

祝福

鲁迅



- **小说**:以刻画人物形象为中心，通过完整的故事情节和环境描写来反映社会生活的。
- **人物、情节、环境**是小说的三要素。情节一般包括开端、发展、高潮、结局四部分，有的包括序幕、尾声。环境包括自然环境和**社会环境**。
- 按照篇幅及容量可分为**长篇、中篇、短篇和微型小说(小小说)**。
- 按照表现的内容可分为**科幻、公案、传奇、武侠、言情、同人、宦官**等。
- 按照语言形式可分为**文言小说和白话小说**。
- 刻画人物的方法:**心理描写、动作描写、语言描写、外貌描写、神态描写**。

- **关于小说三要素的说明**
- **人物形象**
- 人物形象的核心是人物的思想性格，人物描写的角度有**正面描写**和**侧面描写**。正面描写包括：外貌、语言、动作、神态、心理（又叫细节描写） 侧面描写包括：以他人言行来反映人物等(又叫侧面烘托)。
- **故事情节**（故事情节是指作品所描写的事件发展，演变的全过程，故事情节的结构：[序幕—开端—发展—高潮—结局—（尾声）]。

• 环境描写

- 环境描写是指对人物活动的环境和事情发生的背景作描写。环境描写分为自然环境和**社会环境**。自然环境描写是指对人物活动的**时间，地点，季节，气候及花草鸟虫**的描写。社会环境描写是指对人物活动的具体背景，**处所，氛围以及人际关系**等作描写。
- 环境描写的作用：
 - 1.社会环境描写的作用：
 - (1) 交代人物的生存环境；
 - (2) 交代人物的社会关系；
 - 3) 交代作品的时代背景
 - 2.自然环境描写的作用：
 - (1) 渲染故事气氛；
 - (2) 烘托人物形象；
 - (3) 推动情节发展；
 - (4) 暗示社会环境；
 - (5) 深化作品主题

教学目标

- 1.了解小说创作的时代背景，准确把握祥林嫂的形象特征，理解其悲剧的社会根源，认识**封建礼教吃人的本质**。
- 2.掌握**倒叙**的结构方式及用语言、肖像描绘人物的方法。
- 3.培养学生**关心他人、同情弱者**的高尚情操。
- 4.体会**环境**描写的作用。

知识补充

1. 贞节：

理学主张“存天理，灭人性”。夫权就是“天理”，寡妇不能再嫁。提倡妇女守节，“饿死事小，失节事大”。还残忍地提出妇女要为死去的丈夫甚至未婚夫自杀殉葬，并为这样的妇女立贞节牌坊。

2.“三从”：

未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子。

解题：为什么以祝福为题而不以祥林嫂为题？：

“祝福”是旧时绍兴一带曾经流行过的一种迷信习俗。每当旧历年底，地主和有钱人家举行年终大典，杀鸡，宰鹅，买猪肉，并将三牲煮熟作为“福礼”，恭请天神和祖先享用，感谢他们保佑当年“平安”，并乞求来年“幸福”。

标题的一般作用

1主题2人物3情节4环境5顺序6线索7悬念8手法

- ①交代小说的主要情节；
- ②交代小说的主要对象（人物、事物）；
- ③运用修辞，生动形象（象征、比喻、双关等）。
- ④交代人物活动的环境。
- ⑤暗示小说主题，作为情感载体，抒发作者感情。

（内容上）

- ①作为线索，贯穿全文。
- ②设置悬念，激发读者阅读兴趣。

（结构上）

以“祝福”为题有什么好处？

①交代了人物活动的社会环境。

2线索作用

3反衬，以祝福热闹的局面反衬祥林嫂的悲剧

4揭示主题，揭示反封建的主题

俯首甘为孺子牛



横眉冷对千夫指

介绍作者

鲁迅，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。我国现代伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家。1918年5月，首次用“鲁迅”的笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。主要作

