

第三单元

真善美的深情呼唤

一、内容说明

本单元以“真善美的深情呼唤”为主题，选取了一些能表达真善美情感的音乐作品，分别是《少年》《天路》《美丽的草原我的家》《那就是我》《思乡曲 + 乡愁》以及实践活动中的调式游戏的合唱。其中《少年》《天路》是对党、对祖国“真善美”的心灵呼唤，《美丽的草原我的家》表达了对家乡的赞美，《那就是我》《思乡曲 + 乡愁》表达了浓浓的思乡之情。这些作品编排在一起，旨在让学生多维度感受和体验音乐中丰富的情感。

本单元是一个以欣赏、演唱、音乐知识、活动与练习为一体的综合单元，展现了新教材的三个亮点：一是注重科学系统地呈现培育学生音乐素养必备的学习内容；二是落实学科教学、回归音乐本体、体现学科综合；三是积极关注全体学生参与的普适性合唱教学活动。

在本单元的演唱板块中，教材选取了由教育部、共青团中央等单位共同推荐的优秀歌曲《少年》，不仅体现了以学生发展为本的教育理念，而且突出了“以美育人、思政育人”的教育思想。欣赏板块主要通过聆听《天路》《美丽的草原我的家》《那就是我》，感受作品的真情实感。在音乐知识板块中，教材加入音阶和调式的学习，并且通过固定低音与三声部轮唱的演唱实践，进一步深化学生对大小调式的感知，提升他们的调式调性感。《思乡曲 + 乡愁》这节内容是教材的亮点和特色，也是新教材体现学科综合的一个重要方面，突出综合体验，让音乐与诗歌融合共生。

二、教学目标

1. 能用饱满的情绪参与学唱《少年》，尝试模仿说唱（rap）音乐风格，感受歌曲中蕴含的精神力量及其艺术表现力。

2. 能认真聆听《天路》，体会作品的思想性；对比欣赏合唱版本，能有感

情地随音乐挥拍跟唱《天路》。

3. 通过欣赏《美丽的草原我的家》，了解女中音、女高音的音色特点，能随音乐跟唱歌曲，体验其宁静、恬美的意境。

4. 通过体验探究《那就是我》的歌词深意，朗诵歌词，聆听并跟唱歌曲，体验歌曲深沉含蓄的美，感受艺术歌曲的魅力。

5. 聆听《思乡曲》，在乐曲中有感情地朗诵诗歌《乡愁》，感受同一题材不同艺术形式的表达，感受游子对故乡的思乡之情。

6. 能参照课本简述五声调式的概念，在随琴哼唱旋律的过程中，能说出五声调式的名称。

三、实施建议

（一）安排建议

本单元可安排 3 个课时完成。

第一课时：《少年》《天路》。

第二课时：《美丽的草原我的家》《那就是我》，音阶、调式。

第三课时：《思乡曲 + 乡愁》，调式游戏。

（二）整体教学建议

本单元学习以音乐为本，从音响出发，以听赏为主，通过多感官参与音乐体验，引发联想和想象，加深对音乐的体验。

在教学中，教师要善于挖掘作品所体现的社会主义先进文化、革命文化和中华优秀传统文化的深刻内涵，可采用视听结合、声像一体等方式创设和音乐相关的情景，让学生产生对音乐的情感共鸣与联想。同时将音乐与历史背景、社会生活相结合，让学生更好地理解音乐的文化内涵和深刻意蕴。

每个作品学习的侧重点可以有所不同。本单元的五首作品：《少年》尝试用说唱（rap）的方式模仿演唱就可以了，更重要的是侧重这首作品产生的背景和思想内涵。《天路》的学习一是突出思想性，二是学会欣赏合唱，而且需要随音乐挥拍跟唱，反而对音乐本体的要求会更高一些。《美丽的草原我的家》是以欣赏为主，理解这首歌曲是对家乡的赞美，体验歌曲的意境，了解女中音和女高音不同的音色特点。《那就是我》也是以欣赏为主，这是对家乡、对亲人的呼唤之声，可以从艺术歌曲这个角度切入，所以在体验探究中要求朗诵歌

