

江西省抚州市临川区二中 2025 届高三语文试题命题比赛模拟试卷（4）

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

1、依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是

先秦哲学家荀子《乐论》中有一句话说得极好：“不全不粹不足以谓之美。”这话运用到艺术美上就是说，_____，
_____，_____。_____；_____；_____。

①只讲“粹”而不能反映“全”，又容易走上抽象的形式主义的道路

②又要去粗存精，提高、集中

③既粹且全，才能在艺术表现里做到真正的“典型化”

④更典型，更具普遍性地表现生活和自然

⑤艺术既要极丰富地全面地表现生活和自然

⑥只讲“全”而不顾“粹”，这就是我们现在所说的自然主义

A. ③①⑥⑤②④ B. ⑤②①③④⑥ C. ③①④②⑥⑤ D. ⑤②④⑥①③

2、阅读下面的文字，完成下列小题。

美食博主李子柒以拍摄古风美食短视频而出名，日前她被《中国新闻周刊》评选为3年度文化传播人物。获选理由是：她把中国人传统而_____的生活方式_____出来，让现代都市人找到一种心灵的_____，也让世界理解了中国文化。她的视频堪称网络传播时代的中国“田园诗”，从酿酒、熬红糖、做糕点、烤全羊，到造纸、蜀绣、制墨、做秋千、做竹子家具……位清秀恬静的姑娘，在美丽如画的中国乡村采摘、烹饪、劳作，耐心地用中国传统手工艺展现美食、器物从无到有的制作过程。正因为视频内容独具风格，使得它不仅包含了被外国网友广泛认同的价值理念，还满足了外国网友对中国的想象。（ ）相信未来会有更多人用海外乐于接受、易于理解的方式，从不同角度、不同侧面呈现_____的中国。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 本质 显现 安全感 蔚为大观
- B. 本真 显现 归属感 包罗万象
- C. 本真 呈现 归属感 包罗万象
- D. 本质 呈现 安全感 蔚为大观

2. 下面填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 这种传播方式是对外文化传播中值得研究的样本，美丽中国的一扇窗被她打开。
- B. 美丽中国的一扇窗被她打开，这种传播方式是对外文化传播中值得研究的样本。

C. 这种传播方式是对外文化传播中值得研究的样本，她向世界打开了美丽中国的一扇窗。

D. 她向世界打开了美丽中国的一扇窗，这种传播方式是对外文化传播中值得研究的样本。

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

A. 正因为视频内容独具风格，所以使得它不仅包含了被外国网友广泛认同的价值理念，还满足了外国网友对中国的想象。

B. 正是视频内容独具风格，使得它不仅满足了外国网友对中国的想象，还包含了被外国网友广泛认同的价值理念。

C. 正因为视频内容独具风格，才使得它不仅满足了外国网友对中国的想象，还包含了被外国网友广泛认同的价值理念。

D. 正是视频内容独具风格，使得它不仅满足了被外国网友广泛认同的价值理念，还包含了外国网友对中国的想象。

3、阅读下面的文字，完成各题。

全国少数民族传统体育运动会的竞赛项目和表演项目，源自各民族的生产生活日常，有着广泛而深厚的群众基础。一批批历史悠久、_____的民族传统体育项目得到优化固化，运动会产生的辐射_____不断延伸。（ ）人们逐渐认识到它是展示民族文化、促进民族团结的重要平台。全国少数民族传统体育运动会在保护和传承少数民族传统体育中起到了引领和带动作用，推动了项目的广泛普及。

在民族地区的脱贫攻坚战中，民族传统体育发挥了积极作用，_____民族传统体育的传承发展和宣传推广，贵州的一些地方正在积极探索“产业+旅游”的发展路径。民族体育项目发展得好，可以切实增强各族群众的_____，同时也有利于增强各族群众身体素质和生活质量，（它）提升全民健康短板，助力国家“健康扶贫”（行动）。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

