

2015 年浙美版（新版）六年级下
册 12 册美术教案

桐庐县百江小学 2014 学年备课教案纸

年级	六年 级	课题课时 教材页码	外国的传世名作	审核 修改	
学科	美术				
案别	主 案			教 案	
教学 目 标	<p style="text-align: center;">1. 欣赏外国传世名作，了解外国经典建筑、雕塑、绘画作品的内容和艺术特色。</p> <p style="text-align: center;">2. 利用多种欣赏方式对美术作品进行感悟和分析。</p> <p style="text-align: center;">3. 培养欣赏的能力，激发向往美的情愫，提高艺术修养。</p>				
重 点 难 点	<p style="text-align: center;">重点：了解西欧经典建筑、雕塑、绘画作品的内容和艺术特色，了解部分作者的生平和艺术风格。</p> <p style="text-align: center;">难点：对作品形式美的欣赏，即作品中呈现的点、线、面、色彩、肌理、构图的理解，激发学生读图的兴趣。</p>				
教 具 学 具	<p style="text-align: center;">（学生）美术教科书。</p> <p style="text-align: center;">（教师）多媒体课件、作品及作品介绍资料。</p>				

1. 导人，揭题。

这是一幅世界地图，红色圆圈里的是西欧，西欧主要有哪些国家？今天，我们准备由这里（浙江）出发，去领略西欧的传世名作。

2. 欣赏建筑：巴黎圣母院。

(1)激发好奇。我们到的第一站是法国。这是深秋的上午，人们在广场上悠闲地散步、休息。你看那远处的三道大门，会是什么建筑？（巴黎圣母院，是一个教堂。）雨果的名著《巴黎圣母院》中把它比喻为“石头的交响乐”，那么“巴黎圣母院”是一支什么样的交响乐呢？

(2)感悟式欣赏。用一句话说出你的感受。（高大、雄伟等，教师概括出“高”。）

(3)形式欣赏。

①这里是“巴黎圣母院”的正门或说钟楼部分，你能找到哪些线？最多的是什么线？大量的直线给人以什么感觉？（挺拔、高耸、严肃等，教

反思 重建		

桐庐县百江小学 2014 学年备课教案纸

年级	六年 级	课题课时 教材页码	用线画人 物	审核 修改	
学科	美术				
案别	主 教 案			个 性 教 案	
教学 目标	<p style="text-align: center;">1. 了解人物速写画，掌握线描的相关知识和表现方法。</p> <p style="text-align: center;">2. 欣赏优秀的线描人物作品，学习用不同的线条表现人物。</p> <p style="text-align: center;">3. 开拓艺术欣赏视野，激发对人物画写生的兴趣，并乐于尝试。</p>				
重点 难点	<p style="text-align: center;">重点：学习线描人物的基本画法。</p> <p style="text-align: center;">难点：用疏密有致、轻松灵活的线条进行人物写生创作。</p>				

<p>教具 学具</p>	<p>(学生) 线描工具 (记号笔、中性笔、荧光笔、铅笔等)、画纸。</p> <p>(教师) 课件、线描工具 (记号笔、中性笔、荧光笔、铅笔等)、画纸。</p>	
<p>教 学 过 程</p>	<p>1. 欣赏感受。</p> <p>(1)欣赏白描人物作品，提问：作品表现了什么？有什么特点？</p> <p>(2)出示一组经典的人物速写作品，提问：这些作品是运用怎样的线条来表现人物的？各自有什么特点？</p> <p>(3)提示课题：《用线画人物》。</p> <p>2. 探究启发。</p> <p>(1)欣赏马蒂斯的作品《靠椅子的男人》，感受人物速写画的魅力。</p> <p>(2)出示速写《靠椅子的男人》的步骤图，学习人物速写的方法与步骤。</p> <p>(3)小提示：对人物进行写</p>	

	<p>生时，要仔细观察对象，不要随意移动位置。</p> <p>(4)欣赏同龄人的作品，学习作品的优秀之处。</p> <p>3. 创作表现。</p> <p>(1)学习建议：</p> <p>①临摹一位大师的人物速写作品。</p> <p>②用疏密有致、轻松灵活的线条，为同学写生。</p> <p>(2)学生创作，教师巡视指导。</p> <p>4. 作品展评。</p> <p>5. 拓展延伸。</p>	
反思重建		

