利？（找两位同学分角色演示一下）。

4、回忆课前时候，老师为什么会在纸牌游戏“比大小中”屡战屡胜。

（五）巩固练习，灵活运用对策解决问题。

学知识是为了用知识，数学的真正价值在于发现生活中的问题，并利用所学的数学知识去解决问题。数学是思维的体操，思维的灵活性、开放性、应变性直接关系到学生学习能力的高低。在这个教学环节，我设计了乒乓球团体比赛问题，让学生根据对手的出场顺序，灵活安排自己队员的迎战策略，又一次感受到了策略的作用，并鼓励学生去寻找生活中的对策现象和从数学的角度去研究这些现象。

这样的板书设计既能帮助学生回忆教学环节及整理知识要点，又突出了教学重点，凸显了教学难点，起到了简明扼要，提纲挈领的作用。

本节课我坚持“以人为本，以学生的发展为中心”的指导思想，让学生体验到“数学与自然科学、人文科学及现实生活之间的关系”，感受数学文化的熏陶，激发学习数学的兴趣，为学生能科学、有效、数学地思考现实生活中的问题奠定基础；并且让课堂焕发了真正的生命活力，蕴含着人文交融的和谐氛围。

以上是我对《对策问题·田忌赛马》一课的教学设想，不妥之处，敬请尊敬的各位领导、各位专家、各位同行批评指导，不吝赐教。谢谢大家！

田忌赛马说课稿

大家下午好！我今天说课的内容是《田忌赛马》的第二课时，下面我从教材分析、学情分析、教学设计，这三个环节来展开说课。

《田忌赛马》是北师大版义务教育课程标准实验教科书三年级下册第四主题单元——“智慧”篇的第一篇课文。

这篇课文主要讲了战国时期齐国大将田忌和齐威王赛马，田忌连输三场，孙臏看了比赛后帮助田忌调换马的出场顺序，取得了第二次比赛的胜利，表现了孙臏的足智多谋。全文按照时间的先后顺序，可以分为“初战失败”“孙臏献计”“再赛获胜”三部分，这个故事启发我们做事要仔细观察，善于思考。

小学三年级的学生的阅读能力和理解能力都有了新的飞越。他们有了独立思考、分析的能力。敢于在交流和讨论中根据自己的阅读体会及已有的经验发表自己的看法，说出自己的感悟，并能够按照自己的理解，以自己特有的方式有感情地朗读课文。

根据新课程标准的要求和学生的实际情况，我把教学目标确定为如下：

- 1、探究田忌反败为胜的奥秘，从而进一步体会孙臏的聪明智慧。
- 2、抓住人物的神态、语言来感悟人物的情感及性格特点，从而有感情朗读课文。
- 3、懂得在学习生活中仔细观察、善于分析，才能找到解决问题的好方法。

结合单元目标和本文特点，我将本文的教学重点确定为通过了解两次赛马时双方三匹马出场顺序的不同，体会孙臏的足智多谋，学习认真观察分析的态度和科学的思想方法。这也是课文的难点所在。为了达成上述的教学目标，根据新课程标准的要求和课文特点，遵循阅读规律和儿童的认知规律，我设计了如下教学过程：

把上节课学生提出的“田忌和谁赛马？赛了几次马？比赛怎样？”一系列问题作为学生自主阅读的问题，鼓励学生在文中寻找答案，尝试自主阅读，教师在此过程中，指导学生读书方法。随后，采用指名同学全班汇报，并请其余的学生补充和评价。

深入研读——“这两次比赛的结果，可以用文中哪个词来概括？”质疑板书，“转败为胜”一词擦燃了深入研读课文的火石。抓住“转败为胜”这一重点词，紧扣重点句“还是原来的马，只调换了一下出场顺序就可以转败为胜”。引导学生质疑“为什么同样的赛马，会产生不同的结果？”

鼓励四人小组合作学习，通过动手操作的方式来帮助理解，并要求小组成员相互配合，分工协作。这样的学习形式，不仅培养了学生合作交流，口语表达等多种能力，还寓教于乐，轻轻松松地突破了教学的难点。

田忌、孙臏、齐威王不同的神态、表情、语气激发了学生朗读的兴趣。因此我把分角色朗读作为第二课时的教学重点。引导学生感受故事人物，让学生自主挑选角色，进行朗读表演。在充分感悟文本的基础上平等对话，以读悟情，在感悟语言中积累语言，陶冶情操，让学生通过人物的神态、语言来感悟人物的情感及性格特点，使学生受到情感的熏陶，感受孙臏的足智多谋。

“还是原来的马，只调换了一下出场顺序”就转败为胜，这个妙计是谁想出来的？（孙臏）说说孙臏是怎样想出这样的妙计的？水到渠成地阅读点拨，再次激起了学生对文本的解读和对故事人物的思考。

续写对话，由文本而来，又高于文本。以文中对话学习为范例，让学生展开合理的想象来续写故事。以一假设命题：“如果赛马结束后，齐威王遇见孙臏，写一写他们之间会有怎样的对话？”以此为读写结合点，不仅对于文本中的重难点有了新的突破和提升，而且达到了学习文本，使用文本和超越文本的目的。

