

小学语文备课本



班级：五（3）班

教师：章爱华

二〇一二学年第一学期

五年级上册教材分析

一、基本结构

本册共有课文 28 篇，其中精读课文 14 篇，略读课文 14 篇；教材后面还附有 8 篇选读课文，总共 32 篇。这些课文从精读、略读到选读，按三个层次编排，体现由扶到放的设计思路。

本册要求认识 200 个字，会写 150 个字。要求认识的字，分散安排在精读课文和略读课文中，在课后生字条里列出；要求会写的字，安排在精读课文后，以方格的形式排列。为了便于复习检测，每组课文后安排有“词语盘点”栏目，包括“读读写写”“读读记记”两栏。“读读写写”是由精读课文中会读会写的词语组成；“读读记记”是由精读和略读课文中要求认识的词语组成，只记不写。另外，教材后附有两张生字表。生字表（一）是要求认识的字，200 个；生字表（二）是要求会写的字，150 个，以供复习、检测之用。

二、教材的主要特点

本册是在前八册教材的基础上编写的，教材的结构及思路有一定的继承性，体现整套教材的延续性，同时又有发展变化。主要表现在以下方面：

（一）专题组元的角度更加灵活多样

本册教材的编排方式仍按专题组织教材内容，但专题的角度、内容更加灵活多样。有的专题是从思想内容的角度提出的，注重引导学生更多地关注社会，如，月是故乡明，生活的启示，不忘国耻、振兴中华；有的专题是从人物的角度提出的，如，走近毛泽东，这组教材不仅展示了毛泽东作为领袖的风采，而且展示了他的文学才华和凡人情怀；还有的专题是从文体的角度提出的，如，学习说明性文章，引导学生在了解文章内容的同时，学习一些基本的说明的方法。有的专题虽然在前几册有类似的单元出现，如“父母之爱”，但本册教材在内涵上更加深化，不但表现亲子之间的浓浓深情，而且着眼于孩子的全面成长，表明严格要求、鼓励自立也是父母之爱。

（二）加强整合的编写目的更加明确

本册在编写中进一步加强整合。主要体现在以下三个方面。

1. 导语导学，整合单元内容。

本册各组的导语大都分为两个自然段，除了有激发学习兴趣、点明学习专题

的作用外，还有提示语文学习重点、明确读写训练点的作用，方便教师和学生从内容和形式两方面去关注课文。在语言叙述上，有的导语比较平实。比如第三组，

“在生活中，我们常常会读到说明性文章。这些文章，不论是讲清楚植物的形态特征，还是说明动物的生活习性；不论是介绍新产品的使用方法，还是解释自然现象的形成原因，都要使用一些说明的方法”；有的导语则充满文学色彩，富有感染力，如第七组，“当五星红旗在香港上空冉冉升起的时候，当全国人民为申奥成功欢欣鼓舞的时候，我们不会忘记，在中国近代史上，曾经有过一个百年的噩梦。那是一段中华民族受尽屈辱的历史，也是一段中华儿女奋力抗争的历史”。

2. 精读课文与略读课文的整合。

为了体现单元整合，教材加强了精读课文与略读课文的联系。本册在精读课文与略读课文之间安排有“连接语”，有时在略读课文和略读课文之间也有“连接语”。这段文字承上启下，内容突出，过渡自然，明确提示了略读课文的学习要求和方法，体现由精读到略读的阅读训练过程，使精读课文和略读课文的整体感更强。

3. 单元之间各学习内容的铺垫和照应。

每一组从导语到课文思考题，从口语交际·习作到回顾·拓展，各个部分都力求从内容和形式上凸显本单元的学习重点：前面有布置，中间有铺垫，后面有复习、拓展、交流，整组教材乃至全册教材成为互相联系的整体。

（三）课文既保留传统的优秀篇目，又增加了富有时代感的新课文

本册教材保留了“九年义务教育小学教科书”的一些优秀篇目，如《落花生》《地震中的父与子》《“精彩极了”和“糟糕透了”》《圆明园的毁灭》《狼牙山五壮士》《开国大典》，这些课文内涵深厚、历久弥新，教师们在教学中已经积累了丰富的经验。值得注意的是，这些保留的课文本册教材中被编入了新的单元，体现了新的教学功能，教师要用新的教学理念重新设计。

教材还选取了一些富有时代感的文章，如，以香港回归为题材的诗歌《最后一分钟》，体现现代意识的《通往广场的路不止一条》《学会看病》。有的课文人文内涵丰富、感人至深，如《走遍天下书为侣》《我爱你，中国的汉字》（第五组综合性学习中的阅读材料）《慈母情深》《青山处处埋忠骨》。

本册教材体裁多样，课文中除了散文、古诗、新诗、小说、通讯、说明文以

外，还有访问记《小苗与大树对话》。第五组综合性学习单元选编的阅读材料，有谜语、歇后语、对联、笑话、通讯报道、韵语歌、书法作品赏析等，在拓宽教材的题材、体裁上进行了有益的尝试。

（四）强化导学功能，引导学生思考

考虑到学生的年龄特点和已经具备一定阅读能力的实际，本册教材不再采用第一人称的叙述方式，精读课文中也取消了提示语。但是，仍然通过其他方式加强教材的导学功能，引导学生自读自悟，主动思考。

首先，课文后的“思考·练习”，突出重点，兼顾理解和表达。如，《圆明园的毁灭》一课之后设计了这样的思考题：“课文的题目是‘圆明园的毁灭’，但作者为什么用那么多笔墨写圆明园昔日的辉煌？”又如，《地震中的父与子》课后，引导学生从文中找出外貌、语言描写，仔细体会。每篇精读课文一般安排四道题，有的引导朗读或默读，从整体上把握课文；有的抓住重点段落或重点语句进行深刻理解；有的从表达方式上体会课文遣词造句的特点；有的从抄写、背诵方面提出要求。“思考·练习”从整体到局部、由浅入深地帮助学生理解课文，学习阅读方法，同时也更加关注文本，引导学生揣摩语言；另外，思考·练习采用了灵活安排和指定任务相结合的方式。比如，有的课文要求“背诵你喜欢的部分”“把你喜欢的语句写下来”，体现让学生自主学习思想；有的课文则明确指出“背诵课文第三自然段”“抄写课文第七自然段”，加强学习的指导性，也便于学生和教师操作。

其次，适当调整教材体例，将“口语交际·习作”单列。加强对“口语交际·习作”的指导，增加内容和形式的选择性。在“口语交际·习作”的编写上，内容更加丰富，形式更加灵活，指导更加得力，口头表达和书面表达的联系更加紧密。其中，有先说后写的，有先写后说的，有二者可以灵活处理的。教材中提示的文字，注意在内容上提供多个角度，在表达上提倡多种形式，增加了选择性，为学生回归常态进行口语交际、自主进行习作，留有更大的创造空间。

