

做个百数表教学反思（33 篇）

做个百数表教学反思（通用 33 篇）

做个百数表教学反思 篇 1

《百数表》是一年级小朋友形象认识 100 以内数极其简单的运算规律的很好的教学工具，虽然是简单的一个百数表可是里面藏了许多知识，如单数，双数，五个五个数，十个十个数等等，所以相对于一年级的学生来说，这是一个思维性较强的知识点，因此在本单元中是一个重点还是一个难点。

对于有些小孩子，在刚入学的时候就会从 1 数到 100，所以对于补充百数表和读百数表的兴趣特别大，可是当孩子真正要掌握百数表中的一些规律，却还是会遇到一些问题的，尤其当这些数的规律又是比较抽象的内容，所以就要寻找一些孩子能够接受的方法和手段来进行教学。

数学来源于生活，生活又离不开数学知识，生活中的一些具体问题，在数学中能够找到问题解决的模型，作为老师重要的是帮助学生生活问题和数学知识之间架设连接的桥梁，在备课的过程中，我有意识地找寻和百数表的规律有关联的生活问题，结果发现“十进制”的记数方法决定了百数表以10个数为一行的排列规律，上下数之间的差距为10。在找规律的时候，引导孩子发现最后一竖排都是整十数，横行中十位上的数相同，个位上的数逐渐增大并且相邻两个数相差1；而竖行个位上的数相同，十位上的数逐渐增大并且相邻两个数相差1；学生还发现上下两个数相差10，还运用特殊表格让学生根据规律填数。这些抽象的规律要让孩子很好地掌握，在学习时应该就是这些孩子“自己的数学”，是最“贴近”他们的数学，也是他们最想知道和探究的，同时也是应该孩子自己探究所得到的规律，这样才能牢而深刻的掌握，所以我在教学时通过一张百数表的课件，把各种规律用不同的颜色表示，让孩子通过我不经意的引导自己发现。对于这类思维性较强的课，与其是让学生艰难地表述思维过程，大部分学生努力地学习着别人的思维，还不如让这一抽象的思维过程外显为一种行动化的具体表达，如：让学生在猜数的游戏活动中自觉地利用规律，自主地探索适合自己的方法。这样，也许可以让更多的学生更快乐地学习。

学习数学本应是个充满智慧挑战的过程，从发现问题的迷惘——黑板上那些乱七八糟的数，到初见有趣现象的惊诧——数的上下前后是有规律的，经历探究过程的刺激——用自己喜欢的方法填写百数表，

最后到享受探索成功的喜悦——清晰理解各种规律。只要让学生体会到这蕴意丰富的每一环节，才能使学生真正的体会到数学的乐趣。

做个百数表教学反思 篇2

对学习素材感兴趣，产生主动学习的愿望，是学生主动探索的重要前提。百数表是孩子们第一次接触，因为之前有了百数图，教师又告诉大家百数表里藏着很多的小秘密，这在很大程度上激发了孩子想寻找秘密的好奇心，这些看似单调的数字宝宝，会藏着哪些小秘密呢……这时候的百数表在孩子的眼里是富有情感，具有活力的东西，激发了学生强烈的探究欲望，诱发了学生参与的意识，使学生想探究。所以孩子们的汇报就很精彩，可以横着看，竖着看，斜着看，跳着看，思维一下子就活跃了，课堂就更富有生趣。

在学生了解了百数表排列的规律后，出现了不同层次的练习，第一层次直接在百数表里找缺少的数字，这时候的百数表里除了缺少的数，其他的数是其全的；第二层次缺少了大部分的数，只给了与要找的数有关联的；第三层次只标出了百数表的行与列，直接要求孩子们找数；每一个层次的练习，既有孩子们的独立练习，也有小组的共同努力。探究的过程，必定是一种亲身的经历，就象在解题时，我往往采用先让孩子在得不到任何提醒的状态下解题，也许错误率很高，但是在经历错误以后，他们就会想寻找正确的方法，寻找就要依靠自己的力量，失败的体验为获取成功奠定了基础。

