

黑龙江省黑河市成考专升本 2021-2022 学 年艺术概论真题及答案

学校:_____ 班级:_____ 姓名:_____ 考号:_____

一、单选题(50题)

1.下列芭蕾舞剧作品中，属于俄国古典芭蕾传统剧目的是（ ）

- A. 《葛蓓利娅》
- B. 《仙女》
- C. 《吉赛尔》
- D. 《天鹅湖》

2.唐代著名画家张璪提出的“外师造化，中得心源”是关于_____的理论。（ ）

- A. 艺术发生
- B. 艺术创作
- C. 艺术欣赏
- D. 艺术批评

3.下列画家中，不包括在“元四家”之内的是_____。（ ）

- A. 黄公望
- B. 吴镇
- C. 黄筌
- D. 倪瓒

4. 电影《刘三姐》属_____喜剧片。

A. 滑稽 B. 讽刺 C. 音乐 D. 荒诞

5. 长篇小说《红与黑》的作者是（ ）。

A. 巴尔扎克 B. 都德 C. 司汤达 D. 莫泊桑

6. 《俄狄浦斯王》、《安提戈涅》是_____的代表作品。

A. 欧里庇得斯

B. 索福克勒斯

C. 阿里斯托芬

D. 埃斯库罗斯

7. 建筑属于（ ）。

A. 表现艺术 B. 实用艺术 C. 装饰 D. 造型

8. 主张艺术起源于游戏，并著有《美育书简》的德国美学家和作家是（ ）。

A. 康德 B. 叔本华 C. 席勒 D. 尼采

9. 在我国，代表性舞蹈是孔雀舞的少数民族是（ ）。

A. 苗 B. 彝 C. 傣 D. 瑶

10.《沧浪诗话》的作者是宋代的（ ）。

A. 严羽 B. 司空图 C. 谢赫 D. 钟嵘

11.《蜀道难》是我国唐代诗人_____的名篇。（）

A. 杜甫 B. 李白 C. 白居易 D. 高适

12.巴黎圣母院的建筑风格属于（ ）

A. A. 巴洛克式 B. 洛可可式 C. 拜占庭式 D. 哥特式

13.《自由女神引导人民》是法国_____绘画的代表作品。（）

A. 古典主义 B. 浪漫主义 C. 现实主义 D. 印象主义

14.法国雕塑大师罗丹将《_____》称为“古代的神品”。

A. A. 命运之女神 B. 掷铁饼者 C. 维纳斯像 D. 大卫

15.绘画中的画布、画笔、水墨在艺术品的层次结构中属于（ ）。

A. 物质实在层 B. 形式符号层 C. 意象世界层 D. 意境超验层

16. 体现中华民族自强不息的《黄河大合唱》的作曲家是_____。

（ ）

A. 冼星海 B. 田汉 C. 聂耳 D. 刘炽

17.戏剧的基础是（ ）。

A. 剧本 B. 导演 C. 演员行动 D. 观众

18. 《岳阳楼记》是我国北宋文学家_____的散文名篇。()

A. 欧阳修 B. 柳宗元 C. 韩愈 D. 范仲淹

19. 将立体主义、现实主义和超现实主义风格熔于一炉的《格尔尼卡》的作者是()

A. 毕加索 B. 伦勃朗 C. 米勒 D. 委拉斯贵支

20. 狮身人面像是_____的雕塑作品。

A. 泰国 B. 法国 C. 南非 D. 埃及

21. 《格尔尼卡》是_____的代表作品。

A. 毕加索 B. 高更 C. 塞尚 D. 莫奈

22. 艺术接受在传播的基础上，以鉴赏者为主体，其对象是艺术()

A. 作品 B. 散文 C. 接受 D. 世界

23. 下列影片中，_____是反映苏联卫国战争的经典作品。()

A. 《瓦尔特保卫萨拉热窝》 B. 《珍珠港》 C. 《这里的黎明静悄悄》 D. 《卡萨布兰卡》

24. 下列画家中，_____是印象派的画家。()

A. 达·芬奇 B. 库尔贝 C. 柯罗 D. 莫奈

25. 北宋名作《清明上河图》的作者是()

A. 张择端 B. 吴道子 C. 赵佶 D. 范宽

26. 汉末魏晋时期出现的(名曲《广陵散》、《梅花三弄》已经达到了相当高的艺术水平。

A. A. 古琴 B. 古筝 C. 扬琴 D. 二胡

27. 《俄狄浦斯王》、《安提戈涅》是() 的代表作品。

A. 欧里庇得斯 B. 索福克勒斯 C. 阿里斯托芬 D. 埃斯库罗斯

28. 在中国古代文坛《诗品二十四则》中把艺术风格概括为 24 种类型的是_____。()

