XXXXXXXXXX 小学电子教案（四年级下书法练习指导）

编写者：　　执教者：　　执教时间：　　年　月　日　（　　周）

课 题	第一课 口字旁	一课时
教学目标	1、理解掌握口字旁的书写方法。 2、认识带口字旁的形体特征，掌握口字旁与字右部的合理搭配。 3、了解“口”字在篆、隶、草、楷、行五种书体中的形态变化与特征。	
教学重点 教学难点	教学重点理解掌握口字旁的书写方法。 教学难点：认识带口字旁的形体特征，掌握口字旁与字右部的合理搭配。	
教学准备	课件. 教材，毛笔，纸张等	
教学过程	（一）组织教学 要求学生准备好书写用具，强调坐姿，稳定学生情绪。（二）导入 今天我们来学习口字旁的写法，在学习之前，我们先来欣赏五种不同的碑帖中的“口”字的写法。（出示图片进行欣赏）（三）口字旁的书写方法 1、今天我们来学习口字旁的写法（板书课题） 2、分析口字旁的形态 （1）观察口字旁的形态，说一说“口”字的书写特点有哪些？（学生观察后进行讨论交流） （2）教师分析讲解书写的要点 （3）提示笔画的起笔和收笔的细节。 提示：短竖，一般露锋斜切启闭，收笔有力，竖的基本形态属于垂露形，但是有时在收笔处较尖锐。横折注意向内倾斜，斜切起笔向右上略倾斜行笔写横部分，到达转折处笔锋右上提，再右下按转笔下行写垂露竖，需要注意横折笔画中横细竖略粗。	修改意见

	最后一笔横划沉稳坚定，与短竖相连封口，左竖下出头，短横右出头。口字旁的形态变化根据右半部分的需要而定。 3、教师示范 4、学生独立练习，教师巡视指导 纠正学生的不良执笔姿势，对学生的书写提出建议。 （四）初步掌握带有口字旁的例字的书写方法 1、引导分析“叶”的用笔与结构特征 （1）讨论：“叶”字书写时有哪些特点： （2）教师讲解 2、引导学生分析“唯”的用笔与结构特征 讨论：“唯”字书写时有哪些特点？ 讲解： 3、引导学生分析“味”的用笔与结构特征 4、教师归纳总结并对三个字的书写作出示范，学生仔细观察 5、讨论在三个例字中，口字旁的位置与形态有什么不同？ 6、学生练习“叶”“唯”“味”，教师巡视指导 （五）本课讲评 教师选出一些具有代表性的学生习作全班展示（优秀、一般、较差），并对习作进行评价。 （1）采用先自评，在同学之间互评，全班点评。 （2）教师为学生提供评价的标准以及评价的方法。 （六）课内拓展 学生课前收集一些不同笔毛的笔和相关资料，在课堂上进行交流。	
教后反思		

XXXXXXXXXX 小学电子教案（四年级下书法练习指导）

编写者：　　执教者：　　执教时间：　　年　月　日　（　　周）

课 题	第二课 日字旁	一课时
教学目标	1．了解日字旁的造字规律，结构原则。 2．根据所学偏旁的变化规律，写好课本例字。	
教 学 重 点 教学难点	同学们在写日字旁这个笔画时，能够做到日字旁内部的短横收笔处与横折的折之间要保持一定的距离。	
教学准备	课件.教材，毛笔，纸张等	
教学过程	第一课时 一、导入 1．检查课前准备情况。 2．进入新课题。 二、讲授新知识 1．今天我们要学习的内容是：日字旁。提示：“日”字做左偏旁时，形态窄长，“日”中的短横均匀分布。看书中P4 页书写要点。	修改意见

	2．教师示范书写“时”，边写边讲解书写要领。 3．学生在方格本上用钢笔书写“时、晖、曛 ”三个字各三遍，体会结构特点。。 4．教师巡视辅导， 发现问题及时纠正 5．讲评优秀作业，鼓励大家刻苦学习，课余时间应主动安排书写练习。 三、课堂练习，教师巡视指导。 四、总结： 1．提问：今天我们学习了什么？ 2．希望同学们课后多加练习。	
教后反思		