此外，还要让学生会探究。例如，我设计了这样一个环节，先把刚开始在百数表里圈好的数，为他们找一找在百数表里的位置，孩子们很快找到了，接着老师请小朋友观察，行、列数之间有什么小秘密，孩子们通过讨论、比较发现，行数减一就是数的十位，列就是个位。但是就几个数而言，是否百数表里所有的数都有这个规律呢？这个结论仅仅是猜想，正确与否必须通过研究、探索，进行科学验证。首先得让孩子有自己的思考：我要验证什么？我可以怎样来验证？只有让孩子经历那种属于自我的探究与发现过程，才能最大限度地促进他们的发展，培养他们的创新意识与能力。接着大家一起找了几个数，发现都有这样的规律，这时老师出了这样一题第三行第十列，是哪一个数？有的孩子脱口而出：20。这个答案有孩子提出不同意见：是30。如何验证。有孩子提议直接看百数表。果然是30。为什么前面找到的规律不适用了呢？难道找错了。后来大家一起找了列是10的数，发现他们都有一个共同点；第十列的数都是整十数，所以得出结论，不是找错了，而是百数表里的规律要分为两部分，一部分是第一列到第九列之间的数，还有就是第十列的整十数。

至于此，所有的探究画上了一个圆满的句号。当孩子回顾探究过程，寻找自己的发现，欣赏自己的成果时，脸上都露出了甜甜的笑容，在自主探索后的成功满足感，体现了愉快学习的理念，同时使学生学会解决问题，养成自主解决问题的习惯，感受到了自主探究的乐趣。

做个百数表教学反思 篇3

本课是让学生通过填写百数表，进一步体会 100 以内数的排列顺序，以及 100 以内数的大小。在课堂上我采用直接导入，出示百数表，激发了学生填写百数表的欲望与兴趣，孩子们都能积极的进行填写，并能仔细观察、发现一定的规律。但在“想一想、填一填”环节，有部分孩子不能正确的找到规律并进行填写，可见孩子们有的只是能把 100 以内的数按照一定的顺序进行排序，对于其中的这一小部分不能很好的去探索，在课堂上只是让孩子们独立的探索，选取部分孩子进行讲解，没有让孩子与孩子只讲张看交流，导致了有部分学生没有及时的发现其规律。由于前面填写、说发现为了让孩子们多说，给了很多得时间与空间，导致练习没有进行，需要第二课时的练习课。

本节课是在孩子们做完课本上练习题的基础上，进行习题的讲解，孩子们已经经过了自已的独立思考，独立做题，在课堂上，我每道题都让孩子上讲台当小老师，通过投影先展示，在讲讲自己做题的方法与思考。2、3、4 小题进行的很顺利，但第一小题涂一涂，孩子们出现了不同的情况，若白板能用，让孩子们现场涂一涂，我想这样的效果会更好。

做个百数表教学反思 篇 4

在复习完基本不等式第二课时后，我对这节课做了如下的反思：

一. 在教学过程中要充分发挥学生的主体地位

在课堂上，无论是新教师还是老教师，通常会把自己当做课堂上的主人而过多的会忽略学生的主体地位；或者学生会因为长时间的习惯于听老师来讲解而忘记自己是课堂的主人。

在这节课中，我设计了多个让学生讨论的环节，但是当我说了同学们可以和自己的同桌讨论一下自己获得的结论之后教室里还是会很安静。这样的课堂活动经过了一分钟后，我不得不自己来讲解我设计好的问题。此时我感觉到这节课已经失败了，因为我占据了本该属于学生的时间。

二. 要设计好教学问题

在教学中应合理设计教学中所要用的问题，我设计的学生互动环节为什么没有成功呢？我想很大的原因是我没有设计好问题，在提问时没有明确我要求他们要给我什么样的结果。在这节课中，我大部分的问题都是这样问的：请同学们自己首先来做一下这道题目，然后跟自己的同桌讨论一下自己的结果是否正确。当学生听到这样的问题时，他们首先会自己一个人去完成题目，而不会跟自己的伙伴合作完成。而且在数学教学中对问题的梯度设计很重要，因为新课程很强调概念的形成过程，而概念的产生是一个抽象的过程，所以在教学时要非常好的展示给学生概念是怎么产生的，而这个教学环节就要求教师能够设计好问题的梯度。

