

2025年1月上海市普通高校学考统一文化考试

语文仿真模拟试卷 02

(考试时间: 150分钟 试卷满分: 150分)

一 积累运用 (10分)

1. 按要求填空。(5分)

- (1) _____, 不如登高之博见也。(荀子《劝学》)
- (2) 固时俗之工巧兮, _____。(屈原《_____》)
- (3) 《念奴娇·赤壁怀古》中, 苏轼以酒祭奠江月抒发人生感慨的句子是“_____”。

2. 按要求选择。(5分)

(1) 重阳佳节, 学校书法社的同学们到养老院做志愿者, 想为老人们写一幅书法作品增加节日气氛, 适合的一项是 ()

- A. 无限青山行已尽, 回看忽觉远离家。逢高欲饮重阳酒, 山菊今朝未有花。
- B. 秋晚佳晨重物华, 高台复帐驻鸣笳。邀欢任落风前帽, 促饮争吹酒上花。
- C. 九日龙山饮, 黄花笑逐臣。醉看风落帽, 舞爱月留人。
- D. 世路山河险, 君门烟雾深。年年上高处, 未省不伤心。

(2) 下面的选项排序正确的一项是 ()

先秦哲学家荀子《乐论》中有一句话说得极好: “不全不粹不足以谓之美。”这话运用到艺术美上就是说:

_____ , _____ , _____ 。 _____ , _____ , _____ 。

- ①只讲“粹”而不能反映“全”, 又容易走上抽象的形式主义的道路
- ②又要去粗存精, 提高, 集中
- ③既粹且全, 才能在艺术表现里做到真正的“典型化”
- ④更典型, 更具普遍性地表现生活和自然
- ⑤艺术既要极丰富地全面地表现生活和自然
- ⑥只讲“全”而不顾“粹”, 这就是我们现在所说的自然主义

A. ③①⑥⑤②④ B. ⑤②①③④⑥ C. ③①④②⑥⑤ D. ⑤②④⑥①③

二 阅读 (70分)

(一) 阅读下文, 完成第3—7题。(16分)

导读戴蒙德《枪炮, 病菌与钢铁》

江晓原

①戴蒙德在本书开始设置了一个“亚力的问题”, 亚力是太平洋上新几内亚岛当地的一位政治领袖, 他的问题是: “为什么是白人制造出这么多货物(指现代工业制品), 再运来这里? 为什么我们黑人没搞出过什么名堂?”戴蒙德写这本《枪炮, 病菌与钢铁》, 就是试图回答亚力的问题。

②亚力实际上是在问：为何现代化（工业化）出现在欧洲而没有出现在新几内亚？这个问题和中国学术界比较熟悉的“韦伯（M.Weber）之问”（为何中国印度这样的东方社会没能在政治经济科学乃至艺术领域走上独立于西方之外的理性化道路）和“孔飞力（P.Kuhn）之问”（为何中国没有发展出近代国家）实际上异曲同工。在这类问题中，韦伯或孔飞力的西方中心立场是显而易见的，对此我们不必过多纠结，反倒是亚力的问法，更不容易发生这方面的问题。

③而将这类问题嘲笑为“就是问梨树上为何没结出苹果”，虽然从形式上有力消解了这类问题的理论价值，但确实不如尝试正面回答这些问题更有建设性。戴蒙德就是试图从正面来回答这些问题——认真解释梨树上为何结不出苹果。

④要正面回答亚力的问题，前人已经尝试过几种路径。第一种是从人种上来论证，即亚力之问中提到的“白人”和“黑人”有何不同。但这个路径直接指向种族歧视，政治上严重不正确。第二种路径是“地理环境决定论”，这一路径堪称源远流长，也不存在政治不正确的问题，所以戴蒙德选择了这一路径。他说如果要他用一句话来交代《枪炮，病菌与钢铁》这本书的宗旨，那就是：“各族群的历史循着不同的轨迹开展，那是环境而非生物（按即人种）差异造成的。”