最后，从本册起，将原先每组之后的“语文园地”，分作“口语交际·习作”和“回顾·拓展”两个板块。在“回顾·拓展”中新设“交流平台”栏目，旨在侧重引导学生小结、交流本组语文学习的收获，并逐渐养成在学习过程中反思、总结的习惯。这个栏目是低、中年级“我的发现”的进一步发展，引导学生在一

组教材学习之后，交流收获、体会，特别是侧重就阅读、习作、习惯养成的某一方面，进行交流小结，以渐渐悟到读写的一些基本方法，养成良好的学习习惯。值得注意的是，教材中“交流平台”栏目里的提示，仅供教师教学参考。交流、总结的内容可以不受其限制。

（五）改进“综合性学习”，培养学生的综合实践能力

本册教材安排两次“综合性学习”，一次是在“我爱阅读”专题中，其编排方式和四年级的“综合性学习”相同，要求学生结合课文的学习，进行一些调查访问、搜集资料等活动，交流发现和得到的启发。

另一次综合性学习“遨游汉字王国”安排在第五组，编排方式完全改变以往教材的编法，突破了以课文为主体的单元结构，改为围绕专题、任务驱动、活动贯穿始终的编排方式。首先，在导语中提出学习任务——围绕“遨游汉字王国”这个专题，开展综合性学习，感受汉字的有趣和神奇，了解汉字文化，并为纯洁祖国文字做些力所能及的事。接着提出结合活动建议，制订活动计划的要求。而后分成两大板块，按两个阶段开展综合性学习。第一板块引导学生搜集相关资料，感受汉字的有趣、神奇；第二板块引导学生开展阅读、搜集资料、进行社会调查等活动，加深对汉字的了解与热爱，并为纯洁祖国的语言文字出力。教材在这两大板块中，分别提供若干必读材料，提出一些阅读要求，体现“下要保底”的编写思想；分别提出活动建议，供师生选用或参考。最后，建议用办展览、办手抄报、开成果汇报会等形式，展示这次综合性学习的成果，并建议有兴趣的学生继续深入开展探究活动。其中，除了学习专题和必读材料要予以落实以外，学习的具体内容、方式、方法，学习成果的呈现方式等等，师生有相当大的自主权。其目的是为了培养学生的合作精神，培养策划、组织、协调和实施的能力，特别是语文的综合运用能力，把听说读写能力的培养贯穿在整个学习活动中。

（六）拓展学习资源，加强课内外语文学习的联系

一五两个单元的综合性学习体现了在生活中学语文、用语文的思想；其他各组也都重视向生活拓展。

本册重视课内外语文学习的联系，除继续保持“资料袋”“阅读链接”两个栏目外，还鼓励学生在课外查找更多和课文相关的资料和文章，帮助理解课文和增加阅读量；教材还在“回顾拓展”中增设了“课外书屋”这一新栏目，旨在介

绍、引导学生读课外书，读整本的书，特别是读中外儿童文学名著；在“小练笔”中引导学生联系课内外阅读和生活实际，记下自己的感受、见闻和想象。这样的编排，充分体现了课内外语文学习的紧密联系，拓宽了语文学习的渠道，通过语文活动和大量阅读，培养良好的语感和自主学习语文的习惯。

三、教学目标

- （一）认字 200 个，会写 150 个，会使用字典、词典，有一定独立识字的能力。
- （二）能用钢笔书写楷书，行款整齐，并有一定的速度。能用毛笔书写楷书，并体会汉字的优美。
- （三）能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
- （四）默读有一定的速度，并能抓住文章的大意。（重点）
- （五）能联系上下文和自己的积累，体会课文中含义深刻的句子。
- （六）在阅读中揣摩文章的叙述顺序，体会作者的思想感情，初步领悟基本的表达方法。阅读说明性文章，能抓住要点，了解文章的基本说明方法。
- （七）学习浏览，根据需要搜集信息。
- （八）养成读书看报的习惯，课外阅读总量不少于 25 万字。
- （九）乐于参加讨论，敢于发表自己的意见。学习辩论、演讲的一些基本方法。
- （十）能写简单的记实作文和想象作文，内容具体，感情真实。能修改自己的习作，书写规范、整洁。
- （十一）学写简单的读书笔记、学写内容梗概。
- （十二）在综合性学习活动中，能初步了解查找资料，运用资料的方法。并能策划简单的社会活动，学写活动计划。

四、阅读教学中精读教学的处理

1. 精读课文的教学

（1）指导朗读、默读。

朗读是最经常、最重要的阅读训练，也是理解课文内容、体会思想感情、培养语感的基本途径。本册教学仍要重视朗读训练。本册的朗读要求，一般安排在课后练习第一题。教师可以根据要求，让学生在自主的读书中学习、思考，读中理解内容，体悟感情，增强语感。教师重点是要调动学生的情感积累和知识积累，在如何让学生有感情的朗读上下工夫。另外，教师要注意不是所有的精读课文都

适合有感情地朗读，如，第三组“学习说明性文章”；有的精读课文也不是全篇都要求有感情的朗读，教师要抓住重点的句段，指导学生练读。

本册的默读，重点在加快默读速度的训练。默读比朗读的速度快，更利于训练思维，要培养学生一边默读，一边思考的习惯。默读后要有自己的感受，并对课文中不理解的地方提出疑问，教师可以组织相应的讨论交流活动。

（2）精读词句，积累语言。

词句训练是精读课文的主要内容。本册教学要继续理解词句的意思，结合联想和想象，加深对文本内容的理解，同时积累词句，提高运用语言文字的能力。

本册课后练习中对词句的学习和积累，采用了灵活安排和指定任务相结合的方式。比如，有的课文要求“背诵你喜欢的部分”“把你喜欢的语句写下来”，体现让学生自主学习思想；有的课文则明确指出“背诵课文第三自然段”“抄写课文第七自然段”，加强学习的指导性，也便于学生和教师操作。

（3）精读课文，领悟感情。

理解课文内容是阅读教学的重要方面。教学本册教材，要根据课文的内容及文体特点，利用导语、课后习题等，引导学生理解课文的主要内容，体会作者表达的思想感情。精读课文可以采取多种方法：一是要抓住重点词句来理解课文内容。二是阅读中联系生活实际深入思考并展开联想和想象，还要对阅读的内容加以分析和归纳，进一步理清课文的条理和思路，从而体会课文要表达的思想感情。三是让学生联系自己的生活体验，入情入境地读课文，把自己的感情纳入到课文的人物和情节中去，了解人物的命运和喜怒哀乐，从而体会课文表达的思想感情。同时，还要在教师重点讲解和与同学阅读感受的交流中理解内容，体会思想感情。最后，教师还要教给学生阅读方法，提示阅读思路，用圈点、勾画、批注等方法，读、思、记课文中需重点领悟的部分。

（4）精读内容，领会方法。

通过阅读，既要理解内容，体会感情，还要领会作者表情达意和写作的方法。本册要重点教会学生领会两点，一是学习基本的说明方法，一是“体会含义深刻的句子”的阅读方法。前一项内容安排在第三组，教师除了让学生自己归纳总结基本的说明方法外，重点还要让学生领会使用了这些说明方法后，文