A. 美妙绝伦 效应 依靠 获得感 B. 精彩纷呈 效果 依靠 责任感

C. 美妙绝伦 效果 依托 责任感 D. 精彩纷呈 效应 依托 获得感

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

A. 全国少数民族传统体育运动会是文化的盛筵，也是竞技的舞台，同时也在传递友谊，凝聚共识。

B. 全国少数民族传统体育运动会是竞技的舞台，也是文化的盛筵，同时也在凝聚共识，传递友谊。

C. 全国少数民族传统体育运动会是竞技的舞台，也是文化的盛筵，同时也在传递友谊，凝聚共识。

D. 全国少数民族传统体育运动会是文化的盛筵，也是竞技的舞台，同时也在凝聚共识，传递友谊。

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

A. 同时也有利于补齐全民健康短板，增强各族群众身体素质，提升生活质量，助力国家“健康扶贫”行动。

B. 同时也有利于提升各族群众生活质量和身体素质，补齐全民健康短板，它可以助力国家“健康扶贫”计划。

C. 同时也有利于提升全民健康短板，增强各族群众身体素质和

D. 同时也有利于增强各族群众生活质量和身体素质，它还能提升全民健康短板，助力国家“健康扶贫”计划。

4、阅读下面的文字，完成小题。

材料一：

当前信息的困境由过去的匮乏转化为过剩。一方面，海量信息以其无序性挑战着人们的认知能力，无效信息、虚假信息充斥着人们的眼球；另一方面，人们应用媒体的能力和时间有限，如何快速高效获取所需信息成为迫切需求。诸如“今日头条”等资讯类 App，借助基于算法的个性化信息推送技术，根据用户的数据自动过滤掉部分信息，在短时间内呈现给用户更多的有效信息，提高了信息获取效率，在一定程度上缓解了用户信息过剩的困境。

信息化社会的加速发展激化了现代人追求个性化的心理需求。市场需求决定着供给，用户对于个性化信息的需求，刺激了个性化信息服务的产生。基于算法的个性化推送技术，通过信息呈现方式的不同实现有效的个性化服务。这种基于算法的个性化的信息推荐服务，较之传统的人工信息在内容的把关上更为精准，给用户带来直接的“私人定制”感，真正实现了用户对于信息的“选择性接触”，用户的个性化需求得到极大的满足。

（摘编自齐沛尧《浅析基于算法的个性化信息推送服务》）

材料二：

算法主导的信息分配机制，高效地打造了一个“私人定制”的时代。然而换个角度看，技术、算法与其说是引领者，不如说是迎合者；与其说是提供思考的导师，不如说是强化偏见的囚徒。

技术为用户量身打造信息，开启了符合读者口味的一扇窗，却关上了多元化的一道门。我们或可称之为“孤岛效应”——在自我重复、自我肯定、自我强化中，公众的知识、思想逐渐固化，成为海面上的一座座孤岛。只看自己喜欢的、只读自己认同的，难免会带来固执己见、固步自封的危险。

（摘编自《算法时代，人民日报透过舆情看大势》）

材料三：

如何在海量信息中获取更多关注，催生了“流量焦虑”；而智能推荐改变原有分发模式，又带来了“算法焦虑”。流量焦虑之下，各种“哭晕体”“震惊体”频现，偏激观点、浮夸文风令人不适；算法焦虑背后，则是所谓的“推荐阅读”助长了虚假信息、低俗内容的传播。

现实中，一些互联网信息平台确实在内容审核上下了大力气。某信息聚合类 APP 的员工中，内容审核团队几乎占去了一半。但“偏轨”问题一再发生，根本原因还是在于对技术的过度依赖。内容的生产靠“众包（一种新闻生产模式，新闻机构通过网络平台邀请用户为新闻报道贡献内容，用户可以根据自身的特性，承担包括消息源、文字记者、摄影师、评论员等多种角色）”、内容的分发靠算法，这些具有媒体属性的平台，既缺少“总编辑”，也缺少“把关人”，技术取代内容成了主角。生产和分发一旦“去编辑化”，审核团队人再多，也无法应付海量内容。而如果媒体平台变成了纯粹的流量平台，既难言质量，也难保导向。

技术承载着价值，决定了它可以也应该成为主流价值的载体。比如，在决定给用户推送哪些内容时，不但要考虑用户的个人兴趣和习惯，帮助他们“各取所需”；更需要对内容产品的质量做出全面评价，善于辨别真伪、敢于判断对错。技术不是号称中立、逃避责任的借口，而应该成为启发思考、启迪智慧、传播主流价值观的流量入口。