⑤戴蒙德尝试对“地理环境决定论”给出更为精细的论证，他设立了关于地理环境的四条标准：一，食物资源，包括可驯化的动物资源和可利用的植物资源。有了丰富的食物才能喂养更多的人口，才能有人力从事觅食之外的工作，从而形成文化积累。二，传播与迁徙的条件。有了传播与迁徙，文明才可能传播和交流。例如欧亚大陆显然有利于传播和迁徙，而新几内亚作为太平洋中的岛屿，传播和迁徙的条件非常不利。三，洲际传播的条件。欧亚大陆又独占优势，而美洲就比较差，澳洲就更差了（可以看成放大版的新几内亚）。四，面积和人口。必须有足够大的土地面积，和足够多的人口，文明才能高度发展。

⑥按照这样四条标准操作下来，最有利于文明发生发展的地区，毫无疑问，必定在欧亚大陆的某处。事实上，戴蒙德在欧亚大陆找到了两处这样的地方。第一处是“中东肥沃新月地带”，大体上就是两河流域及其周边地区，也就是古称美索不达米亚，今伊拉克及其周边地区，根据现今已发现的证据，该地区确实是人类文明发达的最早地区。第二处则是中国，在戴蒙德眼中，中国是一个得天独厚的地区。但是，接着问题就来了：肥沃新月地带和中国，都没有出现欧美的“现代国家”，这怎么解释呢？

⑦戴蒙德对肥沃新月地带命运的解释是“先驰得点，后继无力”：“欧亚大陆西部地区几乎每一项重要的创新——驯化动植物，文字，冶金，轮子，国家等等——都是在中东肥沃新月地带发明的。”而经过亚历山大东征和罗马帝国的征服之后，权力中心一再西移，新月地带最终只能为他人作嫁衣裳，自身却从此衰落了。

⑧如果我们同意戴蒙德对新月地带命运的解释可以及格，那么他接下来最大的难题就是解释中国的命运了。戴蒙德知道，在公元1450年之前“中国是世界的技术领袖”。但到这里，戴蒙德似乎感觉“地理环境决定论”已经无能为力了，他转而求之于政治制度。他认为欧洲的分裂要优于中国的大一统，他找到的证据是：欧洲有几百位王公，所以哥伦布可以在几次碰壁后最终找到赞助人，赞助他去“发现”美洲，而大一统的中国只要政府一声令下，郑和庞大的舰队就全面停摆。所以，大一统的中国最终落后了，分裂的欧洲最终胜出了。而且戴蒙德相信，只要中国继续保持大一统，“同样的灾祸将再次重演”。

⑨这里我们必须注意到《枪炮，病菌与钢铁》出版于1997年，完成于1996年，那时中国还没有成为世界工厂，否则亚力的问题就会换成“为什么是中国人制造出这么多货物再运来这里”了。在1996年，戴蒙德不可能想象到中国今天这种规模的崛起，这是我们考察戴蒙德的论证时必须注意的一个重要历史局限。

3. 解释第③段“梨树上没结出苹果”的含义_____。

4. 补写第②段“韦伯之问”与“孔飞力之问”的隐含前提。

(1)

(2)

5. 根据本文以下哪一个选项的同学可能没有读懂戴蒙德 ()

- A. 小甲说:《枪炮,病菌与钢铁》一书的宗旨遵循“地理环境决定论”。
- B. 小乙说:戴蒙德认为地理环境为族群文化积累,传播和发展提供了充分条件。
- C. 小丙说:戴蒙德认为新月地带权力中心的西移促进了西方现代文明的发展。
- D. 小丁说:戴蒙德无法用“地理环境决定论”解释中国没有出现欧美“现代国家”的问题。

6. 推测以下哪一段概述不来自《枪炮,病菌与钢铁》一书 ()

- A. 在美洲大陆上大多数掌握文字的社会并非自己独立创造了文字,而是依靠“蓝图复制”,向邻近社会借用等方式获得,但是与文字中心的距离和地理阻碍又使得美洲社会拥有文字的难度增大。
- B. 传染病的洗礼使欧洲人具备了对这些疾病较强的抵抗力,进入美洲后,他们携带的病菌在缺乏抗原的美洲原住民中肆虐,尤其是天花病毒,在西班牙人 1520 年入侵时杀死了阿兹特克近一半人口,并直接杀死了称帝没多久的蒙提祖马二世。
- C. 欧亚大陆的环境提供了更多可供驯化的食草性哺乳动物,而这类动物既可以用于食物生产,又可以作为食物来源,更可以作为粮食的运输工具。一种动植物在某一地区接受驯化之后,就会迅速在气候和环境相似的地区传播开来,当地的居民则不必重新驯化类似的野生品种,从而能够更快地发展食物生产。
- D. 复活节岛,皮特凯恩和汉德森岛,阿纳萨兹人,玛雅人,维京人,这些社会之所以会崩溃,主要原因就是环境恶化了——当地可利用的资源耗尽了。当时那些社会中没有今天的科学技术,也没有全球化,和今天的发达国家相比,维持其社会 and 生活方式的能力太弱,所以早早崩溃了。