整堂课的教学设计，提出的问题以螺旋式递进并层层深入，在设计中努力体现自主、合作、探究的学习方式，充分利用教材，活用教材，培养学生创造精神和实践能力，并致力于学生语文素养的形成和发展。

同时，在操作过程中采用的“读、划、思、演、品”等教学手段。

以上，我从教材、学情、教学设计三个方面对本课进行了说明，我的说课到此结束，恳请各位老师批评指正。

田忌赛马说课稿

吕老师这一块内容，显然是在向听者介绍自己将如何处理教材，以及为什么这样处理的理论依据和这样处理的作用。观点明确，理由充足，有一定的说服力，但因为没有说“怎样处理”的具体内容。如“合理设计教学程序”，那么，具体的教学程序是什么？“由浅入深，由表及里地探究课文”又是一个怎么样的“由浅入深”、“由表及里”法？所以有些空洞了。好一点的做法是谈及这部分内容时，举若干例子，还可以用“至于具体的怎样由浅入深”、“由表及里”，“请大家注意我的课堂教学，在此因时间关系，暂不展开”的话作个弥补性的交代。

俗话说：“良好的开端是成功的一半。”因此上课伊始，我就采用边看图，边配乐介绍的方法把学生带入神奇而美丽的月下看瓜的情景。导情入境，引出课题，激起学生积极参与学习的欲望。

评：一般说来，从这里开始，说课者应使用教学语言为主，需直接而不是以第三者的身份间接介绍教学活动，可以这样说：“我的第一个教学环节是创设情景，导入新课。上课一开课，我就让学生边看课文挂图，边听我的配乐介绍：这是一个幽静的夜晚，一轮金黄的圆月（详见教案）。我这样处理，有情有景，可以很快地把学生引入课文所描述的特定的情境当中，从而激起学生积极参与学习的愿望。”

评：这个教学环节与教案中的不符，教案中的第二个教学环节是“简介作者及出处”。说课应与课堂教学相统一，特别是教学过程中大的教学链，更应该一致。

初读课文后，我引导学生从“我”与闰土之间是什么关系入手，抓住“他们只仅仅相处了短短的一个月的时间，为什么三十年了，闰土留给‘我’的印象还是那样深刻”为疑点，引发学生捕捉文章的中心句，抓住中心。

评：对照教案，这里还有“按要求自由读课文”和“检查自学情况”两个教学过程没有说，这似乎不妥，因为第一，它使说课与课堂教学变得不统一；第二，如果没有了这个环节，那么教学目标中的第二点又如何去落实？切勿以为只要课堂教学中有，说课时就可说可不说，要清楚严格意义上的说课评价是就说课评说课，而不是根据课堂教学来评说课。

评：从这里开始，这份说课稿中的教学过程与教案中的教学过程就有较大差异了。这就牵涉到如何认识教案与说课稿两者之间的关系问题。对上课前说的课来说，教案是说课的基础、凭借和原始材料。其中的教学过程，虽然不要求一一照搬，但原则上应当一致，这是由“说课与课堂教学相统一”和“理论联系实际、理论为实际服务”的说课基本要求决定的。如果不顾及这条要求，就会割裂说课与课堂教学的联系，削弱理论对于实践的指导作用，响说课对于改进课堂教学的实际意义，所以，对说课稿与教案不统一的现象，拟引起重视、（李华老师说课稿中的教学过程与教案中的教学过程，有些仅是叙述方式的不同，所以，还不是大问题。这里只是为了借此展开来说说这个问题，所以多说了几句。）。。

“啊！闰土的心里有无穷无尽的稀奇的事，都是我往常的朋友所不知道的。”这句话既是文章的内容的枢纽，又是“我”情感的枢纽，教学中，我把它作为突破口，引导学生探幽览胜，渐入佳境，这部分的教学我是分两个层面展开的：

1、抓中心句，以读为本，学习四件稀奇事，体会人物特点。

找出中心句后，我从“稀奇”一词入手，让学生速读课文，归纳四件稀奇事，再理出哪一件事留给“我”的印象最深，接着围绕“这件事你觉得闰土是个怎样的农村少年？你是从哪些词句体会出来的？”这两个问题，引导学生去读书，去思考，组织学生讨论，品析词句，体会闰土的机智勇敢。|这样从具体到概括再回到具体，符合学生认知规律，既对学生进行语言文字训练，又发展了学生的思维。

评：阐明“这样教”的理论依据和作用，简洁、概括，起到了画龙点睛的作用。

最后，我让学生运用学法，举一反三，学习其它三件稀奇事，体会人物特点。

再具体说“怎样教”