重视技术带来的问题，并不是要拒绝技术，而是更需要保持技术敏感，学会“驯服”算法、驾驭技术。算法的优势在于充分了解读者、不断回应诉求。这也启示主流媒体，不能再

“埋着头”创作、“仰着头”传播，而必须发挥技术的“赋能”作用，让主流价值搭上新技术的快车。

（摘编自《用主流价值纾解算法焦虑》）

1. 下列不属于对基于算法的个性化信息推送服务产生的原因表述的一项是
A. 大量无序信息挑战着人们的认知能力，当今的人们已陷入无效信息、虚假信息泛滥的困境。
B. 当代社会已由信息匮乏转化为过剩，如何快速高效地获取所需信息成为人们的迫切需求。
C. 基于算法的个性化的信息推荐服务，能使当代广大用户追求个性化的心理需求得到满足。
D. 在高度信息化当代社会中，如何在海量信息中获取更多关注，催生了广泛的“流量焦虑”。
2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是
A. 算法主导的信息分配机制实现有效的个性化服务，受用户欢迎，看似在引领用户成长，实则放弃了媒体的社会责任。
B. 算法主导的信息分配机制，开启了符合读者口味的一扇窗，但是也给广大用户们带来了固执己见、固步自封的危险。
C. 算法推送能让被过剩信息包围的用户减少虚假信息的干扰，但又因“推荐阅读”的方式迎合用户而助长了虚假信息。
D. 一味追求“众包”生产新闻内容和靠算法分发内容体现了互联网信息平台对技术的过分依赖，易导致新闻价值偏差。
3. 在信息化社会，众多网络信息平台盛行运用算法推送存在较多的弊端，请结合全文提出改进的建议。

5、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

寒食江畔

白居易

草香沙暖水云晴，风景令人忆帝京。

还似往年春气味，不宜今日病心情。

闻莺树下沈吟立，信马江头取次行。

忽见紫桐花怅望，下邳^①明日是清明。

[注]：①下邳，在陕西渭南，是白氏家族的聚居地，族人及后皆养于此。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是
A. 首句描写江畔风景，从嗅觉、触觉、视觉着笔，洋溢着醉人的春天气息。
B. “往年”紧承“帝京”，但未展开，即以“不宜”转折，点出此刻心情。
C. 树下闻莺，江头信马，表现出在美景中作者心情逐渐平复、愉悦的过程。
D. 本诗中虚实不断转换，曲折联系着过去、现在和未来，平淡中意味深沉。
 2. 本诗尾联说“忽见紫桐花怅望”，请结合全诗分析作者“怅望”的原因。
- 6、第七届世界军人运动会将于2019年10月18日至27日在中国湖北武汉举行，其会徽名为“和平友谊纽带”。请认真观察图形，指出其构图要素及象征意义(不考虑图右下的英文内容)不超过140字。



7、阅读下面的文字，完成下面小题。

回望历史，19世纪的文学创作将文学从神学状态、准神学状态，最终推向了人文主义、人道主义、人间主义，或者说“文学即人学”的广阔大地。不过，当时流行的人性论和善恶模式，作为文学的聚焦区，作为现代启蒙思潮的重要部分，在进入20世纪的前后数十年里却出现了分化。

情况之一，“人学”成为“自我学”，或者说出现了自我路线。这种现象多来自发达国家的都市，发生在资本主义体系的内部危机中。尼采的“酒神”说、弗洛伊德的“本我”和“无意识”等，提供了重要的理论引导和呼应。正如彼德沃森在《思想史》中指出：“现代主义可以被看作是弗洛伊德无意识的美学对应物。”普鲁斯特、乔伊斯、福克纳、伍尔芙、卡夫卡等这些西方作家，差不多不约而同，把文学这一社会广角镜，变成了自我的内窥镜，投入了非理性、反社会的“原子化”和“向内转”，在作品中弥漫出孤绝、迷惘、冷漠、焦虑的风格。他们不一定引来市场大众的欢呼，却一直是院校精英们的标配谈资，构成了不安的都市文化幽灵。

情况之二，“人学”成为“人民学”，或者说出现了人民路线。陀斯妥耶夫斯基在追念普希金的文学成就时，使用了“人民性”这一新词，阐明了有关的三大内涵，即表现“小人物”，汲取民众语言，代表民众利益。后来，托尔斯泰、果戈理、契诃夫等俄国作家，大多成为这种忧国和亲民的文学旗手，一直影响到中国以及东亚“为工农大众”的“普罗文艺”，乃至影响大半个地球的“红色三十年代”。这一幕出现在资本主义发达体系的底部和外部，特别是发展中国家和地区。深重的人间苦难，非同寻常的阶级撕裂和民族危亡，作为穷国和穷人的尖锐现实，构成了文学新的背景和动力。