XXXXXXXXXX 小学电子教案（四年级下书法练习指导）

编写者：　　执教者：　　执教时间：　　年　月　日　（　　周）

课 题	第 3 课　　月字旁	一课时
教学目标	1、初步掌握月字旁的书写要领。了解带有这个偏旁的字书写的一般规律。 2、写好“明、期、朝”，写得正确、端正、比例恰当。 3、通过学习，感受汉字的形体美，激发学生热爱祖国文字的情感。	
教学重点 教学难点	教学重点：写好带有月字旁的字，了解月字旁的字的一般书写规律。 教学难点：掌握月字旁的书写要领。	
教学准备	课件.教材，毛笔，纸张等	

教学	一、课前出示课题 二、示标 阅读课本第 6 页上的碑帖例字，研究不同书法家书	修改意见

过程	写　“日字旁”，小组内交流它们的结构特点。 三、合作探究“月”字旁写法 1、出示月字旁，学生合作探究月字旁怎样写才好看。 2、交流 3、根据学生交流的情况，老师小结、范写。月字第一笔为竖撇，第二笔折笔、顿笔后向中央内收，勾的时候作短暂的停顿，然后迅速向上勾出，中间两短横不要关门，右边 留出一点空间。 （1）学生练写、评价 （2）自纠性学习 四、学生自主探究：　明的写法 1、学生自由观察，探究怎样写时 2、小组里交流 3、指名当小老师范写 4、老师根据小老师的范写补充评价 5、学生练写、评价 五、练习 在习字册中练写“明、期、朝” 六、阅读书法园地：大字无过《瘗鹤铭》 《瘗鹤铭》是一篇哀悼家鹤的纪念文章，内容虽不足	

道，但其书法艺术却诚然可贵。《瘗鹤铭》原刻于镇江焦山西侧临江崖壁之上，大约在唐代后期或稍晚坠落江中，破裂残损。自宋代《瘗鹤铭》残石被发现以来，历代书法家均给予其高度评价，并且对它的时代、作者、思想艺术性等方面的研究、探讨一直没有停止过。

板书设计

第 3 课　　月字旁

明、期、朝

月字旁要点：竖撇，折笔、顿笔后向中央内收

教后反思	

XXXXXXXXXXX 小学电子教案（四年级下书法练习指导）

编写者：　　执教者：　　执教时间：　　年　月　日　（　　周）

课 题	第 4 课　　两点水	一课时
教学目标	1．掌握两点水旁的书写要领。 2．了解带有这个偏旁的一般书写规律。 3．写好例字“冰、准、资”，要求写得正确、端正，结构比例恰当。	
教学重点 教学难点	教学重点：掌握两点水旁的书写要领。 教学重点：掌握两点水旁的书写要领。	
教学准备	课件.教材，毛笔，纸张等	
教学过程	一、情景导入。 二、示标 阅读课本第 8 页上的碑帖例字，研究不同书法家书写 “两点水旁”，小组内交流它们的结构特点。 三、合作探究两点水旁的书写要点。	修改意见

1、阅读课本第 8 页中部例字“冰、准、资”右边的文字，思考：两点水旁的书写要领是什么？

小组讨论。

汇报总结。

上下两笔要呼应，距离不宜太开。这个偏旁在字中占位较小，左右比例差异明显，书写时更要注意左右笔画的穿插与呼应。两点水不宜写得太开，提要指向右边撇折的起笔处，形成呼应。

四、多媒体展示“冰”字的书写。

学生临写，老师巡视指导。

拓展例字书写。

“冰、准、资”

（3）学生自主研究“准、资”字的源流，体会不同书体字的特点

五、展示其作品，学生相互评价，老师提出优点和不足。

六、阅读书法园地：入木三分

东晋时期著名书法家王羲之 7 岁时开始练习书法，他练字十分刻苦，经常在水池边练字，池水都染黑了。33 岁时写了《兰亭集序》，被誉为"天下第一行书"。晋帝时，在北郊祭祀，更换祝版，祝辞由羲之书写。王羲之把祝辞写在一块木板上，再派工匠雕刻。工匠发现王羲之 笔力强劲，字迹已透入木板三分深。这便是

“入木三分”的由来。后用“入木三分”形容书法笔力遒劲，也比喻见解、议论深刻、确切。

七、课堂小结.