这样，以教师为主导，以学生为主体，以训练为主线的教学体现了叶老提出的“教是为了不教”的教学思想。

评：这一段述说“怎样教”的途径、方法、手段，接着陈述“怎样教”，最后再说明这样教的好处和理论根据，说得清楚、明白、具体，符合说课的思路和说课的逻辑性要求。

2、紧扣中心句，读中悟情，强化重点训练。

学习了四件稀奇事后，学生对闰土的人物特点有了比较鲜明的印象，但对“我”与闰土之间的感情却没有深入的体会。为此，我引导学生联系上下文理解含义深刻的句子，落实本单元重点训练项目，并在此基础上，引导学生分别带着赞美、钦佩、向往的感情反复读中心句，读中悟情，强化重点训练，营造情感的氛围，使学生的情感与“我”的情感产生共鸣，达到“课将尽而情真浓”的境界。

评：这一段，注重学情的分析，并从学情出发，组织课堂教学，将说学情与教学实践结合起来，实现了认识与实践的结合和理论与实际的结合。

总之，“作者思有路，道路识斯真”这就告诉我们在语文课堂教学中，我们不仅要遵循作者构思之路，还要遵循学生的思维之路，只有这样，才能取得教学的高效率。

评：吕老师的这份说课稿，很有特色，行文结构严谨，语言表述简洁流畅，说课有观点、有理论，教学实践也比较具体，要不是说课时间限制（也只有6分钟），如果能把板书、练习等一些基本内容再补充进去，理论开掘再深一些的话，这份说课稿就会更精彩一些了。

田忌赛马说课稿

（一）教材分析。

《田忌赛马》是一篇经典的课文，改编自《史记·孙子吴起列传》。课文讲述了田忌和齐威王赛马，在门客孙臏的帮助下，一反常规安排马的出场顺序，最后赢了齐威王，取得了胜利。这个故事告诉我们，要认真观察，扬长避短，善于发挥自己长处就能取得胜利。

（二）教学目标。

1. 认识“策、荐”这2个生字，会写“赢、拳”等4个字，正确读写“赏识、胸有成竹”等词语。

2. 正确、流利地朗读课文，用自己的话讲讲这个故事。

3. 理解课文主旨，体会孙臏的足智多谋。学习认真观察的分析态度和科学的思想方法。

（三）教学重难点。

重点：

正确、流利地朗读课文，用自己的话讲讲田忌赛马的故事。

难点：

理解课文主旨，体会孙臏的足智多谋。学习认真观察的分析态度和科学的思想方法。

根据设定的教学目标，这节课我采用的教学方法有：

1. 朗读法。

本课人物对话比较精彩，可以让学生分角色朗读人物对话，读准人物对话语气。通过朗读，帮助理解课文内容，体会人物形象。

2. 发现点拨教学法。

本课的难点在于了解田忌是怎样取胜的，可以让学生列出图表，发现马的对阵顺序，再得出结论。

3. 多媒体辅助教学法。

本课的教学同时准备了多媒体课件，内容涵盖作者简介，课文生字等内容，辅助教学。

学习本课，首先是要了解课文内容，读好课文中的对话，要读出人物不同的语气。要结合课后习题，对马的对阵情况进行梳理，体会孙膂的聪明才智。

本课根据设定的教学目标，安排了两个课时的教学内容。教学过程：

第一课时。

一、课题导入。

师：今天我们学习的课文叫“田忌赛马”，从课题中大家读出了什么信息？（这是一个与赛马有关的故事）。下面让我们一起来学习。

二、学习生字词。

1. 默读课文，标出课文自然段，找出课文生字，自主认读学习。

2. 课件出示生字词语，指导学生认读。

生字：赢拳策荐。

3. 教师范写生字，重点强调“赢、拳”两个字的笔顺和书写规范；学生临写，教师检查指导。

4. 学习本课词语，积累“胸有成竹、摩拳擦掌”等成语。

三、初读课文，整体把握。

1. 初读课文，了解课文的主要内容。

2. 同桌交流，这篇课文是按照什么顺序来写的。

3. 思考：田忌赛马赛了几场？是怎么赛的？结果怎样？

第二课时。

一、复习导入。

1. 复习生字、词语，报听写。

2. 导入：上节课我们留下了几个问题，这节课我们就来解决。

二、学习课文内容。

（一）了解故事的起因。

1. 读第 1—9 自然段，从这两段中你得到了什么信息？

故事发生在齐国，讲的是齐国的大将田忌经常同齐威王及贵族们赛马。有一天他的门客孙臆告诉他自己有办法保证他在赛马时取胜。

2. 孙臆是怎么知道取胜的办法的？（看了几场比赛后发现，大家的马脚力相差不多，而且都能分为上、中、下三等。）。

3. 田忌相信他了吗？从哪里看出来？（田忌很信任孙臆，决定全听他的。）。

（二）了解故事的发展。

思考：这样安排有什么好处？

（三）了解故事的结果。

说一说田忌取胜的原因的是什么？（只是调换了一下出场顺序，就可以转败为胜。扬长避短、转败为胜）。

三、拓展交流伸。

四、课文小结。

本文讲述了田忌和齐威王赛马，在门客孙臆的帮助下，一反常规安排马的出场顺序，最后赢了齐威王，取得了胜利。这个故事告诉我们，要认真观察，扬长避短，善于发挥自己的长处就能取得胜利。