三. 要学会设计有深度的问题

在本节课的教学中，我问的最多的问题就是：同学们明白了没有啊，或者对不对啊，是不是这样的啊这些肤浅的问题。而从课堂效果看，这些问题并没有调动学生的学习积极性，学生也只是机械的回答一下：是或者不是，对或者不对。使学生跟老师之间的沟通

成了一种机械的问答过程。所以在以后的教学中我应该更加重视对问题深度的要求。

以上就是我对本节课的教学反思：多发挥学生的主体性地位，设计好教学问题并且要学会提有深度的教学问题。

做个百数表教学反思 篇5

文章中的战士们的情怀表现得比较含蓄，只有一个小高的形象显而易见，而后就是一次活动&&尝瓜会。但是细细品读之后，发觉课文的字里行间不缺少对战士们的描述和赞美。

如：课文的的第十一自然段中：两年前，战士们来到宝石岛上，建立起这个新的阵地。他们在岩石下、小路旁，垒出一块块海龟田，把从家乡带来的蔬菜种子，连同自己建岛爱岛的深情一起播种下去。

这其中不难发现这个岛的风景&&荒无人烟，但是对于这样的环境战士们抱怨了吗?答案是否定的，他们用自己的双手开始了建造，一块块的海龟田，就是见证。

.....

大胆的让学生们想象，让他们用自己的联想去看看这片荒芜之地。

同学们很快的便发现了这里的颜色：黄的、绿的、灰的，许许多多，在他们眼里这里不是美丽的，而是荒凉的。此刻我再话锋一转，请他们想象战士们，想象他们在种什么，此刻许多同学不再局限于书本，有的说：战士们是在种自己的深情，一种爱的深情，有的马上说：战士们是在种希望，一种对未来美好憧憬的希望，因为他们坚信，在这里一旦有了第一株蔬菜，便有千千万万的蔬菜，便有数不胜数的水果，便有高大挺拔的大树，娇艳美丽的花朵，生命力顽强的小草……有的同学思考得更深，他说战士们其实在种自己，就是在种人，他们把自己种在了祖国的边疆，祖国的领土，在这里开花，在这里结果，在这里繁衍生息。

……好就收回到课题：十年树木，百年树人，战士们种下了许许多多，所以这里不再是灰色的黄色的，这里是？同学们异口同声的告诉我是彩色的，是美丽的。于是我便更大胆了，我在黑板上写下了这样一句话：假如我是那个西瓜我会让……因为他…开始了自己的小练笔。

做个百数表教学反思 篇6

本课是一篇儿童诗，内容浅显易懂，朗朗上口。因此我重点放在了拓展延伸上。本课提到了很多书刊，有很多都是孩子们熟悉的数目，让孩子们讲讲有关人物或故事等。孩子们的兴趣可浓厚了。

小小的一首儿歌成了孩子们了解知识的窗口。之后，我也让孩子们模仿小诗的格式写写自己的小书橱。孩子们迫不及待的要表达，一首首小诗很快展现眼前。孩子们尝到了成功的喜悦。通过本节课的学习，孩子们不仅了解了很多知识，还激发了孩子们写作的兴趣。可见，只有善于引导孩子们，他们都会有收获的。

做个百数表教学反思 篇7

时光稍纵即逝，转眼间一个新的学期又要结束了，回顾已逝的教学时光，可谓百味俱全，其间有一节课我上得最投入、最值得回忆与反思。

记得那是期末的展示汇报课，（主任说可能会有校外的教师来听课。）我当时很有压力，晚上也难以入睡。我选的是《勾股定理》一课。为了上好这节课，我反复研究了去洋思学习的一些记录，努力用新理念新手段来打造我的这节课。当我满怀信心地上完这节课时，我心情愉悦，因为我教态自然得体，与学生合作默契，基本上获得了教学的成功。