板书设计：

第 4 课　　两点水

“冰、准、资”

上下两笔要呼应，距离不宜太开

左右比例差异明显，注意左右笔画形成呼应

教后反思	

XXXXXXXXXX小学电子教案（四年级下书法练习指导）

编写者：　　执教者：　　执教时间：　　年　月　日　（　　周）

课 题	第 5 课　　三点水	一课时
教学目标	教学目标： 1．掌握三点水旁的书写要领。 2．了解带有这个偏旁的一般书写规律。 3．写好例字“沐、深、润”，要求写得正确、端正，结构比例恰当。	
教学重点 教学难点	教学重点：掌握三点水旁的书写要领。 教学重点：掌握两三点水旁的书写要领。	
教学准备	课件. 教材，毛笔，纸张等	
	一、情景导入。	修改意见

教学过程	二、示标 阅读课本第 10 页上的碑帖例字，研究不同书法家书写 “三点水旁”，小组内交流它们的结构特点。 三、合作探究两点水旁的书写要点。 1、阅读课本第 10 页中部例字“沐、深、润”右边的文字，思考：两点水旁的书写要领是什么？ 小组讨论。 汇报总结。 三点水：第一笔为右点，第二笔右点略偏左，第三笔为斜提，三笔不宜在同一条垂直线上。 三点水要注意笔势的连贯，三个点的位置要恰当，注意呼应。 四、多媒体展示“沐”字的书写。 学生临写，老师巡视指导。 拓展例字书写。 “沐、深、润” （3）学生自主研究“深、润”字的源流，体会不同书体字的特点 五、展示其作品，学生相互评价，老师提出优点和不足。 六、阅读书法园地：魏碑 魏碑是我国南北朝时期（公元420-588 年）北朝文字刻石的通称，以北魏为最精，大体可分为碑刻、墓志、	

造像题记和摩崖刻石四种。此时书法是一种承前启后、

继往开来的过渡性书法体系，钟致帅称魏碑“上可窥汉

秦旧范，下能察隋唐习风。”魏碑书法对后来的隋和唐

楷书体的形成产生了巨大影响。历代书家在创新变革中

也多从其中汲取有益的精髓。

八、课堂小结.

板书设计：

第 5 课　　三点水

“沐、深、润”

第一笔为右点，第二笔右点略偏左，第三笔为斜提，

	三笔不宜在同一条垂直线上，注意呼应。	
教后反思		

XXXXXXXXXX小学电子教案（四年级下书法练习指导）

编写者：　　执教者：　　执教时间：　　年　月　日　（　　周）

课 题	第6课　　三撇儿	一课时
教学目标	1、学会三撇儿的写法。 2、培养良好的写字习惯。增强观察比较的能力。	
教学重点 教学难点	教学重点：左右两部分的写法合理搭配要领。 教学难点：形的写法左右两部分的写法合理搭配要领	
教学准备	课件. 教材，毛笔，纸张等	

教学过	教学过程： 一、情景导入。 二、示标	修改意见

程	阅读课本第 12 页上的碑帖例字，研究不同书法家书写 “三撇儿”，小组内交流它们的结构特点。 三、合作探究三撇儿的书写要点。 1、阅读课本第 12 页中部例字“形”右边的文字，思考：三撇儿的书写要领是什么？ 小组讨论。 汇报总结。 形：右边的三撇儿起笔在一条垂线上，第三撇儿较长 四、多媒体展示“形”字的书写。 （1）学生临写，老师巡视指导。 （2）拓展例字书写。 “形” （3）学生自主研究“形”字的源流，体会不同书体字的特点 五、展示其作品，学生相互评价，老师提出优点和不足。 六、阅读书法园地：意在笔先 意在笔先（yì zài bǐ xiān）：指写字画画或文章创作，先构思成熟，然后下笔。出自 晋 • 王羲之《题卫夫人笔阵图后》。 七、课堂小结. 板书设计： 第 6 课 三撇儿	

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/456100112112010240