

新高考备考资料——常见成语 1000 例（据释义填成语）

☆☆☆ A ☆☆☆

1. 【 】释：放下，爱：喜爱，喜爱到不能放手的地步。
2. 【 】意思喜爱那个人连带地爱护停留在房屋上的乌鸦。比喻爱一个人，连对与他有关系的人或物也喜欢。
3. 【 】邦：泛指国家。使国家安定巩固。
4. 【 】安：安详，不慌忙；安步：缓缓步行。以从容的步行代替乘车。形容轻松缓慢地行走。也指人能够安守贫贱生活。
5. 【 】分：本分。规矩老实，守本分，不做违法的事。也比喻保持自身的规矩。
6. 【 】指即便身处逆境，内心也会因为坚守志向而不会感到害怕，并乐于奉行自己信仰的道德准则。
7. 【 】磐石：大石头。如同磐石一般安然不动。形容非常稳固。
8. 【 】形容像泰山一样稳固，不可动摇。
9. 【 】土：乡土；重：看得重，不轻易。安于本土本土，不愿轻易迁移。
10. 【 】按照一定的条理，遵循一定的程序。原指写文章时结构安排得当，选词、造句合乎规范。也指按老规矩办事，缺乏创新精神。
11. 【 】索：找；骥：良马。按照画像去寻求好马。比喻墨守成规办事；也比喻按照线索去寻求。
12. 【 】心里不舒服、情绪低落的样子；本指心情不好，脸色难看。后多比喻相比之下，事物仿佛失去原有的色泽、光彩，远远不如从前。

☆☆☆ B ☆☆☆

13. 【 】把苗拔起，以助其生长。后用来比喻违反事物的发展规律，急于求成，反而坏事。
14. 【 】跋山：翻过山岭；涉水：用脚趟着水渡过大河。翻山越岭，趟水过河。形容走远路的艰苦。
15. 【 】洁白的玉上有些小斑点，比喻很好的人或事物有些小缺点。
16. 【 】白驹：白色骏马，比喻太阳；隙：缝隙。像小白马在细小的缝隙前跑过一样。形容时间过得极快。
17. 【 】苍：灰白色。浮云像白衣裳，顷刻又变得像苍狗。比喻事物变化不定。也作“白云苍狗”。
18. 【 】形容百花盛开，丰富多彩。比喻各种不同形式和风格的艺术自由发展。也形容艺术界的繁荣景象。
19. 【 】指各种学术流派的自由争论互相批评。也指不同意见的争论。百家，各种观点的人或各种学术派别。鸣，发表见解。
20. 【 】一百个当中就挑出这一个来。形容人才出众。
21. 【 】世世代代的老师，指才德高尚而永远可为人师表的人。
22. 【 】依赖，指生活或感情上的依托。精神上没有依托，形容非常无聊。
23. 【 】挠：弯曲。比喻意志坚强，无论受到多少次挫折，毫不动摇退缩。
24. 【 】在鲁班门前舞弄斧子。比喻在行家面前卖弄本领，不自量力。
25. 【 】阪：斜坡；丸：弹丸。像在斜坡上滚弹丸。比喻形势发展迅速或工作进行顺利。
26. 【 】中途停止。比喻做事不能坚持到底，有始无终。
27. 【 】包罗：包括；万象：宇宙间的一切景象，指各种事物。形容内容丰富，应有尽有。

28. 【 】抱着残缺陈旧的东西不放。形容思想保守，不求改进。
29. 【 】暴：损害，糟蹋；殄：灭绝；天物：指自然生物。原指残害灭绝天生万物。后指任意糟蹋东西，不知爱惜。
30. 【 】用一杯水去救一车着了火的柴草。比喻力量太小，解决不了问题。
31. 【 】背：背向；道：道路；驰：奔跑。朝相反的方向跑去。比喻彼此的方向和目的完全相反。
32. 【 】本：树根；末：树梢；置：放。比喻把主次、轻重的位置弄颠倒了。
33. 【 】比比：一个挨一个。到处都是，形容非常多。
34. 【 】敝：破的，坏的；珍：爱惜。把自己家里的破扫帚当成宝贝。比喻东西虽然不好，自己却很珍惜。
35. 【 】筮路：柴车；蓝缕：破衣服。驾着简陋的车，穿着破烂的衣服去开辟山林。形容创业的艰苦。
36. 【 】指避开敌人的主力，找敌人的弱点进攻。又指躲开实质性问题，尽说空话。
37. 【 】髀：大腿。因为长久不骑马，大腿上的肉又长起来了。形容长久过着安逸舒适的生活，无所作为。
38. 【 】鞭辟：鞭策，激励；里：最里层。形容做学问切实。也形容分析透彻，切中要害。
39. 【 】原意是鞭子虽长，也不能打马肚子。比喻相隔太远，力量达不到。
40. 【 】厉：猛烈。指比原来更加发展。现指情况变得比本来更加严重。
41. 【 】提出新的见解，表示与众不同。
42. 【 】形容伟大的业绩流传千秋万代。
43. 【 】别：另外；机杼：织布机，比喻诗文的构思和布局。指写作另辟途径，能够创新。
44. 【 】另有一种构思或设计。指想出的办法独创一格，与众不同。
45. 【 】匠心：巧妙的心思。指在技巧和艺术方面具有与众不同的巧妙构思。
46. 【 】生面：新的面目。原意是凌烟阁里的功臣画像本已褪色，经曹将军重画之后才显得有生气。比喻另外创出一种新的形式或局面。
47. 【 】树：立；帜：旗帜。独自另树一机旗帜。比喻创造出独特的风格或另创一个局面。
48. 【 】长物：多余的东西。除一身之外再没有多余的东西。原指生活俭朴。现形容贫穷。
49. 【 】同时进行，不相冲突。也作“身无长物”。
50. 【 】膏肓：古人把心尖脂肪叫“膏”，心脏与膈膜之间叫“肓”。形容病情十分严重，无法医治。比喻事情到了无法挽救的地步。
51. 【 】谲、诡：怪异，变化。好像云彩和水波那样，形态不可捉摸。原形容房屋构造就像云彩、波浪一样千姿百态。后多形容事物变幻莫测。
52. 【 】原形容水面辽阔。现比喻声势浩大或规模宏伟。
53. 【 】博：广，多。形容思想和学识广博高深。
54. 【 】对古代的事知道得很多，并且通晓现代的事情。形容知识丰富。
55. 【 】闻：见闻。形容知识丰富，记忆力强。
56. 【 】卑：低、自卑；亢：高傲。指对人有恰当的分寸，既不低声下气，也不傲慢自大。
57. 【 】乐于向学问或地位比自己低的人学习，而不觉得不好意思。
58. 【 】不二：指不是两极端；法门：修行者入道的门径。原为佛家语，意为直接入道，不可言传的法门。后比喻最好的或独一无二的途径、方法。
59. 【 】孚：信服。不能使大家信服，未符合大家的期望。

60. 【 】负：辜负；众：众人；望：期望。不辜负大家的期望。
61. 【 】无须攻击，自己就会破灭。形容论点站不住脚，经不起反驳或攻击。
62. 【 】不冷而发抖。形容非常恐惧。
63. 【 】指对人既不接近，也不疏远。多指对人似亲非亲、似疏非疏的关系。
64. 【 】没法计算数目。形容很多。
65. 【 】经传：指被古人尊崇为典范的著作。经传上没有记载。后常指人没有名声或论述没有根据。
66. 【 】缘：缘分。不可分解的缘分。比喻不能解脱的联系或关系。
67. 【 】不经：不合常理。荒诞无稽、没有根据的话。
68. 【 】胫：小腿；走：跑。没有腿却能跑。比喻事物无需推行，就已迅速地传播开去。
69. 【 】只有一根细线联系着。差一点就要断了。多形容局面危急或声音、气息等低沉微弱、时断时续。
70. 【 】刊：削除，古代把字写在竹简上，有错误就削去。指正确的、不可修改的言论。
71. 【 】名：用言语说出；状：描绘，形容。无法用语言来形容。
72. 【 】胜：尽。数也数不过来。形容数量极多。
73. 【 】原有神秘奥妙的意思。现多指无法想象，难以理解。
74. 【 】稂：狼尾草；莠：狗尾草。本指禾苗中无野草。后比喻人不成才，没出息。
75. 【 】窠臼，指旧式门上承受转轴的白形小坑。比喻有独创风格，不落旧套。
76. 【 】不生长草木庄稼的荒地。形容荒凉、贫瘠。
77. 【 】名：占有。一个钱也没有。形容极其贫穷。
78. 【 】期：约定时间。没有约定而遇见。指意外碰见。
79. 【 】欺：欺骗自己；暗室：人家看不见的地方。在没有人看见的地方，也不做见不得人的事。
80. 【 】情：情理。不合情理的请求（称自己提出请求时的客气话）。
81. 【 】置：安放；喙：嘴。不容许插嘴或批评。
82. 【 】厌：嫌。不嫌麻烦。
83. 【 】足：充足。指同类的事物不只一个而是很多，无法列举齐全。
84. 【 】然：是，对。不认为是对的。表示不同意或否定。
85. 【 】不把它放在心上。表示对人、对事抱轻视态度。
86. 【 】易：改变。不可更改的言论。形容论断或意见非常正确。
87. 【 】翼：翅膀。没有翅膀却飞走了。比喻物品忽然丢失。也比喻事情传播得很迅速。
88. 【 】足：够得上；训：法则，典范。不值得作为效法的准则或榜样。

☆☆☆ C ☆☆☆

89. 【 】（多指文艺方面）才能出众。才华：表现于外的才能。多指文学艺术方面而言，很有才华。
90. 【 】参差：长短、高低不齐。形容水平不一或很不整齐。
91. 【 】餐：吃；沐：洗。以风充饥，用雨水洗头。形容旅行或野外生活的艰辛。
92. 【 】指吃剩的饭菜。也比喻别人施舍的东西。
93. 【 】惨淡：苦费心思；经营：筹划。指下笔之前竭力劳神构思；也指费尽心思辛辛苦苦地筹划、经营；指在困难的的境况中艰苦地从事某种事业。
94. 【 】。急迫慌张，不知如何是好。仓皇：匆忙而慌张。措：措置，处理，安排。