7. 评析本文论证思路。

(二) 阅读下面的文章,完成第 8-11 题。(共 15 分)

大地的疤

胡慕安

①涌动。太阳落下,泡沫灰白,在光线消失的地方勾勒海水的轮廓。阳光不再忙着调节海上的光线,深蓝,碧绿,赭石,浅黄,那些幻化无穷的颜色退场,海的真面目,仿佛只在太阳消失后才会显露出来。有无数的小河流向大海,河水流过平原险滩,冰雪尘烟,风云意气,流过万物轮回,带来了陆地上的一切。海是此与彼的总和,是归宿,也是源头。现在,船长也在海里,成为了海的一部分。

②很少有人像船长那样了解香蕉湾的海。他会指着远处最深的蓝色说，看，那片几千米长的断崖一直延伸到太平洋。他了解潮汐的涨落，珍鲐的出没，洋流的走向和礁石覆盖的阴暗角落。大海并不是一股脑儿将所有事情都告诉给他的，只是徐徐将水面之下的世界展示给他，从一隅之地到漫无边际。船长渐渐开始向别人讲述那些水面之下的见闻：日出前钻出沙地捕食猎物的海蟹，飓风天在最细处折断的狮子岩，升水中被螺旋桨打断双腿的潜水者，氮醉时割断呼吸管窒息昏迷的学员……几乎所有曾在这片海湾存在过的人和事物，大海都目睹并保留着最完整的记忆。

③大海给了船长近乎一切，如慈父对幼子的溺爱。他每日在潜店中清点人数，带着游客登上潜店的船，航行到一个个潜点。马达息声，身后没有了陆地广袤，船只恍如孤岛，身边除海水外再无其他，世界从一片蓝天开始，在脚下的船舷结束。此时，船长开始进行每一潜的简报，地形，洋流，鱼类，海兔，娓娓道来，就像一本翻开的百科全书，坦率而直接。我有时候觉得这就是大海的声音。这是他的工作，他靠这项技能谋生，但没有人会因为给了小费而轻视船长。海水的包围之中，他是香蕉湾的摩西，将指引人们在日落之前走出这片海，走出埃及，岸上有牛奶与蜜的等待。“船长是香蕉湾最好的潜导。”我不止一次听到潜水归来的游客对船长这样评价，而船长似乎并不在意，只是冲洗完自己的装备，认真地在每本潜水日志上签名盖章，然后坐在沙地上看日落，像个刚刚从圣地返回的信徒。

④涨潮声，是特定仪式上的呼啸欢腾，每一滴海水都在赶赴神秘的约定之地，这样的仪式船长已经失约几天了。船长在海中失联，那天午间第二潜升水结束，客人们没有见到他，船上当然也没有。惊慌的船老大带着另一组的潜导下水寻找无果，随即返回报警。一连数日，周边潜店的潜水者纷纷自发地帮助水警寻找船长的踪迹，可惜毫无收获。潜导们都在超负荷潜水，然而海的空间过分辽远深邃，多次的寻觅无果后，他们已经失去了最初的焦躁与不甘，升水后异常安静平和，甚至会在清洗装备时对凑过来帮忙的人说一声感谢。连日来，关于船长去向的各种可能性间杂生长，人们最终趋向于接受同一种哀伤的结局。水警宣告了船长失踪，从官方层面为整个事件画上了句点。