A. 曹 B. 刘勰 C. 钟嵘 D. 司空图

29. 对艺术的影响最直接、最深刻的意识形态是_____。

A. 政治 B. 哲学 C. 道德 D. 宗教

30. 油画《父亲》是当代画家_____的作品。()

A. 齐白石 B. 罗中立 C. 陈逸飞 D. 徐悲鸿

31. 最早提出“寓教于乐”的美学家是_____。()

A. 柏拉图 B. 亚里士多德 C. 贺拉斯 D. 达·芬奇

32. _____是美育的核心，也是实施美育的主要途径。

A. A. 艺术教育 B. 艺术家 C. 艺术接受者 D. 艺术传播者

33. 信天游是民歌的一种，主要流行于_____带。（）

A. 山西 B. 河南 C. 青海 D. 陕西

34. 艺术接受的主体是艺术作品的（ ）。

A. 传播主体 B. 传播媒介 C. 传播内容 D. 受传者

35. 俄国“巡回画派”中最著名的作品有《近卫军临刑的早晨》、《女贵族莫洛佐娃》，其作者是（ ）。

A. 列宾 B. 苏里柯夫 C. 委拉斯贵支 D. 乔托

36. 影片《黄土地》是由_____导演的。

A. 谢晋

B. 孙道临

C. 张艺谋

D. 陈凯歌

37. 30年代至40年代的美国好莱坞电影《魂断蓝桥》、《卡萨布兰卡》等，属于（ ）式电影。

A. 小说 B. 散文 C. 戏剧 D. 诗歌

38. 敦煌、云岗等石窟的绘画、雕塑展现题材是（ ）

A. 哲理 B. 宗教 C. 道德 D. 政治

39. 大众传播学者所说的“靶子”是指（ ）。

A. 传播主体 B. 传播媒介 C. 艺术信息 D. 受传者

40. 艺术家应具备的审美创造能力是（ ）

A. A. 敏锐的感知能力，丰富的想象力，深入的理论研究能力

B. 高超的鉴赏能力，丰富的想象力，深刻的批评能力

C. 敏锐的感知能力，严密的逻辑思维能力，精湛的艺术技巧

D. 敏锐的感知能力，丰富的想象力，精湛的艺术技巧

41. 我国文学史上第一位杰出的诗人是（ ）

A. A. 屈原 B. 韩非 C. 司马迁 D. 柳宗元

42. 赵飞燕是_____朝著名舞蹈家。（）

A. 汉 B. 唐 C. 宋 D. 元

43. 《马赛曲》是哪国的国歌（）

A. 英国 B. 意大利 C. 法国 D. 德国

44. 第一个正式播放彩色电视节目的是（ ）。

A. 英国 B. 中国 C. 美国 D. 德国

45.以个体劳动方式进行创作的艺术家主要是指_____（ ）

- A . 文学家、雕塑家、画家
- B . 编导、导演、舞蹈演员
- C . 画家、美工、音响师
- D . 歌唱演员、导演、编剧

46. 中国电影艺术的诞生标志是_____的问世。

- A. 《难夫难妻》 B. 《故都春梦》 C. 《狂流》 D. 《风云儿女》

47.下列不符合《中华人民共和国教育法》中关于受教育者权利义务的是（ ）。

- A. 法律明确指明女子与男子在入学、升学、就业等方面享有平等的权利
- B. 针对违法犯罪的未成年人不必再提供教育
- C. 学生有权获得奖学金、贷学金、助学金
- D. 学生需努力学习。完成规定的学习任务

48.我国古代提出“景中生情，情中含景，故曰景者情之景，情者景之情也”这一关于“意境”主张的人是（ ）。

- A. 西晋陆机 B. 宋代严羽 C. 明清之际王夫之 D. 清代王士禛

49. 德国美学家黑格尔的重要美学论著是()

- A. 《判断力批判》 B. 《美学》 C. 《论崇高》 D. 《诗艺》

50.英国人类学家爱德华·泰勒最早提出艺术起源于“巫术”是在（ ）。

A. 《艺术的起源》 B. 《原始文化》 C. 《镜与灯》 D. 《美育书简》

二、填空题(10题)