95. 【 】桑田：农田。大海变成桑田，桑田变成大海。比喻世事变化很大。
96. 【 】大海里的一粒谷子。比喻非常渺小，微不足道。
97. 【 】大海里的珍珠被采珠人所遗漏。比喻埋没人才或被埋没的人才。
98. 【 】指隐藏着未被发现的人才，也指隐藏不露的人才。
99. 【 】比喻隐藏或包容坏人坏事。也可写作“藏垢纳污”。
100. 【 】把山上的草木都当做敌兵。形容神经过敏、疑神疑鬼的惊恐心理。
101. 【 】侧：斜着。斜着眼睛看人。形容畏惧或愤恨不满的神情。
102. 【 】比喻事物或言论接连出现。
103. 【 】曾：曾经；几何：若干、多少。才有多少时候。指没过多久。
104. 【 】戏曲、曲艺演员在表演中穿插进去的引人发笑的动作或语言。
105. 【 】观察言语脸色来揣摩对方的心理。
106. 【 】大体上能使人满意。
107. 【 】形容各种花卉娇艳、美丽。还形容各种颜色的花朵一齐开放，十分艳丽、好看。也比喻事物繁荣兴旺、丰富多彩。
108. 【 】旧时形容内心痛苦难以排解。也指文章感情婉转凄凉。
109. 【 】痛痛快快地把心里要说的话都说出来。
110. 【 】朝气：早晨新鲜的空气。蓬勃：旺盛的样子。形容富有青春活力、生气勃勃的样子。
111. 【 】车像流水，马像游龙。形容来往车马很多，连续不断的热闹情景。
112. 【 】比喻事情经过许多变化，终于有了结果；或经过一阵混乱后将结果确定下来。
113. 【 】陈：旧；因：沿袭。原指皇仓之粮逐年增加，陈粮上压陈粮。后多比喻沿袭老一套，无创造革新。
114. 【 】陈：陈旧，陈腐；滥：浮泛不合实际。指陈腐、空泛的论调。
115. 【 】暮：傍晚。佛教规矩，寺里晚上打鼓，早上敲钟。比喻可以使人警觉醒悟的话。也作“暮鼓晨钟”。
116. 【 】瞪眼翘舌说不出话来。形容窘迫或惊呆的样子。
117. 【 】指在敌方兵临城下时被迫签订的屈服的和约。
118. 【 】用鼻子发出冷笑声。表示轻蔑，看不起。
119. 【 】一声呼喊、怒喝，可以使风云翻腾起来。形容威力极大。
120. 【 】受宠受辱都不在乎。指不因个人得失而动心。
121. 【 】丝得一根一根地抽，茧得一层一层地剥，形容分析事物极为细致，而且一步一步很有层次。
122. 【 】踌躇：犹豫。犹豫不定，不敢前进。
123. 【 】形容心满意足、从容自得或十分得意的样子。
124. 【 】话说出来就是一篇文章，形容文思敏捷或口才好。
125. 【 】超出同类之上。多指人的品德才能。
126. 【 】出奇兵战胜敌人。比喻用对方意料不到的方法取得胜利。
127. 【 】形容技艺达到了绝妙的境界。
128. 【 】庐：草屋。原指诸葛亮初出茅庐就打了胜仗。后比喻刚刚进入社会或工作岗位，阅历不深，缺乏经验。
129. 【 】处心：存心。积虑：蓄谋很久；指存心已久，费尽心机，也指千方百计地谋算。

130. 【 】触类：接触某一方面的事物。旁通：互相贯通。指掌握或懂得了某一事物的知识或规律后，就可以推知同类的其他事物。
131. 【 】形容行人、车马等像水流一样来来往往、连续不断。
132. 【 】创业：创立事业。维：语助词，无实义。艰：困难。创立一番事业是非常困难的。
133. 【 】吹开皮上的毛，寻找里面的毛病。比喻故意挑剔别人的毛病、缺点，寻找差错。
134. 【 】适宜于草木生长的风雨，比喻良好的教育。多用来称颂师长潜移默化的谆谆教诲。
135. 【 】春秋：指年龄。鼎：正当。鼎盛：正当兴盛的时候。指人年龄正处在旺盛、强壮之际。
136. 【 】嘴唇像枪，舌头像剑。形容辩论激烈，言词锋利，针锋相对。
137. 【 】亡：失去。嘴唇没有了，牙齿就会感到寒冷。比喻两者关系密切，利害相关。
138. 【 】踔厉：精神振奋，议论纵横。风发：像风吹过一样迅速，比喻奋发。形容精神振奋、斗志昂扬，或议论时雄辩有力的样子。
139. 【 】形容乐于听取正确的意见，接受善意的规劝，像流水那样快而自然。
140. 【 】放宽时限充分商量考虑，指不急于作决定。
141. 【 】比喻工作粗糙，不认真细致。
142. 【 】事出突然，来不及应付。
143. 【 】长期这样下去。
144. 【 】累，重叠。牍，古代写字用的木板。指篇幅很长的文章。
- ☆☆☆ D ☆☆☆
145. 【 】像椽子一样大的笔。比喻写作大家，大手笔。
146. 【 】比喻办事果断而有魄力。
147. 【 】指巨大工程或重要任务宣告完成。
148. 【 】指坏人受到惩罚或打击，使大家心里非常痛快。
149. 【 】属于重大原则的是非问题。
150. 【 】书：写，记载。非常郑重地进行充分地记载。多指事情重要、有意义，值得特别着力的去写或宣传。
151. 【 】指聚集很多人的公开场合。
152. 【 】异：差异。大体相同，略有差异。
153. 【 】显：表现，显露。身手：武艺，指本领。形容充分展示自己的本领。
154. 【 】形容彼此矛盾，相去很远。
155. 【 】高雅的厅堂。比喻高的要求，完美的境界。
156. 【 】说大话，不感到难为情。
157. 【 】大义：正义。凛然：令人敬畏的样子。形容为了坚持真理而表现出的严峻不可侵犯的样子。
158. 【 】指放手实施宏伟的计划和设想。多用于祝颂开创新业。
159. 【 】比喻声势和规模很大。也比喻公开。
160. 【 】用尽精力和心思。
161. 【 】古时老百姓用簋盛饭，用壶盛汤，来欢迎自己拥戴的军队。后用来形容好军队受到人民欢迎的情况。
162. 【 】指不追求名利才能使志趣高洁。
163. 【 】遇到应该做的事就积极主动去做，不推让。这里引申为应该做的事。

164. 【 】把地上的草木烧成灰做肥料，用刀就地挖坑播种。泛指原始的耕种方法。
165. 【 】原指做事违反常理，不择手段。现多指所作所为违背时代潮流或人民意愿。
166. 【 】遗 丢失的东西。东西掉在路上没有人捡走据为己有。形容社会风气良好。也作“路不拾遗”。
167. 【 】指神态严肃，一本正经的样子。现常用来形容故作正经，表里不一之状。
168. 【 】路上听来的又在路上传播的话。泛指没有根据的传闻。
169. 【 】只要能过得去就这样过下去。指马马虎虎地混日子。也指对工作敷衍了事，不负责任。
170. 【 】独具特别优越的天然条件。泛指所处的环境具有的条件特别好。
171. 【 】心里怎么想，手上就能相应怎么做。比喻技艺纯熟，做起事情来非常顺利。
172. 【 】捕到了鱼，忘掉了筌。比喻事情成功以后就忘了本来依靠的东西。
173. 【 】指同时兼有优秀的品德和才能。
174. 【 】形容寻欢作乐的腐化生活，也形容都市或娱乐场所夜晚的繁华景象。
175. 【 】比喻学问、技艺等已达到最高的境界（褒义）。也比喻做坏事猖獗恶劣到极点（贬义）。
176. 【 】登高山从底下开始。比喻做事由浅入深，由简入繁，循序渐进。
177. 【 】不管事物的差别，同等看待。
178. 【 】等闲：平常，一般。指寻常之人。多用于否定句。
179. 【 】一滴水也不泄漏。形容说话、办事十分周密谨慎，毫无破绽。
180. 【 】地域广大，物产丰富。
181. 【 】旧谓仙道点铁石而成黄金，今比喻修改文章，化腐朽为神奇。也比喻修改文章时稍改动原来的文字，就使它变得很出色。
182. 【 】石火：燧石的火花。闪电和燧石的火光。①形容速度极快。②比喻事物转瞬即逝。
183. 【 】比喻微不足道的技能。多指文字技巧。
184. 【 】慰问受苦的人民，讨伐有罪恶的统治者。
185. 【 】对事情采取轻率的漫不经心的态度。
186. 【 】跌宕：富于变化，有顿挫波折。形容事物多变，不稳定，也比喻音乐音调忽高忽低和故事情节的曲折。
187. 【 】喋喋：说话多的样子。休：停止。唠唠叨叨，说个没完。
188. 【 】指在无路可走的时候采取冒险行动。
189. 【 】比喻盲目地胡乱模仿，效果适得其反。
190. 【 】指因受感动而引起内心的强烈共鸣。形容事物或言语激动人心。
191. 【 】斗：北斗星。星斗变换位置。表示时间推移或季节改变。也作“星移斗转”、“斗换星移”。
192. 【 】豆蔻：多年生草本植物，喻指少女十三岁时。代指少女的青春年华。
193. 【 】独步：独一无二。指独一无二，无与伦比。多形容杰出的人才。
194. 【 】原指诗文的构思有独到的地方。后泛指想出的办法与众不同。
195. 【 】辟：开辟。蹊径：途径。自己开辟一条路。比喻独创一种新风格或者新方法。
196. 【 】鳌头，指皇宫大殿前石阶上刻的鳌的头，科举进士发榜时，状元在这里迎榜。原指中了状元，后比喻占首位或取得第一名。
197. 【 】度：估计，衡量。德：品德。指正确估量自己的德行和能力。

198. 【 】 ①形容人身材矮小而精明能干。②形容文章、发言简短有力。
199. 【 】 断：截断，割裂。章：篇章。原指不顾原意而孤立地截取其中一段来表达自己的意思。现泛指不顾全篇文章或谈话的内容，只根据需要孤立地取其中一段或一句的意思。
200. 【 】 咄咄：使人惊奇的声音。形容气势汹汹，盛气凌人，使人难堪。也指形势发展迅速，给人压力。

☆☆☆ E ☆☆☆

201. 【 】 濡：沾湿；染：沾染。耳朵经常听到，眼睛经常看到，不知不觉地受到影响。
202. 【 】 指听得烂熟，可以详尽复述出来。
203. 【 】 耳提：谓恳切教导。面命：1.当面告语。2.当面任命。提着耳朵当面告诉他。形容长辈教导热心恳切，要求严格。
204. 【 】 亲耳听到，亲眼看见。
205. 【 】 莩：饿死的人，也作“殍”。到处是饿死的人。形容人民因饥饿而大量死亡的悲惨景象。
206. 【 】 1.指男女爱情或家庭亲情绵绵不断。2.指沉溺于男女爱情或过分看重家庭亲情。

☆☆☆ F ☆☆☆

207. 【 】 发愤：下决心努力。图：谋求。下定决心，努力谋求强盛。也作“发奋图强”。
208. 【 】 启发人深刻思考，有所醒悟。
209. 【 】 没有什么好的地方可以称道。
210. 【 】 翻手为云，覆手为雨。比喻反复无常或惯于玩弄手段。
211. 【 】 烦琐而多余的仪式或礼节，比喻烦琐多余的事项。
212. 【 】 从反面看问题，和常规事物对着干或突破常规的思维或行为。
213. 【 】 回过头来检查自己的言行得失。
214. 【 】 去掉外在的装饰，恢复原来的质朴状态。也说“归真返璞”。
215. 【 】 指方榫头和圆卯眼，两下合不起来。比喻两者格格不入，不相容、不适宜。
216. 【 】 事物正在发展，还没有停止。多形容形势或事物正在蓬勃发展。
217. 【 】 在事故、灾害发生之前做好防范准备。
218. 【 】 微：细小，指事物的苗头。杜：杜绝，堵塞。渐：事物的开头。指在不良的事物刚刚露出苗头时，就加以制止和杜绝，不让它发展下去。
219. 【 】 形容行为放纵，不受约束。
220. 【 】 指行动不受世俗礼节的束缚。
221. 【 】 发自内心的真诚的话。
222. 【 】 声音像水开锅一样沸腾翻滚，充满了空间。形容人声喧闹，乱成一片。
223. 【 】 道：道路；镳：马嚼子；扬镳：驱马向前，分路而行。指目标或志趣不同，各走各路，各做其事或各奔前程。
224. 【 】 庭：庭院。抗：原作“伉”，对等，相当。抗礼：行平等的礼。古时宾主相见，分别站在庭院两边相对行礼，以平等地位相待。后比喻平起平坐、相互抗衡或互相对立搞分裂、闹独立。
225. 【 】 常用作纷来沓至，意思一样。用来形容接连不断纷杂而来。
226. 【 】 膏：油脂，指点灯用的油。晷：日光。点上油灯，以接替日光照明。形容夜以继日地工作或学习。