章有哪些不同或更有表现力。后一项内容安排在第四组，在“回顾·拓展四”的“交流平台”中有所提示，教师重点是要教会学生“体会含义深刻的句子”的方法，如，可以通过上下文来体会，可以通过自己的生活经验来体会，可以通过相似文章的阅读来体会，等等。体会重点词句在表情达意上的作用，中年级虽然训练过，到了高年级还应予以重视。

略读课文从内容和方法上要实现放手。

五、习作教学

本册习作共安排了7次，其中“遨游汉字王国”单元的习作融合在综合性学习之中。此外，结合课文学习，安排4次小练笔，作为片断练习。7次习作涉及写身边的事物、自己的所感所思、想象性作文等多个方面。在呈现方式上，有的是说写合一安排，有的则分开安排。习作教学要注意以下几点：

1. 强化学生的习作意识。

所谓习作意识，是指学生随时都有用笔来自我表达、与人交流的愿望。强化习作意识，首先要从培养习作兴趣入手，让学生不受文体、篇幅的限制，把自己的见闻、感受和想象写出来。教师要引导学生结合专题学习，让学生把在阅读中积累的语言材料、学到的表达方式，运用到习作中去。还可以灵活处理“口语交际”和“习作”部分，可以先习作，后交际；也可以先交际，后习作，根据教学实际灵活安排，目的是让学生乐写、爱写。在教学上可以采取各种方式启发引导，让学生对作文充满兴趣：可以设置情境，启发想象；可以激发生活经验和情感，让学生有话可说，引发写的冲动；还可以引导观察，发现生活情趣，引起学生写的热情和愿望。写的时候，重在把心中所想、所感写下来，让学生感到写作就是倾吐，是件愉快的事情。

“小练笔”是提高作文水平的经常性的练习活动。本册内安排了4次小练笔，老师可以根据课文的内容及教学时间，随时安排适于学生的练笔。“小练笔”以学生自主练习为主，练习的时间宜短而快。教师不宜拔高要求，当作语文园地中的“习作”来对待。此外，还可以鼓励学生在生活中经常练笔，当作日常要求，鼓励学生随时把自己的所思、所想、所见，记在日记中。

2. 加强习作形式的指导。

本册要求的写读书笔记、读后感、梗概，这些习作形式都是首次出现，有

的在教材中给出例文，有的则没有。这些习作本来没有固定格式，但由于学生是初次接触，为降低习作的难度，让学生尽快“上路”，教师可以先行示范。教师通过示范，给学生讲清楚写这类文章的基本要求。例如，写读后感，“读”是基础，“感”是重点，要避免把读后感写成内容简介；再如，写梗概，要让学生领悟如何抓住一篇文章的重点，懂得哪些内容可以舍弃、哪些内容必须保留。

4. 引导学生积累习作素材。

学生习作中无话可说常常是因为平时素材积累不够。教师要引导学生通过观察、思考、想象、阅读等方式积累素材。例如，要让学生做生活中的有心人，逐步学会观察生活。一是在习作教学时，要引导学生回忆生活中的人和事，让学生感到有很多东西可以写；二是在生活中随时提醒学生：这件事是否也可以写到作文中呢？再如，习作的新意往往来自于作者对生活观察的深度和独特角度，教师要让学生“珍视个人的独特感受”，并通过恰当的语言表达这种独特感受。

5. 帮助学生养成良好的文风。

真实、具体是小学阶段作文的基本要求。在指导时，要鼓励学生如实表达。比如，写生活中的启示，可以引导学生从真实的生活中观察寻找，并思考这件事情（或几件事情）给自己什么样的启发。习作时，要鼓励学生写真话、写实话、写心里话，不写假话、空话和套话。在教学中还要引导学生写具体。此外，要让学生用自己语言表达，提倡朴实、自然的语言风格，教师可以通过评价引导良好的文风。

本册第二组的习作“二十年后回故乡”是想象作文练习。想象作文要鼓励学生合理的想象，而不是不着边际的胡编乱造。在鼓励学生说真话的同时，还要注意价值观的正确引导。

6. 习作交流和评价，重在鼓励。

教学中的交流评价主要体现在：写前交流中，互相启发思路；习作后的自我修改和相互修改中，交流写法，把习作改得更好；讲评作文中，互相激励，互相评议，以提高习作水平。习作的交流评价重在鼓励学生的习作热情和兴趣，教师在教学中要以鼓励为主，让学生对自己充满信心，始终以乐观和愉悦的心情来写作文。

本学年继续培养互相评改的能力。在日常习作成绩中同样加入自评自改以

及互评的成绩记录，沿用上学期提出的互相评改以及自我品析的方法格式。

六、口语交际

如何建立完善客观及时有效的评价机制是口语交际教学中的亟待解决的问题。本册的七次口语交际中安排了辩论和演讲的形式，要把握好尺度。

课前三分钟这个训练面大、形式丰富的环节值得好好利用。好书推荐可以结合读书节来进行必读书目和课外自荐书目的介绍；新闻播报可引导学生关注时事，要求在上一学年播报的基础上能再用一到两句话简单评价，为演讲作一定的铺垫。

学情分析、教学计划

一、班级学生学情分析

现五（3）班共有学生 47 人，其中女生 25 人，男生 22 人。经过四年的学习，学生已经基本养成了较好的行为习惯和学习习惯，整个班级形成了较浓的学习氛围。全班学生团结友爱，积极向上，自觉遵守学校规章制度。孩子们活泼聪明，思维活跃，接受能力强。在语文学习中，孩子们各方面的能力都有很大的提高：在识字方面，大部分孩子识字能力强，识字范围广，并且能在语言环境中运用，有强烈的识字愿望，同时重视积累。在阅读方面，孩子们能试着通过自己的朗读来表达文本所蕴涵的情感，能背诵指定的课文和自己喜欢的课文片段；初步学会了默读；喜爱阅读课外读物；阅读品质体现出深入阅读、静心思考的习惯还没有培养起来，往往停留在对文章情节的关注，而不能联系上下文有意识地紧扣文章主旨进行思考，“从文中找答案”的习惯还不够。大部分孩子能够抓住几个要素来简要地概括文章的主要内容，取主舍次的出发点还不能很好把握。回答问题时表达的规范和完整还需要继续练习。在习作方面，大部分孩子们能把看到的、想到的写下来，并能表达自己的感受，但个别学生的语句不够连贯、通顺。口语交际方面，大多数孩子表达清楚，有条理。本学期练习的面还要拓展，除了课堂继续通过积分评价等措施外，七次口语交际以及课前口语交流要做到有序、落实。鼓励更多的孩子乐于开口表述自己。