“自我学”和“人民学”，大概构成了20世纪两大文学遗产。

一般来说，“自我”与“人民”，作为微观与宏观的两端，不过是从不同角度拓展对“人”的认知和审美，差不多是一方水土养一方人，一种生活催生一种文字，释放了不同的感受资源和文化积淀。在良性互动的情况下，这也是“人学”的一体两面：真正伟大的自我，无不富含人民的经验、情感、智慧、愿望以及血肉相联感同身受的“大我”关切；同样道理，真正伟大的人民，也必由一个个独立、自由、强健、活泼、富有创造性的自我所组成。可惜的是，历史实践总是泥沙俱下，任何一种遗产都可能被有些人学偏和做坏，包括出现教条化、极端化、投机化的自我挖坑。当年鲁迅批判过“留声机器”和“招牌”式的高调“革命文学”，“文革”时期也出现过“造神”化的某些文艺宣传，直到当下广受非议的“抗日神剧”和“高级黑”，“人民”的形象在文学中屡遭扭曲，一再变得空洞而干瘪。在另一方面，非理性、反社会的独行者们也并非灵感大神，其自恋、自闭、自大的文字，其幽闭或放浪的风格，无论是“沉默的”（布朗肖语）、“零度的”（罗兰·巴特语）、还是“无意义的”（昆德拉语），都让后来文学中的“自我”越来越面目雷同，离真正的个性更远，离复制和流行倒是更近，很快成为另一种高发性都市心理病——以至“文青”、“文艺腔”、“文科生”这些词，不知何时已在互联网上声名狼藉，已是舆论场上嘲讽和同情的所向，成为文学及其相关教育的负资产。

更重要的是，时代在变化，文学不能止步于20世纪。“人民”与“自我”也都在苟日新，日日新，又日新。随着市场化、全球化、信息化的大潮扑来，多种视角该如何彼此含容和多元统一，重新融铸成一个个血肉丰满的人物形象？又比如，自有了生物克隆和人工智能，很多“自我”其实都是可以格式化、数据化、甚至能精确预测和管理的，哪有作家们以前想象的那么天赋异禀？当人的很大一部分智能被机器接管，众多专家发现，人类最后的差异性，恰恰表现于人的情感、精神、价值观、创造力。而这一切，恰好是共生环境和群体关系千变万化的产物，大大超出了“自我”的边界，不再那么“自我”，不是什么人成天照镜子可以照出来的。换句话说，“人民”与“自我”，都进入了新的陌生水域，都需要注入实践和理论新的活血。

（摘编自《文艺报》2019年7月22日韩少功《人民学与自我学》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）
 - A. 卡夫卡等作家专注于对自我的窥探，突出个性，视角不广却很受大众欢迎。
 - B. 吸收使用民众语言，代表民众利益，构成了“人民学”作品必备的基本内涵。
 - C. “人民学”一旦陷入教条，走向极端，投机迎合，“人民”形象多会空洞干瘪。
 - D. 生物克隆和人工智能技术压缩了作家的想象空间，使文学没有了差异性。
2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）
 - A. 文章分析文学在不同时期的发展，既梳理总结了成果，也剖析反思了发展中出现的问题。
 - B. 文章指出文学分化有各自不同的社会环境，旨在论证社会环境对文学发展起决定作用。
 - C. 文章第五段用辩证法论述了“自我学”与“人民学”虽视角迥异，却也是文学的一体两面。
 - D. 文章引用鲁迅等人的看法，既使语言简洁凝练，又使论据充分确凿，增强文章的说服力。
3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）
 - A. 十九世纪流行的人性论和善恶模式，在其后的文学创作中出现了分化，同时也被创新。

- B. 成功的文学形象通常是自我与人民的融合，是富含人民文化而独立、个性鲜明的形象。
- C. 黄坤明的“文贵创新，激发当代中国文艺的生命力创造力”，与文中“日日新”理念相通。
- D. 作家只要在创作实践中把握好千变万化的共生环境和群体关系，就能创作出好的作品。

8、满江红·送李正之提刑入蜀①

辛弃疾

蜀道登天，一杯送绣衣②行客。还自叹中年多病，不堪离别。东北看惊诸葛表，西南更草相如檄③。把功名收拾付君侯，如椽笔。

儿女泪，君休滴。荆楚路，吾能说。要新诗准备，庐江山色。赤壁矶头千古浪，铜鞮陌④上三更月。正梅花万里雪深时，须相忆。

（注释）①这首词作于宋孝宗淳熙十一年（1184），当时辛弃疾闲居江西上饶。提刑，官名，主管地方司法、监察等事务。②绣衣：官服。③相如檄：指司马相如所作《喻巴蜀檄》，主旨是安抚巴蜀百姓。④铜鞮陌：代指襄阳。

1. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是

- A. 词的开头四句，先写对方行程，再写自己的多病与离愁，暗含蹉跎失志的惆怅。
- B. 李正之即将远赴蜀地担任要职，作者满含深情地称许友人才华出众，巨笔如椽。
- C. 作者认为荆楚路上的江山美景都是作诗的好素材，如庐山景、赤壁浪、襄阳月。
- D. 词的结尾两句，作者怀念过去与李正之雪中赏梅的情景，表达对友谊的珍惜与赞美。