227. 【 】把琴当柴烧，把鹤煮了吃。比喻糟蹋美好的事物。
228. 【 】振作起来，追赶上去。也作“急起直追”。
229. 【 】有正义感的人对黑暗的现实社会和不合理的习俗表示愤恨、憎恶。
230. 【 】在风里吃饭，露天睡觉。形容旅途或野外生活的艰苦。也作“餐风宿露”。
231. 【 】形容非常迅速，像风吹电闪一样。
232. 【 】正是青春焕发、风采动人和才华横溢的时候。形容青年朝气蓬勃、奋发有为的精神面貌。
233. 【 】比喻生活最艰苦、斗争最激烈的地方。
234. 【 】靡：倒下。指草木一时间全部随风倒下。形容某事物在一个时期里非常盛行。也作“风行一时”。
235. 【 】大风刮起，乌云涌动。比喻许多事物相继兴起，声势浩大。也作“风起浪涌”、“风起云蒸”。
236. 【 】唳：鸟鸣。形容惊慌恐惧，自相惊忧。也作“鹤唳风声”。
237. 【 】飘摇：飘浮摇荡。在风雨中飘荡不定。比喻形势动荡不安，很不稳定。
238. 【 】晦：黑夜。风雨交加，天色昏暗犹如黑夜一样。常比喻局势动荡，社会黑暗。
239. 【 】舟：船。在风雨中同乘在一条船上。比喻共同经历患难。
240. 【 】风云：比喻难得的好机会。际会：遇合。旧指贤臣与明主相遇。现比喻遇到得以施展才华的好机会。也作“际会风云”。
241. 【 】风云：比喻变幻不定的形势。指在社会上很活跃、言论行动能影响大局的人物。
242. 【 】比喻临近死亡的晚年。
243. 【 】形容山势回环曲折，路也跟着转弯。但现今也有用这个成语形容事情出现转机。
244. 【 】像蜜蜂一样一拥而来。形容许多人乱哄哄地同时来到。也作“蜂拥而来”。
245. 【 】比喻珍贵而稀少的人才或宝物。
246. 【 】奉公行事，遵守法令。
247. 【 】奉：信奉。圭：测日影的仪器。臬：射箭的靶子。圭臬：比喻事物的准则。比喻把某些言论或事物敬奉为准则。
248. 【 】逆境达到极点，就会向顺境转化，指坏运到了头好运就来了。
249. 【 】指许许多多飘浮不定的想象不断涌现出来。
250. 【 】一弯腰就可以捡得。形容数量很多，到处都有，极容易得到。
251. 【 】一低头，一抬头的工夫。形容时间极短。
252. 【 】把柴火从锅底抽掉。比喻从根本上解决问题。
253. 【 】把东西仍在东流的水里冲走，比喻希望落空，前功尽弃。也说“付之东流”。
254. 【 】孺：小孩。皆：都。妇女和小孩子都知道。形容事情散播得非常广，大家都知道。
255. 【 】附庸：依附，追随。风雅：本指《诗经》中的《国风》、《大雅》和《小雅》，后泛指有关诗文方面的事。指某些人为装点门面，追随结交名士，从事有关文化方面的活动。
256. 【 】即使是滚烫的水、炽热的火，也敢投入、踩踏。比喻不避艰险，奋不顾身。
257. 【 】富丽：宏伟华丽。堂皇：气势盛大、雄伟。①形容建筑物宏伟华丽或场面盛大。②形容文章辞藻华丽。

☆☆☆ G ☆☆☆

258. 【 】改换、调整乐器上的弦，使声音和谐。比喻改革制度或变更计划、方法。
259. 【 】一概不能除外。指都在所指范围之内。

260. 【 】饴：麦芽糖浆。感到像糖那样甜。指为了从事某种工作，甘愿承受艰难、痛苦。
261. 【 】像肝和肠一寸寸断裂一样。形容极其悲伤痛苦。
262. 【 】比喻对人坦诚，以诚相待，以真心相见。
263. 【 】原意是指死得凄惨，肝血脑浆涂抹满地。也形容竭尽忠诚，任何牺牲都在所不惜。后指牺牲的生命。
264. 【 】感激别人的恩惠和好处。
265. 【 】原指感激的心情如同亲身受到对方的恩惠一样(多用来代替别人表示感谢)，现多指虽未亲身经历，但感受就同亲身经历一样。
266. 【 】只凭自己主观意愿行事。倔强固执，自以为是，听不进意见和劝告。
267. 【 】原指旨趣高雅，不涉俗务的谈论，后指漫无边际地大发议论或滔滔不绝地谈论。
268. 【 】垫高枕头睡觉，无忧无虑。形容太平无事，无忧无虑，也比喻放松警惕，麻痹大意。
269. 【 】鼎：树立。旧指朝政变革或改朝换代。现泛指除去旧的，建立新的。多指改朝换代或重大变革。
270. 【 】有抵触，不相投合。形容彼此不协调，不相容。
271. 【 】隔着靴子挠痒。比喻说话作文不中肯，不贴切，没有抓住要点。或做事没有抓住关键，不解决问题。
272. 【 】行：做，办；是：对的。按照各自认为对的去做。指思想不统一，行动不一致。比喻各搞一套。
273. 【 】抒：抒发，发表。各人充分发表自己的意见。
274. 【 】千秋：千年，引伸为久远。各有各的存在的价值。比喻各人有各人的长处，各人有各人的特色。
275. 【 】各人坚持各人的说法。形容意见不一致。
276. 【 】比喻基础深厚，不容易动摇。
277. 【 】树根扎得深，枝叶就繁茂旺盛。比喻事物只要根基厚实，就会有广阔的发展前景。
278. 【 】耿耿：有心事的样子。不能忘怀，牵萦于心。
279. 【 】事情在将要成功的时候遭到了失败。
280. 【 】亏：欠缺；篲：盛土的筐子。堆九仞高的山，只缺一筐土而不能完成。比喻作事情只差最后一点没能完成。
281. 【 】原指宫室建筑结构的交错和精巧。后比喻用尽心机，明争暗斗。
282. 【 】比喻拿不好的东西补接在好的东西后面，前后两部分非常不相称。
283. 【 】沽：买；钓：用饵引鱼上钩，比喻骗取。用某种不正当的手段捞取名誉。
284. 【 】把自己比做仅有的香花而自我欣赏。比喻自命清高，自我欣赏或自命不凡。
285. 【 】陋：浅陋；寡：少。形容学识浅陋，见闻不广。
286. 【 】一个巴掌拍不响。比喻力量孤单，难以成事。
287. 【 】把所有的钱一次押上去，决一输赢。比喻在危急时用尽所有力量作最后一次冒险。
288. 【 】姑且随便说说。后来用以表示自己所说的话没有十足的把握，不一定正确，或要人家说话不要考虑得太周到，试着说说自己的看法。
289. 【 】形容器物、陈设或艺术作品等富有古雅的色彩和情调。
290. 【 】鱼骨头卡在喉咙里。比喻心里有话没有说出来，非常难受。
291. 【 】蛊惑：迷惑。指用欺骗引诱等手段迷惑人，搞乱人的思想。
292. 【 】故步，旧有的步法，引申为旧法。比喻因循守旧，安于现状，不求创新进取。

293. 【 】顾了这个，丢了那个。形容做事无法全面照顾或究于应付，处境窘困。
294. 【 】顾：看；义：意义，含义。从名称想到所包含的意义。
295. 【 】左右顾视，目光炯炯，神采飞扬。
296. 【 】顾：看；怜：怜惜。回头看看自己的影子，怜惜起自己来。形容孤独失意的样子，也指自我欣赏。
297. 【 】比喻容易引起嫌疑的场合。
298. 【 】指别人已有进步，不能再用老眼光去看他。
299. 【 】管：竹管。窥：从孔隙里看。蠡：贝壳做的瓢。测：测量。从竹管孔里看天，用贝壳制的瓢测量海水。指看到的、量到的只是很小一部分。比喻对事物的观察和了解十分狭窄、片面，见识短浅。
300. 【 】比喻短浅的见识。
301. 【 】从竹管的小孔里看豹，只看到豹身上的一块斑纹。比喻只看到事物的一小部分，也比喻可以从观察到的部分推测全貌。
302. 【 】陆离：色彩繁杂的样子。形容奇形怪状，五颜六色。
303. 【 】光天：最大的天，大白天；化日：生长万物的太阳。原形容太平盛世。后比喻大家看得非常清楚的场合。
304. 【 】多用形容跟风、赶时髦的人很多。
305. 【 】眼前飘过的云烟。比喻不必重视的身外之物，或比喻很快就消失的事物。
306. 【 】事情做得过头，就跟做得不够一样，都是不合适的。

☆☆☆ H ☆☆☆

307. 【 】像大海一样辽阔，像天空一样无边无际。形容大自然的广阔，空间广阔或范围无比宽广。比喻心胸开阔，毫无拘束。也比喻说话、议论、写文章或想象没有拘束和限制。
308. 【 】原指海边或沙漠中，由于光线的反射和折射，空中或地面出现虚幻的楼台城郭。现多比喻虚无缥缈的事物。
309. 【 】形容非常畅快。多指文艺作品中刻画人物形象或抒发感情很充分。
310. 【 】比喻模仿人不到家，反把原来自己会的东西忘了。
311. 【 】饱含温情，默默地用眼神表达自己的感情。常用以形容少女面对意中人稍带娇羞但又无限关切的表情。
312. 【 】辛：辣；茹：吃。形容忍受辛苦或吃尽辛苦。
313. 【 】咀：细嚼，引伸为体味；英、华：这里指精华。比喻读书吸取其精华。
314. 【 】盛夏已过，寒冬将至。泛指时光流逝。
315. 【 】浹：湿透。汗流得满背都是。形容非常恐惧或非常害怕。现也形容出汗很多，背上的衣服都湿透了。
316. 【 】汗马：将士骑的马奔驰出汗，比喻征战劳苦。指在战场上建立战功。现指辛勤工作做出的贡献。
317. 【 】栋：栋宇，屋子。书运输时牛累得出汗，存放时可堆至屋顶。形容藏书非常多。
318. 【 】沆瀣：指唐时的崔沆、崔瀼。相传唐朝科举考试主考官崔沆录取了自己的门生崔瀼，时人称其为“沆瀣一气”。比喻臭味相投的人结合在一起。
319. 【 】爽：差错。形容一点不差，极其准确。
320. 【 】好：喜欢；骛：从事，追求。比喻不切实际地追求过高过远的目标。