词。《思乡曲 + 乡愁》这一首是新教材的亮点和特色，也是新教材体现学科融合的一个重要方面。同样都是表达乡愁，不同的艺术形式有不同的表达。所以突出的是综合体验，让音乐与诗歌融合共生。这一课的音乐知识也比较多，包括大小调式、民族五声调式的学习以及固定低音与三声部轮唱的合唱练习。

（三）具体教学建议

1. 《少年》

《少年》是人民日报新媒体在建党百年之际推出的超燃建党百年主题 MV，歌曲由罗高丞作词，梦然作曲并演唱，MV 引发了公众跨越时代的思想共鸣，让广大听众热血沸腾。《少年》MV 只有短短的四分钟，但向全国人民展示了我党百年来矢志不渝地践行着当初的使命，向大家展示了中国共产党百年征程的成长、奋斗、成就等。这一百年的历程，对于党来说，是处于“少年”时期的发展阶段的，但是中国共产党为人民服务的理念始终没有改变，坚持着全心全意为人民服务的宗旨，不断地前行、奋斗着。这一百年，中国共产党带领着全国人民实现了从站起来到富起来再到强起来的伟大飞跃；这一百年，在中国共产党的带领下，我国人民群众过着和平幸福安康的生活，生活欣欣向荣，多姿多彩。MV 将“百年风华正茂”与“开启新征程”相贯通，使音乐中内蕴的蓬勃向上的情感，将波澜壮阔的奋斗历程这一宏大场景实现充分契合、共鸣和交融。

歌曲以激昂的旋律、铿锵的节奏、说唱（rap）的音乐风格、极具共鸣感的歌词，激励在生活中奋斗的每一个人，不忘初心，保持热情。在教学中，建议让学生观看《少年》MV，将影视学科与音乐学科融合。让学生了解作品的背景，从中汲取作品的精神力量；积极尝试用说唱方式参与体验歌曲，还可以采用游戏环节接龙演唱，通过创设情景，激发学生的情感和表现欲，演唱这首歌曲。

2. 《天路》

这首歌曲以欣赏为主，学唱为辅。教学时教师可以将青藏铁路作为线索导入，介绍歌曲的创作背景。在进行歌曲欣赏时，可以引导学生用手势画旋律线条，感受歌曲优美辽阔、婉转动听的旋律特点。教师还可以用琴带学生唱一唱，进一步引导学生感受歌曲的藏族风格，最后可以拓展欣赏合唱版本的《天路》，不仅可以开阔学生的音乐视野，也能激发学生对合唱艺术的热爱。



3. 歌曲《美丽的草原我的家》

《美丽的草原我的家》是一首优美的抒情歌曲，抒发了蒙古族人民对美丽草原和幸福生活的热爱之情。这首作品可以在欣赏的基础上进行简单的演唱，让学生亲身感受歌曲的旋律美和意境美。根据课堂情况，还可以适当拓展欣赏内容，聆听不同版本的《美丽的草原我的家》，在欣赏中进一步激发学生探索美妙人声的兴趣，感受作品的真情实感，了解声乐演唱形式的不同风格 and 特点，认识各种人声的音色特点，品味人声之美。

4. 《那就是我》

《那就是我》是谷建芬作曲、晓光作词的一首叙事性很强的歌曲。这首歌的歌词就像个人内心的独白。在欣赏歌曲时教师可以让学生先朗读歌词，在音乐要素的学习中重点感受自由的节奏和流畅婉转的旋律特点。作家精心挑选了炊烟、渔火、小河、明月四个意象，在中国古典诗词中，这四个意象对于突出游子思念故乡这个主题起到了非常重要的作用。教师在教学中要引导学生结合歌词意境，创设欣赏情景，在随音乐跟唱中充分体验“游子思念故乡”的主题。

5. 音乐与诗《思乡曲 + 乡愁》

这首作品教师可以通过配乐朗诵将学生引入情境，也可以放在欣赏作品以后，作为一个拓展、升华的环节进行呈现。在欣赏作品以前可以先带学生唱一唱内蒙古民歌《城墙上跑马》，并从旋律特点、调式特点对作品进行分析，让学生了解音乐为什么会呈现出这种忧伤的、怀念的情绪。在进行乐曲欣赏时，可要求学生在听到熟悉的音乐主题时用手势参与，以帮助学生了解乐曲的结构。此外，还要将作曲家马思聪以及作品的创作背景进行介绍，以便学生更好地理解作品。