1、从生活出发的教学让学生感受到学习的快乐

在“勾股定理”这节课中，一开始引入情景：

平平湖水清可鉴，荷花半尺出水面。

忽来一阵狂风急，吹倒荷花水中偃。

湖面之上不复见，入秋渔翁始发现。

花离根二尺远，试问水深尺若干。

知识回味：复习勾股定理及它的公式变形，然后是几组简单的计算。

2、走进生活：以装修房子为主线，设计木板能否通过门框，梯子底端滑出多少，求蚂蚁爬的最短距离，这些都是勾股定理应用的典型例题。

3、名题欣赏：首尾呼应，用“代数方法”解决“几何问题”。印度数学家婆什迦罗(1141-1225 年)提出的“荷花问题”比我国的“引葭赴岸”问题晚了一千多年。“引葭赴岸”问题，是我国数学经典著作《九章算术》中的一道名题。《九章算术》约成书于公元一世纪。该书的第九章，即勾股章，详细讨论了用勾股定理解决应用问题的方法。这一章的第 6 题，就是“引葭赴岸”问题，题目是：“今有池一丈，葭生其中央，出水一尺。引葭赴岸，适与岸齐。问水深、葭长各几何？”“荷花问题”的解法与“引葭赴岸”问题一样。它的出现却足以证明，举世公认的古典数学名著《九章算术》传入了印度。《九章算术》中的勾股定理应用方面的内容，涉及范围之广，解法之精巧，都是在世界上遥遥领先的，为推动世界数学的发展作出了贡献。鼓励学生可以自己利用课余时间查阅相关资料，丰富知识。

4、在教学应用勾股定理时，老是运用公式计算，学生感觉比较厌倦，为了吸引学生注意力，活跃课堂气氛，拓宽学生思路，运用多媒体出示了一道“智慧爷爷”出的思考题：即折竹抵地问题。并且将问题用动画的形式展现出来，不仅将问题形象化，又提高了学生的学习兴趣。同时将实际的问题转化为数学问题的过程用直观的图形表示，在降低难度的同时又鼓励学生能够看到身边的数学，从而做到学以致用。最后让学生互相讨论，就这样让学生在开放自由的情况下解决了该题，同时培养了学生之间的合作。

5、最后介绍了勾股定理的历史，并且推荐了一些网站，让学生下课之后进行查阅、了解。这是为了方便学生到更广阔的知识海洋中去寻找知识宝藏，利用网络检索相关信息，充实、丰富、拓展课堂学习资源，提供各种学习方式，让学生学会选择、整理、重组、再用这些更广泛的资源。这种对网络资源的重新组织，使学生对知识的需求由窄到宽，有力的促进了自主学习。这样学生不仅能在课堂上学习到知识，还让他们有了怎样学习知识的方法。这就达到了新课标新理念的预定目标。

通过本节课的教学，学生在勾股定理的学习中能感受“数形结合”和“转化”的数学思想，体会数学的应用价值和渗透数学思想给解题带来的便利；感受人类文明的力量，了解勾股定理的重要性。真正做到了先激发兴趣，再合作交流，最后展示成果的自主学习。这节课将信息技术融入课堂，有利于创设教学环境，教学模式将从

以教师讲授为主转为以学生动脑动手自主研究、小组学习讨论交流为主，把数学课堂转为“数学实验室”，学生通过自己的活动得出结论、使创新精神与实践能力得到了发展。不足之处：学生合作意识不强，讨论气氛不够活跃；计算不熟练，书写不规范。

做个百数表教学反思 篇8

《影子》是一首儿歌，易读成诵，描写的是学生生活中司空见惯的自然现象，但却又是最易让学生忽视的，因为学生的观察是无意识的，我们应该将学生无意识的观察与教师有意识的引导结合起来，真正达到用教材教，而不是教教材，改变教师的教学方式，走出教室，融入自然，关注学生生活，才能引起学生的极大学习兴趣。我是这样做的：

首先从生活体验入手，问“你们见过影子吗？”“在什么情况下会出现影子？”让学生从生活经验中初步感知：“有了光线，才有影子”的知识，然后通过做“找影子”游戏，让学生知道了“影子与光源”的关系，其次明白“影子”随“光源”移动发生的变化，让学生探究“你还会在哪里看到自己的影子？”让学生再现过去生活，体验感受影子的存在。即让学生在活动中游戏玩耍，在活动中体验学习，在活动中感悟道理，一切结论都是学生自主探究与发现的结果，学生的思维灵感达到了颠峰。