⑤码头上，肤色黝黑的孩子们三五成群地站上木栏杆，高声说着听不懂的方言，一个接一个纵身跳入海中。他们姿态各异，却都固执地要在落水之前做出标志的动作，或伸展双臂，或蜷缩双腿，千奇百怪，怎么落水都可以，没有理论，没有技术，入水时的扑通声总夹杂着码头上的一阵欢呼。在这里，跳水不是为了证明某种身体优势，而是证明跳入海中是行得通的。

⑥潜导胡大叶站在潜店前的空地上，她应该是在等我。我已经将她的装备冲洗干净，湿衣洗好晾在风筒房，脚蹼和潜水镜甩干水珠搭在架子上，为她做好了明天继续潜水的准备。海水涌上来没过她的脚，而后又退回去，循环往复的节奏最终将她与大海在夜色中融为一体。沙滩上一团黑乎乎微微发光的东西吸引了我的注意，我弯下腰，借着手机手电筒的光线，看见一只水母用它柔软的触手正全力裹紧一只箱鲀，逃离的本能令箱鲀鼓胀成球，眼看就要脱离水母的钳制。胡大叶伸出脚，用力一踢。扑通——那个球笨拙地画出一拱曲线，降入海里，被海水瞬间吞没，留下一个谜底开放的谜题。我不知道水母与箱鲀的各自结局，因为较量被胡大叶偶然的介入戛然终止。无从得知的不只是水母与箱鲀的命运，还有船长成谜的去向，无从得知的是整片大海。陆地是陆地，大海是大海，我们于大海的认知仅构筑在陆地得到的经验之上。我们创造了钢铁与科学，诗歌与艺术，美酒与宗教，但是我们的不曾创造海浪，洋流，礁石，砗磲，不曾创造箱鲀与水母。大海是另一种形态，不能被陆地上的认知所定义。

⑦胡大叶并不在乎任何结局，她带我前往潜水员们经常光顾的小店，她比水母还要迫切地期待着一顿晚餐。小店装修得很简单，海边的小屋都太相似了，墙壁很厚，窗户很小。一块手写板挂在墙上，靠左侧一排写着附近几个潜店和店里

潜导们的名字,每个名字旁边都有一个小小的数字——赊账行为是古朴的化身,藐视着时间与空间。船长的名字还在手写板上没有擦去,笔画杂乱而粗犷,像只眼睛在黑夜里流泪。不知道胡大叶有没有看到手写板上的名字,她已经点好了我们的晚饭。我告诉胡大叶,潜店老板决定明天恢复营业,我希望她能成为我的潜导。她只是稍顿了一下,没有给我任何回应,继续低头吃着一盘炒饭。

⑧有太多次,我想向胡大叶打听船长失踪的原因,哪怕是某个能够指向原因的细枝末节,但最终还是忍住了好奇。胡大叶帮我付了晚餐的钱,说是当作冲洗装备的感谢。她也顺便帮船长把欠账付清。店员接过钱,转身擦去手写板上船长的名字以及那个小小的数字。那些坚信着永恒的人应该来到这个小店,看着那个名字被店员如此轻巧地擦去。“明天,我会告诉民雄把你放到我的组里。”分别时,胡大叶终于回应了我。

⑨黑魑魅的海水在黑夜里涌动,像大地结出一道痂。它凝固一切,包括黑暗,接纳一切,包括痛苦。船长和水母去向成谜,大海保留着我对他们最后的记忆,那巨大而广袤的伤口敞开着,而明天,我就会背起气瓶潜入它的神迹之中。

8. 从句式角度,赏析第①段画线句。

9. 第⑦⑧段写到海边小店的一块记录潜导赊账的手写板,请分析其在文中的作用。

10. 本文写了船长,玩跳水的孩子们,潜导胡大叶这些生活在海边的人物,你认为这些人物形象是相对独立的还是相互关联的?请结合文本加以分析。

11. 请立足你的阅读积累,结合相关文本内容,把下面这段话补写完整。

文学作品的标题在文中不仅具有_____的作用,常常还含有丰富意蕴,值得玩味。本文标题“大地的痂”将大海比喻为大地的痂,含有的多重意蕴可能是_____,还可能_____。同理,文学巨著《红楼梦》的书名也传达出丰厚意蕴,读者从中可以品味出_____,还可以品味出_____。

(三) 阅读下面的作品,完成第 12-14 题。(8 分)