在班级里，大部分学生都可以按时完成学习任务，而且书写端正，学习比较努力。但是也有几个学生，平时贪玩，总需要老师和家长的督促，他们欠缺自我学习能力和自我管理能力。

本学期我将继续抓好学生良好的学习态度，培养良好的学习习惯，以增强阅读量及作文面批为重点，重视表扬鼓励，夯实学生的语文基本知识，提高学生的朗读感悟能力，多元解读能力，自主探究能力，表达能力等语文能力。

二、教学计划和思路

- 1、深入钻研教材，切实把握好整册、单元、课文甚至课时的目标，在备课组内及时讨论明确，使课堂教学更加有的放矢。
- 2、课堂继续努力做到精讲精练，规范自身教学语言，运用好环节之间的过渡语，做到成竹在胸；提高练习的效率，关注两头，抓当堂完成的效率。保证学生课间十分钟的休息。
- 3、在已开发的课程“读写结合训练点”的基础上，要切实抓好学生每课的小练笔，让学生从细处着眼，从具体片段入手来写好作文，加强片段的指导和反馈。下定决心开展循环日记的写作，提升习作品质。
- 4、抓好课堂上学生的听课质量和课堂十分钟作业的完成，以面批和面讲的形式把学生出现的问题及时地解决。保证学生课间十分钟的休息。

三、提高教学的措施：

- 1、继续运用各种“作业章”、“效率章”、“书写章”和语文学科卡等激励机制来激发学生的学习热情，形成一种你追我赶的学习氛围。
- 2、课堂更注重学法的扎实指导，例如答题方法，要给予一定的格式，手把手地练习；
- 3、拓展要注意建立在扎实的基础之上，符合学生的年龄特征和学习能力，更注重分层的练习和拓展；
- 4、关注学生良好的学习习惯和语文素养的养成，注重学生对于所学知识的积累和复习巩固能力的提升。经常性地运用听写、小检测、专项练习等形式对学生进行考察，提高学生知识掌握的水平。加强单元复习整理的指导，在单元中巩固音近字和形近字，夯实基础；继续坚持“每个单元的知识盘点”，让学生在老师盘点的基础上能够结合自己的薄弱环节进行有创意的自我盘点，把这一内容纳入到学生学习的重要环节。

课题研究

开展综合性学习的研究和策略

教学进度表：

周次/日期	教学内容（带★为精读课文）
第一周（9. 3——9. 7）	1. ★窃读记 2*小苗与大树的对话 机动②
第二周（9. 10——9. 14）	3. ★走遍天下书为侣 4*我的“长生果” 语文园地一
第三周（9. 17——9. 21）	5. ★古诗词三首 6. ★梅花魂 机动②
第四周（9. 24——9. 28）	7*桂花雨 8*小船流水人家 语文园地二
第五周（9. 26——9. 30）	9. ★鲸 10*松鼠 机动②
第六周（10. 1——10. 5）	国庆放假
第七周（10. 8——10. 12）	11. ★新型玻璃 机动②
第八周（10. 15——10. 19）	12*假如没有灰尘 语文园地三 机动②
第九周（10. 22——10. 26）	13. ★钓鱼的启示 14*通往广场的路不止一条 15. ★落花生
第十周（10. 29——11. 2）	16*珍珠鸟 语文园地四 机动②
第十一周（11. 5——11. 9）	期中练习 机动② 综合性学习：遨游汉字王国②
第十二周（11. 12——11. 16）	有趣的汉字② 我爱你，汉字④ 机动②
第十三周（11. 19——11. 23）	17. ★地震中的父与子 18*慈母情深 19. ★“精彩极了”和“糟糕透了”
第十四周（11. 26——11. 30）	20*学会看病 语文园地六 机动②
第十五周（12. 3——12. 7）	21. ★圆明园的毁灭 22. ★狼牙山五壮士
第十六周（12. 10——12. 14）	23*难忘的一课 24*最后一分钟 语文园地七 机动②
第十七周（12. 17——12. 21）	25. ★七律 长征 26. ★开国大典
第十八周（12. 24——12. 28）	27*青山处处埋忠骨 28*毛主席在花山 语文园地八
第十九周（12. 31——1. 4）	期末复习
第二十周（1. 7——1. 11）	期末复习
第二十一周（1. 14——1. 18）	期末复习
第二十二周（1. 21——1. 25）	期末复习、考试

课题	★1 窃读记	总课时数	2
本课教学总目标： 1. 认识 7 个生字，会写 14 个生字。正确读写词语“窃读，炒菜，锅勺”等； 2. 有感情地朗读课文； 3. 抓住主要内容，体会窃读的复杂滋味，感悟坐着对读书的热爱，对求知的渴望，并收到感染； 4. 学习作者通过细致入微的动作和心理描写表达感情的方法，体会用词的准确。			
第一课时			
教学目标： 1. 认识 7 个生字，会写 14 个生字。正确读写”窃读、炒菜、锅勺、踮起脚、饥饿、惧怕、充足、屋檐、一碗、真酸、支撑、书柜、哎哟、皱眉头”等词语。 2. 通过多种朗读方式熟读、有感情地朗读课文。 3. 抓住主要内容，体会窃读的复杂滋味，初步学习作者通过细致入微的动作描写和心理描写来表达感情的方法，感悟作者对读书的热爱，对求知的渴望，			
教学重点：朗读课文，概括主要内容，理清文章脉络；抓住主要内容，体会窃读的复杂滋味。			
教学难点：体会作者通过动作和心理，展开“窃读”过程的描写；理解作者在文中使用的独白描写、贬词褒用、对比描写等手法；运用心理、动作描写刻画人物情感。			
教学准备： 1. 课前学生搜集名人读书的故事或读书名言. 2. 自学生字新词. 3. 制作课件			
板书设计： 窃读记（林海音） 快乐 惧怕 动作描写			

疲惫 知足 期盼 辛酸 幸福 	心理描写
教学过程： 一、导语引入，交流阅读经历： 1. 聊暑期阅读经历 同学们，两个月的暑假结束了，在这个暑假里，同学们一定阅读了大量的书籍，谁能来用一两句话说说假期里印象最深刻的一次读书经历。 （旨在与课文中的“我”的读书经历有个小小的对比。） 2. 感知导语 同学们的读书生活真是精彩纷呈，（课件出示导语）是啊！一本好书，蕴含着丰富的知识和美好的情感。阅读一本好书，就是跨越时间和空间，同睿智而高尚的人对话，这是多么美妙的事情啊！古今中外有成就的人，都喜欢阅读，并善于从书中汲取营养，从而走上了成功之路。 读了这段导语，你知道了什么呢？ 3. 引入课文 是啊！今天就让我们一起走入一位名人的阅读故事——台湾女作家林海音回忆少年时读书经历的作品《窃读记》。边板书边强调“窃”的写法。 二、揭示课题，畅谈收获： 1. 理解课题 同学们，“窃”字的写法要记清楚咯，除了字形，它的字义也很复杂，在字典里，“窃”的意思有四种： [1]偷盗：偷～。～取。 [2]用不合法不合理的手段取得：～位。～夺。 [3]私自，暗中：～笑。～听。 [4]谦辞，指自己：～谓。～以为可行	