51. 在我国迄今为止已发现的最古老的乐器是_____和_____,
是在距今七千余年的浙江余姚_____遗址发现的。

52. 在世界上, _____戏剧、_____剧和_____, 被称为
三种最古老的戏剧艺术。

53. 艺术形象是_____与_____的统一, 感性与理性的统一, 思想和情感的
统一。

54. “雕塑”这一称谓, 是由于它的基本技术包括_____和
_____两种方式。

55. 艺术作品的内容, 在作品中主要指_____, _____等诸多
要素的总和。

56.草圣张旭是_____朝的大书法家。

57. 书法艺术的基本特征是_____、_____、_____。

58.艺术批评的形态可以分成_____、_____、_____、_____和读者批评。

59.艺术鉴赏中的审美期待视野可分为_____、_____和_____三个方面。

60. 雕塑分为_____雕和_____雕。

三、简答题(10题)

61. 简述艺术思潮与艺术流派及其相互关系。

62.简述矛盾冲突在戏剧艺术中的地位作用。

63.简述艺术创作主体与客体的关系。

64. 简述艺术教育与美育的关系及其主要任务。

65. 雕塑作品：《思想者》

66. 简述艺术批评在形态上的分类。

67.试简要介绍园林艺术及其基本特征。

68.如何理解艺术作品内容与形式的关系？

69.简述音乐艺术。

70.简述艺术批评的类型。

四、主观题(10题)

71. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

72.以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

73.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

74. 建筑赏析：《帕提农神庙》

75. 艺术传播有哪些要素？

76. 简述艺术创作中审美理解的内涵。

77. 简述工艺艺术的基本特征。

78. 举例说明综合艺术的种类。

五、论述题(10题)

79. 审美想象是艺术创作诸心理要素中必不可少的部分。请阐述审美想象的涵义、特性及其与联想的关系。

80. 结合某艺术作品，论述审美想像的特征。

81. 试述艺术家的生命在于创作。

82.联系实际论述艺术风格、艺术流派与艺术思潮内涵及其关系。

83. 结合例证论述艺术活动的构成。

84.如何理解形象思维的三个特点？

85. 联系实际说明艺术风格、艺术流派、艺术思潮的相互联系与区别。

86.请结合艺术实践阐述艺术发展中继承和创新的关系。

87.结合例证阐述艺术作品的构成

88.表情艺术的主要种类有哪些？

六、(0题)

89.《羊脂球》是法国作家（ ）的作品。

A. 司汤达 B. 巴尔扎克 C. 罗曼 罗兰 D. 莫泊桑

参考答案

1. D

- 2. B
- 3. C
- 4. C
- 5. C
- 6. B
- 7. B
- 8. C

9. C 孔雀舞是我国傣族民间舞中最负盛名的表演性舞蹈。

- 10. A
- 11. B
- 12. D
- 13. B
- 14. C
- 15. A
- 16. A

17. C 戏剧艺术是指以舞台演出为表现形式，由演员扮演角色，为观众现场展现故事情节的艺术样式。戏剧以演员的动作和声音为基础，以舞台美术、音响、服装、化妆、道具等多种技术手段为重要构成要素。

18. D

19. A 西班牙著名画家毕加索的代表作品《格尔尼卡》是一幅把立体主义，现实主义和超现实主义风格熔于一炉的艺术作品。

- 20. D
- 21. A
- 22. A

艺术接受指在传播的基础上，以艺术作品为对象，以鉴赏者为主体，积极能动地消费、鉴赏和批评等活动。

- 23. C
- 24. D

25. A 《清明上河图》是北宋画家张择端存世的一幅精品，作品以长卷形式，采用散点透视的构图法，生动地记录了北宋时期繁荣的城市生活的面貌。

26. A

- 27. B
- 28. D
- 29. A
- 30. B
- 31. C
- 32. A
- 33. D
- 34. D
- 35. B
- 36. D
- 37. C

38. B 艺术与宗教有明显的关系，云冈石窟，敦煌石窟有大量宗教题材的绘画雕塑，更是直接以造型艺术的方式，讲述了舍身饲虎，割肉贸鸽，五百强盗成佛的故事。

39. D 大众传播学者把受传者称为“靶子”，因为受传者是艺术传播活动中接收到艺术信息的受众，是艺术接受的主体，是艺术作品的欣赏者和消费者。

- 40. D
- 41. A
- 42. A

43. C 《马赛曲》的作者是法国作曲家鲁热·德·利尔。法国大革命期间，有过许多鼓舞斗志的战斗歌曲，而最受群众喜爱、流行最广的，是自由的赞歌——《马赛曲》。1795 年，法兰西第一共和国将这首鼓舞民众反抗压迫、争取自由的《马赛曲》定为法国国歌。