田忌赛马说课稿

陈和兴老师是一位很有才华的年青教师，说一口流利的普通话，教态亲切、自然，粉笔字端正、秀丽。在 1999 年下半年举行的浙江省台州市小学语文教学大比武中的参赛课《田忌赛马》也上得十分精彩，受到了一致好评。

以上的这份说课稿，就局部来看，每一块内容都说得很好，如分析教材，合情合理、细致、深刻、全面。不但正确地概括了教材的主要内容、中心和写作特色，而且揭示了教材在语言文字训练方面所处境

的地位和所具有的功能，这对在课堂教学中最大限度地发挥教材在语言文字训练中的媒体作用具有十分重要的意义。再比如在说教法和学法的时候，不但交代了课堂教学中将以何种教法为主，而且阐述教法选择的依据，说学法则结合陈述所相应采用的教学手段和所遵循的原则，思路清晰，也有一定的科学性，特别是设计意图陈述得全面、具体、系统。从设计的总意图到力求体现的一些主要观点，都阐述得十分清楚，说理也十分有力。从介绍的设计意图，可以看出陈老师本课时教学设计的指导思想是正确的，教材处理也完全符合小学语文课堂教学的最优化原则。但从整体来看，这份说课稿，也存在一些比较大的需要改进的地方，其最主要的问题是只有设计意图的介绍，而没有设计的具体内容，即没有具体的教学过程。这样，设计意图的介绍，实际上也就成了无根之木，无源之水，空对空地运作，失去了实际意义。虽然在说教法和学法时讲过教学程序的六个环节，但这不是具体的教学过程，是没有血肉的课堂教学的躯壳。按说课内容的要求评价，这份说课稿的最大毛病是内容的残缺，而且缺的又是说课中重要的一块，即教学过程，这不能不说是一个很大的遗憾。如果能在“说教法和学法”之后，再补说上一块“教学过程”，在详说教学过程以后，再来说设计意图，那么，这份说课稿就完美了。导致出现这情况的根本原因，恐怕是对说课到底该说哪些内容，哪些内容如时间不够可省略，哪些内容则无论在何种情况下都必须说，未了解得全部到位。

现在，的确有一种比较模糊的认识，认为只有说只说不上的课需要详细说教学过程，如果是说了马上就要上的课，或说已经上过的课，那么教学过程就可以不说或者只要罗列一下大的教学环节就可以了。这不能不说是一种认识上的误差。其实，无论何种类型的说课，教学过程的陈说，都是必不可少的，当然这种教学过程的陈述，并不是课堂教学的原始复制品，但不管怎样，都要尽可能具体，这是全都如此，概莫能外的，因为说课的根本目的是为了改进课堂教学，提高课堂教学效益。而课堂教学效益，则主要取决于课堂教学设计，而人们也只有从说课者对教学过程的陈说中才能正确评价教学过程的优劣。再说，说课的本质内容是说“教什么”、“怎样教”和“为什么这样教”，这三项内容中的两项。即“教什么”和“怎样教”都与教学过程有关。所以，教学过程在说课中决不是可有可无的，而是一项断不可少，并要尽可能具体的基本内容。那么，是否可以将教学过

程揉合在说教法和学法或揉合在说教学设计意图时一并说呢？回答也是否定的。
因为，

这种处理颠倒了教法、学法及教学设计意图与教学过程的主次和依从关系。教法和学法是根据教学过程的需要来选择的。有了教学过程才有教学设计意图可谈。如果按照这条路去说课，势必会出现喧宾夺主，该详的不详，该略的不略的情况。所以，教学过程在说课当中，还是作为一个单独的内容为好（在说教学过程中结合教法、学法则可以的），不要去人为的淡化或混杂在其他的说课环节中，以免影响了说课的效果。

总之，陈和兴老师以上的这份说课稿有长处也有些不足的地方，当然，这些不足与说课时间偏短分不开。但因为我们是纯粹从说课本身的角度来评说的，所以，客观上的原因未予顾及，这是需要加以说明的。

田忌赛马说课稿

《田忌赛马》是北师大版小学语文第六册第五单元的第一篇课文。这篇课文主要讲了战国时期齐国大将田忌和齐威王赛马，田忌连输三场，孙臏看了比赛后帮助田忌调换马的出场顺序，取得了第二次比赛的胜利，表现了孙臏的足智多谋。全文按照时间的先后顺序，可以分为“初战失败”孙臏献计“再赛获胜”三部分，这个故事启发我们做事要仔细观察，善于思考。本课时是第二课时，在第一课时学生“读通课文，学会生字新词，了解课文大意，了解第一次赛马的经过、结果”的基础上，我设定本课的教学目标为：