321. 【 】原意为军队的勇武表现既善于整齐步伐，又善于从容不迫。后形容在繁忙中显得从容不迫。
322. 【 】浩：广大；烟海：茫茫大海。形容典籍、图书等极为丰富。
323. 【 】指钻研儒家经典到老。也泛指勤奋苦读一生。
324. 【 】和风：指春天的风。温和的风，细小的雨。比喻方式和缓，不粗暴。
325. 【 】原指把光亮和灰尘同样看待。后比喻随俗而处，不露锋芒。多指随波逐流。
326. 【 】连盘子带东西一齐托出来。比喻毫无保留地全部拿出来。也比喻将真情全部说出来。
327. 【 】颜：面容；悦：愉快；色：脸色。脸色和霭喜悦。形容和善可亲。
328. 【 】大家同心，共同渡过江河。比喻同心同德，通力合作。
329. 【 】黄河水清，大海平静。比喻国家政治开明，社会安定。
330. 【 】困在车辙沟里的鲫鱼。比喻处于困境急待援助的人。
331. 【 】仙鹤羽毛般雪白的头发，儿童般红润的面色。形容老年人气色好。
332. 【 】像鹤站在鸡群之中。比喻人的仪表或才能出众。
333. 【 】槊：长矛；赋：吟。横着长矛而赋诗。指能文能武的英雄豪迈气概。
334. 【 】比喻远大的志向。
335. 【 】原比喻资格浅的新官地位反处在资格老的旧官之上。现多形容后来的人或事物超过先前的。
336. 【 】后来或新近出现的优秀人物。
337. 【 】重视、优待这个，轻视、冷淡那个。形容对人对事不平等相待。
338. 【 】旧指道德高尚的人能够承担重大的任务。现多指以崇高的道德、博大精深的学识培育学子成材。
339. 【 】形容积累丰富的学问而不轻易地表现出来。也形容准备充分才能办好事情。
340. 【 】似乎一叫就将走出来。形容画像非常逼真。也形容文学作品中人物描写十分生动。
341. 【 】怙：依靠，依仗；悛：改过。悔改。坚持作恶，不肯悔改。
342. 【 】锦：有文彩的丝织品；簇：丛聚。形容五彩缤纷，十分鲜艳多彩的景象。也形容文章辞藻华丽。
343. 【 】华：开花。花开得好看，但不结果实。比喻外表好看，内容空虚。
344. 【 】利用虚夸的言行取得别人的赞赏。
345. 【 】变得什么都没有。指全部消失或完全落空。
346. 【 】原形容梁代画家张僧繇作画的神妙。后多比喻写文章或讲话时，在关键处用几句话点明实质，使内容生动有力。
347. 【 】比喻做了多余的事，非但无益，反而不合适；多此一举，弄巧成拙。
348. 【 】一环紧扣一环。形容连接得自然而紧密。
349. 【 】涣然：消散的样子。冰释：像冰一样消融。流散消失像冰块融化一样。形容以前的隔阂、误会、疑惑等一下子全部消除或困难顿时克服。
350. 【 】共同承受忧患和灾难。形容彼此一心，利害一致。
351. 【 】改变旧面貌，出现崭新的气象。
352. 【 】形容画画、写字、作文，运笔能随心所欲，不受拘束，流畅洒脱。
353. 【 】捐献所有家产，帮助国家减轻困难。
354. 【 】说坏话的和说好话的各占一半。表示对人的评价没有一致的意见。
355. 【 】隐瞒疾病，不愿医治。比喻怕人批评而掩饰自己的缺点和错误。

356. 【 】原意为事件重大，讳而不言。后指把事情隐瞒得很紧。
357. 【 】诲：教导。教导人特别耐心，从不厌倦。
358. 【 】把人物的声音、神色都描绘出来了。形容叙述或描写生动逼真。
359. 【 】融合在一起，就像天然生成的一样。形容诗文结构严密自然，遣词用典毫无斧凿痕迹。
360. 【 】浑然：混同的样子。融合成为一个整体。形容完整不可分割。
361. 【 】形容从黑暗狭窄变得宽敞明亮。也比喻原来不明白，一下子就领悟了。
362. 【 】形容说话作文等描绘得生动、逼真，使人感到像真的一样。
363. 【 】比喻冒险替人出力，自己吃苦还得不到好处。
364. 【 】货物地道，价钱也实在。原为商人招揽生意的常用语。引申指实实在在，毫不掺假。
365. 【 】指祸与福相互依存，相互转化。

☆☆☆ J ☆☆☆

366. 【 】时机不可失去。形容机会难得，要紧紧抓住。
367. 【 】指不断的毁谤能使人毁灭。
368. 【 】经长期不断积累而形成贫困和虚弱的状态。
369. 【 】经过长时间形成的思想作风或习惯，很难改变。
370. 【 】冲去污水，使清水涌流。比喻抨击坏的，发扬好的。
371. 【 】急于求成，贪图眼前的成效和利益。
372. 【 】急着要取得成功。含有忽视质量，追求速度之意。
373. 【 】指集中群众的智慧，广泛吸收有益的意见。
374. 【 】原指已经做完或做过的事，就不必再责怪了。现指对以往的过错不再责备。
375. 【 】继承前人的事业，开辟未来的道路。
376. 【 】家家全明白，户户都知道。形容人人皆知。
377. 【 】形容声音突然终止。
378. 【 】比喻对某事有经验，很熟悉，做起来容易。
379. 【 】指坚韧刻苦的精神超越寻常。
380. 【 】形容在艰苦困难的情况下意志坚定，毫不动摇。
381. 【 】本义为距离极近，中间容不下一根头发，也用来形容事物之间距离极小或事物很精密，比喻与灾祸相距极近，或情势危急到极点。
382. 【 】同“兼收并蓄”：把不同内容、不同性质的东西收下来，保存起来。
383. 【 】对同一个问题，仁者看见仁的方面，智者看见智的方面。指各人观察问题的角度不同，见解也不相同。
384. 【 】看到事物的一点苗头，就知道其发展的趋势或问题的实质。
385. 【 】剑拔出来了，弓张开了。形容气势逼人，或形势紧张，一触即发。
386. 【 】江河的水一天天地向下流。比喻情况一天天地坏下去。
387. 【 】形容艺术构思独特、巧妙。
388. 【 】异口同声地称赞。
389. 【 】各种光亮、色彩等互相映照。
390. 【 】比喻故意做作，不自然。
391. 【 】把弯的东西扳正，又歪到了另一边。比喻纠正错误超过了应有的限度，会陷入另一种偏失或错误之中。

392. 【 】指人们前脚跟着后脚，接连不断地来。形容来者很多，络绎不绝或事情不断发生。
393. 【 】砍了树干当武器，举起竹竿当旗帜，进行反抗。指人民起义。
394. 【 】保持自身廉洁，一心奉行公事。
395. 【 】竭诚：竭尽诚意。待：对待。竭尽诚意地对待别人。
396. 【 】排干水泽中的水捉鱼。比喻做事不作长远打算，取用不留余地。也形容反动派对人民的残酷剥削榨取，不留余地。
397. 【 】形容建筑物装饰华丽，光彩夺目。
398. 【 】原形容法令条文的尽善尽美。现比喻必须遵守、不能变更的信条。
399. 【 】旧时俗指皇帝说的话。现在指说出口不能改变的话。
400. 【 】金瓯，酒杯的美称。比喻国土完整。
401. 【 】筋：筋骨；疲：疲劳；尽：完。形容非常劳累。
402. 【 】锣鼓点敲得很密。比喻公开活动前的紧张气氛和舆论准备。
403. 【 】在锦上再绣花。比喻好上加好，美上添美。
404. 【 】极其完善，极其美好。指完美到没有一点缺点。
405. 【 】泾河水清，渭河水浑，它们在陕西境内合流时，一清一浊，分得很清楚。比喻界限清楚或是非分明。
406. 【 】形容人的才能极大，能做非常伟大的事业。
407. 【 】汹涌吓人的浪涛。比喻险恶的环境或尖锐激烈的斗争。
408. 【 】使天地惊动。形容某个事件的声势或意义极大。
409. 【 】兢兢：小心谨慎的样子；业业：担心害怕的样子。形容小心谨慎，认真踏实。
410. 【 】精心细致地雕刻；形容创作艺术品时的苦心刻画；也比喻认真细致地加工。
411. 【 】绝伦：没有比得上的。精致美妙，无与伦比。
412. 【 】机灵聪明，办事能力强。
413. 【 】形容已经很好了，但还力求更好。
414. 【 】井井：整齐不乱的样子。条：条理，秩序，层次。形容整整齐齐，有条有理，丝毫不乱。
415. 【 】谢：辞谢，推辞。不敏：不敏锐，不聪明，没有才能。恭敬地表示能力不够，不能接受。多作自谦之词。
416. 【 】迥然：差距很大的样子。形容差别很大，完全不一样。
417. 【 】原指假借仁义的名义而不真正实行，后指长期借用而不归还。
418. 【 】虽然处在平安的环境里，也想到有出现危险的可能。指随时有应付意外事件的思想准备。
419. 【 】指恭敬谨慎，竭尽心力。
420. 【 】一动手就能完成的一点劳动。形容轻而易举，毫不费力。
421. 【 】举：列举，举例。反：类推。列举出一件事，就可以类推出相关的其他许多事。
422. 【 】举起重的东西好像很轻的样子。比喻处理重要繁难的事情很轻松。
423. 【 】一挪动脚，就会影响两边的轻重。比喻所处地位重要，一举一动对全局有重大影响。
424. 【 】极其少有。形容非常少有。
- ☆☆☆ K ☆☆☆
425. 【 】指以诚心待人，坦白无私。
426. 【 】只要读书，总是有好处的。