根据同学们的理解，你认为“窃”的意思会是什么呢？谈谈你的想法。

看来，窃读的意思就是——暗中看书，偷偷地看书，尽量不被人发现。

2. “记”的初体验：

同学们，理解了“窃读”，你对题目中的“记”是怎么理解的呀？（生畅谈）

小结：是呀！“记”这种体裁早在六朝时就出现了，到唐宋而大盛。它可以记人和事，可以记山川名胜，可以记器物建筑，你还知道这种体裁的文章吗？

《记金华的双龙洞》、《鹿鼎记》、《三毛流浪记》……

3. 小结：根据题目的理解，我们就知道了这篇文章写的就是一——作者小时候偷偷地看书，暗中看书的经历。看来，阅读文章之时，题目起了很大的作用呢！

过渡语：通过题目我们就知道了课文的大致内容，但是课文的主要内容包括了六个要素——时间，地点，人物，起因，经过，结果。这里显然缺少了成分，那就请同学们赶紧拿起书，大声朗读课文，看看，课文到底讲了什么事情。

三、初读课文，整体感知：

1. 通读全文，整体感知

A. 自读课文，读准字音，读通句子。

B. “窃读记”讲了什么呢？

2. 交流课文主要内容

“我”家境贫穷，但十分喜爱读书，所以每天放学后便来到书店偷偷地看书。“我”想办法来逃避老板的驱赶，忍受着饥饿与疲劳，一心享受读书带来的快乐。

3. 小结：看来，围绕着课题进行六要素的概括是一种概括主要内容的好方法。

四、紧扣滋味，细读文本：

1. 感受窃读的滋味

（1）这窃读给作者带来了无穷的快乐，如果用课文中的一句话概括我窃读的滋味，你会选择哪一句？

(2) 交流出示：我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味！

结合指导书写：惧怕的“惧”为什么是个竖心旁？（心里惧怕）

2. 默读找寻快乐与惧怕

我们此时此刻无法亲身去体会窃读的滋味，但是，如果一篇文章写得好，就能让我们如临其境，就能和作者的情感一起跳动。再仔细地默读课文，这种窃读的滋味——我很快乐，也很惧怕。你是从哪儿感受到的？用横线画出快乐的句子，浪线画出惧怕的句子。

3. 交流反馈：窃读的快乐？

快乐：（重在体会心理描写）

(1) 交流

第3自然段：

★我跨进店门，暗喜没人注意。我踮起脚尖，从大人的腋下钻进去。哟，把短发弄乱了，没关系，我总算挤到里边来了。（详处理）

①这段话中有许多描写动作的词语，请你用圈将它圈出：跨 踮 钻 挤

②从这些动作中，你感受到什么了呢？

“跨”字的急，“踮”、“钻”字的小心紧张，“挤”字的人多和努力……

③小结：从这些动作中，我们感受到了作者对读书的如饥似渴，热爱和没被发现时的喜悦。

④你能通过朗读来读出这份快乐吗？（读出喜悦，读出动作的小心）

⑤小结：看来，细致的动作刻画能让我们感受到当时的氛围。

★在一排排花花绿绿的书里，我的眼睛急切地寻找，却找不到那本书。从头来，再找一边。啊！它在这里，原来不在昨天的地方了。（终于找到喜欢的书的快乐！）（略处理）

①哪里感受到快乐了呢？（惊喜，“啊！它在这里，原来不在昨天地地方了。”）

②“窃读”的滋味洋溢在字里行间，你还从什么地方体会到？（“急切地寻找”、“从头来，再找一遍”）——朗读

★我急忙打开书，一页，两页，我像一匹饿狼，贪婪地读着。我很快乐，也很惧怕。

①这句话把什么比作什么？

②“饿狼”给我们留下的是不太美好的形象，可“我”却把自己比作“饿狼”，那样“贪婪地读着”，说说你是怎么理解的？（“贪婪”是指贪得无厌，没有满足的时候。这句话以一个极其生动形象的比喻——将满怀读书渴望的“我”比作一匹饥饿的狼，一页页贪婪地阅读犹如饿狼扑食。写出了“我”对读书的渴望，表现出作者如饥似渴地读书，这是一种贬词褒用的方法。）

③令你想到了哪个成语或哪一句有关读书的名言？你在生活中有这样的体验吗？说一说

④结合生活体验，指导朗读，读出了急切、渴望、喜悦之情。

⑤完成课作本第五题的 1、3 小题，并校对

同学们，林海音的如饥似渴让我们记忆深刻，看看同学们对所学的只是是否铭记于心，请打开课作本，完成第五题的 1、3 小题。

★最令人开心的是下雨天，越是倾盆大雨我越是高兴，因为那时我有充足的理由在书店待下去。……其实，我的心里却高兴地喊着：“大些！再大些！”（能够尽情看书而不用担心被赶走的快乐）

★我低着头走出书店，脚站得有些麻木，我却浑身轻松。（满载而归，尽享读书的快乐！）

（2）读出快乐

同学们读得非常仔细，看来读书的快乐很多很多，有没被发现的快乐，有找到书时的快乐，也有读完书的满足的快乐。下面谁能把自己体会到的作者窃读时的快乐通过朗读表达出来。

4. 交流反馈窃读的惧怕心理

（1）从刚才朗读的语句中，我们体会到了作者窃读时的快乐，那么，窃读时作者在惧怕什么呢？

★第 2 自然段：但我又担忧那本书会不会卖光……（惧怕想读的书被卖光。）

★第 5 自然段：我害怕被书店老板发现，……（惧怕被发现被驱逐不得读书）

★第 7 自然段：最令人开心的是下雨天，越是倾盆大雨我越是高兴，因为那时我有充足的理由在书店待下去。……我有时还要装着皱起眉头，……其实，我的心里却高兴地喊着：“大些！再大些！”

（2）从这些描写中，你看出作者在惧怕什么呢？（交流反馈）

（3）读中发现

让我们一起来读读快乐与惧怕的窃读滋味，你对这几句句子的写法有什么发现吗？（学生交流）

是呀！发现这些句子都是在描写作者的内心与动作，通过作者内心的描写，这样的描写方法叫做心理描写，通过作者的一系列动作的描写，称为动作描写，动作和心理描写可以让读者感同身受，似乎读者随着文章也窃读了一番。

5. 感受心理描写的写法

请同学们再读读这几句句子，你发现心理描写的方法有哪几种呢？

① 直接写内心的感受

② 像语言描写一样，用上双引号

（5）那就让我们再次通过朗读，感受窃读带来的快乐与惧怕吧！

6. 以心理描写为支点，感受窃读百般滋味

作者窃读的滋味是一种“既快乐又惧怕”的矛盾的心理：书中世界的吸引让作者深深沉迷，无穷快乐。而受窃读经历影响，又惧怕读不到自己喜欢的书，惧怕被店老板发现驱逐从而不能继续享受读书的快乐。怪不得作者说：我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味！