桐庐县百江小学 2014 学年备课教案纸

年级	六年 级	课题课时 教材页码	色彩风景	审核 修改	
学科	美术				
案别	主 案 教			个 性 教 案	

<p>教学目标</p>	<p>1. 了解色彩风景画的基础知识，尝试用色彩画一幅风景画。</p> <p>2. 通过思考、比较、欣赏与讨论的活动，感知色彩风景的画面效果，初步掌握用色彩表现风景的方法。</p> <p>3. 积累色彩知识，激发对生活的热爱之情。</p>	
<p>重点难点</p>	<p>重点：充分利用色彩知识创作或临摹一幅风景画。</p> <p>难点：探究色彩风景的表现方法，创作出色彩丰富且具有美好情感的风景作品。</p>	
<p>教具学具</p>	<p>（学生）水粉（彩）颜料、水粉笔、调色盘、小水桶等水粉画工具材料。</p> <p>（教师）教学课件及常规的水粉（彩）画工具材料。</p>	
<p>教学过程</p>	<p>1. 欣赏导入，激发兴趣。</p> <p>(1)课件出示中国画山水画作品与法国毕沙罗的《红房子》油画作品，引导学生欣赏并谈谈它们在色彩上有什么区别？以及西方色彩风景作品给自己怎样的感受。</p>	

(2)教师小结，引出课题。

2. 深入探究。

(1)了解色彩产生的原理。

提示：因为光影的变化，才有不同的色彩，了解色彩知识。

(2)欣赏感受色彩。

①对比欣赏莫奈的《鲁昂大教堂》系列作品，学生说一说不同的光线下色彩有什么样的变化，谈一谈自己的色彩感觉。

提示：每个人对色彩的感觉是不一样的，鼓励学生谈自己的色彩感受，适当引导。

②赏析莫奈的《干草垛》系列作品，对比欣赏中，学生找一找颜色，强调色彩的丰富性。

提示：寻找丰富的色彩过程中，要强调画面的冷暖色调知识。

③赏析荷兰凡·高《普罗旺斯的干草垛》，强调色彩风景中的笔触表达。

提示：让学生在画面中找一找不同的笔触表达，讲解的过程中让学生了解绘画时的用笔。

(3)分析近景、中景、远景及构图知识。

①课件出示莫奈的《干草垛》色彩风景作品，学生找一找近景、中景、远景。进行课堂小练笔：用速写形式概括地画出《干草垛》的近中远三个景。

提示：按先找近景，再找中景，最后找远景的方式来寻找，并用简单概括的速写形式概括。

②回顾风景中的近景、中景、远景及构图知识。

(4)教师边示范边讲解色彩风景画的绘画步骤。

3. 尝试创作。

(1)作业建议。

①写生照片或根据自己的记忆，用色彩表现心中最美的草垛风景。

	<p>②也可以临摹一幅名家的色彩风景画。</p> <p>(2)学生创作，教师巡视指导。</p> <p>4. 展示评价。</p> <p>以“向大师学画风景”绘画作品展的形式展示作品，围绕作品的色彩搭配是否和谐、色彩变化是否丰富、笔触技法细部点缀是否完整等方面进行评价。</p> <p>5. 课后拓展。</p> <p>欣赏油画、水彩、色粉等不同色彩材料表现的风景画，鼓励学生课后也去试一试。</p>	
<p>反思 重建</p>		