44. C 20 世纪 50 年代，电视迅猛发展，很快遍及世界各个国家和地区。1954 年美国首先播放了彩色电视节目，为电视艺术的发展带来了一次重大飞跃。

- 45. A
- 46. A

47. B 《中华人民共和国教育法》第五章第三十九条规定，国家、社会、

家庭、学校及其他教育机构应当为有违法犯罪行为的未成年人接受教育创造条件。

48. C

49. B

50. B

英国人类学家爱德华·泰勒在《原始文化》中最早提出艺术起源于“巫术”的理论主张。他认为原始人的思维方式同现代人有很大的不同，对原始人来说，周围的世界异常陌生和神秘，令人敬畏。

51. 骨哨 陶埙 河姆渡

52. 古希腊戏剧 印度梵剧 中国戏曲

53. 个性 共性

54. 雕 塑

55. 题材 主题

56. 唐

57. 线条与组合 具象与抽象 情感与象征

58. 社会 传记 心理 文本

59. 文体期待 意象期待 意蕴期待

60. 圆 浮

61. (1)所谓艺术思潮是指在一定社会历史条件下特别是在一定的社会

思潮和哲学思潮的影响下艺术领域所发生的具有广泛影响的思想潮流和创作倾向。(2) 所谓艺术流派是指在一定历史时期里由一批思想倾向、美学主张、创作方法和表现风格方面相似或相近的艺术家们所形成的艺术派别。(3) 艺术思潮与艺术流派之间有着密切的关系但又存在着明显的区别。一般来讲艺术风格是创作主体独特个性的表现艺术流派则是风格相似或相近的创作群体的表现形式而艺术思潮却是倡导某种文艺思想的几个或多个艺术流派所形成的一种艺术潮流。简言之艺术风格、艺术流派和艺术思潮分别针对个性、群体以及在相当历史时期内、具有相当规模的较大群体而言。中外艺术史上某种艺术流派可能发展成为一种艺术思潮而有的艺术思潮却可能包容许多艺术流派和不同的创作方法。艺术流派往往是指某一艺术门类中的派别艺术思潮却常常包容各个艺术门类中的多个艺术流派。艺术思潮侧重于从社会历史的角度来把握某种创作思想或创作主张艺术流派则侧重于从艺术史的角度来区分各种具有不同特色的艺术派别。所以它们之间既有联系又有差别。(1) 所谓艺术思潮，是指在一定社会历史条件下，特别是在一定的社会思潮和哲学思潮的影响下，艺术领域所发生的具有广泛影响的思想潮流和创作倾向。(2) 所谓艺术流派，是指在一定历史时期里，由一批思想倾向、美学主张、创作方法和表现风格方面相似或相近的艺术家们所形成的艺术派别。(3) 艺术思潮与艺术流派之间有着密切的关系，但又存在着明显的区别。一般来讲，艺术风格是创作主体独特个性的表现，艺术流派则是风格相似或相近的创作群体的表现形式，而艺术思潮却是倡导某种文艺思想的几个或多个艺术流派所形成的一种艺术潮流。简言之，艺术风

格、艺术流派和艺术思潮，分别针对个性、群体，以及在相当历史时期内、具有相当规模的较大群体而言。中外艺术史上，某种艺术流派可能发展成为一种艺术思潮，而有的艺术思潮却可能包容许多艺术流派和不同的创作方法。艺术流派往往是指某一艺术门类中的派别，艺术思潮却常常包容各个艺术门类中的多个艺术流派。艺术思潮侧重于从社会历史的角度来把握某种创作思想或创作主张，艺术流派则侧重于从艺术史的角度来区分各种具有不同特色的艺术派别。所以，它们之间既有联系，又有差别。

62.矛盾是戏剧的核心，戏剧是通过表现故事的矛盾冲突来展开情节的。

戏剧和其他的艺术作品不同，必须表现矛盾冲突，并且要以矛盾冲突作为情节发展的主要线索。没有矛盾冲突，严格说来就没有戏剧。

戏剧要按情节的开端、发展、高潮、结局来演出但这些情节必须贯穿矛盾冲突才能展开。戏剧矛盾的提出和解决，是在推动情节的发展中解决和完成的。

在戏剧中，矛盾冲突可以表现为人物之间的各种冲突，也可以表现为人与环境的冲突，也可以表现为人物自身的内心冲突。这些冲突实际上是社会生活中矛盾斗争在戏剧中的反映。

63. (1)艺术创作客体与主体相对应而存在。艺术创作客体是包括社会生活、自然界和人在内的客观世界，它应具有一定的审美价值，或经过提炼而具有审美价值。艺术创作客体是主体观照、实践和创造的对象。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/456053024151010233>