427. 【 】指打开门就能看见山。比喻说话或写文章直截了当谈本题，不拐弯抹角。
428. 【 】开门请强盗进来。比喻引进坏人，招来祸患。
429. 【 】开：开辟。源：水源，借指收入。节：节制。流：水流，借指支出。比喻增加收入，减少支出。
430. 【 】开宗：阐发宗旨；明义：说明意思。指说话、写文章一开始就讲明主要意思。
431. 【 】侃侃：从容不迫而又刚直的样子。从容不迫、理直气壮地说话。
432. 【 】慷慨：豪爽，大方。囊：钱袋。毫不吝嗇地在经济上帮助他人。
433. 【 】歌：歌颂。泣：哭。值得歌颂赞扬，令人感动得流泪。形容事迹英勇悲壮。
434. 【 】斑：斑纹，斑点。这里指野兽身上的斑纹或斑点。比喻从事物的一部分可以推知事物的全貌。
435. 【 】文章精彩，值得加以圈点，形容表现好，值得肯定。
436. 【 】克：克制。严格约束自己，秉公办事。
437. 【 】指形势紧迫，一刻也不允许拖延。
438. 【 】铭：在金属器物或石头上刻字。刻记在内心深处。形容感受深刻，难以忘记。
439. 【 】刻舟：在船帮上刻记号。比喻思想僵化，不知道随着情况的变化而改变看法或做法。
440. 【 】形容声音响亮，语言坚定有力。
441. 【 】空的，没有什么东西。形容说话、写文章内容空泛。
442. 【 】幽静山谷里传出的脚步声。比喻难得出现的事物或难得的音信、言论等。
443. 【 】绝：断绝。以前从来没有，以后也不会再有。形容独一无二。
444. 【 】有了洞穴才进风。比喻消息和谣言的传播不是完全没有原因的。也指消息和传说的产生毫无根据。也比喻流言乘机会传开来。
445. 【 】楼阁：楼房亭阁。建筑在半空中的楼阁。比喻不切实际的幻想或事物。
446. 【 】不形成文字，只是口头相传。
447. 【 】讲起话来滔滔不绝，像瀑布不停地奔流倾泻。形容能说会辩，说起来没个完。
448. 【 】诛：谴责。伐：声讨。用言论、文字对坏人坏事进行无情的揭露和声讨。
449. 【 】把心比作琴，拨动了心中的琴弦。形容事物激动人心。
450. 【 】甘：甜，比喻幸福、快乐。形容苦难的日子结束，幸福快乐的日子来到。
451. 【 】绞尽脑汁，深沉地思索。
452. 【 】指苦心钻研，到了别人所达不到的地步。也指为寻求解决问题的办法而煞费苦心。
453. 【 】把事情说得超过原有的程度。
454. 【 】形容说话或写文章浮夸、不切实际。
455. 【 】脍：切得很细的肉。炙：烤得很香的肉。比喻好的诗文等作品为人们所称颂。
456. 【 】形容度量宽，能容人。
457. 【 】狂野放纵，不受约束。
458. 【 】自古以来都没有听说过。
459. 【 】岿然：高大、独立的样子。高高地挺立着一动不动。形容高大、坚固，在冲击面前纹丝不动。

☆☆☆ L ☆☆☆

460. 【 】将来的日子还长着呢，表示事有可为或将来还有机会。
461. 【 】得来不容易。常形容物品或机遇难得。

462. 【 】滥：不真实，蒙混。竽：古时的簧管乐器。不会吹竽的人也混在里面充数。比喻没有真本领的人也混在行家里充数或以次充好。也比喻以假的冒充真的，以次的冒充好的。或表示自谦，说自己水平不够，只是凑数而已。
463. 【 】琅琅：玉石相击声，比喻清脆响亮的读书声。形容诵读顺口熟练。也形容文章通顺流畅，便于口诵。
464. 【 】出了很多力，吃了许多苦，立下了很大的功劳。
465. 【 】当：应该；益：更加；壮：雄壮。年纪虽老而志气更旺盛，干劲更足。
466. 【 】途：道路。年老有经验的马认识路。比喻有经验的人对情况十分熟悉，可以起引导作用。（比喻阅历多、经验丰富的人能看清方向，办事熟悉。）
467. 【 】周密的谋划，深远的打算。形容人精明老练，考虑问题周密而深远。
468. 【 】形容老练而自负的神态。现形容自高自大，摆老资格。也形容缺乏朝气。
469. 【 】生：书生。老书生经常说的话或道理。比喻听惯了的话或没有新意的言论。
470. 【 】形容年老体衰，行动不灵便。
471. 【 】由于羞愧到了极点，下不了台而发怒。
472. 【 】蜀：三国时蜀汉。在今四川东部、重庆、云南、贵州北部及陕西汉中一带。比喻乐而忘返或乐而忘本。
473. 【 】乐于做某事，不觉疲倦。
474. 【 】乐于行善，喜欢施舍。指慷慨解囊，乐于助人。
475. 【 】然：清楚，明白。心里十分清楚。
476. 【 】了：了解，清楚。指掌：指着手掌。清楚得像指着自己的手掌给人看一样。形容对事物了解得十分清楚。
477. 【 】厉：猛烈，严肃。风行：像风一样行进。声势像雷电那样猛烈，行动像刮风那样迅疾。形容办事严格而迅速。
478. 【 】指不参与其事，站在一旁看事情的发展。
479. 【 】指礼节上应该有来有往。现也指以同样的态度或做法回答对方。
480. 【 】原指封建时代帝王或大臣敬重贤者和学者，降低身份与他们结交。后泛指地位高的人尊敬和重视有才德的人。
481. 【 】直：正确，合理。气：语气，气势。壮：强盛。理由正确充分，因而说话很有气势。
482. 【 】为了维护自己的论点，竭力排斥或驳倒众人的各种议论。
483. 【 】形容书法遒劲有力。也形容诗文等作品的主题深刻有力。
484. 【 】挽：挽回，挽救。狂澜：凶猛的波浪。比喻尽力挽回危险的局势。
485. 【 】历历，清楚、分明的样子。形容景象或事物的面貌清清楚楚地出现在眼前。
486. 【 】磨快兵器，喂饱战马。指作好战斗准备。
487. 【 】在阳光下竖起竹竿，即刻就看到影子。比喻迅速见效。
488. 【 】振奋精神，想办法治理好国家。
489. 【 】连绵：连续不断的样子。形容连续不止，从不中断。
490. 【 】连：连续，连接。累：重叠。篇、牍：古代用来写字的竹简、木片。形容用过多篇幅叙述，文章长而啰唆。
491. 【 】敛：收入束；屏：抑止。抑制语声和呼吸。形容畏惧、小心的样子。
492. 【 】恋恋：喜爱，留恋。舍：放弃，引申为离开。十分喜爱、留恋，舍不得离开。
493. 【 】莠：狗尾草，很像谷子，常混在禾苗中。好人坏人都有，混杂在一起。

494. 【 】全：顾全。美：美满，圆满。顾全两个方面，使两方面都得到好处。
495. 【 】先衡量自己的力量再行动，不做力所不及的事。
496. 【 】根据收入的多少来定开支的限度。
497. 【 】量：估量，估计。裁：裁剪。按身体来裁剪衣服。比喻根据实际情况办事。
498. 【 】寥：稀少，很少。非常稀少，没有几个。
499. 【 】寥：稀少。若：好像。形容十分稀少，好像早晨的星星。
500. 【 】原野上遍地燃烧熊熊大火的形势。比喻迅猛发展、不可阻挡的形势。
501. 【 】形容众多纷繁。
502. 【 】意思是站在水边想得到鱼，不如回家去结网。比喻只有愿望而没有措施，对事情毫无好处。
503. 【 】形容文章或说话表达得非常充分、透彻，或非常痛快。
504. 【 】琳琅：精美的玉石。满眼都是珍贵的东西。形容美好的事物很多。
505. 【 】栉：梳篦的总称。像鱼鳞和梳子齿那样有次序地排列着。多用来形容房屋或船只等排列得很密很整齐。
506. 【 】直上云霄的宏大志向。指远大豪迈的志向。
507. 【 】蹊径：小路，途径。另外开辟一条路。比喻开创一种新风格、新方法或选择一条新途径等。
508. 【 】有命令就执行，有禁令就停止。指法令或纪律严明，必须坚决执行。
509. 【 】好的名声永远流传下去。
510. 【 】光像在流动，色彩像要溢出来。形容形象美好，光彩照人。
511. 【 】流连：非常留恋。返：回去。非常留恋，舍不得离开，忘记了回去。形容对美景或美好的事物的留恋。
512. 【 】毫无根据的话。指背后散布的诽谤性的坏话。
513. 【 】垂柳成荫，鲜花夺目。1. 形容春天的美景。2. 比喻经过困难或曲折后出现的有利局面。
514. 【 】好像龙在飞腾，好像凤在起舞。1. 形容山势蜿蜒起伏。2. 形容书法笔势灵活舒展。有时也形容字迹潦草。
515. 【 】像龙在飞腾，像虎在跳跃。形容行动灵活矫健。也形容热烈活跃的场面。
516. 【 】1. 像飞龙和老虎吼叫。形容声音洪大而有威力。2. 飞龙和老虎的吼叫声。比喻洪亮而有威力的声音。3. 比喻英雄豪杰叱咤风云。
517. 【 】漏洞：小洞，借指破绽。百出：出现的次数很多。破绽很多。形容做事、说话或写文章等前后矛盾、不周密。
518. 【 】指道家炼丹炉的火焰变成纯青色时，丹就炼成了。比喻学问、技艺等功夫达到了纯熟完善的地步。
519. 【 】络绎：一个接一个，往来不断。绝：断绝。形容行人或车船来来往往，接连不断。
520. 【 】屡：屡次，常常。鲜：新鲜，新奇。多次见到，一点也不新奇。
521. 【 】多次试验都没有差错。
522. 【 】略：稍微。胜：超过。筹：古代计数用的筹码。一筹：一根筹码，借指一点儿。稍微超过一点。形容比对手强一些。

☆☆☆ M ☆☆☆

523. 【 】 马的牙齿白白地增添。比喻人的年龄白白增长。多用以谦称自己虚度年华，毫无成就。
524. 【 】 战马一到阵地就取得胜利。形容迅速获胜或成功。
525. 【 】 把战马放到华山之南吃草。表示战争结束，天下太平。
526. 【 】 指还过得去。亦形容做事不认真，不仔细。
527. 【 】 古代作战时，士兵看主将的马头决定进退。比喻服从指挥或乐于追随别人行动。
528. 【 】 椽：木匣。珠：珍珠。买下木匣，退还匣中装着的珍珠。比喻没有眼光，取舍不当，拣了次要的，丢了主要的。
529. 【 】 比喻政治见识和主张。形容人极有才干和智谋。
530. 【 】 漫：随意，随便。经心：在意，用心。做事、说话很随便，一点也不在乎。
531. 【 】 毛遂自我推荐。比喻自告奋勇，自己推荐自己担任某项工作。
532. 【 】 茅塞：茅草堵塞无人走的路。顿：立刻。开：开通，通顺。被茅草阻塞的路一下子打通了。比喻思路突然畅通，理解、领悟了某种道理，解开了心中的疑问。
533. 【 】 形容精神不振，提不起劲头。
534. 【 】 色：神色，指脸上的表情。双眉挑动，神色飞扬。形容非常高兴得意的样子。
535. 【 】 表示情况越来越坏。
536. 【 】 胜：尽。美好的东西很多，一时看不过来。
537. 【 】 轮：高大。奂：众多。原本多形容建筑物雄伟壮观、富丽堂皇。现也形容陈设、装饰华美。
538. 【 】 门前可以张网捕鸟。形容门庭冷落，来客稀少。
539. 【 】 庭：院子。若：好像。市：集市。门前和庭院像集市一样。形容客人很多，很热闹。
540. 【 】 扪：摸，按。摸着胸口问自己。表示自我检查、自我反省。
541. 【 】 没有知识，不明事理。指糊涂不懂事理。
542. 【 】 做梦的时候都在追求。形容迫切地期望着。
543. 【 】 形容天大的谎话。
544. 【 】 指尽自己的努力去帮助别人。常用于自谦。
545. 【 】 形容柔中有刚。也比喻外貌和善，内心刻毒。
546. 【 】 面面：各方面。俱：都，全。指说话、做事或写文章时各方面都顾得很周到，没有遗漏。
547. 【 】 形容人们因惊惧或无可奈何而互相望着，都不说话。
548. 【 】 才思日进，比喻杰出的笔法或文笔。
549. 【 】 趣：情趣，趣味。横生：层出不穷。美妙动人的情趣层见迭出。形容语言、文章等充满美妙的情趣。
550. 【 】 妙手：技术高超的人。回春：使春天返回，比喻重新获得生机。形容医生医术高明，使病危的人痊愈。常用来赞扬医术高明的医生。
551. 【 】 指老百姓无法生活下去，形容人民生活困难。
552. 【 】 名：名气，名声。虚：虚假，不真实。流传开来的名声不是虚假的，与实际相符。
553. 【 】 名：名称，名声。副：相符，相一致。名称、名声与实际相符。
554. 【 】 原形容人目光敏锐，任何细小的事物都能看得很清楚。后多形容人能洞察事理。
555. 【 】 重阳节过后的菊花。比喻过时的事物。语出宋·苏轼《九日次韵王巩》诗：“相逢不用忙归去，明日黄花蝶也愁。”