桐庐县百江小学 2014 学年备课教案纸

年级	六年 级	课题课时 教材页码	奇妙的新 画笔	审核 修改	
学科	美术				
案别	主 案 教			个 性 教 案	
教学 目标	<p>1. 初步了解电脑美术，认识及初步运用不同的电脑绘画工具。</p> <p>2. 在欣赏、游戏、探访等基础上，学会图层、特效工具的使用，并尝试使用相应的电脑软件进行绘画创作。</p> <p>3. 在电脑绘画创作的经历中，发展数字美术创作的持续兴趣和能力。</p>				
重点 难点	<p style="text-align: center;">重点：初步了解电脑美术，学习用电脑软件进行绘画。</p> <p style="text-align: center;">难点：电脑绘画工具及图层等的熟练运用与画面特效的合理化、个性化表现。</p>				
教具 学具	<p style="text-align: center;">（学生）搜集自己喜欢的图片保存在自己的邮箱或 U 盘中，为用电脑软件进行特效处理学习做好图像资源个性搜集的准备。</p> <p style="text-align: center;">（教师）课件、学件等。</p>				

<p>教 学 过 程</p>	<p>1. 比较找不同，走近电脑绘画。</p> <p>(1)创设“让我们和数字娃一起遨游神奇的电脑绘画世界”这一学习情境，直奔学习主题。</p> <p>(2)引导学生辨析：电脑绘画与传统绘画有何不同？（如表现工具、作品的质感、保存方式等存在不同。）在此基础上，引出学习主题：奇妙的画笔。</p> <p>2. 层层闯关，探索电脑绘画。</p> <p>在基于 Photoshop 电脑软件和电子绘画板环境的学习情境里，结合带有操作步骤指令的美术学习卡，引导学生经历“玩转工具” “揭开图层” “特效实验” 等不同层次的闯关学习，通过探究为主要特征的学习方式，自主学会电脑绘画。</p> <p>(1)闯关 No.1: 玩转工具，体验笔触变化。</p> <p>引导打开 Photoshop 电脑</p>	
----------------------------	--	--

软件界面，用铅笔、油画笔、马克笔等不同绘画工具画线条，比一比：谁画的线条多、变化多，以此引导学生体验不同工具带来的笔触变化。

打开 **PPT**，请学生欣赏作品：这两幅画分别是用什么电脑绘画工具表现的？带给你怎样的感受？在此基础上，选择自己喜爱的绘画工具，表现具象或抽象的画面，并谈谈这样绘画的感受。

(2)闯关 No.2:揭开图层，探寻表现方式。

打开 **Photoshop** 制作的源文件 **1.2**，探究一下图层的好处有哪些？如图层可以帮助我们分别处理不同的元素，便于修改。图层还可以用于不同表现风格画面时的图片合成。

(3)闯关 No.3: 特效实验，感受创意魅力。

打开 **PPT**，引导学生观赏作品，并思考：这两幅电脑画分别表现了哪些不同的绘画效果？分别是采用了哪些特效工具制作而成的？小结：利用复制粘贴、拉推变形、浮雕等特效工具，可以轻松地创作出奇妙的效果。

4. 个性表现，创作电脑绘画。
选择你喜欢的电脑软件特效，对自己创作的电脑画或现成的图片进行处理。

5. 赏评延伸，，引向数字美术。

(1)说说自己的电脑画是采用什么工具表现的，选出特效处理效果最好的作品并说说理由。

(2)电脑绘画获得的图形，除了开辟全新的数字绘画艺术之外，它还有什么用处呢？听取学生回答之后，呈现一系列电脑图形运用的画面和本课小结，从而将

	学生引向数字美术创意学习的 崭新时代。	
反思 重建		

桐庐县百江小学 2014 学年备课教案纸

年级	六年	课题课时 教材页码	奇思妙想	审核 修改	
----	----	--------------	------	----------	--

	级				
学科	美术				
案别	主 案			教	个 性 教 案
教学目标	<p>1. 运用联想的思维方式设计形象，利用电脑进行表达。</p> <p>2. 通过欣赏、观察、讨论等活动，展开丰富的联想，用绘画拼贴或者电脑制作的方法来设计表现出具有奇妙意味的图像。</p> <p>3. 提高对美的感受能力，理解美术与生活的联系，提高学习美术的兴趣。</p>				
重点难点	<p>重点：展开联想，活跃思维，激发学生的想象力和创造力。</p> <p>难点：将不同事物进行巧妙地联想和重组，构成一幅有新意的画，能体现出一定的创意。</p>				
教具学具	<p>（学生）铅画纸、颜料、有彩图的杂志或有精彩图画的广告纸等、彩纸、剪刀、胶水、记号笔。</p> <p>（教师）课件、铅画纸、颜料、剪好的彩色图片、彩纸、剪刀、胶水、记号笔。</p>				
教 学 过 程	<p>1. 认识达利，导入新课。（课件出示达利的照片。）</p> <p>教师：你认识他吗？你觉得他是一个怎样的人？</p> <p>教师：对！他是一个极富个性的人，有人称他是疯子。他常</p>				