楼前

【中唐】王建

天宝年前勤政楼,每年三日作千秋①。

飞龙老马曾教舞,闻著音声总举头。

过勤政楼

【晚唐】杜牧

千秋佳节名空在,承露丝囊世已无。

唯有紫苔偏称意,年年因雨上金铺②。

【注】①千秋:唐开元十七年八月,丞相表请每年八月五日(玄宗生日)为千秋节,此后,玄宗每年在勤政楼庆生,赏百匹飞龙马厩里的马。这一天,士庶间互赠承露丝囊。②金铺:钉在门上的兽面形的门环底座。

12. 从题材上看,两首诗歌是_____。

13. 以下对两首诗歌风格评价贴切的一项是()

- A. 雄浑豪放 B. 深沉内敛 C. 清雅委婉 D. 高古淡远

14. 分析两首诗后两句在情感,写法上的不同。

(四) 阅读下文,完成 15—20 题(20 分)

①万字万石,才器隽秀,容貌甚伟,虽器量不及安,而善自炫曜,故早有时誉。工言论,善属文,叙渔父,屈原,季主,贾谊,楚老,龚胜,孙登,嵇康四隐四显为《八贤论》,其旨以处者为优,出者为劣,以示孙绰。绰与往反,以体公识远者则出处同归。尝与蔡系送客于征虏亭,与系争言。系推万落床,冠帽倾脱。万徐拂衣就席,神意自若,谓系曰:“

卿几坏我面。”系曰：“本不为卿面计。”然俱不以介意，时亦以此称之。

②弱冠，辟司徒掾，迁右西属，不就。简文帝^①作相，闻其名，召为抚军从事中郎。万著白纶巾，鹤氅裘，履版而前。既见，与帝共谈移日。太原王述，万之妻父也，为扬州刺史。万尝衣白纶巾，乘平肩舆，径至听事前，谓述曰：“人言君侯痴，君侯信自痴。”述曰：“非无此论，但晚合耳。”万再迁豫州刺史，领淮南太守，监司豫冀并四州军事，假节。王羲之与桓温笺曰：“谢万才流经通处廊庙参讽议故是后来一器。而今屈其迈往之气，以俯顺荒余，近是违才易务矣。”温不从。

③万既受任北征，矜豪傲物，尝以嘯咏自高，未尝抚众。兄安深忧之，自队主将帅已下，安无不慰勉。谓万曰：“汝为元帅，诸将宜数接对，以悦其心，岂有傲诞若斯而能济事也！”万乃召集诸将，都无所说，直以如意指四坐云：“诸将皆劲卒。”诸将益恨之。既而自率众以援洛阳。北中郎将郝昱以疾病退还彭城，万以为贼盛致退，便引军还，众遂溃散，狼狈单归，废为庶人。后复以为散骑常侍，会卒，时年四十二，因以为赠。

(选自《晋书·列传第四十九·谢万传》，有删改)

【注】①简文帝：即司马昱，时任抚军大将军，总理朝政。简文是其谥号。

15. 写出下列加点字在句中的意思。

(1) 而今屈其迈往之气() (2) 矜豪傲物()

16. 为下列句中加点字选择释义最合适的一项。

(1) 出者为劣() A.好动 B.离开 C.外向 D.做官

(2) 直以如意指四坐() A.一直 B.直接 C.只是 D.竟然

17. 把第①段画线句翻译成现代汉语。

18. 第②段画“_____”线部分有三处需加句读，请用“/”把这三处标识出来。

谢万才流经通处廊庙参讽议故是后来一器

19. 结合第②③段内容，分析谢万最终失败的原因。

20. 王羲之在《兰亭集序》中将时人的人生态度分为“取诸怀抱，悟言一室之内”和“因寄所托，放浪形骸之外”两类。你认为谢万属于其中的哪一类？请结合本文具体内容谈谈理由。

(五) 阅读下文，完成 21-24 小题。(11 分)

荷塘诗集序

(清) 姚鼐

①古之善为诗者，不自命为诗人者也。其胸中所蓄，高矣，广矣，远矣，而偶发之于诗，则诗与之为高广且远焉，故曰善为诗也。曹子建，陶渊明，李太白，杜子美，韩退之，苏子瞻，黄鲁直之伦，忠义之气，高亮之杰，道德之养，经济天下之才，处而仅谓之一诗人，此数君子岂所甘哉？