做个百数表教学反思 篇9

《彩色的中国》是一首相对较为复杂的歌曲，要想在一节课内教会学生演唱这首歌，有一定难度，在细节上不能抠得太多，应该从整体上感受歌曲。难点的解决上，采用画旋律线的方法，将歌曲的主要部分用线条表示出来，通过画旋律线，使学生熟悉了音调。解决了歌曲的主要部分之后，歌曲学习变得轻松起来，在感情和力度上稍作提示，学生就唱得相当不错了。

浓浓的爱国情贯穿始终，学生受到了很好的爱国主义教育，这种教育不是说教式的，而是寓教于乐(乐)。整节课体现了音乐是听觉的艺术、音乐是感情的艺术两个基本原则，学生不但得到了审美熏陶，也使自己的感情得到了升华。

需改进的地方：

1、唱歌教学应加入朗读歌词的环节，使学生进一步了解歌曲的内容。

2、手语学习环节压缩成一段，可以保证准时下课。

做个百数表教学反思 篇 10

今天给学生上的是 12 课《荷花》，上完后感觉非常成功，所以把这节课的一些收获记下来。

《荷花》是叶圣陶写的一篇状物抒情的记叙文，文章语句优美，充满想象，让人读后能身临其境，赏心悦目。叶圣陶先生一向重视语文课中的美读，他说过：“所谓美读，就是把作者的情感在读的时候传达出来。这无非如孟子所说的‘一毅逆志’，设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉。美读得其法，不但了解作者说些什么，而且与作者心灵相同了，无论兴味方面或受用方面都有莫大的收获。”所以这篇课文我主要采用的是美读法教学，在合适的地方配上了写话指导。

这节课我觉得最成功的地方就是两处利用课文的留白出进行的写话指导，学生的回答出乎我的意料。

一、对第二小节的“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”这句话，我进行了这样的写话练习设计：白荷花在这些大圆盘之间_____地冒出来，仿佛_____。利用这句话中的两处空白，激发学生的想象，感受白荷花的生机勃勃，充满灵气。学生的回答十分的精彩，例如：“白荷花在这些大圆盘之间(使劲)地冒出来，仿佛(不想错过夏天池塘的美景)。”“白荷花从这些大圆盘之间(自豪)地冒出来，仿佛(是一位演员在展示自己的白纱裙呢。)”“白荷花在这些大圆盘之间冒出来，(亭亭玉立的)，仿佛(是一位舞蹈演员正在荷叶搭成的舞台上舞蹈呢。)等等。我一直以为，我班的学生根本就不会想象，不会说优美的句子，看来只要给学生正确的知道，学生会还给我大大的惊喜。

二、第四小节中还有这样一处留白：“风过了，我停止舞蹈，静静地站在那儿。蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过，告诉我昨夜做的好梦。”我抓住了最后的省略号，问学生，还有谁会告诉我些什么？提醒学生抓住清晨荷塘的时间和地点的特点，展开大胆丰富的想象。学生的回答：“蝴蝶飞过来，落在我的肩膀上，仿佛要与我比一比，谁才是这最美的。”“小鸟飞过来，绕着我打转，唧唧喳喳地告诉我，今天早晨它看到了哪些有趣的事情。”“一只小青蛙跳到了大荷叶上，抬着头，看着我，它一定在想，要是我也变成这样一朵美丽的荷花该有多好啊！”等等。

苏霍姆林斯基说过：“教育，如果没有美，没有艺术，那是不可思议的。”这节课，我借助美丽的范文，引导学生进入美的境界，与文章产生共鸣。在听说读写的训练中受到熏陶。收到了教师与学生共同双赢的效果。