常会做一些让普通人觉得不可思议甚至疯狂的事情，而且他自己也承认说“我和正常人的最大区别在于我是一个疯子”。让我们一起来看一下这一位“疯子”的作品。

欣赏雕塑作品《蜗牛》、油画作品《永恒的记忆》和装置作品《玛丽莲·梦露》。

教师：这些作品让你感受到了什么？（想象奇特、创意无限。）

教师：现在你觉得他是一个怎样的人？他真的是疯子吗？为什么？

他叫达利。有人称他是疯子，有人称他是天才。他和毕加索、马蒂斯被并称为**20**世纪最具代表性的艺术家。他疯狂地挚爱艺术，疯狂地表现艺术，他用一种与众不同的思想给我们打开了超现实主义的大门，带领我

们走进一个“奇思妙想”的艺术世界。（出示课题○）

2. 自主研究，寻找“奇思妙想”的思路和方法。

(1)小组讨论：你认为什么叫“奇思妙想”？谈谈你见到过的“奇思妙想”。

(2)妙想小游戏。

①出示一枚别针，放在实物投影仪上，老师用简笔把它画成一只小狗。

②在看了几个有趣的小图片之后，问：你身边有这样的小东西吗？看看你能把它变成什么，越多越好！

（学生进行游戏体验，教师可以把有意思的作品拍下来。）

③小结：通过小游戏，可以看出大家的思维都非常活跃。现在让我们来进行更深一步的研究。

(3)教师引导学生欣赏各类

创意作品，分析其创作思路和表现方法。

①猜一猜！我是啥样的？

课件展示三个头像的图片，让学生猜一猜：我的脑袋上有什么？

这三个奇思妙想的作品有什么共同点？

得出思路一：隐性的东西显性化。所采用的方法是：分解加粘贴。

②猜一猜！这是什么？

通过对《花菜家园》和《斑马》两组图片的分析比较，得出思路二：根据形状的相似性展开联想。方法：夸张加添加。

③猜一猜！女孩、婴儿、建筑、帆船、蛋壳、犀牛，它们之间有什么联系吗？

欣赏图片，得出思路三：巧妙重构，也会有令人意想不到的效果。方法：组合、重构。

思路四：同类组合。

方法：替换。

思路五：深化内涵，表达多层含义。

方法：叠加变形。

思路六：各种双关、巧合。

方法：结合。

思路七：逆向思维。方法：变形、并置。

思路八：根据音、形、义的相关性进行联想。

方法：置换和添加。

3. “异想天开”思维训练营。

以小组为单位，要求学生根据上面讨论所得的各种思路对老师提供的实物展开丰富的联想，互相交流、讨论，进行思维碰撞，激发创意思维。

异想天开一：一个灯泡的联想；

异想天开二：一本书本的联

想;

异想天开三：一个苹果的联想。

欣赏灯泡、书本、苹果的创意作品，进一步打开学生的思路。

4. 作业的表现形式方法介绍。

同学们的奇思妙想都非常大胆，非常有意思。我们可以用什么方法把它们表现出来呢？

（教师可根据学校的具体情况选择作业表现方法，这里主要介绍剪贴式制作和电脑绘画式制作。）

(1)剪贴式制作法步骤及注意点:

①根据自己的构思，选择好相应的图片，并认真仔细地剪下。

②大胆地进行奇思妙想。

③多角度进行拼摆，比较选

择最合适的组合法。

④确定后将图稍加粘贴，只是为了固定，不要把图片周围粘死。

⑤用画笔添加相关的内容，使作品更有创意。

⑥最后把图片周围粘贴平整。

(2) 电脑绘画式制作法步骤。

①打开绘画软件，选中所需图片。

②点击图像，找到“色相 / 饱和度”进行着色。

(3) 复制并排列成一串葡萄的造型。

④从文件中找出铅笔的图片复制粘贴到相应位置。

⑤确定保存。

5. 学生作业欣赏。

要求：根据实际情况，选择适合的方式认真完成一幅“奇思妙想”的作业。

	<p>6. 学生作业，教师巡视指导。</p> <p>7. 作业评价。</p> <p>①介绍自己的作品。</p> <p>②说说从同学的作品中学到了什么。</p> <p>③教师点评。对优秀的学生提出进一步的要求。</p> <p>④有条件的学校可以策划一个“奇思妙想”作品展。</p> <p>8. 拓展。</p> <p>说一说“奇思妙想”在生活设计中的运用。</p> <p>继续欣赏有趣的“奇思妙想”的各种作品。</p>	
<p>反思 重建</p>		

桐庐县百江小学 2014 学年备课教案纸

年级	六年 级	课题课时 教材页码	会动的“画”	审核 修改	
学科	美术				
案别	主 案 教			个 性 教 案	
教学 目标	<p style="text-align: center;">1. 了解各种形式的“会动的画”，掌握视觉暂留原理。</p> <p style="text-align: center;">2. 发现能使画“动”起来的不同原理，选择合适的方式制作简单的动画。</p> <p style="text-align: center;">3. 提高动手制作能力，加深对艺术的理解。</p>				
重点 难点	<p style="text-align: center;">重点：利用视觉暂留的原理设计连环动作的画面，制作成会动的“画”。</p> <p style="text-align: center;">难点：探寻连环动作之间的规律。</p>				
教具 学具	<p style="text-align: center;">（学生）铅笔、勾线笔、水彩笔或彩色铅笔、16开白纸若干张（较挺而薄的纸张）、卡纸、剪刀、双面胶。</p> <p style="text-align: center;">（教师）制作课件；制作教具：手翻书、抽拉式会动的“画”、转轮式会动的“画”；16开白纸若干张（较挺而薄的纸张）、订书机。</p>				

教 学 过 程	<p>1. 欣赏会动的“画”，谈话引入。</p> <p>(1)欣赏课件：会动的“画”。</p> <p>教师：“有趣吗？这是一个简单的动画（连续的动作），接下来展示复杂有趣的动画。”</p> <p>“请同学们带着问题欣赏！”</p> <p>“这些画面为什么会产生生动的感觉？”</p> <p>(2)欣赏道具：会动的“画”——手翻书。</p> <p>教师：示范道具手翻书。</p> <p>教师：“你们看这是什么？跟变魔术似的。”</p> <p>学生思考、分析为什么会产生动的感觉。</p> <p>教师（边操作边说）：“它好像是一本连环画，你们看，快速地翻动页面，会有什么感觉？”</p> <p>“原本一张张不会动的画面，现在为什么会动呢？”</p>	
------------------	--	--

“通过连续播放一系列连续变化的画面，视觉上造成画面会动的感觉，这是为什么呢？”

2. 深入探究，继续了解会动的“画”如何形成。

(1)欣赏课件《鹬蚌相争》，理解连续翻动产生会动的感觉。

教师：“连续翻动，画面中的鹬在动，为什么会产生动的感觉呢？”

教师：“这一格格画面之间有什么不同点？有什么联系？整体上接下去有什么规律？”

同桌间相互讨论，探究画面是如何动起来的。

小结：整个过程由5张画组成，每张画面有所不同，连起来播放就会产生动的感觉，这就是视觉暂留原理。

(2)了解视觉暂留原理。

人类具有视觉暂留的特性，就是说人的眼睛看到一幅画或一个物体后，在 $1/24$ 秒内不会消失。利用这一原理，在一幅画还没有消失前播放出下一幅画，就会给人造成一种动作连续的视觉效果。

教师：“这个原理很重要，我们生活中的电影都是按照这个原理来实现播放的。”

(3)欣赏体操少年的做操步骤图。

教师指导分析：“每张图片初看基本一样，但是有微妙的变化。每张图片之间，体操少年的身体没有变化，手部和脚部有细微的变化，稍稍抬高或稍稍降低，它们虽有不同，但是有一定的规律：既有联系又有不同，画面的大部分是有联系的，小部分是不同的。”