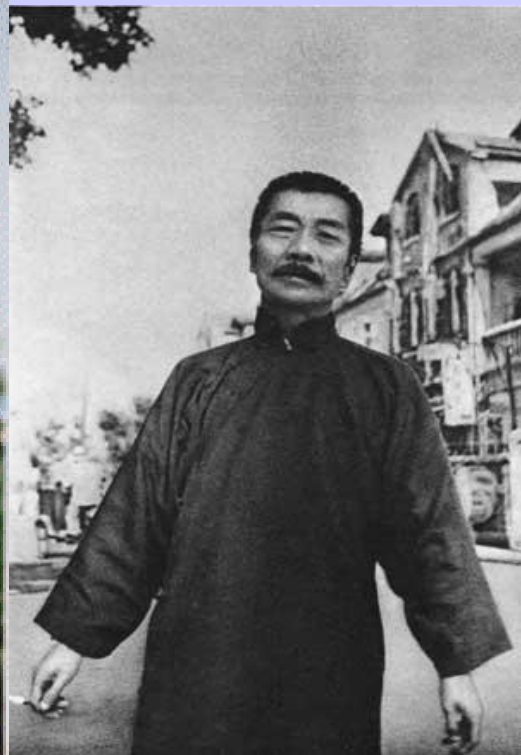
品有：小说集：《呐喊》《彷徨》

历史小说集：《故事新编》

散文集：《朝花夕拾》

散文诗集：《野草》

杂文集：《南腔北调集》《坟》《热风》等十五部



关于《祝福》



- 《祝福》发表于1924年，是《彷徨》的第一篇。故事表现的是辛亥革命后中国农村的黑暗现实，它以祥林嫂的生活遭遇，揭示了封建思想观念和礼教对广大农民尤其是妇女的愚弄、摧残。

关于《呐喊》

它是鲁迅先生的第一部小说集，出版于1923年，共收小说14篇。所以取名“呐喊”，鲁迅说是因不能忘怀当初自己的寂寞的悲哀，故以作文发出“呐喊”，借以“慰藉那些在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱”。

关于《彷徨》

《彷徨》是继《呐喊》之后鲁迅先生的又一部短篇小说集，收有1924年—1925年所写的11篇小说。其中《祝福》、《孤独者》、《伤逝》、《离婚》是代表作。反封建仍是小说的主导，从艺术方面看，《彷徨》更成熟。

检 查 预 习

寒暄 xuān

渣滓 zǐ

间或 jiàn

监生 jiàn

炮烙 páo luò

蹒跚 pán shān

陈抟 tuán

窈陷 yǎo

一瞥 piē

朱拓 tà

草窠 kē

驯熟 xùn

荸荠 bí qí

蹙缩 cù

俨然 yǎn

呜咽 yè

歆享 xīn

醉醺醺 xūn

咀嚼 jǔ jué

牲醴 lǐ

少不更事 gēng

整体感知课文，梳理情节脉络

一，简述故事情节：

离去——归来——再离去

情节内容

- 序幕：祝福景象与鲁四老爷
- 结局：祥林嫂寂然死去
- 开端：祥林嫂初到鲁镇
- 发展：祥林嫂被卖改嫁
- 高潮：祥林嫂再到鲁镇
- 尾声：祝福景象和“我”的感受



倒

叙

倒叙： 设置悬念，引人阅读。

渲染悲剧气氛，利于突现主题。

二，环境描写（自然环境，社会环境）

环境描写可以看出鲁镇是一个什么样的环境？

- 1.封建迷信毒害
- 2.封建礼教束缚
- 3.群众冷漠麻木

多次写到雪景的作用是什么？

- 第一次：为祥林嫂的死渲染了气氛。
- 第二次：表达了“我”像雪一样的心情，无可奈何而又无法言说的悲愤。
- 第三次：增添了悲剧的浓重氛围，借助了雪的猖狂讽刺了封建势力的暂时得意。