556. 【 】比喻有才能的人得不到重视。也比喻好东西落入不识货人的手里。
557. 【 】命运充满不顺。指一生坎坷，屡受挫折。
558. 【 】形容人多拥挤。
559. 【 】不能断定哪个对，哪个不对。也指意见纷纭，分歧很大，不能得出一致的结论。
560. 【 】指思想固执保守，守着老规矩不放，不思改革进取。
561. 【 】交睫：上下睫毛相交接，即闭眼。没有合上眼皮。指没有合眼睡觉。形容人因忧虑、紧张、忙碌等原因而无法入睡或长时间保持清醒状态。

☆☆☆ N ☆☆☆

562. 【 】耐：禁得起。寻味：仔细体会。禁得起琢磨品味。形容意味深长。
563. 【 】形容一场大梦，或比喻一场空欢喜。
564. 【 】腔、调：口音和语调。形容说话口音不纯正，夹杂着各地方音。
565. 【 】做到了难以做到的事情，十分可贵。
566. 【 】隐藏在内心深处不便说出口的原因或事情。形容有难言的苦衷。
567. 【 】口袋里空得像洗过一样。形容口袋里一个钱也没有。
568. 【 】指因气恼，羞臊而大发脾气。
569. 【 】泥土和沙子随着河水一起冲下来。比喻好的和坏的混杂在一起。
570. 【 】指对恶劣的环境或无理的待遇采取顺从和忍受的态度。
571. 【 】年富：未来的年岁多，指年纪轻。力：精力。形容年纪轻，精力旺盛。
572. 【 】鸟鸣叫，花喷香。形容春天的美好景象。
573. 【 】选拔人才或挑选事物，宁可少一些，不要不顾质量，一味求多。
574. 【 】羞惭的样子，不好意思，心里慌乱。
575. 【 】用浓重的墨汁和颜色来描绘。形容着力描写。
576. 【 】本想卖弄聪明，结果做了蠢事。
577. 【 】指愤怒得头发直竖，顶着帽子。形容极端愤怒。

☆☆☆ O ☆☆☆

578. 【 】吐出心，滴着血。比喻为做某项工作费尽心思，用尽全力。
579. 【 】比喻表面上断了关系，实际上仍有牵连。多指男女之间情思难断。

☆☆☆ P ☆☆☆

580. 【 】案：桌子。绝：罕见，极好。拍着桌子叫好。形容极其赞赏。
581. 【 】拍着手说痛快。形容仇恨消除或正义得到伸张时满意痛快的样子。
582. 【 】形容力量强，声势大。
583. 【 】（蟠根错节）树根盘绕，枝节交错。形容事情或关系等相互交织，纷繁复杂。
584. 【 】区别像一个在天一个在地一样明显。形容差别悬殊。
585. 【 】指说话、写文章时，为了表示论证充足大量地引用材料作为依据或例证。也作“旁伸博引”。
586. 【 】扔出砖来，引来宝玉。比喻先发表自己粗浅的看法，引起别人发表更高明的见解。
587. 【 】指某事物使寒门增添光辉，形容贵客来访令主人感到增光不少。
588. 【 】露出肝脏，滴出胆汁。比喻真心相见，倾吐心里话。也形容非常忠诚。
589. 【 】比喻从大量的东西中选取精华。又做“排沙拣金”。
590. 【 】1. 船只行进时冲开波浪，比喻排除前进中的困难和障碍。 2. 克服各种困难，达到目标。

591. 【 】 胼(pián)胝(zhī)，俗称“老茧”、“茧子”。手和脚都磨出老茧，形容十分辛勤劳苦。
592. 【 】 比喻双方各得一半，不分高低，表示平局。
593. 【 】 说话或写文章时不讲求修辞，只把意思简单而直接地叙述出来。
594. 【 】 比喻素不相识的人偶然相遇。
595. 【 】 颇有：很有，有不少。微词：隐含批评和不满的话语。有很多（隐晦的）批评和不满的话语，表示对某人某事不满。
596. 【 】 形容事情已到眼前，情势十分紧迫。
597. 【 】 指把饭锅打破，把渡船凿沉，比喻不留退路，做事果决。
598. 【 】 扑朔：雄兔双脚乱动的样子。迷离：雌兔双眼眯着的样子。雄兔雌兔难以辨别。比喻事情错综复杂，令人迷惑。

☆☆☆ Q ☆☆☆

599. 【 】 比喻双方本领相当，不相上下。
600. 【 】 比喻双方力量不相上下。
601. 【 】 军旗一挥，将士掩杀过去，便赢得胜利。也比喻事情才开始做，就获得成功。
602. 【 】 原指军旗的颜色鲜艳耀眼，形容军容严整。后比喻人立场明确，态度鲜明。
603. 【 】 比喻为不必要的事情忧虑，或担心不可能发生的事。
604. 【 】 神态悠闲，内心平静。
605. 【 】 形容呼吸微弱，快要断气的样子。也比喻腐朽的事物即将没落。
606. 【 】 比喻经历多次艰苦斗争的锻炼和考验。也指对文章和作品进行多次精心的修改。
607. 【 】 形容情况非常危急，只差一点就会出现严重的事故或灾难。
608. 【 】 千篇一律。千篇一律。机械地重复或无变化。指文章、题材、写法公式化。泛指事物形式陈旧呆板。
609. 【 】 绪：丝头。比喻事情的开端，头绪非常多。也形容事情复杂纷乱。
610. 【 】 载：年。逢：遇到。一千年也难碰到。形容机会、事情难得或非常宝贵。
611. 【 】 牵强：勉强把不相干的事情拉在一起。附会：把本没有关系的事硬说有关系。把没有关系或关系不密切的事硬拉扯在一起。
612. 【 】 前面翻车的借鉴。指值得吸取、可以作为借鉴的别人失败的教训。
613. 【 】 前面的人上去后，后面的人又紧跟上。形容继续不断地奋勇向前。
614. 【 】 以前的功劳全部丢失。也指以前的努力全部白费。
615. 【 】 先前傲慢，后来恭敬。形容对人的态度改变。
616. 【 】 指人的思想行为受到影响，在不知不觉中发生了变化。
617. 【 】 略微尝试一下就停止。比喻做一件事不肯下功夫深入钻研。
618. 【 】 人工的精巧胜过大自然的造就。形容工艺高超精湛。
619. 【 】 镂刻不停，比喻有恒心，有毅力，不轻易放弃。
620. 【 】 1. 形容空气清新，使人感到十分舒畅。 2. 用来形容美好的诗文、乐曲等给人以清新、爽朗的感觉。
621. 【 】 轻车：轻便的车。装载很轻的车子，走在熟悉的道路上。指对某种工作很熟悉；干起来不费力。
622. 【 】 形容很容易，毫不费劲。
623. 【 】 原指绘画时用浅淡的颜色轻轻描绘，现多指说话写文章把重要问题轻轻带过。

624. 【 】古时指士兵不披战甲，以便行动灵活地上战场。现多比喻放下思想包袱，轻松地进行工作、学习、比赛等。
625. 【 】抑制不住自己的感情。
626. 【 】情况变了，思想感情也随着起了变化。
627. 【 】用尽终南山的竹子做竹筒也难以书写完。原指事实极多，难以写尽。后多用以形容罪行太多，不可胜数。
628. 【 】随意使用武力，不断发动侵略战争。形容极其好战。
629. 【 】苛求人或事物，要求其完美无缺。
630. 【 】原指曲调高雅，能跟着唱的人很少。后比喻某种东西高雅深奥，很难为常人理解或接受。
631. 【 】去掉虚假不实的，留下客观真实的。常前接“去粗取精”，连用。
632. 【 】群：大家。策：谋划。大家共同出主意，出力量。
- ☆☆☆ R ☆☆☆
633. 【 】像火烧眉毛那样的紧急。形容情况非常紧迫危急。
634. 【 】炽热的烈火，冲天烧着。形容情绪高涨，气氛热烈。
635. 【 】济济：众多的样子。形容有才能的人非常多。
636. 【 】指有杰出的人降生或到过的地方因而出名。也指杰出的人物生于灵秀之地。
637. 【 】鼎沸：锅里的水在沸腾。形容人声嘈杂、喧闹。
638. 【 】微：职位低。轻：不被重视。形容职位低下的人说话起不了作用。
639. 【 】形容没有主见，只是随声附和别人的话。
640. 【 】忍俊：含笑。禁：控制。忍不住要发笑。
641. 【 】指为了完成使命，忍受屈辱，承担起重任。
642. 【 】承受辛劳，承受埋怨。形容做事不怕吃苦，不怕别人埋怨。
643. 【 】任用人只选择德才兼备的人。
644. 【 】担子沉重，道路遥远。比喻责任重大，要长期艰苦奋斗。
645. 【 】比喻人到老年或事物衰微接近灭亡。
646. 【 】把各方面的知识和道理贯穿起来，得到全面透彻的理解。
647. 【 】荼：一种开白花的茅草。像火那样红，像荼那样白。原来形容军容盛大、整齐。后多形容气势旺盛，气氛热烈。
648. 【 】辙：车轮碾轧的痕迹。好像是从同一条车辙里走出来一样。比喻两件事或两种言行非常相似。
649. 【 】鱼刺卡在喉咙里。比喻心里有话没说出来，非常难受。
650. 【 】好像老虎长上了翅膀。比喻强有力的人得到帮助变得更加有力。
651. 【 】好像芒刺扎在背上一样。形容心神不宁，忐忑不安。
652. 【 】好像沐浴在春风中。比喻受到好的教育或处于良好的发展环境。也说“如坐春风”。
653. 【 】释：放下。负：负担。好像放下了沉重的担子一样。形容摆脱困扰或解除紧张后轻松愉快的心情。
654. 【 】好像数自己家藏的珍宝那样清楚。比喻对所讲的事情十分熟悉。
655. 【 】好像影子老是跟着身体。比喻两个事物关系密切或两个人关系密切不能分离。
656. 【 】像鱼儿得到水一样。比喻碰到跟自己很投合的人或对自己很适合的环境。
657. 【 】像所希望的那样得到满足。指愿望实现一切都会如愿以偿。