“认知”目标：理解课文内容，体会孙臏的足智多谋，积累词语。

“能力”目标：抓住人物的神态、语言来感悟人物的情感及性格特点，从而有感情朗读课文。

“情感”目标：懂得在学习生活中仔细观察、善于分析，才能找到解决问题的方法。

（二）教学重点。

理解课文内容，体会孙臏的足智多谋。

（三）教学难点。

理解孙臏为什么能想出这样的好主意。

感情地朗读课文。

朗读理解法、重点词句突破法、小组合作探究学习法。

-1 得，只有仔细观察，才能想出正确的方法。

接着让学生汇报田忌和齐威王为什么没有想出这样的好主意？引导学生抓重点词去理解人物的心理。

足智多谋。

最后让学生分角色朗读课文，加深对文章的理解。这一设计我想引导学生通过朗读进一步领会这段的内容和人物的想法，并且培养学生的朗读能力。

（四）、拓展：

1、做齐威王的谋士。

同学们，如果你是齐威王的谋士，在第二次比赛中途对于田忌调换了马的顺序，你有所警觉的话，你有办法帮助齐威王取胜吗？设计这一环节意在训练学生的思维能力，提高学生的兴趣，并让学生知道要用智慧去解决问题。

（五）总结全文：学了这篇课文，你有什么启示和收获呢？（学生自由读文后发言）这一设计我想可以让让学生在充分理解课文内容的基础上，结合已有认知水平，展开合理、大胆想象，并把所想的用自己的语言流畅地说出来，这是培养学生词语的组织运用能力的很好的方法。

（六）教师小结：胜不骄、败不馁，遇事要仔细观察、善于思考！

同学们，智慧是人生的向导，但智慧也不是与生俱来的，希望我们同学今后在生活中能够做到认真观察，善于思考，不断学习，用智慧的钥匙去开启你们的成功之门。

（七）板书设计：

田忌赛马说课稿

《田忌赛马》是北师大版小学语文第六册第五单元的第一篇课文。这篇课文主要讲了战国时期齐国大将田忌和齐威王赛马，田忌连输三场，孙臏看了比赛后帮忙田忌调换马的出场顺序，取得了第二次比赛的胜利，表现了孙臏的足智多谋。全文按照时间的先后顺序，能够分为“初战失败”孙臏献计“再赛获胜”三部分，这个故事启发我们做事要仔细观察，善于思考。本课时是第二课时，在第一课时学生“读通课文，学会生字新词，了解课文大意，了解第一次赛马的经过、结果”的基础上，我设定本课的教学目标为：

“认知”目标：理解课文资料，体会孙臏的足智多谋，积累词语。

“潜力”目标：抓住人物的神态、语言来感悟人物的情感及性格特点，从而有感情朗读课文。

“情感”目标：懂得在学习生活中仔细观察、善于分析，才能找到解决问题的方法。

（二）教学重点。

理解课文资料，体会孙臧的足智多谋。

（三）教学难点。

理解孙臧为什么能想出这样的好主意。

小学三年级的学生的阅读潜力和理解潜力都有了新的飞越。他们有了独立思考、分析的潜力，敢于在交流和讨论中根据自己的阅读体会及已有的经验发表自己的看法，说出自己的感悟，并能够按照自己的理解，以自己特有的方式有感情地朗读课文。

朗读理解法、重点词句突破法、小组合作探究学习法。

《新课标》明确指出：“阅读教学应注重阅读感受和体验，应注重指导学生理解主要资料，体味和推敲重要词句在语言环境中的好处和作用。”为完成本课教学目标，充分发挥学生的主体作用，我引导学生抓住重点词句理解课文资料，在此基础上有感情朗读，让学生在读书思考的基础上，透过教师提问，围绕重难点进行小组合作学习，展开讨论和交流，发表见解，深化人物性格特征，培养学生分析问题、解决问题的潜力。

（一）复习导入，复习第一次赛马的经过、结果以及赛马后田忌与齐威王的神情。设置问题“第二次赛马的状况如何呢？”，让学生带着问题来学习课文的第三部分，布置任务“讲述第二次赛马”从而调动学生的学习主动性和用心性。

（二）学习第二次赛马，并分析转败为胜的原因。

1、学生讲述经过、结果，教师利用多媒体课件演示，意在让学生更加直观地感受到第二次赛马。根据比赛的结果让学生分析田忌与齐威王神情的变化，讲解“目瞪口呆”。

2、出示两次比赛的对阵图，让学生分析田忌是转败为胜的原因（调换马的出场顺序），之后让学生动手操作其他调换顺序的方法，这一设计能够给学生广阔的思维空间，透过摆、推敲、比较、联系等方法，训练学生的思维潜力。透过实验证明，孙臧安排的这个顺序不是乱调的。得出结论孙臧想出的这种出场顺序是田忌能赢得唯一办法，表现孙臧的善于思考，感受孙臧的智慧。

（三）学习课文的第二部分，围绕重点，研读探究，分析孙臧为什么能想出这样的好办法。

首先出示学习提示，进行小组合作学习，之后进行小组汇报孙臧想出这样的好主意的原因，弄清孙臧能想出好办法主要得益于他能认真观察、仔细分析，让学生找出文中这句话“齐威王的马比你的马快不了多少呀”，透过马速排行理解“快不了多少”是第二次比赛胜利的关键。透过这一设计我想能到达两个目的，一是突破了课文的难点，二是使学生懂得，只有仔细观察，才能想出正确的方法。