2. 清人陈廷焯《白雨斋词话》评论本词的艺术特色说：“龙吟虎啸之中，却有多少和缓。”请谈谈你对上述评论的理解。

9、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一

李子柒，“现象级”网红。这位美食博主，以中国传统美食文化为主线，用时间跨度极大的镜头记录了春耕夏种、秋收冬藏，三时三餐、四季流转的农家生活，创造了一幅田园牧歌的美好画卷。令人惊叹的是，她的视频在 Youtube 上备受追捧，收获 735 万粉丝，影响力堪比 CNN，无数外国粉丝留言“她让我爱上中国文化”“求英文字幕跟进”。

不过，相较于外网的齐声点赞，国内网友则质疑颇多，很多人觉得她的视频总在中国农村的旧式耕作生活上打转转，是展示中国的“落后”，是负面文化输出。

落后还是先进，很多时候只是相对概念。持有这类看法的网友，其实是在潜意识中将叙事背景设定为超现代的工业社会，选择的参照系大概也是发达国家的大城市。礼赞工业成果无可厚非，可讴歌田园生活就是展示“落后”吗？事实上，工业文明和农业文明，只是人类社会发展的不同阶段，并无绝对意义上的先进与落后。至于有人质疑李子柒镜头下的农家生活不真实，其实更无必要。艺术源于生活必然高于生活，田园牧歌不一定要唯浑身污泥才是真实，美学大家朱光潜早就说过，完全依葫芦画瓢把现实复制到艺术作品里，难有关感。

“每个人心中都有一片草原，每个人心中都有一座城堡。”养蚕、缫丝、刺绣、竹艺、木工、造纸……李子柒的故事何以无障碍地跨越地理，让不同文明之间实现交融和对话？与其说是迎合了外国人对中国旧式田园生活的想象，不如说是戳中了在钢铁森林中栖居太久的人类对田园诗意的怀念与畅想。“采菊东篱下，悠然见南山”的返璞归真，爱生活、爱家乡的朴素情感，往往具有穿透时空的力量，让不同肤色、语言、文化背景的人们心生共鸣、心有慰藉。

当然，李子柒的爆火并非偶然。在视频高点击量的背后，其实是西方世界对崛起的中国之好奇。他们以这位网红博主的视频为窗口，探寻的是中国传统文化的奥秘与魅力。从这个角度来看，李子柒至少是丰富的中华文化对外传播中的一个剪影。崛起中的东方古国，不仅有高楼大厦、大国重器，还有“一箪食一瓢饮”的田园诗意。

与其纠结李子柒的视频算不算文化输出，或许我们更该思考的是：怎样才能更好地进行文化输出。任何一种文化，要想被理解，首先得动人。记得在李子柒做“古法长安纸”的视频下，很多外国人惊诧不已，然后有中国人用英语给他们科普这是中国古老的造纸术。文化输出是一个润物细无声的长期过程，仅凭一人之力肯定无法传递全部，还期待更多“李子柒”，从不同角度、不同侧面，向全世界展示一个既富有独特的传统文化内涵，又不断向现代化前行，丰富、多样、精彩的中国。

（取材于《北京日报》2019年12月11日）

材料二

毋庸置疑，李子柒的作品具有浓浓的中国风，三月桃花开，她采来酿成桃花酒；五月枇杷熟，她摘来制成枇杷酥，还有养蚕、缫丝、刺绣、竹艺、木工等，无不具有鲜明的中华传统文化意象，加之视频后期制作采用的低沉悠扬的传统曲风，成功塑造了一种诗意的山居生活情境。这些作品可以让人们回味中国古人的衣食寝居，畅想一种超脱于消费社会的亲近自然的生活方式，在全球化裹挟的现代性问题席卷世界之时，这种生活方式很容易引起各国网友的共鸣。

李子柒的海外走红，与其说是一种“文化输出”，不如说是一种文化现象。“文化输出”似乎带有一种预设的目的和动机，带有不同文明竞逐高下的“文明冲突论”意味。李子柒只是一个普通的农村女孩，她没有可能承担起“文化输出”的重任，事实上，她只是抓住了短视频发展历史机遇的一个创业者，用自己的勤奋和纤巧展示山村生活的美好部分，以期获得观众的认可和关注。当然，从结果上看，李子柒的作品很好地让中华优秀传统文化落地不同文化语境，传递出精致的、文明的、可亲的、具有烟火气和人情味的中国形象，这是一个全媒体时代传承与传播中华文化的生动案例，其中具有值得总结的文化传播规律。

文化的融合和文明的传播是一个奇妙的旅程，常常暗合“无心恰恰用，用心恰恰无”的规律。中华优秀传统文化博大精深，其内在的价值理念也具有很多面向，我们要取其精华，去其糟粕，继承和发展其中符合社会进步和人的发展需要的价值理念。楼宇烈先生曾指出，“与西方文化相比，以人为本的人文精神是中国文化最根本的精神，也是一个最重要的特征”。