小结

- 渲染故事气氛
- 烘托人物形象
- 推动情节发展
- 深化作品主题

暗示

社会环境

封建迷信的毒害
封建礼教的束缚
封闭的农村社会
群众的淡薄、冷漠

自然环境

鲁镇
旧历的年底
雪天

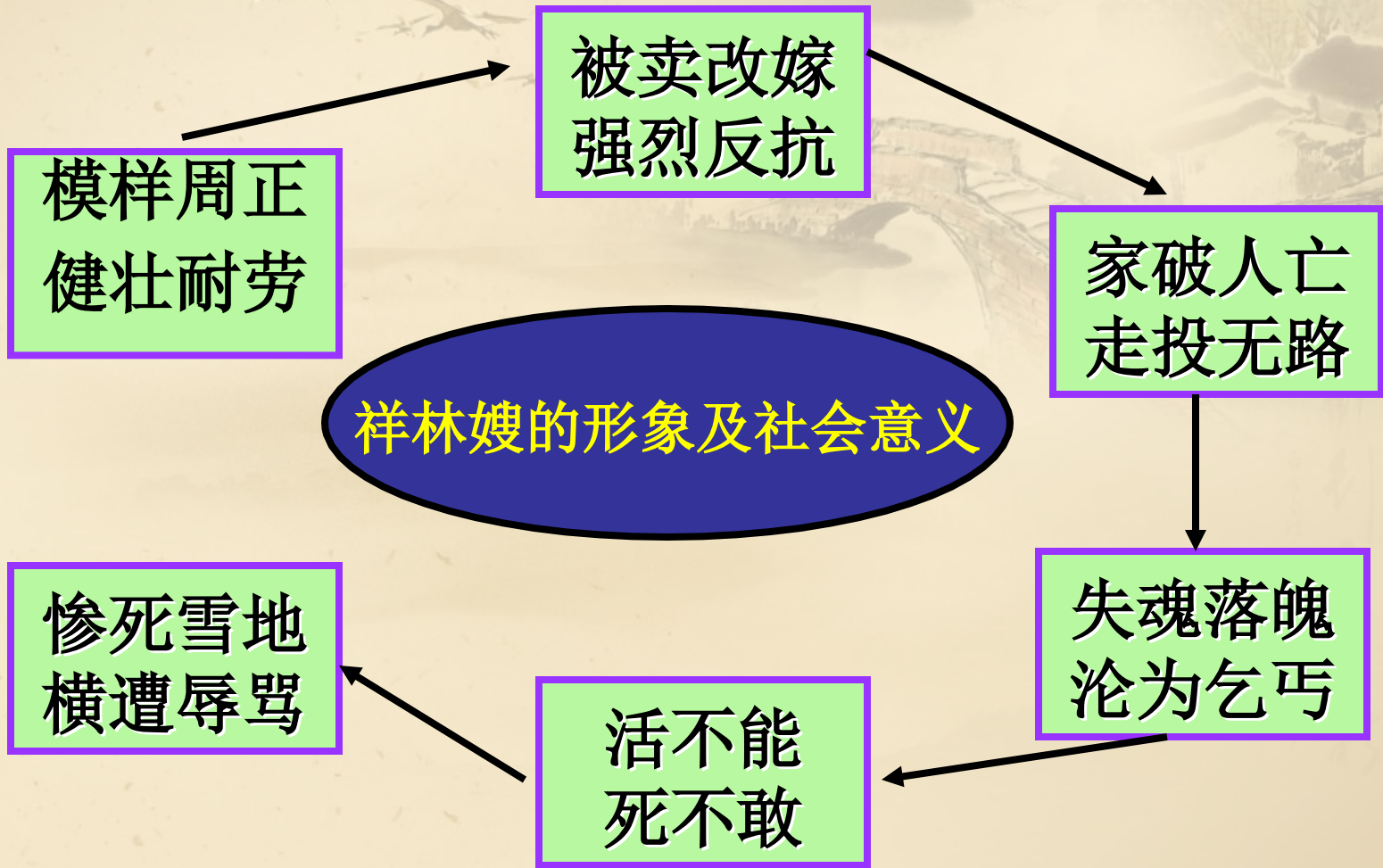
The background features a traditional Chinese ink wash painting style illustration. It depicts a misty landscape with a river or lake in the foreground, rolling hills in the middle ground, and a cluster of traditional buildings with tiled roofs on the right. Several birds are shown in flight across the sky. The overall color palette is muted and atmospheric, with a light beige or cream tone.

人物形象分析

祥林嫂——悲惨遭遇

- 外逃帮佣，初到鲁镇
- 被人劫回，被卖改嫁
- 丧夫失子，再到鲁镇
- 捐献门槛，未能赎罪
- 逐出鲁家，沦为乞丐
- 祝福之夜，凄然死去





作者是如何塑造祥林嫂这一人物形象的？

找眼睛

看外貌

品细节



作品有12次写到祥林嫂的眼睛，请找出来，说说当时她怎样的内心世界。

w 初到鲁镇——展现了人物内心世界，形象的反映了祥

w 再到鲁镇 - 林嫂这样一步步被封建礼教和封建礼教

w 讲阿毛故事 思想逼到绝境的，也是对罪恶社会无声

w 门 槛——的控诉。

w 不让祝福—— 失神、窃陷109 } 麻木，再受打击

w 行乞有无灵魂—— { 眼珠间或一轮3
忽然发光7 } 一丝希望

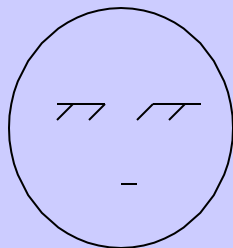
刘胡兰



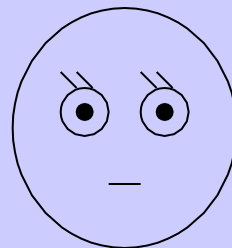
“要极检省的画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。”



直着眼



顺着眼



瞪着眼

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/457120135055006116>