(4)示范教具：翻看两张不

连贯的步骤图，PPT 展示体操少年不连贯的两张步骤图。

教师：“看，感觉有什么不一样？”（提醒：教师在演示时，可以来回反复播放，使学生感受动作的效果更强烈一些。）

3. 进一步深入探究会动的“画”的展示方式有哪些。

教师：“刚才老师所示范的会动的‘画’，叫‘手翻书式’。”

“想一想，除了老师展示的方法，你还有其他办法让纸上的画动起来吗？”小组讨论，探究会动的“画”还有哪些展示方式。

小结：“抽拉式”“转轮式”。

4. 学习制作会动的“画”。

(1)展示会动的“画”的制作步骤图。

①想好第一张的动作和最后一张的动作。

②中间的过渡动作分解要均匀。学生了解制作的步骤。

(2)欣赏会动的“画”：《鸭子下蛋》。

教师：“看一看，找一找，有什么难点？”

“怎样才能使每幅画面连接一致？”

同桌讨论、思考如何能使每幅画面连接一致。

(3)拷贝的方法。

教师：“可以通过‘摹’的方法，利用一张薄的纸，将相同的部分摹在纸上，再放在第二张纸上面刻一刻，起到一个过渡的作用（拷贝纸的作用），第二张纸上就会有一浅浅的印子，再根据印子描出形体，需不同的部分留出再画。”

小结：通过拷贝的方式，摹印需要相同的部位（或利用光线透视的方法），并留出需表现不同的部位的位置。

5. 提出作业要求。

(1)用手绘的方式设计多个动态连续的画面（动态越多，画面连续效果越自然）。

(2)选择适合的方式让画面自然地动起来（除了介绍的三种方法以外，还有没有其他的方法可以让画动起来），要求动作自然，效果连贯。

6. 学生进行会动的“画”的创作。

建议：动作快的学生，鼓励可将手翻书做得厚一点。

7. 展示、交流。

出示评价要素：

形象是否连贯？

动作是否自然？

制作是否精良？

操作是否方便？

(1)学生根据评画要素，边玩边评一评自己或同学的会动的“画”。

(2)教师小结。

8. 拓展。

(1)启发思考生活中不同形式的会动的“画”。

教师：“今天我们是用手绘的形式制作会动的‘画’，还可以用什么形式来制作呢？”

学生：思考生活中不同形式的会动的“画”。

小结：如“拍照所形成的连续画面”“微电影”……

(2)展示照片形成的连续画面。

教师：“生活中还有很多会动的‘画’，都是利用‘视觉暂留’这一原理而产生生动有趣的动画效果。”

学生：欣赏、感受。

(3)展示微电影《快乐周末》。

学生欣赏、感受。

(4)鼓励学生课后继续多角度思考，联系生活继续尝试不同的方式方法，制作会动的“画”。

反思 重建	
----------	--

桐庐县百江小学 2014 学年备课教案纸

年级	六年 级	课题课时 教材页码	巧妙的包装	审核 修改	
学科	美术				
案别	主 案			教 案 个 性 教 案	
教学 目标	<p style="text-align: center;">1. 了解包装的设计功能和原则，掌握包装盒设计的基本方法。</p> <p style="text-align: center;">2. 通过观察对比和自主探索学习，明确包装纸盒与平面展开图的相关性，在进行包装设计制作和实践中，实现从平面到立体的转变。</p> <p style="text-align: center;">3. 提高动手能力和设计意识。</p>				

重点 难点	<p>重点：合理规划设计包装盒的平面展开图，进行包装盒制作。</p> <p>难点：包装盒平面展开图的设计。</p>	
教具 学具	<p>(学生) 彩色卡纸、彩色纸张、水彩笔、剪刀、胶水、双面胶等。</p> <p>(教师) 商品包装若干个、常用的手工工具和材料、教学课件、学习单等。</p>	
教 学 过 程	<p>第一课时</p> <p>1. 自主选择，初步感知。</p> <p>(1)周末如果带礼物去朋友家做客，你觉得我可以这样拿去吗？（引出课题。）</p> <p>(2)怎样做会更好？请你来选择最佳方案。（学习单。）</p> <p>(3)小结：适当的包装，可以表达我们的诚意。而商家对产品进行包装不仅仅是为了容纳物品，还有保护商品的安全、便于运输、美化商品、促进销售的功能。</p> <p>2. 引导欣赏，主动发现。</p> <p>(1)你能发现这些包装设计</p>	