李子柒的作品不是宏大叙事，其记录的是一个普通中国人的日常生活，但却恰恰展现了中华优秀传统文化中的人文精神，而这正是中华文化与世界文明对话的重要价值共识。

（取材于《经济日报》2019年12月10日）

材料三

在很多人的印象中，“文化输出”是文创领域高大上的、有着强烈使命感的一种行为，需要很强大的包装能力。所以当《功夫熊猫》这部充满中国元素但却是由外国人制作的电影火爆市场时，很多人为之遗憾——中国有许多很好的文化资源，但并没有得到充分的利用，并开始感叹，做文化输出是一件很讲究技术实力的工作。

套用上面这种逻辑，李子柒显然不算文化输出，她只是误打误撞，让很多外国人了解到中国的乡村生活和美食文化。而且，客观地说，外国网友关注她可能有着复杂的动机，文化好奇心只是其中一部分，更多的人是带着某种治愈的目的，尤其是那些在都市强压力之下生活的人们，需要在这样的童话世界里寻找慰藉。对于他们而言，李子柒来自

哪不重要，重要的是看到她的视频能获得愉悦，得到放松，仅此而已。

那些认为李子柒不算文化输出的观点中，还有一种非常普遍的说法，即李子柒把中国落后的一面展示给了外国人，“中国人不是这样生活”，李子柒这样做其实是中国人的罪人。准确地说，这种观点并非否定李子柒是文化输出，而是认为李子柒不是我们所需要的文化输出。那么这里所要讨论的就是另外一个问题，也就是我们到底需要怎样的文化输出？

呈现中国真实甚至落后的一面到底对不对，这个问题几十年前就有过讨论。1972年，享誉世界的电影大师安东尼奥尼曾受中国政府之邀来到中国，拍摄了一部名为《中国》的大型纪录片。但因为认为《中国》并没有展现中国最好的一面，国内并不欢迎此片。而按照安东尼奥尼的说法，“其实《中国》是一部关于中国人的电影”。并表示“我没有坚持去寻找一个想象中的中国，而是把自己交付给了能看到的现实，我觉得是做对了”。这部电影后来获得了很多大奖，一直被视为国外了解中国的窗口，即便到今天，它仍然是那个年代重要的影像资料，极具历史价值。

如今《中国》已经不再敏感，它成了怀旧的珍贵素材，很多人因此感激安东尼奥尼的工作。从对有关《中国》评价的变迁不难看出，一些陈旧过时的观点正逐渐被抛弃，只是时不时还会冒出来吓唬人。从《中国》到李子柒，这些成功的案例表明，表现普通人的生活也能打动人感染人，文化输出需要打破过去的条条框框。

李子柒用唯美的风格讲述乡村故事，她的拍摄讲究商业技巧，但这只是提升了消费体验，她所讲述的那些故事，其“剧本”来自真实的乡村生活，这才是很多人喜欢她的一个主要原因。澄清争议，走出误区，李子柒呈现给国外网友的东西，这种小而美的中国故事所获得的共鸣，相信会激励更多的李子柒，因为这是文化输出，而且是我们所需要的文化输出。

（取材于新媒网2019年12月07日）

1. 根据材料一，下列说法不正确的一项是

- A. 李子柒的作品在海外异常火爆，但在国内却受到冷落，不断遭到众多网友的质疑。
- B. 国内网友质疑李子柒的原因是认为其作品展示了中国落后的一面，而且不够真实。
- C. 作者认为李子柒作品是否是文化输出并不重要，重要的是对文化输出的深层思考。
- D. 文章采用了驳立结合的论证结构，先反驳网友的观点，然后正面阐述自己的看法。

2. 根据材料二和材料三，下列说法正确的一项是

- A. 材料二认为李子柒只是一个普通的农村创业者，她的作品虽然让中华优秀传统文化落地不同文化语境，但算不上真正的文化输出。
- B. 《功夫熊猫》的例子证明，中国有非常丰富的文化资源，只要充分开发和利用，便可以为世界各国文化的交融贡献中国智慧。
- C. 安东尼奥尼拍摄的《中国》最初并不受欢迎，但是因为它的真实性，最终获得了广泛认同，这种经历与李子柒的作品很相似。
- D. 材料三认为，李子柒的成功会激励更多的人主动承担文化输出的责任，真实记录日常生活，以小而美的中国故事让世界了解中国。