②志在于为诗人而已，为之虽工，其诗则卑且小矣。余执此以衡古人之诗之高下，亦以论今天下之为诗者。使天下终无曹子建，陶渊明，李，杜，韩，苏，黄之徒则已，苟有之，告以吾说，其必不吾非也。

③适来江宁，识泾阳张君^①，君以累世同居义门^②之子，负刚劲之气，兼治烦^③之才，虽为一令，廿余年屡经蹶起，而志不可抑，今世奇士也。

而耽于诗,该事道途之闲,不辍于咏。出其诗示余,余以为君之诗,君之为人也。取君诗与比之子速,渊明,李,杜,韩,苏,黄之美,则固有不逮者,而其清气远韵,见胸中之高亮,而无世俗脂书之概,则与古人近,而于今人远矣。

④夫诗之至善者,文与质备,道与艺合,心手之运,贯彻万物,而尽得乎人心之所欲出。若是者,千载中数人而已。其余不能无偏:或偏于文焉,或偏于质焉。就二者而择之,愚诚短与识,以为所尚者盖在此而不在彼:惟能知为人之重于诗者,其诗重矣。张君殆其伦欤!

(选自《惜抱轩集》)

注:①张君:张五典,字叙百,号荷塘,荷塘诗集的作者。②义门:仁义之门,封建社会特指以孝义著称,数代同堂而和睦相处的家庭。③治烦:治理政事。

21. 填入第①段方框中的虚词最恰当的是()

- A. 也 B. 耳 C. 矣 D. 乎

22. 下列对原文内容的概括与赏析,不正确的一项是()

- A. 姚鼐首先提出了他对诗人的看法,认为真正的诗人不应自命为诗人,而是那些胸中有高远境界的人。
B. 作者多次提及曹子建,陶渊明,李太白,杜子美,韩退之,苏子瞻,黄鲁直这些人,目的是为了写张五典。
C. 这篇序文不仅表达了姚鼐对诗歌创作的深刻理解,也反映了他对文人的道德要求和人格修养的重视。
D. 姚鼐认为张五典的诗歌清新脱俗,风格和技巧上都比得上历史上的大家。

23. 赏析第③段画线句的表达效果。

24. 结合这篇序文,概述姚鼐的诗学观念。

三 作文 70分

25. 根据要求作文。

人生无往不在枷锁之中,是否意味着不必挣脱?对此你怎么看?

请写一篇文章谈谈你的思考。要求:(1)自拟题目,(2)不少于800字。

2025年1月上海市普通高校学考统一文化考试

语文仿真模拟试卷 02

(考试时间: 150分钟 试卷满分: 150分)

一 积累运用 (10分)

1. 按要求填空。(5分)

(1) _____, 不如登高之博见也。(荀子《劝学》)

(2) 固时俗之工巧兮, _____。(屈原《_____》)

(3) 《念奴娇·赤壁怀古》中, 苏轼以酒祭奠江月抒发人生感慨的句子是“_____”。

【答案】 吾尝跂而望矣 偃规矩而改错 离骚 人生如梦 一尊还酹江月

【详解】 本题考查学生掌握文学常识, 默写常见名篇名句的能力。

易错字: 跂, 偃, 骚, 酹。

2. 按要求选择。(5分)

(1) 重阳佳节, 学校书法社的同学们到养老院做志愿者, 想为老人们写一幅书法作品增加节日气氛, 适合的一项是 ()

- A. 无限青山行已尽, 回看忽觉远离家。逢高欲饮重阳酒, 山菊今朝未有花。
- B. 秋晚佳晨重物华, 高台复帐驻鸣笳。邀欢任落风前帽, 促饮争吹酒上花。
- C. 九日龙山饮, 黄花笑逐臣。醉看风落帽, 舞爱月留人。
- D. 世路山河险, 君门烟雾深。年年上高处, 未省不伤心。

(2) 下面的选项排序正确的一项是 ()

先秦哲学家荀子《乐论》中有一句话说得极好: “不全不粹不足以谓之美。”这话运用到艺术美上就是说:

_____, _____, _____。 _____, _____, _____。

①只讲“粹”而不能反映“全”, 又容易走上抽象的形式主义的道路

②又要去粗存精, 提高, 集中

③既粹且全, 才能在艺术表现里做到真正的“典型化”

④更典型, 更具普遍性地表现生活和自然

⑤艺术既要极丰富地全面地表现生活和自然

⑥只讲“全”而不顾“粹”, 这就是我们现在所说的自然主义

A. ③①⑥⑤②④ B. ⑤②①③④⑥ C. ③①④②⑥⑤ D. ⑤②④⑥①③

【答案】 (1)B

(2)D

【详解】 (1) 本题考查学生理解诗歌含义和语言表达得体的能力。

A.“无限青山行已尽,回看忽觉远离家。逢高欲饮重阳酒,山菊今朝未有花”是作者年青时离家远游之作。多日山路跋涉似乎已行尽无限青山,回头一看忽然觉得离家也越来越远。重阳日遇到高山自然想喝点重阳酒,只可惜今朝这里的山菊还没有开花。远离家乡遇上重阳,欲饮又无花,失落中透着伤感。不合适为养老院增加节日气氛。

B.“秋晚佳晨重物华,高台复帐驻鸣笳。邀欢任落风前帽,促饮争吹酒上花”意思是:我特别看重这晚秋九月九美好早晨的风物清嘉,命人在高台上张起双重帷幕,让乐队奏响动听的琴瑟琵琶。寻求欢畅任随帽子在风中掉落,彼此劝酒争吹杯里的菊花。描写重阳节欢聚情景,合适。

C.“九日龙山饮,黄花笑逐臣。醉看风落帽,舞爱月留人”意思是:农历九月九重阳节这天,登上湖北江陵西北的龙山。赏菊饮酒,连那菊花也嘲笑我这被朝廷免官的流放之臣,我酒喝得太多了,帽子被风刮落而无知觉,友人写诗笑也。迷人而美好的月光使人流连忘返,难以忘怀,以致欢乐地跳起舞来。描写诗人登山情景,不适合送给老人。

D.“世路山河险,君门烟雾深。年年上高处,未省不伤心”描写诗人尝尽世事艰难,被贬朗州后内心的悲伤。不合适。

故选 B。

(2) 本题考查学生语言表达之衔接,连贯的能力。

根据上下文的句子结构,逻辑顺序等来分析,推理,判断,可以用排除法。

抓住六个备选句子中的关联词,“既要”,显然与“又要”,故⑤②一起,故排除 C。

②成分残缺,“提高,集中”是动词,缺少动作支配的内容,分析备选句子,只有④与②衔接最紧密,故确定②④顺序,故排除 BC。

依据“不全不粹不足以谓之美”中的语序,先说“全”后说“粹”,依据语序一致的原则,故相同句式的①⑥应遵从先⑥后①的顺序,故排除 ABC。

故选 D。

二 阅读 (70分)

(一) 阅读下文,完成第3—7题。(16分)

导读戴蒙德《枪炮,病菌与钢铁》

江晓原

①戴蒙德在本书开始设置了一个“亚力的问题”,亚力是太平洋上新几内亚岛当地的一位政治领袖,他的问题是:“为什么是白人制造出这么多货物(指现代工业制品),再运来这里?为什么我们黑人没搞出过什么名堂?”戴蒙德写这本《枪炮,病菌与钢铁》,就是试图回答亚力的问题。

②亚力实际上是在问:为何现代化(工业化)出现在欧洲而没有出现在新几内亚?这个问题和中国学术界比较熟悉的“韦伯(M.Weber)之问”(为何中国印度这样的东方社会没能在政治经济科学乃至艺术领域走上独立于西方之外的理性化道路)和“孔飞力(P.Kuhn)之问”(为何中国没有发展出近代国家)实际上异曲同工。在这类问题中,韦伯或孔飞力的西方中心立场是显而易见的,对此我们不必过多纠结,反倒是亚力的问法,更不容易发生这方面的问题。

③而将这类问题嘲笑为“就是问梨树上为何没结出苹果”,虽然从形式上有力消解了这类问题的理论价值,但确实不如尝试正面回答这些问题更有建设性。戴蒙德就是试图从正面来回答这些问题——认真解释梨树上为何结不出苹果。