之后让学生汇报田忌和齐威王为什么没有想出这样的好主意？引导学生抓重点词去理解人物的心理。

两次赛马中间的对话部分是教学的重点。田忌、孙臧、齐威王不同的神态、表情、语气激发了学生朗读的兴趣。对于这样对话多的段落，我让学生充分朗读，让学生在独立，充分感悟文本的基础上平等对话，以读悟情，在感悟语言中积累语言，陶冶情操，让学生透过人物的神态、语言来感悟人物的情感及性格特点，使学生受到情感的熏陶，感受孙臧的足智多谋。

最后让学生分主角朗读课文，加深对文章的理解。这一设计我想引导学生透过朗读进一步领会这段的资料和人物的想法，并且培养学生的朗读潜力。

（四）、拓展：

1、做齐威王的谋士。

同学们，如果你是齐威王的谋士，在第二次比赛中途对于田忌调换了马的顺序，你有所警觉的话，你有办法帮忙齐威王取胜吗？设计这一环节意在训练学生的思维潜力，提高学生的兴趣，并让学生明白要用智慧去解决问题。

（五）总结全文：学了这篇课文，你有什么启示和收获呢？（学生自由读文后发言）这一设计我想能够让学生在充分理解课文资料的基础上，结合已有认知水平，展开合理、大胆的想象，并把所想的用自己的语言流畅地说出来，这是培养学生词语的组织运用潜力的很好的方法。

（六）教师小结：胜不骄、败不馁，遇事要仔细观察、善于思考！

同学们，智慧是人生的向导，但智慧也不是与生俱来的，期望我们同学今后在生活中能够做到认真观察，善于思考，不断学习，用智慧的钥匙去开启你们的成功之门。

（七）板书设计：

垂头丧气得意洋洋。

喜出望外调换顺序目瞪口呆。

在这节课我完成了预设的教学目标，教学环节能环环相扣，课堂中注重拓展学生的思维，提高学生的学习兴趣，关注学生对语言的理解、运用和积累。在学习的过程中能抓住重点词语体会人物的心理，并透过朗读读出人物的情绪，课后谈出了自己的收获。但在这节课中，也存在着诸多需要改善的地方，比如作为一名年轻教师在上公开课的时候，唯恐自己对上课时间把握不太好，造成压堂，所以对于有些问题不敢放得太开，以至于不能让学生透彻地表达自己的想法，甚至有的时候还会有些限制学生的想法。其次要注意针对三年级的学生理解潜力有限，教师在设置问题的时候语言还有不够准确的地方。

以上的种种不足之处务必透过实践的不断磨练来弥补，透过日常的每一次备课、上课、反思来实现。我会把这节课当成又一个新的起始点，继续深入地钻研课堂教学，完善自我，努力提高自身的教学水平！

田忌赛马说课稿

《田忌赛马》是全日制聋校实验教材第十五册第五单元的一篇讲读课文。这篇课文主要讲了战国时期齐国大将田忌和齐威王赛马，田忌连输三场，孙臏看了比赛后帮助田忌调换马的出场顺序，取得了第二次比赛的胜利。全文分四部分。1-2 自然段讲田忌和齐威王第一次赛马，田忌失败了，3-12 自然段讲孙臏让田忌要求齐威王再赛一次，齐威王同意了。13-17 自然段讲田忌和齐威王第二次赛马，田忌赢了，第 18 自然段讲田忌取胜的原因。本文的思想教育内涵十分丰富，通过教学，可以培养学生认真分析的科学思维方法。

根据上述教材编排的特点和聋校八年级阅读教学侧重于篇并且继续重视词、句、段的训练及注重朗读的教学要求，我确定以下这样的教学目标：

认知目标有两个：一是引导学生理解课文内容，二是学习掌握“丧、讥”等 5 个生字；理解“扫兴、垂头丧气、目瞪口呆”等词语的意思。

操作目标有两个：一是理清课文脉络；二是能分角色有表情地朗读课文。

情感教学目标是体会孙臏的足智多谋，培养学生认真观察分析的科学思维方法。

根据教材特点及高年级聋生的认知水平，我确定本文的教学重点是了解两次赛马时双方三匹马出场顺序的不同，体会孙臆的足智多谋。

难点是理解“齐威王每个等级的马都比田忌的强、齐威王的马比田忌的马快不了多少、还是原来的马，只调换了一下出场顺序，就可以转败为胜”这三句话的内在联系。

“教是为了不教”，这是叶圣陶先生教育思想的核心。“教为学服务”这是素质教育的要求。对于如何教，各有各的说法，但是“因材施教”是我一贯赞赏的原则和方法，因为面对新世纪的挑战，未来的文盲是不会学习的人，我们的聋哑学生，如果将来走上社会不会学习，那么不要说去创造，就是生存也有问题，所以教会聋生怎样学会学习显得尤为重要，因而，我在教学过程中将引导学生自主学习，主要采用自学讨论法组织教学，其次还穿插运用练习法、质疑法、电教手段等。通过这些方法来理解课文，体会思想，提高聋生的阅读能力和自学能力。结合教法，我准备运用以下四种学法：自学讨论法、质疑提问法、朗读理解法和动手操作法。