四、相关资源

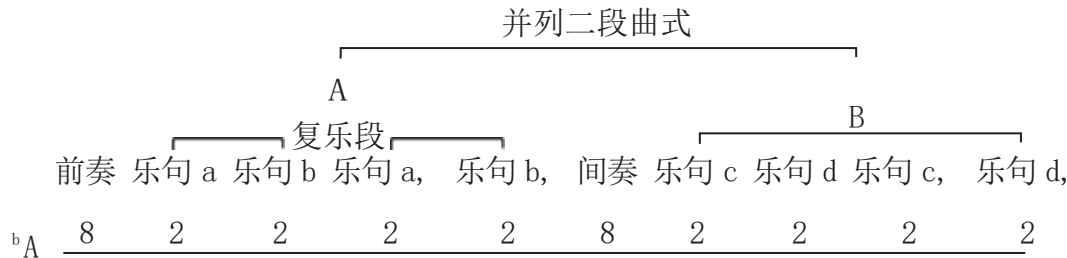
1. 《少年》

歌曲从青年视角观察中国百年奋斗历程，围绕“十四五”展开联想，强调“征途漫漫，惟有奋斗”，在副歌高潮部分，通过“我还是从前那个少年初心从未有改变，百年只不过是考验”歌词与读者产生共情，有效传递人们尤其是青年人对百年奋斗历程的高度认同和崇敬之情。

《少年》MV 特别注重在与青年“共情”上下力气，强调内容声情并茂，力求歌曲本身富于质感，具有较强的情绪感染力。在波澜壮阔的百年征程中，中国共产党人抛头颅洒热血，付出了巨大的牺牲和代价，很多故事感人至深，本身即对青年具有强大的感染力。《少年》MV 从青年视角切入，紧扣他们对“少年”“初心”的关切，定位于讲述中国共产党不忘初心，百年征程“仍少年”的故事，通过“我还是从前那个少年”“百年只不过是考验”等歌词，突出那些百年来为中国崛起而不懈奋斗的青年，实现了时代奋斗主题在个人励志方面的投射，从而达到与青年在情感上的高度契合、共鸣。百年征程，很多事件和人物其实和当代青年相距甚远。为了减少这种时间上的疏离感，《少年》MV 大量使用了 2020 年青年群体投身抗击新冠疫情一线的感人画面，以及近年来脱贫攻坚等各条战线上的基层青年干部、志愿者的画面，营造出当代青年传承红色基因、初心未改、砥砺前行的感人场景。《少年》MV 紧扣“百年初心历久弥坚”这一关键点，着力在收尾部分打造情绪高地，利用百年征途中相似的画面、场景、同期声，向受众高能传递情感力量。通过将志愿军出国作战与抗疫群体逆行出击“誓死不退”相类比，将开国大典上飞机、战车的画面与新中国成立 70 周年庆典中的同类型画面相类比，把老战士们挥手经过天安门的画面和青年的时代使命相呼应，通过画面的分割对比与拼接进行多维度、多时空的音画叙事，立体烘托出一代代中国共产党人初心未改、砥砺前行、传承红色基因的意义，充分实现与青年共情共鸣的目的。

歌曲《少年》采用并列二段式结构，由两个部分构成。第一部分由两个乐段复合而成，前两个乐句为派生对比关系，后两个乐句为前两个乐句的变化重复，结尾处以完满终止收束；第二部分由四个乐句构成，第三、四乐句为第一、二乐句的变化重复。全曲为 bA 大调，融合了现代流行音乐的元素，节奏明快，易于传唱。