658. 【 】如同喝醉了、痴迷了一样。形容过于沉迷或陶醉，不能自拔，神志恍惚。
659. 【 】连毛带血地生吃鸟兽。指不吃熟食，过原始人的生活。
660. 【 】形容人幼稚不懂事理（含讥讽意），有时用来表示对年轻人的轻蔑或不信任。
661. 【 】收入不够支出的。
662. 【 】原形容书法笔力遒劲。后多用来比喻议论、见解或描写非常深刻。
663. 【 】到哪个地方就顺从哪个地方的习俗。常用以指随遇而安。
664. 【 】气势旺盛，不可阻挡。
665. 【 】形容对人保持一定距离，也形容含混不清。
666. 【 】好像没有那么回事一样。形容态度镇静或不把事情放在心上。
667. 【 】好像失去了什么似的。形容神情或心态失落。
668. 【 】形容身体娇弱，连风吹都经受不起。

☆☆☆ S ☆☆☆

669. 【 】外强中干，外表强硬而内心怯弱（贬义）。
670. 【 】处死一个人，借以警戒许多人。
671. 【 】形容费尽心思。
672. 【 】介：这，那。形容装模作样，好像真有这么回事似的。
673. 【 】形容山水风景优美。
674. 【 】年纪轻，没有经历过什么事情。指经验不多。
675. 【 】指计划得很周密，考虑得很长远。
676. 【 】做事要深入思考，谨慎采取办法。
677. 【 】文艺创作中受灵感启示有如神灵相助一般创作出来的绝妙佳作。
678. 【 】非常神秘，不可推测。常用来形容一些不可理解的事物或现象。
679. 【 】甚：很。嚣：喧闹。尘上：尘土飞扬。原形容军中忙于备战的情景。现形容对传闻议论纷纷。也指某些言论非常嚣张。
680. 【 】生命力旺盛，充满活力。
681. 【 】富有生气的、充满活力的龙和虎。比喻活泼、矫健，充满生气与活力。
682. 【 】（演唱、朗诵等）声音优美，富有感情。
683. 【 】交臂：胳膊碰胳膊。指擦肩而过。指当面错过机会。
684. 【 】形容非常完美，没有一点缺陷。
685. 【 】实事：客观事物。求：探求。是：事物内部的规律或正确的答案。从实际情况出发，进行探究，既不扩大，也不缩小，求得客观、正确的答案。
686. 【 】牙慧：指别人说过的话。比喻重复或抄袭别人的话语或文章。
687. 【 】学了古代的东西而不善于消化吸收。指拘泥于古代事物，不善于灵活运用。
688. 【 】前例：先例，以往的事例。历史上从未有过的事情。
689. 【 】俑：古代殉葬用的木制或陶制的俑人。开始制作俑的人。比喻首先做某件坏事的人。
690. 【 】是：对，正确。非：错误。好像对，实际上不对。
691. 【 】从事态的发展来看，必须采取行动。
692. 【 】不论什么事一定要亲自去做，亲自过问。形容办事认真，毫不懈怠。
693. 【 】擦亮眼睛等待着。形容殷切期望或等待某件事情的实现。
694. 【 】用以形容光阴如流水一去不返。
695. 【 】比喻对子女的感情很深。

696. 【 】（在防守盗贼上）看家护院，互相帮助。泛指互相关心，互相帮助。
697. 【 】当：承受。冲：要冲，交通要道。指首先受到攻击或遭受灾祸。
698. 【 】指居第一位。引申为最好的。
699. 【 】首鼠：踌躇不决、欲进又退貌。两端：两头。形容迟疑不决或动摇不定。
700. 【 】给人留下话柄。指做事、说话不小心，给人留下可利用的借口。
701. 【 】形容人或动物消瘦露骨。
702. 【 】比喻采取不同的方法而得到相同的结果。
703. 【 】形容胆子小，顾虑多。
704. 【 】比喻人出了名或有了钱财就容易惹人注意，引起麻烦。
705. 【 】谈论历史时忘记了自己祖先的事情。比喻忘记了事物的本源、根由或对本国历史无知。
706. 【 】形容拥挤或包围的非常严密。
707. 【 】指写文章或做事情顺着条理就能做好。也比喻某种情况自然产生某种结果。
708. 【 】司空：古代官名。见惯：常见而习惯了。比喻常见之事，不足为奇。
709. 【 】每根经线都毫不错乱地从箝齿间穿过。形容做得精细准确，毫无差错。
710. 【 】非常放肆，一点没有顾忌。
711. 【 】夸大或捏造事实，使人听了感到惊异或震动。
712. 【 】形容写作时苦思苦想。
713. 【 】随着情况的变化灵活机动地应付。
714. 【 】随：依从。欲：想要，希望。随着自己的心意，想要怎样就怎样。
715. 【 】遇：境遇。安：安然。处在任何环境中，都能安然自得，感到满足。
716. 【 】比喻力量所达到的地方，一切障碍全被扫除。
717. 【 】形容事物枯燥无味。

☆☆☆ T ☆☆☆

718. 【 】1. 别的山上的石头。比喻可用作本国辅佐的异国贤才。 2. 比喻能帮助自己改正缺点错误的人或意见。
719. 【 】对待困难或危急情况等镇定自若。
720. 【 】泰然：镇定的样子。自若：自如，不改变常态。形容遇到变故时或在紧急情况下，镇定沉着，神情举止就像平常一样。
721. 【 】泰山和北斗星。比喻德高望重、为众人所景仰的人。
722. 【 】指同伴即将做官，自己也将得到引荐而互相庆贺。多用于贬义。
723. 【 】昙花：花白而香，开花时间很短。比喻人或事物存在的时间非常短暂，刚一出现就消失了。
724. 【 】风：风趣。形容又说又笑，十分有趣。
725. 【 】形容胆怯，对事情没有把握。
726. 【 】叹：赞叹。为：以为。观止：看到此处完全足够，不必再看下去了。称赞所看到的事物已好到了极点。
727. 【 】寻找树根和水源。比喻探求事物的本源。
728. 【 】探：把手伸进去拿。囊：口袋。把手伸进口袋里去取东西。比喻事情很容易办到。
729. 【 】形容正大而有气派的样子。
730. 【 】滔滔：流水滚滚的样子。绝：断绝。形容话多而又连续不断。

731. 【 】指隐藏才能，不使外露。
732. 【 】1. 原指立身行事不同常人。形容行为高尚，不随波逐流。 2. 指思想行为独特，与众不同。
733. 【 】抓住渔网的总绳，提住衣服的领子。比喻抓住关键或简明扼要地提出问题。
734. 【 】1. 佛教指灌输智慧，使人彻底觉悟。比喻听了高明的见解使人受到深刻启发，头脑清楚。 2. 形容感到清凉舒适。
735. 【 】全身的的皮肤没有一块好的。形容遍体都是伤。也比喻理由全部被驳倒，或被批评、责骂得很厉害。
736. 【 】天空深邃遥远，大地平坦辽阔。
737. 【 】比喻话说得很漂亮动听，但并不切合实际。
738. 【 】指天地的创始。比喻前所未有的，有史以来是第一次发生的。往往指空前宏伟的事业。
739. 【 】旧称天能主持公道，善恶报应分明。
740. 【 】壤：地下。别：差别。天上和地下的差别。比喻差别极大。
741. 【 】指天道如大网，坏人是逃不过这个网的，作恶必受到惩罚。
742. 【 】比喻事物浑然天成，完美周密，没有破绽，没有痕迹。也比喻诗文浑然一体，没有雕琢的痕迹。
743. 【 】指事物自然形成，合乎理想，不必再加人工。
744. 【 】添上砖和瓦。比喻为宏大的事业尽一点微小的力量。
745. 【 】做了坏事满不在乎，一点儿也不感到羞耻。
746. 【 】①形容分析得细密而有条理。②谓进行细密而有条理的分析。
747. 【 】亭亭：挺拔美好的样子。形容女子身材修长秀丽，或花木、建筑等挺拔美丽。
748. 【 】指全体一致痛恨敌人。
749. 【 】甘：甜，指幸福，欢乐。苦：指艰辛。共同享受欢乐，一起承担艰苦。
750. 【 】在同一时间里来谈论。指相提并论，一样看待。
751. 【 】舟：船。济：渡，过河。比喻团结互助，共同渡过难关。
752. 【 】定：平定。指痛苦的心情平静之后，再来回想当时的痛苦。形容所受痛苦之深。有吸取教训、警惕未来的意思。
753. 【 】1. 疼痛深入到了骨髓。形容极其疼痛。2. 痛苦或悲伤深入到了骨髓。形容极其痛苦或悲伤。
754. 【 】扔掉笔去参加军队。指文人弃文从军。
755. 【 】是指利用时机，以囤积居奇，买空卖空、掺杂作假、操纵物价等方式扰乱市场、牟取暴利的行为。
756. 【 】原指夜间潜入某处前，先投以石子，看看有无反应，借以探测情况。后用以比喻进行试探。
757. 【 】想用东西打老鼠，又怕打坏了近旁的器物。比喻做事有顾忌，不敢放手干。
758. 【 】喻友好往来或互相赠送东西，友谊深厚。暗含有投入少，回赠多之意。
759. 【 】突：突然。猛：猛烈。形容进步或发展异常迅速。
760. 【 】出乎意料地发生，出现。
761. 【 】1. （呼吸时）吐出浊气，吸进新鲜空气。 2. 比喻扬弃旧的，吸收新的。
762. 【 】扬弃旧的，创造新的。多指在文化艺术方面去掉旧的糟粕，吸取其精华，创造出新的来。

763. 【 】推：推测。己：自己。及：达到。人：别人。用自己的心思去推想别人的心思。表示设身处地替别人着想。
764. 【 】置：放入。将自己的心放入别人的腹中。比喻真心实意地对待别人。
765. 【 】退：退却。避：回避。舍：古时行军三十里为一舍。原指与敌方作战时军队后撤一定的距离，表示退让。后来比喻对人让步，不与相争。
766. 【 】比喻本领全部显露出来。
767. 【 】唾手：在手上吐口唾沫。比喻非常容易得到。
- ☆☆☆ W ☆☆☆
768. 【 】玩世：以消极、玩弄的态度对待生活；不恭：不严肃。因对现实不满而采取的一种不严肃、不认真的生活态度。
769. 【 】万籁：自然界万物发出的声音。俱：全。寂：安静。形容周围极其安静。
770. 【 】无数的马都寂静无声。比喻人们都不敢发表意见，局面沉闷。
771. 【 】极其周全的计策。
772. 【 】人都聚在一起，致使街巷都空了。形容盛大的集会或新奇的事物把所有的人都吸引过来的盛况。
773. 【 】失：失误，闪失。绝对不会产生差错。
774. 【 】各种事物或景象都变换了新的面貌。
775. 【 】形容文章、言论、书法等气势豪放，潇洒自如。
776. 【 】亡：丢失。牢：养牲口的圈。丢失了羊以后修补羊圈。比喻出了差错以后，马上想法子补救，以防止出现更大的问题。
777. 【 】白费心思，形容徒劳无益。
778. 【 】妄：胡乱地，不合理地。菲薄：轻视，看不起。毫无根据地看轻自己。指自轻自贱。
779. 【 】尊：认为高贵。狂妄地没有根据地高看自己。
780. 【 】所以：指原来应有的态度和行为。因为过于兴奋或骄傲，使人忘记了应有的认识 and 态度。
781. 【 】忘掉年纪的差别而结为朋友。多指年岁差别大、行辈不同而交情深厚的朋友。
782. 【 】尘：指车马过后扬起的尘土。及：赶上。比喻远远落在后面，怎么也赶不上。
783. 【 】秋水：比喻人的眼睛。眼睛都望穿了。表示殷切地盼望。
784. 【 】却步：不敢前进，向后退。形容遇到困难或强敌时往后退缩。
785. 【 】项：颈的后部。望见他的颈项和后背。比喻赶得上或能相比的。常用于否定句。
786. 【 】文：文字。不推究确切的含义，只从字面上牵强附会地做出解释。
787. 【 】望洋：仰视的样子。兴：发出。叹：感叹。原指面对宏大的事物而感到自己渺小。现用来比喻由于力量不够，无从着手，因而感到无可奈何的样子。
788. 【 】比喻形势非常危险，如同堆起来的蛋，随时都有塌下打碎的可能。
789. 【 】危：正直。说正直的话，做正直的事。
790. 【 】微言：精当而含义深远的话；大义：本指经书的要义，后指大道理。精微语言里包含的深奥的含义、道理。
791. 【 】韦编：用熟牛皮绳把竹简编联起来；三：概数，表示多次；绝：断。编连竹简的皮绳断了三次。比喻读书勤奋。
792. 【 】替老虎加上翅膀。比喻帮助坏人，增加恶人的势力。