做个百数表教学反思 篇 11

今天这节课的导入能在几分钟之内就把学生的注意力吸引过来，激发其学习的兴趣，使其产生强烈的求知欲，从而调动学生学习的主动性。“兴趣是最好的老师”，它是人们力求认识世界，渴望获得文化科学知识，不断探求真理而带有情绪色彩的意向活动。当一个人对学习产生兴趣时，他(或她)就会全神贯注，积极主动且心情愉快地投入到学习活动中去。巴班斯基认为：“一堂课之所以必须有趣味性，并非为了引起笑声或耗费精力，趣味性应该使课堂上掌

握所学材料的认识活动积极化。”充满情趣的导入能够有效地激发学生的学习兴趣。

其实教学有法而无定法。新课导入方式很多，但没有固定的模式，它因人而异，因课而异，只要能迅速创造一种融洽的教学氛围，就都是好的导入方法。

语文教学，读为根本，《童趣》这篇文章多数句式短小、活泼，注重音律，长短句交错，错落有致，读来琅琅上口、轻松活泼，如行云流水，似泉经山谷，给人以美的享受，学生喜欢读，再配以轻柔悦耳的轻音乐《故乡的原风景》伴读，学生耳目一新，学习兴趣大增。于是，他们争着读，抢着读，读得绘声绘色。甚至还有学生模仿“三味书屋”中的寿老先生大声朗读，读到入迷处，他将头仰起，摇着，向后拗过去，拗过去，同学们忍俊不禁，也学着他的模样摇头晃脑地读起来，教室里热闹起来，朗读掀起了阵阵高潮，读书的乐趣在班上荡漾开来，这样，在趣读中，学生很轻松的感知了课文内容，感悟也更深刻了。

做个百数表教学反思 篇 12

本节课是新标准英语一年级起点第一册第六模块第一单元。本课的教学内容是：学习数字 1-10，句型 Howmany?

因为我教的这些孩子是新入学的孩子，他们都是刚开始接触英语，所以学习英语的积极性还是很高，他们对于英语充满了好奇心，乐于学习英语，这是他们学习英语的一个优点，但是也正是因为他们都是六七岁的孩子，年龄比较小，所以就造就了他们生性活泼好动的特点，他们的注意力比较短暂而且容易分散，根本没有耐心坐好一节课。因此，在组织教授这堂课时，我根据他们的优缺点充分利用了现代媒体教育的特点，针对本课所学的知识，在网上搜集了一些动画图片，制作了本课的教学课件。在导课环节出示了他们喜欢的熊猫盼盼，通过盼盼给大家介绍朋友来学习 1-10 的数字，因为这些图片会动，一下子就吸引住了孩子的眼球，同时我又将每次出现的熊猫与相对应的数字做了超链接，学生的学习兴趣非常浓厚，而且还比较容易地掌握了所要学习的数字。

在教学中，为了体现学生的主体地位，为了刺激学生的多种感官，为了更好的调动学生的积极性，根据他们生性好动、注意力短暂的特点我还设置了以下环节，如：听音猜数字、抽卡片猜数字、猜盒子里有几个乒乓球、幻灯片里的快速闪烁、唱韵句等等活动。每个教学活动都是为了学生能够掌握本课的内容而服务的，整堂课力求体现让学生们在玩中学、学中玩的模式，让学生们不仅体验到了学习英语的乐趣，而且也体验到了成功的乐趣。让学生比较轻松地学习到了知识，极大地提高了自主学习的兴趣和热情。一节课下来，学生的参与度大大提高，学习气氛热烈，师生之间互动自然，学生学得其乐融融。但本节课也有不足之处，就是在导课环节一直

采用出示熊猫来展示数字，如果仅仅是五个数字，用这种方法比较适合，但是一共有十个数字，这种方法显得有些单一，最后的感受是有点拖沓冗长，因此今后在这方面还得多下功夫，要尽量使每个环节都有最大的时效性。