同学们，窃读的滋味仅仅是快乐与惧怕吗？还会有哪些滋味呢？请你再去找找文章中的句子，谈一谈。

期待 疲惫 知足……

7. 拓宽文本，感受阅读的幸福

其实，阅读给林海音带来的何止这些呢？（出示原文，见后面）请同学们快速阅读原文，你还感受到这阅读的什么滋味呢？

被店主抓住时，被误认为小偷时的心酸、

营业员为“我”留书时莫大的幸福……

8. 感受作者内心：同学们，我们通过细细品读这些心理、动作描写的句子，感受到了作者窃读时复杂的滋味。看来，读书还真得要细读，遇到像这样的好文章得细细地去品读，才能读出书中的更多味道。书读到此时，作者在你心目中是一个什么样的学生呢？

（执着、酷爱看书的孩子……）

9. 小结：是啊，细致的心理描写突出了一个酷爱读书的孩子的内心世界，再加上具体的动作描写就把嗜书如命的学生形象生动地展现在我们面前了。

五. 联系生活经验，仿写我的读书经历

1. 了解背景，凸显爱书

同学们，读书想来就是一件光彩的事情，林海音为什么要偷偷地读书呢？

因为在解放前的中国，不是任何人都可以进书店的。劳动人民因为生活贫困买不起书，一辈子与知识无缘。有些穷人家的孩子非常渴望读书，却只能眼巴巴地看着别人背着书包上学；那些只供得起孩子上学的家庭，没有余钱给孩子买课外书读。读书是富贵人家的享受，没有钱还要读书的人会被别人取笑，认为是“不识抬举”。在那个社会，男女地位悬殊，“女子无才便是德。”正因为如此，女孩子读书的很少，读了书的女孩子学几年也就早早待在家中，等到十五，六岁的时候就嫁人了。林海音，就是出生在那个特殊的年代。

2. 联系生活，仿写

（1）同学们，知道了作者的读书经历，再对照我们的，我们会发现我们是多么得幸福，我们有的坐在自己温馨漂亮的房间里，有的在窗明几净的图书馆里，有的在设备齐全的博库书城里，真应该好好珍惜，

（2）现在就让我们一起回到假期，去回味曾经的一次读书经历吧，或许有期盼，或许有快乐，或许也有惧怕，请你用上动作与心理描写好好写写，在线你的读书经历吧，

（3）根据动作与心理描写仿写个人的读书经历，教师巡视，指导、讲评

（讲评时关注心理描写方法，动作描写，感受到了怎样的人物形象等。）

3. 留疑“爱读书故事”

其实，还有很多人们爱读书的事例。你们还知道哪些爱读书的人或事例吗？感兴趣的同学课后可以再去做一次小搜集，下节课我们一起交流。

六、检查字词，完成作业：

1. 复习字词

出示本课词语，你都认识了吗？

招牌 炒菜 锅勺 踮起脚尖 哟 饿狼 贪婪 惧怕 滋味 知趣

适宜 光顾 购买 恐怕 隐藏 倾盆大雨 屋檐 皱眉 充足的理由

饥肠辘辘 一碗面条 酸痛 交替 支撑 暂时 书柜 鼓励

——指名认读，再次正音：要点（倾盆 饥肠辘辘 支撑 暂时——平舌音

——什么词语的意思还不明白？（要点：重点理解“知趣”、“光顾”、“交替”、“支撑”等等）

——齐读。

2. 作业：

（1） 在括号中填入读“jù”的字

（ ） 怕 （ ） 离 相（ ） 火（ ）

语（ ） 戏（ ） 抗（ ） 规（ ）

（2） 完成课作本作业的 1. 2. 3 题

窃读记（节选） 林海音

转过街角，看见三阳春的冲天招牌，闻见炒菜的香味，听见锅勺敲打的声音，我松了一口气，放慢了脚步。下课从学校急急赶到这里，身上已经汗涔涔的，总算到达目的地——目的地可不是三阳春，而是紧邻它的一家书店。 林海音小说

我趁着漫步给脑子一个思索的机会：“昨天读到什么地方了？那女孩不知以后嫁给谁？那本书放在哪里？左角第三排，不错……”走到三阳春的门口，便可以看见书店里仍像往日一样地挤满了顾客，我可以安心了。但是我又担忧那本书会不会卖光了，因为一连几天都看见有人买，昨天好像只剩下一两本了。 我跨进书店门，暗喜没人注意。我踮起脚尖，使矮小的身体挨蹭过别的顾客和书柜的夹缝，从大人的腋下钻过去。哟，把短发弄乱了，没关系，我到底挤到里边来了。在一片花绿封面的排列队里，我的眼睛过于急切地寻找，反而看不到那本书的所在。从头来，再数一遍，啊！它在这里，原来不是在昨天那位置上。 我庆幸它居然没有被卖出去，仍四平八稳地躺在书架上，专候我的光临。我多么高兴，又多么渴望地伸手去拿，但和我的手同时抵达的，还有一双巨掌，10 个手指大大地分开来，压住了整本书：“你到底买不买？”声音不算小，惊动了其他顾客，全部回过头来，面向着我。我像一个被捉到的小偷，羞愧而尴尬，涨红了脸。我抬起头，难堪地望着他——那书店的老板，他威风凛凛地俯视着我。店是他的，他有全部的理由用这种声气对待我。我用几乎要哭出来的声音，悲愤地反抗了一句：“看看都不行吗？”其实我的声音是多么软弱无力！ 在众目睽睽下，我几乎是狼狈地跨出了店门，脚跟后面紧跟着的是老板的冷笑：“不是一回了！”不是一回了？那口气对我还算是宽容的，仿佛我是一个不可以再原谅的惯贼。但我是偷窃了什么吗？我不过是一个无力购买而又渴望读到那本书的穷学生！ 在这次屈辱之后，我的心灵确实受了创伤，我的因贫苦而引起的自卑感再次地发作，而且产生了对大人的仇恨。 我不再去书店，

