

第9课 木兰诗



乐府诗集

目录

CONTENTS

o000



壹 学习目标

叁 课堂导入

伍 课堂练习

贰 重点难点

肆 探究新知

陆 知识总结&课后作业

学习目标

1. 熟读并背诵全文，感受诗歌的语言。
2. 感知文章内容，理解并积累文言词句。
3. 学会概括事件，初步掌握叙事详略得当的写法。
4. 理解木兰的人物形象，学习古代劳动人民的爱国主义精神。



重点难点

学习重点

1. 熟读并背诵全文，感受诗歌的语言。
2. 感知文章内容，理解并积累文言词句。
3. 学会概括事件，初步掌握叙事详略得当的写法。

学习难点

1. 感受诗歌的语言，学会概括事件，初步掌握叙事详略得当的写法。
 2. 理解木兰的人物形象，学习古代劳动人民的爱国主义精神。
-

课堂导入

继《诗经》《楚辞》之后，在汉魏六朝文学史上出现一种能够配乐歌唱的新诗体，叫做“乐府”。“乐府”本是官署的名称，负责制谱度曲，训练乐工，采辑诗歌民谣，以供朝廷祭祀宴享时演唱，并可以观察风土人情，考见政治得失。

在南北朝时期，北方出现了一首著名的乐府诗《木兰诗》，诗中塑造的木兰形象被不同时代的人歌咏，后来又飘洋过海，被迪斯尼拍成著名的动画片。那么，木兰的形象究竟有什么魅力，吸引了一代又一代人，能被东西方文化共同推崇呢？让我们寻根溯源，从原诗中发现木兰形象的魅力。

- 1. 概念：**乐府是自秦代以来设立的配置乐曲、训练乐工和采集民歌的专门官署，汉乐府指由汉时乐府机关所采制的诗歌。
- 2. 发展：**这些诗，原本在民间流传，经由乐府保存下来，汉人叫做“歌诗”，魏晋时始称“乐府”或“汉乐府”。后世文人仿此形式所作的诗，亦称“乐府诗”。
- 3. 作用：**汉魏六朝乐府是中国文学史上的一支奇葩，具有强大的生命力，直接影响了我国诗坛的面貌。它不仅开拓出了五言诗的新领域，而且对七言诗、歌行体以至律诗绝句，都起了桥梁的作用。

4. 乐府诗的特点：

- ① 叙事性强，人物性格鲜明和完整故事情节。
- ② 运用多种艺术手法来描写人物，如个性化的对话，人物行动和细节的描写等。
- ③ 形式多样。有四言、五言、杂言。五言是乐府民歌的创新。
- ④ 有丰富奇特的幻想，具有浪漫色彩。

《乐府诗集》是宋朝郭茂倩编辑的最完备的一部乐府歌辞总集，其中的民歌，较生动地反映了当时的社会生活和风土人情，分南朝民歌、北朝民歌两大部分。北朝民歌，即北方民族民歌，题材广泛，格调雄劲、热烈、质朴。

长篇叙事诗《木兰诗》代表了北朝乐府民歌杰出的成就，与南朝民歌《孔雀东南飞》一起被誉为乐府民歌中的“**双璧**”。



探究新知

1. 学习诵读，感知文意。
2. 梳理内容，理解主题。
3. 分析写法，品读语言。



1. 学习诵读，感知文意。



学习诵读

1. 读准字音

豆 唧唧复唧唧，木兰当 (dāng) 户织。不闻机杼 (zhù) 声，唯闻女叹息。

问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖 (tiě) ，可汗 (kè hán) 大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。

豆 东市买骏马，西市买鞍鞯 (ān jiān) ，南市买辔 (pèi) 头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅 (jiān) 。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕 (yān) 山胡骑 (jì) 鸣啾啾。

万里赴戎 (róng) 机，关山度若飞。朔 (shuò) 气传金柝 (tuò) ，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，著 (zhuó) 我旧时裳。当窗理云鬓 (bìn) ，对镜帖 (tiē) 花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

豆 雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍 (bàng) 地走，安能辨我是雄雌？

学习诵读

2. 读准节奏；3. 读出韵脚

豆唧唧/复唧唧，木兰/当户织。不闻/机杼声，唯闻/女叹息。

茎问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。

登东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻/爷娘/唤女声，但闻/黄河流水/鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻/爷娘/唤女声，但闻/燕山胡骑/鸣啾啾。

茎万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

登归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰/不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。

茎爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜帖花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知/木兰/是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能/辨我/是雄雌？

理解文意

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，唯闻女叹息。

问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

朔万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。焱归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。

※爷娘闻女来，出郭相扶将：阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜帖花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

※雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

【方法】同学们结合注释和工具书自读理解文意，把自己在本课预学中碰到的难以理解的字词圈出来，同桌交流，仍然不能解决的写在黑板上。

理解文意

□当户：对着门或在门旁，泛指在家中。

□机杼声：织布机在织布时发出的声音。
机，指织布机。杼，织布的梭子。

□忆：思念，惦记。

□军帖：征兵的文书。

□可汗：古代北方少数民族对君主的称呼。

□爷：父亲，当时北方呼父为“阿爷”。

2 为：为此（指代父从军）。

□市：买。鞍马：马匹和乘马用具。据
《新唐书·兵志》记载，起自西魏的府兵
制规定从军的人要自备武器、粮食和衣服。

□鞞：马鞍下的垫子。

□辔头：驾驭牲口用的嚼子、笼头和缰绳。

□旦：早晨。

□去：离开。

□溅溅：水流激射的声音。

□燕山：即阴山。另说为河北燕山，也有说
为燕然山（现蒙古国境内杭爱山）。

□胡骑：胡人的战马。

□戎机，军机，指战争。

□金柝，即刁斗。古代军中用的一种铜器，
形状像锅，白天用来做饭，晚上用来报更。

□寒光：指清冷的月光。

□铁衣：古代战士穿的带有铁片的战衣。

理解文意

2 明堂：古代帝王用来举行祭祀、听政、选士、献瑞的地方，即殿堂。

□策勋：记功。

□转：勋级每升一级叫一转，十二转为最高的勋级。

□百千，形容数量多。强，有余。

□问所欲：问(木兰)想要什么。

□不用：不为，不做。

□千里足：可驰千里的脚力，指好马。

□郭：外城。

□扶将：互相搀扶。将，助词。

2 理：梳理。红妆：指女子的艳丽装束。

□霍霍：磨刀迅速时发出的声音。

□帖花黄：当时流行的一种化妆款饰，把金黄色的纸剪成星、月、花、鸟等形状贴在额上，或在额上涂一点黄的颜色。

□帖，同“贴”。

□花黄，古代妇女的一种面部装饰物。

□火伴：古时兵制，十人为一火，火伴即同火的人。火，一作“伙”。

□扑朔：两脚不断地在地上乱爬搔。

□迷离：眯缝着两眼，安静地待着。

□傍地走：贴着地面跑。

□著：同“着”，穿。

□云鬓：旧指青年女子柔美乌黑的头发。

理解文意

■ 同桌口译接龙，把自己口译困难的句子用曲线划出来，交流解决。

叹息声一声接着一声传出，木兰对着房门织布。听不见织布机织布的声音，只听见木兰在叹息。问木兰在想什么？问木兰在惦记什么？（木兰答道）我也没有在想什么，也没有在记什么。昨天晚上看见征兵文书，知道君主在大规模征兵，那么多卷征兵文册每一卷上都有父亲的名字。父亲没有大儿子，木兰（我）没有兄长，木兰愿意为此到集市上去买马鞍和马匹，就开始替代父亲去征战。

在集市各处购买马具。第二天早晨离开父母，晚上宿营在黄河边，听不见父母呼唤女儿的声音，只能听到黄河水流水声。第二天早晨离开黄河上路，晚上到达黑山头，听不见父母呼唤女儿的声音，只能听到燕山胡兵战马的啾啾的鸣叫声。

不远万里奔赴战场，翻越重重山峰就像飞起来那样迅速。北方的寒气中传来打更声，月光映照着战士们的铠甲。将士们身经百战，有的为国捐躯，有的转战多年胜利归来。

理解文意

■ 同桌口译接龙，把自己口译困难的句子用曲线划出来，交流解决。

胜利归来朝见天子，天子坐在殿堂（论功行赏）。给木兰记很大的功勋，得到的赏赐有千百金还有余。天子问木兰有什么要求，木兰说不愿做尚书郎，希望骑上千里马，回到故乡。

父母听说女儿回来了，互相搀扶着到城外迎接她，姐姐听说妹妹回来了，对着门户梳妆打扮起来，弟弟听说姐姐回来了，忙着霍霍地磨刀杀猪宰羊。每间房都打开了门进去看看，脱去打仗时穿的战袍，穿上以前女孩子的衣裳，当着窗子、对着镜子整理漂亮的头发，对着镜子在面部贴上装饰物。走出去看一起打仗的火伴，火伴们很吃惊，（都说我们）同行数年之久，竟然不知木兰是女孩。

（提着兔子耳朵是在半空中时）雄兔两只前脚时时动弹、雌兔两只眼睛时常眯着，所以容易分辨。雄雌两兔一起并排跑，怎能分辨哪个是雄兔哪个是雌兔呢？

文言积累

通假字

1. 对镜帖花黄：“帖”通“贴”，贴，粘贴。
2. 著我旧时裳：“著”通“着”，穿。

古今异义

1. 爷：卷卷有爷名
古义：指父亲；
今义：指爷爷，即父亲的父亲。
2. 走：双兔傍地走
古义：为跑，
今义：行走。
3. 但：但闻黄河流水鸣溅溅
古义：为只，副词
今义：常用作转折连词
4. 郭：出郭相扶将
古义：为外城
今义：仅用作姓氏
5. 户：木兰当户织
古义：为门
今义：人家、门第。
6. 迷离：雌兔眼迷离
古义：眯着眼
今义：模糊而难以分辨清楚

文言积累

特殊句式

1. **省略句**：愿为市鞍马。（愿为“此”市鞍马，“此”指代父从军这件事。）

译文：愿意为此去买鞍马。

2 **倒装句**：问女何所思（“何所思”是“思所何”的倒装。宾语前置。）

译文：问一声闺女想的是什么？

3. **互文句**：

(1) 当窗理云鬓，对镜帖花黄。（当窗、对镜，理云鬓、帖花黄。）

(2) 将军百战死，壮士十年归。（将军、壮士，百战死、十年归。）

(3) 东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。

(4) 开我东阁门，坐我西阁床。（开我东阁、西阁门，坐我东阁、西阁床。）

2. 梳理内容，理解主题。



课文分析

1. 诗歌每节写了什么内容？请从木兰的角度进行概括。

- | | |
|---|------------|
| 1. 唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，唯闻女叹息。 | 1. 木兰停机叹息； |
| 2. 问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。 | 2. 决定代父出征； |
| 3. 东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。 | 3. 出征奔赴战场； |
| 4. 万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。 | 4. 十年征战生活； |
| 5. 归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。 | 5. 木兰还朝辞官； |
| 6. 爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜帖花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。 | 6. 还乡家人团聚； |
| 7. 雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？ | 7. 比喻赞美木兰。 |

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/456143150100011011>