做个百数表教学反思 篇 13

《大海的歌》是一年级第二学期的学习内容。对于学生们来说，大海波澜壮阔，雄伟壮丽；大海变幻无穷，深不可测；大海美丽神奇，充满诗情画意。大海是孩子们向往的地方，它不仅给孩子们带来幻想和憧憬，更是激发他们丰富想像力和探索大海奥秘的动力。本单元以大海为主题，我尝试着把课题《大海的歌》更改为《海洋的秘密》，探索式的学习会给学生带来无穷的乐趣。让学生通过倾听大海的声音，模仿大海的姿态，表演关于大海的故事，引导学生去发现美、感受美、表现美、创造美，从而培养学生积极、乐观、向上的生活态度。我们在课堂上师生关系融洽，没有桌子椅子，我们就坐在地毯上学习，宽松的学习氛围，让学生愿意参与活动，喜欢上这节音乐课，就象音乐之声的情景，孩子的渴望的眼神，积极的感受，积极的学习。

在看海，和听海的两个环节中，学生可以全身心的投入到情境之中来，看海激发了兴趣，听海感受了歌曲的节奏。接着巧用划船游戏，让孩子们全方位的感受到了三拍子歌曲的特点，同时为歌曲的学习奠定的基础。

在歌词的教学中，美人鱼是孩子们喜欢童话人物形象之一，在她的陪伴下，孩子们聆听的热情高涨，加入用自己的动作表演，让学生很快的熟悉了歌词并加深了印象和对歌词的理解，美人鱼温柔的形象也使学生感受到歌曲的情绪是柔柔的，美美的。最后的《海上风暴》与歌曲《海》做出了强烈的情绪对比，孩子们真的知道海上出现了一些状况，我很尊重他们听到音乐的想法，有的用身体的动作表现，他害怕；有的，用大镲无节奏的敲击，说海上雷鸣闪电，遇到海上风暴了；几个孩子用口风琴奏出极其不和谐的音响来，说海上遇到的怪兽，可见，孩子们对音乐的感知是丰富的，是多样的，但是都很准确的表现出自己置身于音乐之中的感受，也说出了音乐的情绪。

苏霍姆林斯基说过：让学生体验到一种自己在亲身参与与掌握知识的情感，乃是唤醒青少年特有的对知识的兴趣的重要条件。的确，在课改的今天，以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，重视学生的音乐实践，努力搭建学生自主学习的旋转舞台，是我们音乐教师必须重视和去探索的教育环节，我相信，在我们的努力下，在音乐教育的道路上会有更多的创新与收获。

做个百数表教学反思 篇 14

《大禹治水》是一个流传千古的传说。大禹的精神是可贵的，作为中国古代的神话传说，也是极具典型性的，可是，作为二年级

的学生，理解课文所要颂扬的大禹精神和文字表达的特点，还是有一定难度的。

由于学生缺乏对洪水感知的实际经验，因此无法体会到百姓无家可归的悲惨情景，情境创设从一开始就有障碍。为了让学生更直观地感受“滔滔的洪水让老百姓无家可归”这一课文内容，我让学生在读完第一自然段后，让学生说说自己的心情”然后，再辅助以视频加深、巩固印象，让学生从视觉上直观的了解洪水的可怕与危害。

在禹治理洪水的过程中，教案通过“他吃尽了千辛万苦，走遍了千山万水，仔细地查看水流和地形。他带领老百姓挖通了九条大河，劈开九座大山，引导洪水流入了大海。”说明大禹为治水付出了艰苦的劳动，以及治水工程的浩大。这是全文的关键句，在教学中我紧紧抓住“吃尽千辛万苦、走遍千山万水、挖通、劈开”等关键词让学生反复朗读体会，以及个人谈感受等形式，从学生感悟到禹治水的艰苦与不易。

同时，这一教学内容是全文中最为困难的一部分，学生不能理解“千辛万苦”这个词语中所包含的深刻含义，从而也就感受不到禹这个人物的个人形象，体会不到课文所要表达的中心。所以，能让孩子在老师的引导之下结合生活实际，发挥想象力是最为有效的方法。这一环节的教学，我认为设计还是比较流畅、到位的，我设计了用动画理解“挖通”“劈开”，让学生直观的掌握了这一部分的内容。

禹在治理洪水中发生的感人故事，“三过家门而不入”是其中最广为流传的一个。如果从煽情，调动课堂气氛这一角度来说，这一小节是个很好的切入点，于是，我采用创设“情景对话”这一方式来进行教学。问学生“如果你就是禹的儿子，你想问妈妈什么呢？”“如果你是大禹，你会怎么说呢？”利用师生的交流，来对禹的个人形象进行概括和提升——禹一心扑在治水工作上，他舍小家顾大家，是个无私奉献的人。