④要正面回答亚力的问题,前人已经尝试过几种路径。第一种是从人种上来论证,即亚力之问中提到的“白人”和“黑

人”有何不同。但这个路径直接指向种族歧视,政治上严重不正确。第二种路径是“地理环境决定论”

，这一路径堪称源远流长，也不存在政治不正确的问题，所以戴蒙德选择了这一路径。他说如果要他用一句话来交代《枪炮，病菌与钢铁》这本书的宗旨，那就是：“各族群的历史循着不同的轨迹开展，那是环境而非生物（按即人种）差异造成的。”

⑤戴蒙德尝试对“地理环境决定论”给出更为精细的论证，他设立了关于地理环境的四条标准：一，食物资源，包括可驯化的动物资源和可利用的植物资源。有了丰富的食物才能喂养更多的人口，才能有人力从事觅食之外的工作，从而形成文化积累。二，传播与迁徙的条件。有了传播与迁徙，文明才可能传播和交流。例如欧亚大陆显然有利于传播和迁徙，而新几内亚作为太平洋中的岛屿，传播和迁徙的条件非常不利。三，洲际传播的条件。欧亚大陆又独占优势，而美洲就比较差，澳洲就更差了（可以看成放大版的新几内亚）。四，面积和人口。必须有足够大的土地面积，和足够多的人口，文明才能高度发展。

⑥按照这样四条标准操作下来，最有利于文明发生发展的地区，毫无疑问，必定在欧亚大陆的某处。事实上，戴蒙德在欧亚大陆找到了两处这样的地方。第一处是“中东肥沃新月地带”，大体上就是两河流域及其周边地区，也就是古称美索不达米亚，今伊拉克及其周边地区，根据现今已发现的证据，该地区确实是人类文明发达的最早地区。第二处则是中国，在戴蒙德眼中，中国是一个得天独厚的地区。但是，接着问题就来了：肥沃新月地带和中国，都没有出现欧美的“现代国家”，这怎么解释呢？

⑦戴蒙德对肥沃新月地带命运的解释是“先驰得点，后继无力”：“欧亚大陆西部地区几乎每一项重要的创新——驯化动植物，文字，冶金，轮子，国家等等——都是在中东肥沃新月地带发明的。”而经过亚历山大东征和罗马帝国的征服之后，权力中心一再西移，新月地带最终只能为他人作嫁衣裳，自身却从此衰落了。

⑧如果我们同意戴蒙德对新月地带命运的解释可以及格，那么他接下来最大的难题就是解释中国的命运了。戴蒙德知道，在公元1450年之前“中国是世界的技术领袖”。但到这里，戴蒙德似乎感觉“地理环境决定论”已经无能为力了，他转而求之于政治制度。他认为欧洲的分裂要优于中国的大一统，他找到的证据是：欧洲有几百位王公，所以哥伦布可以在几次碰壁后最终找到赞助人，赞助他去“发现”美洲，而大一统的中国只要政府一声令下，郑和庞大的舰队就全面停摆。所以，大一统的中国最终落后了，分裂的欧洲最终胜出了。而且戴蒙德相信，只要中国继续保持大一统，“同样的灾祸将再次重演”。

⑨这里我们必须注意到《枪炮，病菌与钢铁》出版于1997年，完成于1996年，那时中国还没有成为世界工厂，否则亚力的问题就会换成“为什么是中国人制造出这么多货物再运来这里”了。在1996年，戴蒙德不可能想象到中国今天这种规模的崛起，这是我们考察戴蒙德的论证时必须注意的一个重要历史局限。

（有删改）

3. 解释第③段“梨树上没结出苹果”的含义_____。

4. 补写第②段“韦伯之问”与“孔飞力之问”的隐含前提。

（1）

（2）

5. 根据本文以下哪一个选项的同学可能没有读懂戴蒙德（ ）

A. 小甲说：《枪炮，病菌与钢铁》一书的宗旨遵循“地理环境决定论”。

B. 小乙说：戴蒙德认为地理环境为族群文化积累,传播和发展提供了充分条件。

C. 小丙说：戴蒙德认为新月地带权力中心的西移促进了西方现代文明的发展。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/456045213054011001>