聋生由于生理缺陷，接受知识主要凭视觉直观，用现代化教学手段就能充分发挥学生的视觉感知作用，弥补听觉缺陷，因此，我准备了《田忌赛马》的多媒体课件；两场比赛马的出场顺序可以动手操作，我准备了红、黄两色的马各三匹，分别标上“上、中、下”字样，并让每个学生做了六匹小马。

本文计划用三课时完成。第一课时主要是借助课题，了解课文主要内容、理清文章脉络；第二课时学习两次赛马的经过；第三课时总结并指导学生完成造句等练习。

下面我重点讲的是第二课时的教学设计。在学生预习的基础上，分以下几个环节进行教学。

一、整体感知理清思路。

先让学生回顾全文内容并说说上节课的分段情况，理清文章层次。

二、析疑定向自读探索。

结合昨天布置的朗读作业，让学生说说读懂了什么，然后让学生快速默读全文，用笔划出不懂的地方，接着学生发言，教师归纳学生的疑问，大致有以下几点：

1、同样的马，两次比赛的结果为什么不一样？

2、什么叫“扫兴”

3、孙臏为什么能想出好办法？

4、齐威王为什么不调换马的出场顺序？这一设计我从聋生的学习需要出发，通过自己读书思考质疑，培养他们发现问题的能力，因为学贵有疑，一旦他们提出了疑问，就能激发他们探究的兴趣。

三、自读自悟解疑。

首先我这样来激发学生自读的兴趣：亲自耕耘，才能体验到收获的快乐。让我们一起来边读边思考，解开心中的疑团，然后让学生自由读课文，明确“同样的马，两次比赛的结果为什么不一样”这个问题应该主要阅读第一段来领悟，并从中找到答案“是因为两次比赛马的出场顺序不同”。接着我让学生观看展示两次比赛经过的多媒体课件，从生动形象的画面之中我们可以看到因为两次比赛马的出场顺序不同所以结果也不一样，接着我出示分别标有“上、中、下”的纸制马教具，请一位同学在黑板上粘出第一次比赛阵容，让学生用一句话来说说第一次比赛田忌为什么会输？并导入对“齐威王每个等级的马都比田忌的强”这句话的理解。这句话虽然很简洁，但它包含的内容却很广，这里，我先让学生看课件，利用多媒体课件图、文、形相结合，生动、直观的特点，用鲜明、活生生的形象代替语言的描述，使耳聋学生可以感知得全面，理解得深刻，并借助视觉器官充分地观察、思考，从而体会，原来齐威王的上等马比田忌的上等马强，中等马也比田忌的强，即使是下等马，也比田忌的强，所以第一次比赛田忌输了。

最后让学生把这一段读一读，这里我根据教材特点，充分发挥聋生的视觉感知作用，通过看一看、摆一摆、说一说、读一读这四个环节，深入地理解了语言文字的含义，也使学生对“齐威王每个等级的马都比田忌的强”这一关键句的分析中，懂得在双方力量悬殊的情况下，采用对等的出场顺序，是肯定要失败的道理。然后随机学习“扫兴、垂头丧气”，失败了，心情一定不好，让学生用形体动作来表示田忌此时的心情，学生可以一甩袖子，一低头，作叹气状。这一设计我主要是根据聋哑学生善于模仿、表演的特点，让他们用自己的语言——手语及丰富的表情演示词语在具体的语言环境中的意思。

然后我让学生把六匹小马拿到桌上自己边看书边排出第二次比赛的阵容。

这一设计我想可以体现以下三大功能：

- 1、强化对课文内容的理解，
- 2、培养学生的动手操作能力及思考能力，
- 3、有助于化解课文的难点。

接下来我引导学生思考还有没有别的排法，给学生一定的时间试着排排，看哪种方法最好，再讨论。这一设计可以给学生广阔的思维空间，通过摆、推敲、比较、联系等方法，训练聋生的思维能力。接着让学生从文中找出写齐威王没料到这样的结果时的心情的词语“目瞪口呆”，并用面部表情表示出这个词的意思。

到这里教师可以这样小结并过渡：第一个问题我们已解决，既然两次比赛结果不同是因为马的出场顺序不同，那么孙臧为什么会独具慧眼，想出高招呢？由此引出课文第二段。让学生默读第二段，边读边划出有关语句，然后交流汇报自学情况，弄清孙臧能想出好办法主要得益于他能认真观察、仔细分析，让学生找出文中这句话来说明“齐威王的马比你的马快不了多少呀”“快不了多少”是第二次比赛胜利的关键，刚才已经通过看课件知道了“齐威王每个等级的马都比田忌的强”这句话的含义，这里我让学生看多媒体课件，领会“快不了多少”的意思，并思考两句话之间的含义，这两句话之间的联系是因为每个等级的马跑的速度相差不大，所以还是原来的马，只要调换出场顺序就可以赢。接着引导学生深入探究，试问：如果齐威王的马比田忌的马快很多，调换出场顺序会怎么样呢？通过这一设计我想能达到两个目的，一是突破了课文的难点，二是使学生懂得，只有情况了解得很清楚，并把各方面的情况综合起来分析才能想出正确的方法，从而受到科学思想方法的启蒙。