反观自己的教学，我深有感触，我想在很多方面自己还需要不断努力和改进：

第一，对教材分析还应更加深入地钻研，这样才能使教学设计合理有效。没有深入的研究就没有发言权，只有对文本反复钻研，才能体会文本的精华，从而生发出属于自己的东西。

第二，应该严格遵守“教师主导性和学生主体性”这一要求进行，教师在教学中只扮演一个穿针引线的作用，学生能回答的，教师一定不能代为回答，一定要让学生在课堂上做教学的主人。教师应该相信学生，放手让学生自读自悟，教师只需在学生确有困难的地方点拨指导，教给学习方法，体现学生的学。这一点是我在以后的教学中必须要改进的。

第三，规范教师的语言。说话时应该尽量简炼，评价语应该尽量多元化。

第四，要关注课堂的生成。在课堂上，随时会有学生灵光的闪现，如何抓住学生的这些语言，将它们与理解文本很好地结合，这也是我在今后的教学中，需要仔细研究和学习的。

总之，这节课带给我很多的启示，也为我今后的教学提供了很好的帮助和历练，希望我能从中得到更多地提高。

做个百数表教学反思 篇 15

在这节课的教学中，我从以下几个方面入手：

一、感受天平的平衡现象，悟出等式的性质变化。

在学习中，我以多媒体中天平的平衡来呈现等式的性质，学生能直观形象的理解性质，平衡的条件是两边同时加上、或减少相同的重量，才能保持平衡。但具体到方程中应用起来学生感觉活动是获取真知的有效途径，通过以上的活动，学生可以很顺利地得出结论：天平的两侧都加上相同的质量，天平仍平衡。

二、等式性质解方程——初步感悟它的妙用

在课堂上学生对用等式的性质来解方程感到很陌生，在他们原有的经验中更喜欢用加减法各部分的关系来解，所以我们要特别注意引导学生认识到用等式的性质来解方程的优越性，从而养成用等式的性质来解方程的习惯。

在整节课的教学中，其实学生是非常主动的，他们总觉得天平能启发着他们去解决这么神奇的方程，孩子们对方程都有一种难以割舍的好奇心。

新课程的改革，使得小学的知识要体现与初中更加的接轨，五年级上册第四单元“解简易方程”中进行了一次新的改革。要求方程的解法要根据天平的原理来进行解答，也就是说要通过等式的性质来解方程，这一方法虽然说让方程的解法找到了本质的东西，但是也让我感到了许多困惑

1、从教材的编排上，整体难度下降，有意避开了，形如： $45 - \square = 23$ $24 \div \square = 6$ 等类型的题目。把用等式解决的方法单一化了。在实际教学中我们要求学生较熟练地利用等式的方法来解方程，但用这样的方法来解方程之后，书本不再出现 $\square$ 前面是减号或除号的方程题了，学生在列方程解实际应用时，我们并不能刻意地强调学生不会列出 $\square$ 在后面的方程，我们更头痛于学生的实际解答能力。在实际的方程应用中，这种情况是不可避免的。很显然这存在着目前的局限性了。对于好的学生来说，我们会让他们尝试接受——解答 $\square$ 在后面这类方程的解答方法，就是等号二边同时加上 $\square$ ，再左右换位置，再二边减一个数，真有点麻烦了。而且有的学生还很难掌握这样方法。

2、内容看似少实际教得多。难度下降后，看起来教师要教的内容变得少了，可以实际上反而是多了。教师要给他们补充 $\square$ 前面是除号或减号的方程的解法。要教他们列方程时怎么避免 $\square$ 前面是除号或减号的方程的出现等等。

做个百数表教学反思 篇 16

俗话说和为贵，中国传统社会一向主张和为本，和谐一词更成为了当今社会的主流思想，学习本课的目的在于使学生学会如何与人相处，树立正确的人生观、价值观，将我们民族传统的美德真正的发扬下去。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/457025136011006161>