许多次我经过文化街都狠心咬牙地走过去。但一次，两次，我下意识地走向那熟悉的街，终于有一天，求知的欲望迫使我再度停下来，我仍愿一试，因为一本新书的出版广告，我从报上知道好多天了。我再施惯技，又把自己藏在书店的一角。当我翻开第一页时，心中不禁轻轻呼道：“啊！终于和你相见！”这是一本畅销的书，那么厚厚的一册，拿在手里，看在眼里，多够分量！受了前次的教训，我更小心地不敢贪婪，多去几家书店更妥当些，免得再遭遇到前次的难堪。每次从书店出来，我都像喝醉了酒似的，脑子被书中的人物所扰，踉踉跄跄，走路失去控制的能力。“明天早些来，可以全部看完了。”我告诉自己。想到明天仍可能占有书店的一角时，被快乐激动的忘形之躯，便险些撞到树干上去。可是第二天走过几家书店都没看见那本书，像在手中正看得起劲的书被人抢去一样，我暗暗焦急，并且诅咒地想：皆因没有钱，我不能占有读书的全部快乐，世上有钱的人那么多，他们把书买光了。我惨淡无神地提着书包，抱着绝望的心情走进最末一家书店。昨天在这里看书时，已经剩下最后一册，可不是，看见书架上那本书的位置换了另外的书，心整个沉了下去。正当这时，一个耳朵架着铅笔的店员走过来了，看那样子是来招呼我（我多么怕受人招待），我慌忙把眼光送上了书架，装作没看见。但是一本书触着我的胳膊，轻轻地送到我的面前：“请看吧，我多留了一天没有卖。”啊，我接过书羞得不知应当如何对他表示我的感激，他却若无其事地走开了。被冲动的情感，使我的眼光久久不能集中在书本上。当书店的日光灯忽地亮了起来，我才觉出站在这里读了两个钟点了。我合上了最后一页——咽了一口唾沫，好像所有的智慧都被我吞食下去了。然后抬头找寻那耳朵上架着铅笔的人，好交还他这本书。在远远的柜台旁，他向我轻轻地点点头，表示他已经知道我看完了，我默默地把书放回书架上。我低着头走出去，黑色多皱的布裙被风吹开来，像一把支不开的破伞，可是我浑身都松快了。
第二课时
教学目标： 1. 抓住描写中前后矛盾的写法，更深入感受窃读的复杂滋味，感悟作者对读书的热爱，对求知的渴望。 2. 进一步理解“记住，你们是吃饭长大的，也是读书长大的！”的含义。 3. 通过开展综合性学习活动，使读书真正进入学生的生活中。
教学重点：字词落实；学习动作、心理描写；理解“记住，你们是吃饭长大的，也是读书长大的！”的含义。
教学难点：抓住描写中前后矛盾的写法，更深入感受窃读的复杂滋味，感悟作者对读书的热爱，对求知的渴望。

教学准备：学生：积累预习中的字词句；师制作好书阅读卡一张。

板书设计：

窃读记（林海音）

矛盾——爱读书

“窃读”动力：记住，你们是吃饭长大的，也是读书长大的。

教学过程:

一、复习听写

本课较难写的生字和词语盘点中“读读写写”里的词语:

窃读、炒菜、锅勺、踮起脚、饥饿、惧怕、充足

屋檐、一碗、真酸、支撑、书柜、哎哟

二、研究写法，深入理解：

1. 体味矛盾的心理：书中世界的吸引让作者深深沉迷，无穷快乐；而受窃读经历影响，又惧怕读不到自己喜欢的书，惧怕被店老板发现驱逐从而不能继续享受读书的快乐。怪不得作者说：我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味！

2. 读中发现。读着这句话，你发现了什么？（前后矛盾）

3. 围绕“矛盾”，延展阅读：

(1) 作者窃读的滋味浓缩在这一对看似矛盾的词语之中，着实耐人寻味。而事实上，课文中还有许多的句子，前后也蕴藏着矛盾之处，也值得我们反复品读，仔细寻味。请默读课文，用浪线划出这样的句子，用“△△△”标出前后矛盾的地方，然后反复品味，在边上写出你对矛盾的理解，并简单的批注。

（2）初步指导“批注”的方法

同学们，“不懂笔墨不读书”，老师刚才谈到的一样本领叫做——批注（板书），怎么做批注呢？你可以在阅读时写下你心理的感受、可以对好词好句进行圈划、也可以对文中的说法进行质疑等等。

(3) 交流反馈: (注意反馈学生批注的内容)

★第一自然段：我放学后急匆匆地从学校赶到这里，目的地可不是饭店，而是紧邻它的一家书店。（可以结合批注进行反馈）

矛盾之处：放学后急匆匆赶来的不是去吃饭，而是去书店看书，这对于一个孩子而言，出乎常人意料，和常人的思维不一致，正好凸显出作者对读书的

极其爱好。

★哟，把短发弄乱了，没关系，我总算挤到里边来了。

把短发弄乱了多少让人生厌和烦恼，可作者却说“没关系”，因为她终于挤到了可以读书的地方了。反应了作者对读书的热爱。

★我有时还要装着皱起眉头，不时望着街心，好像说：“这雨，害得我回不去了。”其实，我的心里却高兴地喊着：“大些！再大些！”

(1) 同学们，从“装着”一词你看出了什么？

(2) 小结：作者表面做的和心里想的可不一样啊！如果用一个词语来形容，这就是——

心口不一、口是心非、表里不一

(3) “我”真的是个心口不一定孩子吗？

这，只是为了——能看书，多看书

(4) 是的！前后表现的不一致，正好突出地表现出我对于下大雨的独好，而对于下大雨的独好，却正好是我借雨天安心读书的理由，正好突出地表现了我对于读书的痴迷。)

★我低着头走出书店，脚站得有些麻木，我却浑身轻松。

(身体的疲惫，在读书的满载而归和享受面前，显得那么无足轻重，不值一提，正好反映了我对于读书的热爱，读书对于我成长的重要意义)

★……

4. 小结提升：

(1) 出示所有矛盾的句子，自由反复读，你发现了什么？（学生畅谈）

(2) 小结：虽然矛盾，但所有的矛盾都汇聚成我爱读书的原点，也就是说，所有矛盾，都因为我“爱读书”这个理由而显得合情合理了。这就是“看似矛盾”的巧妙之处。

齐读这些语句。

5. 延展联系：

(1) 刚才这些“看似矛盾实则统一”的语句，最终都统一在作者对于读书的痴迷上。那么，课文中还有哪些语句也充分地表现出了作者对于读书的痴迷呢？划一划，读一读，体会一下。

(2) 交流反馈：

★第6自然段：

因此我要把自己隐藏起来。有时我会贴在一个大人的身边，仿佛我是他的
小妹妹或小女儿。

★第8自然段：我的腿真酸呐，不得不交替着用一条腿支撑着，有时又靠在书
柜旁，以求暂时的休息。

★第9自然段：我合上书，咽了一口唾沫，好像把所有的智慧都吞下去了，然
后才依依不舍地把书放回书架。

(作者读完书觉得满足，充实，犹如一次精神的盛宴，收获了知识与智慧。)

.....