其音乐展开过程如下：



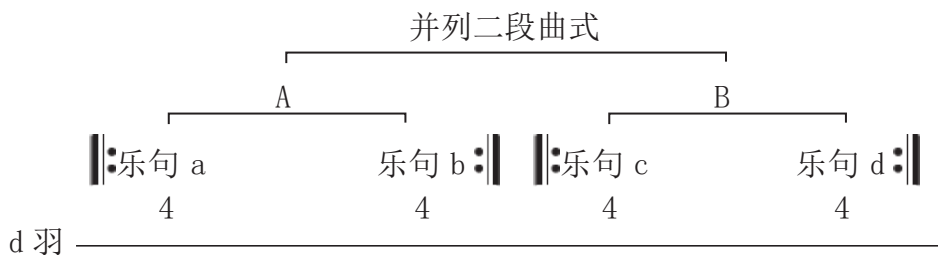
2. 《天路》

《天路》是一首将美好祝福寄托在青藏铁路，并借此讴歌青藏铁路及其修建者的歌曲。2001年，著名作曲家印青和词作家屈塬到刚刚开工的青藏铁路施工现场采风，为修路工人的奉献精神及沿线人民对青藏铁路修通的热切期盼所感动，创作了歌曲《天路》。

《天路》唱腔宽广辽阔，具有典型的藏族山歌特征，从引子开始以“呀拉索”为衬腔，带领听众进入了雪域高原的神秘意境。

全曲结构为二段曲式，由引子、主歌和副歌组成，融合并汲取了藏族民间音乐素材，并将这些音调进行巧妙转化。引子部分，由二声部复调唱出藏语“呀拉索”，仿佛是藏族同胞内心的呼唤。主歌部分为两句体乐段，旋律中处处体现着藏族民歌元素，却又将旋律音重新排列。既不失民族风格，听起来又新颖别致，朴实的辞藻运用拟物的手法，刻画出一幅神圣美丽的图画。副歌部分为两句体乐段，音域升高，突出主题，歌词“那是一条神奇的天路耶”深情表达了中华儿女心中无限的赞美与感叹，第二句旋律运用主歌开始的节奏元素，使全曲得到统一。歌曲中大量运用四个十六分音符的节奏型和跳进音程相结合，突出了藏族民歌的风格特色，音乐形象鲜明，旋律简明凝练，表达了藏族儿女看到如巨龙般盘旋的青藏铁路时的激动心情，也寄寓了他们对未来美好生活的期待。

其音乐展开过程如下：



3. 《美丽的草原我的家》

《美丽的草原我的家》是一首蒙古族风格的歌曲，由火华作词，阿拉腾奥勒作曲。歌词描绘了锡林郭勒草原的美丽风光和生活场景，如绿草、鲜花、骏马、牛羊等，展现了草原的壮丽和牧民的幸福生活。歌词中充满了对家乡的热爱和对自然美景的赞美。1978年由德德玛演唱，受到歌唱界的极大关注。《美丽的草原我的家》于1980年被联合国教科文组织作为“世界优秀歌曲”

编选入教材，并收录于《亚太歌曲集》中。

诗人火华把他在内蒙古草原上的生活体验融入了词作，描绘出一幅安宁、如意的草原生活画卷。歌曲的音乐采用蒙古族民歌素材，具有浓郁的乡土气息，旋律柔美，充满激情，抒发了草原牧民对新生活的赞美之意。歌曲采用了五声宫调式，曲式结构为二段曲式，A段为前六个乐句，B段是副歌部分。全曲在F宫五声调式上陈述，旋律婉转、优美，音程跨度较大，气息绵长，在各乐句结尾处均使用多拍的长音结束，深情地歌颂了宽广、辽阔的大草原，营造出宁静、恬美的意境。

4. 《那就是我》

《那就是我》是晓光作词、谷建芬作曲的歌曲，该曲创作于1982年。改革开放初期，迎来了我国抒情歌曲创作的第一个丰收期，《那就是我》就是其中的代表作。这一时期的歌曲开始出现满足多层次审美需求的局面，出现了多种感情、多种方式的抒发，歌曲创作走向了多样化。这首情思绵长的抒情歌曲，被联合国教科文组织选入亚太地区音乐教材。2019年6月，该曲入选“庆祝中华人民共和国成立70周年优秀歌曲100首”。