793. 【 】 侂：侂鬼，古时传说被老虎吃掉的人，死后变成侂鬼，专门引诱人来给老虎吃。替老虎做侂鬼。比喻充当恶人的帮凶。
794. 【 】 想干什么就干什么。
795. 【 】 形容描写模仿得非常逼真，或是雕刻得十分逼真。也作“维妙维肖”和“唯妙唯肖”。
796. 【 】 掉：摇动。尾巴太大，掉转不灵。旧时比喻部下的势力很大，无法指挥调度。现比喻机构庞大，指挥不灵。
797. 【 】 娓娓：谈论不倦的样子。形容说话很生动，非常吸引人。
798. 【 】 天还没有下雨，先把门窗绑牢。比喻事先做好准备工作。
799. 【 】 像吃蜡一样，没有一点儿味。形容语言或文章枯燥无味。
800. 【 】 指一件事情逐渐发展盛行，形成一种良好风气。
801. 【 】 形容事物丰富多彩，盛大壮观。
802. 【 】 文章一气呵成，无须修改。形容文思敏捷，写作技巧纯熟。
803. 【 】 文：掩饰。用各种理由或借口掩饰自己的错误和缺点。
804. 【 】 文：文采，修养。质：本质。彬彬：文雅的样子。形容人的举止文雅而有礼貌。
805. 【 】 听到别人指出自己的缺点、错误就感到高兴。指虚心接受意见。
806. 【 】 听到鸡叫就起来舞剑。后比喻有志报国的人及时奋起。
807. 【 】 向瞎子问路，比喻向什么也不懂的人请教，不解决问题。
808. 【 】 形容人刻苦自励，发愤图强。
809. 【 】 稽：查考。无法查考，毫无根据的话。
810. 【 】 对事情没有什么帮助或益处。比喻不解决问题。
811. 【 】 津：渡口。没有人来问渡口。比喻没有人来过问、购买或尝试等。
812. 【 】 微：细微。至：到。没有一处细微的地方不照顾到。形容关怀照顾得非常细致周到。
813. 【 】 没有一点原因。
814. 【 】 无须说多余的话，指事实或道理很清楚。
815. 【 】 五天刮一次风，十天下一次雨。形容风调雨顺。
816. 【 】 形容色彩鲜艳，花样繁多。
817. 【 】 指各种珍美的宝物。
818. 【 】 换：变换，改变。景物改变，星辰移动。形容时序世事的变迁。
819. 【 】 极：达到顶点。指事物发展到顶点，就一定会向相反的方面转化。
820. 【 】 同类的东西聚在一起。指坏人彼此臭味相投，勾结在一起。
821. 【 】 原形容年老眼花。后比喻对事物或问题看不真切。

☆☆☆ X ☆☆☆

822. 【 】 原指不生事，不骚扰百姓，后指调解纠纷，使事情平息下来，使人们平安相处。
823. 【 】 息息：呼吸。一呼一吸相互关联。形容关系十分密切。
824. 【 】 惜笔墨像爱惜金子一样，不轻易虚掷。原指作画不轻易使用浓墨。后指写作不轻易下笔，力求严谨精练。
825. 【 】 熙熙：和乐的样子。攘攘：纷乱的样子。形容人来人往，十分热闹拥挤。
826. 【 】 习惯了某种事物，就觉察不到其中存在的问题。
827. 【 】 坐席还没有坐暖就离去。原指孔子、墨子为宣扬自己的主张，四处游说，每到一处，连坐席还没有坐暖又匆匆赶到别处。后形容忙于奔波，辛苦劳累。

828. 【 】洗净耳朵，恭恭敬敬地听着。十分专心、认真地听。
829. 【 】比喻彻底悔改或转变。
830. 【 】欢喜听，乐意看。指非常受欢迎。
831. 【 】内心的喜悦表现在脸上。形容抑制不住内心的喜悦。
832. 【 】水流很小，但流的时间长。比喻力量虽不大，但能坚持不懈。也比喻节约使用，可保持长久不短缺。
833. 【 】瑕：玉上的斑点，比喻缺点。瑜：玉的光彩，比喻优点。玉上的斑点掩盖不了玉的光彩。比喻缺点掩盖不了优点，优点是主要的。
834. 【 】1. 原指新官刚到任。 2. 泛指刚到达一个地方。
835. 【 】原指战国时楚国民间流传的名叫《下里》和《巴人》的通俗歌曲。后泛指通俗的文艺作品。
836. 【 】先张扬自己的声势以压倒对方。也比喻做事抢先一步。
837. 【 】现比喻未经请示就先做了某事，造成既成事实，然后再向上级报告。
838. 【 】比喻言外之意，即在话里间接透露，而不是明说出来的意思。
839. 【 】相得：互相间的配合。益：更。彰：明显。指通过彼此间的作用，更显示出双方的优点和长处。
840. 【 】相辅：互相配合、辅助。相成：相互促成。指两者相互辅助、相互促进。
841. 【 】原指鱼在缺水的困境中互相吐唾沫沾湿对方，以维持生命。后比喻在困境中竭力互相帮助。
842. 【 】并：同时。把不同的人或事物放在一起谈论或看待。
843. 【 】和同类的事物相比较，显出不足。
844. 【 】形容声音响亮，好像可以穿过云层，直达高空。
845. 【 】比喻非常孤立或得不到机会而失望地哭泣。
846. 【 】无拘无束，安闲自得。
847. 【 】失掉了魂魄，多形容人因十分敬仰、倾倒而失去常态。
848. 【 】指隐藏起来，不公开露面。
849. 【 】形容东西小而精致。
850. 【 】形容笑容满面。
851. 【 】心里急得像着了火一样。形容非常着急。
852. 【 】原指人心胸开阔，外貌就安详。后用来指心情愉快，无所牵挂，因而人也发胖。
853. 【 】指心情舒畅，精神愉快。
854. 【 】形容精神不集中或神志不清楚。
855. 【 】比喻师父传业于弟子，一代代地传下去。
856. 【 】誓言说得真实可信。
857. 【 】形容无依无靠，非常孤单。
858. 【 】形容大家尽兴而散。
859. 【 】胸怀像山谷一样深广。形容十分谦虚，能容纳别人的意见。
860. 【 】形容空虚渺茫。
861. 【 】形容对人的生活十分关切，问冷问热。
862. 【 】比喻外来的或次要的事物占据了原有的或主要的事物的位置。
863. 【 】大雁在雪融化后的泥地上留下的爪印。比喻往事遗留下的痕迹。

864. 【 】原指遵守规矩，不敢违反。现也指拘守旧准则，不敢稍做变动。
865. 【 】指善于引导别人进行学习。
- ☆☆☆ Y ☆☆☆
866. 【 】严厉惩罚，绝不宽恕。
867. 【 】比喻抨击、清除坏人坏事，表彰、发扬好人好事。
868. 【 】依赖别人的呼吸来生活。比喻依赖别人，不能自主。
869. 【 】指处于尊贵地位，过优裕生活。
870. 【 】没有一点消息。
871. 【 】形容过分地斟酌字句。多指死扣字眼而不注意精神实质。
872. 【 】炫耀武力，显示威风。
873. 【 】比喻事情轻而易举，一下子就成功。
874. 【 】初次见面就很相投，像老朋友一样。
875. 【 】从一个小窟窿里所看到的。指狭隘片面的见解。
876. 【 】形容建筑物的结构没有曲折变化，或诗文内容平淡，没有回味。
877. 【 】辛苦一次，把事情办好，以后就不再费事了。
878. 【 】①形容文章的气势首尾贯通。②形容完成整个工作的过程中不间断，不松懈。
879. 【 】一句话的分量像九鼎那样重，形容所说的话分量很重，作用很大。
880. 【 】一片树叶挡住了眼睛。比喻目光为细小的东西所蒙蔽，看不清事物的本质和全局。
881. 【 】从一片树叶的凋落，知道秋天的到来，比喻通过个别的细微的迹象，可以看到整个形势的发展趋向与结果。
882. 【 】指一句话就说中要害，说话简洁精练；能抓住本质切中要害。
883. 【 】旧指富贵以后回到故乡。含有向乡里夸耀的意思。
884. 【 】貽笑：留下笑柄。大方：即大方之家，原指懂得大道理的人，后泛指见多识广或有专长的行家。落下笑柄，让内行人笑话。
885. 【 】以自己的行动做出榜样。
886. 【 】指在战争中做好充分准备，养精蓄锐，等疲乏的敌人来犯时给以迎头痛击。
887. 【 】发于正义的愤懑充满胸中。
888. 【 】不同的曲调演得同样好。比喻话的说法不一而用意相同，或一件事情的做法不同而都巧妙地达到成效。
889. 【 】诡：欺诈，奸滑。指暗地里策划坏的害人的坏主意。
890. 【 】吭：嗓子，喉咙。放开嗓子大声歌唱。
891. 【 】比喻仅仅解救目前的困境，而不顾将来的祸患；或只看眼前的利益，而不顾严重的后果。
892. 【 】辞：言辞。形容说话隐隐约约、躲躲闪闪，使人不易完全明白。
893. 【 】英雄层出不穷。
894. 【 】原形容景物繁多，目不暇接。后来形容来人太多或事务繁杂，接待应付不过来。
895. 【 】指本来没事，自己找麻烦。
896. 【 】优柔：犹豫不决。指做事犹豫，缺乏决断。
897. 【 】忡忡：非常忧虑不安的样子。忧愁得心情不能安静。形容心事重重，非常忧愁忧虑。
898. 【 】游目：远眺；骋怀：放开胸怀，往远处想。纵目四望，开阔心胸。

899. 【 】形容音乐悦耳动听，令人沉醉。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/456032212121011041>

900.