3. 综观三则材料，李子柒的故事对中国文化输出有怎样的启示？

10. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

毛璩字叔琏。弱冠，右将军桓豁以为参军。寻遭父忧。服阕，为谢安卫将军参军。淮、肥之役，苻坚迸走，璩与田次之共躡坚，至中阳，不及而归。迁宁朔将军、淮南太守。海陵县四面湖泽，皆是菰葑，逃亡所聚，威令不能及。璩建议率千人讨之。时大旱，璩因放火，菰葑尽然，亡户窘迫，悉出诣璩自首，近有万户，皆以补兵，朝廷嘉之。安帝初，进征虏将军。及桓玄篡位，遣使加璩散骑常侍、左将军。璩执留玄使，不受命。璩传檄远近，列玄罪状。武陵王令曰：“璩忠诚亮，自桓玄萌祸，平殄凶逆，肃清荆、郢，当即授上流之任。”初，璩弟宁州刺史瑶卒官，璩兄球孙祐之送丧，葬江陵。会玄败，谋奔梁州。璩弟瑾子修之时为玄屯骑校尉，诱玄使入蜀。既而修之与祐之共杀玄。安帝反正，诏曰：“夫贞松标于岁寒忠臣亮于国危璩体识弘正诚契义旗受命偏师次于近畿匡翼之勋实感朕心。可进征西将军，都督五州军事。”又诏西夷校尉瑾为持节、监梁秦二州军事。瑾弟蜀郡太守瑗为辅国将军、宁州刺史。初，璩使参军谯纵领巴西、梓潼二郡军下涪水，当与璩军会于巴郡。蜀人不乐东征，纵因人情思归，于五城水口反，还袭涪，害瑾。而璩下人受纵诱说，遂共害璩及瑗，并子侄之在蜀者，一时殄没，璩子弘之嗣。义熙中，诏曰：“故益州刺史璩，事乖虑外。葬送日近，益怀恻怆。可赠先所授官，给钱三十万、布三百匹。”论璩讨桓玄功，追封归乡公，千五百户。又以祐之斩玄功，封夷道县侯。自宝至璩三叶，拥旄开国者四人，将帅之家，与寻阳周氏为辈，而人物不及也。

（选自《晋书·毛璩传》，有删改）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 夫贞松标于岁寒 / 忠臣亮于国危 / 璩体识弘 / 正诚契 / 义旗受命 / 偏师次于近畿 / 匡翼之勋 / 实感朕心
- B. 夫贞松标于岁寒 / 忠臣亮于国危 / 璩体识弘正 / 诚契义旗 / 受命偏 / 师次于近畿 / 匡翼之勋 / 实感朕心
- C. 夫贞松标于岁寒 / 忠臣亮于国危 / 璩体识弘正 / 诚契义 / 旗受命偏师 / 次于近畿 / 匡翼之勋 / 实感朕心
- D. 夫贞松标于岁寒 / 忠臣亮于国危 / 璩体识弘正 / 诚契义旗 / 受命偏师 / 次于近畿 / 匡翼之勋 / 实感朕心

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 忧，古时指人忧虑过深，积劳成疾。
- B. 嗣，指古代诸侯传位给嫡长子的行为，后来泛指君王或诸侯的职位继承人。
- C. 赠，即追赠，指皇帝赐给已死的人官爵、荣誉或称号以褒扬其生前的功绩。
- D. 拥旄，指古代武官持皇帝所赐的旄节统帅军队、统治一方的权力或行为。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 毛璩足智多谋，善用天时地利。他利用天旱的特点，采取火攻，将当地的逃亡者都逼迫来自首，并用他们来补充兵源，受到皇帝嘉奖。
- B. 毛璩忠于朝廷，拒绝叛臣利诱。桓玄篡位时，派使者对他进行加封，他不但不接受任命，反而扣押了桓玄的使者，并对外公布桓玄罪状。

C. 毛璩一门忠烈，多人受帝赏赐。桓玄落败时，毛璩的侄子毛修之、毛祐之诱杀桓玄。皇帝加封毛璩兄弟三人，使他们成为一方军事大员。

D. 毛璩一门多人遇难，皇帝深感悲痛。毛璩手下参与譙纵造反，杀害毛璩兄弟及在蜀子侄，临近送葬，皇帝十分悲痛。

4. 把文中面横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 准、肥之役，苻坚迸走，璩与田次之共蹶坚，至中阳，不及而归。

(2) 璩忠诚亮，自桓玄萌祸，平殄凶逆，肃清荆、郢，当即授上流之任。

11. 阅读下文，完成下面小题。

方輿之内①，山陬海噬②，丽土之毛③，足以活人者多矣。或隐弗章④。即章矣，近之人习用之，以为泽居之鱼鳖、山居之麋鹿也；远之人遯闻之⑤，以为逾汶之貉、逾淮之橘也⑥，坐是，两者弗获相通也。