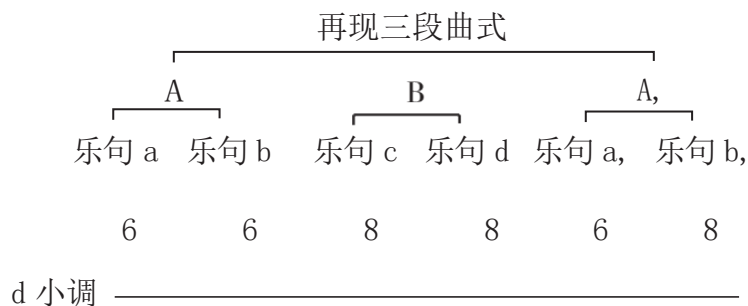
歌曲真挚感人，仿佛一幅淡雅而又略显朦胧的山水画。通过对“小河”“炊烟”“渔火”“明月”的绵绵思恋，把一个远方游子对母亲和故乡的思念之情表达得淋漓尽致。词作者晓光说：改革开放初期，中国国门打开以后，很多海外游子回来了，这些海外游子多年没和家里人见面了。见了以后抱头痛哭，喊的都是乳名。有一年在泉州我见到一个从海外回来的人，回到家以后看到他的母亲。但是他母亲已经失明了。这个老华侨拉着他失明母亲的手抚摸自己的脸，说：“那就是我，是我，那就是我，就是我呀。”《那就是我》就是从这来的。

歌曲为三段曲式（ABA⁹）结构。前奏中渗透大调式与和声小调式因素，行腔自由，音域较宽，无节奏节拍的拘束。第一段旋律音域为小字一组d到小字二组d，多级进。开头由小字一组g到小字二组d纯五度音起，具有开阔性和中心作用，代表主—属关系。音乐主题采用一字多音和一字一音相结合的音乐动机构成，形成的拖腔优美动听。词曲都体现出一种宁静、温馨的格调。第二段旋律音域为小字一组g到小字二组a，开头采用纯八度小字一组g到小字二组g，一个十分宽广的音程来表现乐曲的高潮，显然是由第一段小字

一组 g 到小字二组 d 五度音程发展而来，由第一段以属音为中心发展为以主音为中心，把所有的情感推向高潮。多个“那就是我”的音乐采用模进手法，使音乐层层递进，好像真的投进母亲的怀抱，整段感情发展到最激动的时候，好似苦苦思恋的声声呼唤。第二段旋律是第一段旋律派生和发展而来的，其特点就是第二段旋律将第一段旋律的主要音调和节奏特点较多地保持下来，并根据第一段的主题材料进行若干变化发展。第三段再现了第一段，经过与第二段对比之后的再现，对确立全曲的主要音乐形象，对统一全曲有着重要的意义。

在整首歌曲中，还有一个多次重复的音乐动机，在第二段中又高八度变化重复了两次，在第三段中再次出现，使整首歌曲的曲调一气呵成。发展手法虽然多样，但却具有整体感。

其音乐展开过程如下：



5. 马思聪 (1912—1987)

作曲家、小提琴家，广东海丰人。1923 年随其兄长赴法国，先后在南锡音乐学院和巴黎音乐学院学习小提琴，1929 年回国。1930 年再度赴法，学习作曲，1931 年返国。在广州、上海、南京等地从事音乐教育、演奏及创作活动，曾任广州音乐学院院长。1937 年抗日战争全面爆发后，他辗转于广州、香港、重庆、桂林、贵阳、上海、南京等地，曾在重庆创办中华交响乐团，担任该团第一任指挥。1949 年中华人民共和国成立后，任中央音乐学院院长，中国音协副主席。1987 年 5 月病逝于费城。

马思聪是中国第一代小提琴家，是我国小提琴演奏艺术与教学的拓荒者，同时他亦是一位杰出的作曲家。主要作品有小提琴独奏曲《第一回旋曲》《内蒙组曲》《西藏音诗》《牧歌》《F 大调第一小提琴协奏曲》《山歌》，交响组曲《山林之歌》《第二交响曲》，大合唱《民主》《春天》《祖国》《淮河》，移居美