三、理解拓展。

1. 体悟读书的动力

作者童年时代买不起书，便每日去书店窃读，她觉得书是——香的，读书
是——甜的，虽有时感到惧怕。她为什么能如此坚持呢？

(1) 我”对读书的热爱和对知识的渴望。

(2) 出示国文老师的话：“记住，你们是吃饭长大的，也是读书长大的！”

①你是怎么理解国文老师说的这句话的？你赞成国文老师的说法吗？为
什么？

②小结：“吃饭长大”是指身体上的物质需求，需要粮食等哺育身体成长；
“读书长大”是指人精神、心灵上的成长，指书籍哺育灵魂，说书籍对人的
成长的重要价值。)

③过渡：

是的，读书让我们的精神世界获得成长，也是作者读书的动力，让我们再
一次记住这句话（齐读）

2. 拓展有名人名人爱读书的小故事

(1) 老师介绍小故事《鲁迅卖奖章》

其实，爱读书的故事有很多很多，如鲁迅在南京江南水师学堂读书时，因
考试成绩优异，学校奖给他一枚金质奖章。他没有戴此奖章，作为炫耀自己的
凭证，而是拿到鼓楼大街把它卖了，买回几本心爱的书和一串红辣椒。每当读

书读到夜深人静、天寒体困时，他就摘下一只辣椒，分成几片，放在嘴里咀嚼，直嚼得额头冒汗，眼里流泪，嘴里“唏唏”，顿时，周身发暖，困意消除，于是又捧起书攻读。

(2) 学生简单讲故事(2人)

课后同学们都去搜集了，能与大家分享吗？

3. 拓展名言名句

除了故事，名人的名言也对阅读做了很好的诠释，让我们一起来读一读吧

(1) 读一本好书，就是和许多高尚的人谈话——笛卡尔

理想的书籍，是智慧的钥匙——列夫·托尔斯泰

生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀——莎士比亚

读过一本好书，像交了一个益友。——臧克家

(2) 课外搜集到的名人名言：

一日无书，百事荒芜。(陈寿)

读书破万卷，下笔如有神。(杜甫)

书犹药也，善读之可以医愚。(刘向)

(3) 齐读，深入理解。

四、复习巩固

1. 完成课堂作业本剩余的部分

2. 推荐书目，快乐阅读

《走进书里去》。尤其认真阅读《我的小书橱》《书》《一本辞海的故事》
本单元我们就来开展一个读书比赛，比一比谁读的书多，读得认真。

①推荐书目《走进书里去》

②要求：每天至少阅读半小时，摘抄好词好句。

③读完一本书，制作一张阅读记录卡，插进自制书袋，并放入班级书库，与同学分享。(书库中的书期末归还，平时不断更新、替换)

3. 综合性学习安排

(1) 进行名人的读书生活的班队课

(2) 读读 P5 单元综合性学习要求，组成小组，安排分工。(为回顾、拓展一

准备)			
教学反思：			
注：个人认为《窃读记》主要写了作者读书的经历；《小苗与大树的对话》写了读书的方法与要求；《走遍天下书为侣》写了读书的方法和爱书的原因；《我的“长生果”》则写了读书的经历与好处。所以，我将《我的“长生果”》安排在《窃读记》之后，因为两者都写了读书的经历，在上完这两课后，就开始着手教学本单元的以“我与一本书的故事”为主题的习作。			
课题	* 我的“长生果”	1 课时	第一课时
教学目标：			
1. 认识 12 个生字，“比喻，心扉，呐喊助威”等；			
2. 有感情地朗读课文。把握主要内容，体会作者悟出的道理；			
3. 学习文中提到一些读书和习作的方法，并学会运用			
教学重点：			
引导学生读懂课文内容，结合自己的课外阅读和习作实际体会“长生果”的寓意，并学习作者的读写方法。			
教学难点：			
理解文中比喻的含义。			
教学准备：			
1、多音字：似 差 禁 冠 奔			
2、其中的四字词查字典			
3、了解叶文玲 女作家。浙江省玉环县人，1958 年发表处女作《我和雪梅》，以短篇小说《心香》名闻遐迩。她恪守“美是文学的生命”的宗旨，孜孜于真善美的追求，同时致力于散文创作，收获颇丰。代表作有长篇小说《无梦谷》、长篇历史小说《秋瑾》、传记文学《敦煌守护神——常书鸿》；散文集有《不了情》、《枕上诗篇》、《叶文玲品味文集》等			

多种。
板书设计： 我的“长生果” 如痴如醉 幸福感受 增长见识 扩大视野 不求甚解，囫囵吞枣，——边读边悟，勤做笔记，勤悟道理 积累语言，丰富想象，促进习作
教学过程： 一、“窃读记”导入 1. 回顾前文 同学们，前两天，我们学习了《窃读记》，《窃读记》生动、细致地刻画了林海音窃读的心理和乐趣，表达对读书的热爱与渴望； 2. 了解作者叶文玲 今天我们要来认识另一位爱读书的作家——叶文玲。你对她有什么了解吗？ 女作家。浙江省玉环县人，1958 年发表处女作《我和雪梅》，以短篇小说《心香》名闻遐迩。她恪守“美是文学的生命”的宗旨，孜孜于真善美的追求，同时致力于散文创作，收获颇丰。代表作有长篇小说《无梦谷》、长篇历史小说《秋瑾》、传记文学《敦煌守护神——常书鸿》；散文集有《不了情》、《枕上诗篇》、《叶文玲品味文集》等多种。 3. 揭题质疑 今天，我们再来学一篇关于读书的文章《我的“长生果”》，看看它又告诉了我们什么。 读了课题，你想知道什么问题？（我的“长生果”是什么？为什么把书叫做我的“长生果”……） 二、初读课文，整体感知 1. 检查预习，解决疑问 同学们，提出一个问题远比解决问题来得珍贵，刚才我们提了这么多问题，真好，那昨天我们已经预习文章，你能解决那几个问题呢？ 如：我的“长生果”就是书……

2. 带着问题自读课文，要求

(1) 边读边做批注

(2) 看一看刚才提出的未解决问题找到答案了吗？

3. 交流反馈：

我的长生果其实就是书。而把书成为我的“长生果”是因为书营养丰富，给我的成长很大的教益。（板书：营养丰富，教益丰厚）

4. 存疑：那么，读书在我的成长经历中到底给了我怎样的营养促进了我的成长呢？

三、细读课文，深入理解

1. 默读课文，思考：读书在我的成长经历中给我那些营养，促进了我的成长？圈划批注。

2. 交流反馈：

(1) 给了我童年读书体验和幸福感受：

详★第2自然段：像蜂蝶飞过花丛，像泉水流经山谷，我每忆及少年时代，就禁不住涌起愉悦之情。在记忆的心扉中，少年时代的读书生活恰似一幅流光溢彩的面页，也似一阕跳跃着欢快音符的乐章。

①比较：同学们，老师想把这句话改一改：“我每忆及少年时代，就禁不住涌起愉悦之情。在记忆的心扉中，少年时代的读书生活流光溢彩，欢快活泼。”可行吗？

③ 发现不同：你发现两句话哪里不同吗？——少了比喻。

④ 说原因：作者为什么要这样写？（生畅谈）

④小结：原句运用了比喻，把少年读书时的愉悦感受变得生动形象，让我们似乎也感受到了那种美妙的感受，而且两组比喻相对，语言工整，意思前后照应）⑤朗读提升：

分别把童年生活——蜂蝶飞过花丛，泉水流经山谷——童年生活的丰富多彩，清新芬芳；

又把少年时代的读书生活——一幅流光溢彩的画页和一阕跳跃着欢快音符的乐章——读书给作者的少年时代带去了多少的快乐和无穷的精彩。）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/455131203210011221>