的巧妙之处吗？

(2)你还见过哪些有特点的包装？

3. 比较分析，加深理解。

(1)我们要怎样设计制作一个包装盒呢？（量体裁衣、平面图设计、装饰、立体制作，）

(2)比较立方体平面图与实物包装盒的平面展开图。

设疑：是否可以做成包装盒？

(3)修改与选择，完成学习单**2**。

4. 合理设计，鼓励实践。

(1)明确作业要求和建议。

作业：选择一张**8K**彩卡纸，设计制作一个包装盒。

建议：可以独立创意设计平面展开图，也可以模仿或者放火示范平面图，注意方法。

(2)欣赏与交流：我要为哪种物品设计包装盒？是什么样

式的？

5. 实际操作，内化提升。

小组交流：说一说，自己设计包装盒时的小发现、小窍门；评一评，哪个包装盒制作得最结实、完整、细致。

6. 欣赏迁移，明确任务。

思考：包装盒上还可以用什么装饰会使其更美观有趣？

下节课继续进行包装盒的设计与装饰。

第二课时

课前准备

（学生）彩色卡纸、彩色纸张、水彩笔、剪刀、胶水、双面胶等。

（教师）商品包装若干个、常用的手工工具和材料、教学课件、学习单等。

教学过程

1. 多维欣赏，强调人文。

观察思考：这些包装的外部装饰有什么特点？（醒目、自然、科学、人文、理解、好感。）

教师总结：一个好的包装在注意个性化设计的同时，还要针对适用人群作人性化考虑，要环保低碳，要自然相融，其实这是一切设计的理念。

2. 学生制作，关注方法。

说一说，你想怎样让你的设计更完美，更人性化一些？（图案、工具、材料、方法。）

3. 展示评价，鼓励参与。

说说你设计的包装盒的巧妙之处。这个包装盒你准备怎么用呢？

4. 拓展视野，迁移结束。

设计无处不在，小到衣食住行，大到科技航空，做有心人，让设计更好地服务于人，愉悦生活。

反思 重建	
----------	--

桐庐县百江小学 2014 学年备课教案纸

年级	六年 级	课题课时 教材页码	展示设计	审核 修改	
学科	美术				
案别	主 案			教 案	
教学目标	<p style="text-align: center;">1. 了解展览策划、布置的基本知识，尝试设计画展。</p> <p style="text-align: center;">2. 在布置展览、参观展览等活动中，小组分工合作，有条理地开展画展策划与布置实践，互相学习。</p> <p style="text-align: center;">3. 培养整体设计意识、团体协作精神和实践能力，体验成功，拓展艺术视野。</p>				

重点 难点	<p>重点：合理分工，有系统、有条理地进行画展策划与布置。</p> <p>难点：展览设计得整体且有创意。</p>	
教具 学具	<p>（学生）搜集美术馆、博物馆相关资料。</p> <p>（教师）教学课件、画展设计范例。</p>	
教 学 过 程	<p>第一课时</p> <p>1. 谈话导人。</p> <p>(1)你知道哪些展览活动？ 说说自己参观展览的收获。</p> <p>(2)教师介绍著名的展览： 全国美术作品展、法国卢浮宫画展。</p> <p>(3)欣赏展览图片。</p> <p>2. 画展赏析。</p> <p>(1)欣赏展示设计图片，思考：你发现展示设计有哪些不同的形式？</p> <p>(2)欣赏建筑设计作品展，思考：建筑设计为什么采用这样的展示形式？（分析展示形式与展示内容之间的关系。）</p> <p>(3)欣赏古代文物展示设</p>	

	以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问： https://d.book118.com/455243032033012002	