国后，创作有舞剧《晚霞》、歌剧《热碧亚》等。

6. 《思乡曲》

《思乡曲》是《内蒙组曲》（原名《绥远组曲》）的第二乐章（第一、三乐章分别为《史诗》《塞外舞曲》），1937年抗日战争全面爆发后创作于广州。此曲的音乐主题系内蒙古河套地区一首名为《城墙上跑马》的爬山调。1936年马思聪在北平听到过这首民歌，歌中唱道：城墙上跑马掉不回头，思想起我的包头，我就眼儿抖。诉说漂泊异乡的人对家乡和亲人的苦苦思念。根据这一素材和所表达的情绪，作曲家创作了《思乡曲》，在中国遭受日本军国主义侵略，千百万人流离失所的时代背景下，这首乐曲格外引起听众的共鸣。

这首乐曲为带再现的三段曲式，再现时大大压缩了呈示段中主题之外的音乐材料。乐曲的主题直接采用内蒙古民歌《城墙上跑马》的旋律，由四个短小、均等的乐句组成，每一乐句都呈波浪形线条而递次下降，加之商调式柔和的色彩，使旋律具有怀念和忧伤的情调。乐曲运用了民间创作中最常用的变奏手法。乐曲中的三次变奏，一方面不断赋予主题新的形象，另一方面有情感递次高涨的作用。第一、二变奏，分别从调式、节奏和音域等方面揭示了主题所含的因素。第三变奏是乐曲的高潮，除了将原商调式的主题改变为宫调式以外，在内部结构、旋律密度、调性、速度等方面都进行了较大的变化，使音乐具有活泼明朗的气息。主题的再现使用了音区的调动，在明亮的高音区，既表现出小提琴的丰富音色，又使情感的表达更加细腻。最后，乐曲以简短的结尾最终落在羽调式的属和弦上，造成期待感，使思念之情久久回荡。

其音乐展开过程如图：

A			连接	B		再现前 过渡	A ¹	小 结尾
a	b	a ¹		C	补充		a	
(1—8)	(17—25)	(26—34)	(44—48)	(49—58)	(59—62)	(63—75)	(76—83)	(92—99)
(9—16)	(35—43)						(84—91)	
C			E			C		
<i>mf</i>			<i>mf</i> <i>ff</i> <i>mf</i>					
如歌的行板			加快			回原速		

6. 余光中与《乡愁》

余光中（1928—2017），中国当代著名作家、诗人、学者、翻译家。代表作有《乡愁》《听听那冷雨》等。余光中一生从事诗歌、散文、评论、翻译，自称为自己写作的“四度空间”，被誉为文坛的“璀璨五彩笔”，他驰骋文坛逾半个世纪，涉猎广泛，自谓“艺术的多妻主义者”。

余光中热爱中华优秀传统文化，热爱中国，他礼赞“中国，最美最母亲的国度”。他说“蓝墨水的上游是汨罗江”，“要做屈原和李白的传人”，“我的血系中有一条黄河的支流”。他是中国文坛杰出的诗人与散文家，他的名字已经显目地镂刻在中国新文学的史册上。

余光中 1972 年创作了现代诗歌《乡愁》，表达了诗人对故乡的思念和对祖国统一的期望。诗中通过“小时候”“长大后”“后来啊”“而现在”这几个时序语贯串全诗，借邮票、船票、坟墓、海峡这些实物，把抽象的乡愁具体化，概括了诗人漫长的生活历程和对祖国的绵绵怀念，流露出诗人深沉的历史感。《乡愁》在意象上选用了“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”四个生活中常见的物象，赋予其丰富的内涵。诗的前三句思念的都是女性，到最后一句想到祖国大陆，于是意境和思路便豁然开朗，就有了“乡愁是一湾浅浅的海峡”一句。诗歌在语言上纯净、清淡，浅白真率而又意味隽永。

余光中生于南京，9 岁因战乱逃离故乡，后来辗转避难于重庆，最终定居台湾。他的经历使得他的作品充满了对故乡和祖国的深深思念。他的作品也烙上了深刻的时代印记，表达了期待中国早日统一的美好愿望。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/457110143020010054>