然后问“孙臧就不怕齐威王也调换出场顺序吗？”引导学生从第二段中知道孙臧观察齐威王第一次比赛后很骄傲，到处夸耀自己的马，他分析齐威王不会调换马的出场顺序，接着让学生有感情地练读这一段，先四人小组分角色读，再请四位同学站起来加上表情、动作、手势读。最后评论。这一设计我想引导学生通过朗读进一步领会这段的内容和人物的想法，并且培养耳聋学生的口语能力。

评论后请四位同学以所读角色的身份谈一谈赛后的

感受，比如田忌说我以后不能一输就灰心，要积极想办法，向好朋友孙臆学习；齐威王说我再也不骄傲了；孙臆说我还要再接再厉。这一设计我想可以让学生在充分理解课文内容的基础上，结合已有认知水平，展开合理、大胆地想象，并把所想的用自己的语言流畅地说出来，这是培养学生词语的组织运用能力的很好的方法。

四、领悟总结综合练习。

教师再要求学生思考一下还有其他的方法使田忌取胜吗？让学生填一张表。（前提是：齐威王每个等级的马比田忌的快不了多少）。

田忌可以调换马的出场顺序和齐威王赛5场，该有的出场顺序都用上了，可是只有一种方法可以让田忌以2：1取胜，这就是文中第二次比赛讲到的马的出场顺序。设计这一填表练习，源于课本又高于课本，一方面检查学生是否真的弄懂了课文，也使学生知道孙臆的办法是取胜的唯一的方法，从而更加佩服孙臆的方法巧妙，再次受到教育。

最后我让学生再次分角色朗读全文，并要求学生用自己的语言把《田忌赛马》这个故事讲给父母、朋友听。有了这个目标，学生一定会认真地把课本上的语言先内化为自己的语言，然后用手势、动作，甚至可能用上几匹自制的马去试着讲述这个故事。

板书设计：

第一次第二次。

田忌齐威王田忌孙臆。

上———上———下仔科。

中———中———上细学。

下———下———中观分。

转败为胜。

吕老师这一块内容，显然是在向听者介绍自己将如何处理教材，以及为什么这样处理的理论依据和这样处理的作用。观点明确，理由充足，有一定的说服力，但因为没有说“怎样处理”的具体内容。如“合理设计教学程序”，那么，具体的教学程序是什么？“由浅入深，由表及里地探究课文”又是一个怎么样的“由浅入深”、“由表及里”法？所以有些空洞了。好一点的做法是谈及这部分内容

时，举若干例子，还可以用“至于具体的怎样由浅入深”、“由表及里”，“请大家注意我的课堂教学，在此因时间关系，暂不展开”的话作个弥补性的交代。

（一）创设情景，导入新课。

俗话说：“良好的开端是成功的一半。”因此上课伊始，我就采用边看图，边配乐介绍的方法把学生带入神奇而美丽的月下看瓜的情景。导情入境，引出课题，激起学生积极参与学习的欲望。

评：一般说来，从这里开始，说课者应使用教学语言为主，需直接而不是以第三者的身份间接介绍教学活动，可以这样说：“我的第一个教学环节是创设情景，导入新课。上课一开课，我就让学生边看课文挂图，边听我的配乐介绍：这是一个幽静的夜晚，一轮金黄的圆月（详见教案）。我这样处理，有情有景，可以很快地把学生引入课文所描述的特定的情境当中，从而激起学生积极参与学习的愿望。”

（二）初读课文，直奔中心。

评：这个教学环节与教案中的不符，教案中的第二个教学环节是“简介作者及出处”。说课应与课堂教学相统一，特别是教学过程中大的教学链，更应该一致。

初读课文后，我引导学生从“我”与闰土之间是什么关系入手，抓住“他们只仅仅相处了短短的一个月的时间，为什么三十年了，闰土留给‘我’的印象还是那样深刻”为疑点，引发学生捕捉文章的中心句，抓住中心。

评：对照教案，这里还有“按要求自由读课文”和“检查自学情况”两个教学过程没有说，这似乎不妥，因为第一，它使说课与课堂教学变得不统一；第二，如果没有了这个环节，那么教学目标中的第二点又如何去落实？切勿以为只要课堂教学中有，说课时就可说可不说，要清楚严格意义上的说课评价是就说课评说课，而不是根据课堂教学来评说课。

（三）紧扣中心，重点探究，读中悟情。

评：从这里开始，这份说课稿中的教学过程与教案中的教学过程就有较大差异了。这就牵涉到如何认识教案与说课稿两者之间的关系问题。对上课前说的课来说，教案是说课的基础、凭借和原始材料。其中的教学过程，虽然不要求一一照搬，但原则上应当一致，这是由“说课与课堂教学相统一”和“理论联系实际、理论为实际服务”的说课基本要求决定的。如果不顾及这条要求，就会割裂说课与课堂教学的联系，削弱理论对于实践的指导作用，响说课对于改进课

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/45513002221012044>