

# 抓住细节



陕西省西安市第二十三中学 皇甫春玲



人民教育出版社



找一找 品一品：

第三单元课文中的经典细节描写，简析其作用。





**动作描写：**一到夏天，睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个“大”字，挤得我没有余地翻身，久睡在一角的席子上，又已经烤得那么热。推她呢，不动；叫她呢，也不闻。——《阿长与〈山海经〉》

**景物描写：**台阶旁栽着一棵桃树，桃树为台阶遮出一片绿阴。父亲坐在绿阴里，能看见别人家高高的台阶，那里栽着几棵柳树，柳树枝老是摇来摇去，却摇不散父亲那专注的目光。——《台阶》





**肖像描写：**有一天，我在家听到打门，开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里。往常他坐在蹬三轮的座上，或抱着冰伛着身子进我家来，不显得那么高。也许他平时不那么瘦，也不那么直僵僵的。他面如死灰，两只眼上都结着一层翳，分不清哪一只瞎，哪一只不瞎。说得可笑些，他简直像棺材里倒出来的，就像我想像里的僵尸，骷髅上绷着一层枯黄的干皮，打上一棍就会散成一堆白骨。——《老王》





- 细节描写是对人物、景物、事件、等表现对象的细微而又具体的刻画，也就是说，并不是所有的描写都叫细节描写，只有那些于微小之处表现事物特征或作者情感态度，能够给予读者深刻印象的描写才可称之为细节描写。
- 作用：在写作中，表现人物性格、烘托人物心情、推动故事情节、深化作品主题、创设环境氛围都离不开细节描写。



示例：1. 我看见一个小姑娘，年龄不大，长得很瘦，穿得也很差。



示例：1. 我看见一个小姑娘，年龄不大，长得很瘦，穿得也很差。

**读一读 加一加：**①“小”到什么程度？②怎么个“瘦法”？③穿得有多“差”？加上修饰成分，就会有细节。

改文：我看见一个小姑娘，只有八九岁光景，瘦瘦的苍白的脸，冻得发紫的嘴唇，头发很短，穿一身很破旧的衣裤，光脚穿一双草鞋。





**想一想 学一学：**《从百草园到三味书屋》里是怎么写的？从课文里学习。用上精当的动词，把动作进行延长。就会有细节。

改文：**扫开一块**雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的**竹筛**来，下面撒些秕谷，棒上系一条**长绳**，人**远远地牵**着，看**鸟雀**下来啄食，走到**竹筛**底下的**时候**，将**绳子**一拉，便罩住了。







改文：他**脸红了**，笑了一下，扔掉行李，大步流星地向爹娘奔**过来**。他弯下**魁梧**的身躯，半跑着，**紧紧**抱住衰老**佝偻**的娘，在娘那被**艰难岁月**侵蚀得如**树皮**般粗糙的**脸颊**上叭地**亲**了一下。**围观的乡亲**原先**预备**开怀大笑，可此时却没有一个人笑得出来了。几位**大婶**还摸出**皱巴巴**手帕，擦拭着眼角悄然涌出的泪花。

**赏一赏，悟一悟：**加上动作神态，对娘的老迈进行具体叙写，用上拟声词，用上比喻，真感人，而且还用人群来烘托，真心体会到细节描写得有真感情，要把小处放大延伸。



- 学习《台阶》之后曾布置练笔，写作实践二《那一刻》
- 小组传阅本组成员作文，看看有无细节描写，如果有，选出来推荐全班交流，如果没有，给出修改建议，用上我们刚才学的那些招数。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/455314140134011322>