余不佞，独持迂论，以为能相通者什九，不者什一。人人务相通，即世可无虑不足，民可无道殣⑦。或嗤笑之，固陋之心终不能移。每闻他方之产可以利济人者，往往欲得而艺之。同志者或不远千里而致、耕获蕃畲⑧，时时利赖其用。以此持论颇益坚。

岁戊申，江以南火水，无麦禾。欲以树艺佐其急，且备异日也。有言闽、越之利甘薯者。客莆田徐生为予三致其种，种之，生且蕃，略无异彼土。庶几哉橘逾淮弗为枳矣。余不敢以麋鹿自封也，欲遍布之，恐不可户说⑨，辄以是疏先焉。

(节选自徐光启《甘薯疏序》)

[注] ①方輿：大地。②山陬(zōu)海噬(shì)：山角海滨。③丽土之毛：附着于土地的植物。④章：显露。⑤遯(ti)闻，在远处听到。⑥逾汶之貉、逾淮之橘：《考工记·总叙》“橘逾淮而北为枳，……貉逾汶则死，此地气然也。强调生物生存对自然条件的依赖。⑦不佞：不才。自谦之词。道殣：饿死在道路上。⑧耕获蕃畲(zī) 畲(yú)：耕耘收获。⑨户说：挨家挨户地劝说。

1. 本文作者徐光启，字子先，上海县人，为_____代科学家。

2. 下列说法不符合文意的一项是()

- A. 作者认为，某些生物只能生长在某地的观念妨碍了生物品种的推广。
- B. 作者坚持认为，绝大多数生物品种是可以互相交流、异地引种的。
- C. 作者有时候会嗤笑那些不懂得利用他方之产的固陋之士。
- D. 作者从客居莆田的徐生那里引入甘薯并种植成功。

3. 第二段末作者为什么说自己“以此持论颇益坚”？

4. 本文在记事说理中，反映了作者_____的态度。

5. 作者写作此文的意图是什么？

12. 漫画常常能够引发人们对人生的深入思考，阅读下面的漫画材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。



要求：结合材料的寓意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

参考答案

1、D

【解析】

本题考查语言衔接、连贯的能力。此类题目要在快速阅读整段文字，初步感知大体内容的基础上，结合具体语境，根据上下文的句子结构、逻辑顺序等来分析、推理、判断，可以用排除法。

考生抓住六个备选句子中的关联词，“既要”，显然与“又要”，故⑤②一起，故排除C；

②成分残缺，“提高、集中”是动词，缺少动作支配的内容，分析备选句子，只有④与②衔接最紧密，故确定②④顺序，故排除BC；

依据“不全不粹不足以谓之美”中的语序，先说“全”后说“粹”，依据语序一致的原则，故相同句式的①⑥应遵从先⑥后①的顺序，故排除ABC。

故选D。

句子排序类的题，要求考生平时加强阅读领悟能力的培养，具备较强的逻辑分析能力，通过抓关键词，抓中心句，句与句之间的连接词去逐句推敲。句段的表达顺序主要有空间顺序、时间顺序、逻辑顺序多种。

2、1. C

2. D

3. B

【解析】

1. 本题主要考查正确使用词语（包括熟语）的能力。此类试题解答的关键在于两点：一是仔细审查该词语的语言环境，二是注意对近义成语的分析辨别。辨析近义成语的关键就是要仔细分辨它们的细微差别。首先阅读语境，把握语境含义，然后抓住相异语素，分析其意义差异，同时可联系日常习惯用语，推断词语意义及用法。

本质：指本身的形体，本来的形体；指事物本身所固有的根本的属性。本真：指事物的本源、真相；天性、原始状态。亦指真实的、不加任何修饰的内心世界及外在表现。这里说的是“生活方式”，应选用“本真”。

显现：意为显露，露面；呈现，指具体的事物在眼前显现出来。前者主动意味，后者是被动的意味。这里是说李子柒用自己的方式把中国人的生活方式在众人面前显现出来，应选“呈现”。

安全感：渴望稳定、安全的心理需求，主要表现为确定感和可控感。归属感：又称为隶属感，是指个体与所属群体间的一种内在联系，是划定、认同、和维系的心理表现。这里与“心灵”相对应，应选“归属感”。

蔚为大观：形容事物美好而繁多，给人一种盛大的印象。多指文物、盛大的景象等。作谓语。包罗万象：包罗：收集、容纳；大范围的包括；万象：宇宙间万物万事的景象，包括了形形色色一切景象。形容内容丰富，无所不有。可作谓语、定语。这是做“中国”的定语，应选“包罗万象”。

故选C。

2.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/456232232135011001>