《荷塘月色》教学设计7篇

《荷塘月色》教案 篇一

1、了解作者不满黑暗现实，向往自由生活的思想感情。

2、学习把荷塘和月色作为一个整体进行多角度描写，以及寓情于景的写法。

3、掌握散文中常用的艺术手法（叠字、比喻、拟人、通感等）

【重点】

第4、5自然段寓情于景的写法。

【难点】

作品表现出的复杂的思想问题。

【教学时间】

一课时。

【教具】

多媒体电脑。

【教学手段、方法】

情境教学法、对比教学法、反刍法。

【教学过程】

一、导入

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了，一切都像刚睡醒的样子，山——（学生读），水——，太阳的脸——这是现代著名散文家朱自清的散文，很美。今天我们又来学习他的另一篇名作——《荷塘月色》

二、作家作品

朱自清，字佩弦，江苏人，现代著名散文家、诗人、学者。名作有《桨声灯影里的秦淮河》、《背影》、《荷塘月色》。

三、请找出本文最美的段落这是根据学生的思维走势而定

四、多媒体显示第四段部分文字

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子，叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星的点缀着些白花，有袅娜的开着的，有羞涩的打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。（在划线处设置热字，边讲边打开画面。）

１、问写了什么景？怎么写的？

２、重点让学生体会田田舞女的裙明珠星星的意境。

多媒体板书本段写景的顺序：

荷叶：荷叶田田似舞裙上静此处用情

整体、特写荷花：荷花袅娜犹含羞境法，精

荷香：荷香微微令人醉选画面让

荷波：涌动荷波脉脉情下动生沉浸其

３、小结：本段既有全景又有特写，多角度描绘较全面、具体的体会。

４、品味此处用反刍法，像牛吃草后倒嚼一样回过头来细细体会。

⑴ 品其形，形中有韵：

舞女的裙（舒展生动）田田（平面状）。

（个体）袅娜地开（优美传情）。

（群体）层层（立体状）。

羞涩地朵（含蓄出韵）肩并肩（精神状）。

⑵ 品其色，色中显雅——视觉美

色彩美：凝碧、白（素淡、雅致）。

光泽美：明珠、星星（闪烁、光亮）。

⑶ 品其文，文中抒情——听觉美：

叠音词的广泛使用：曲曲折折田田亭亭粒粒星星缕缕密密脉脉。

这样既加强了语意，又使文气舒展，音节和谐。

选取不同风格音乐各一段，让学生判断哪段最适合配本段文字。

（此为开放式教学,根据文学作品的特点联系其它艺术，立体感受，有助于提高学生的鉴赏能力。）

五、讲析第五段

１、齐读本段。

２、问这段写了什么？

明确：是通过荷叶荷花等来写月光、月影、月色。

３、问：这段怎么写的？

⑴ 也用比喻、通感：

① 月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。

② 叶子和花仿佛在牛奶中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。

③ 塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

⑵ 更多地使用了形象、准确、生动的动词。

泻：流动美此处用对比法激发

浮：轻柔美学生求知欲，训练

笼：朦胧美其比较思维的能力

画：静态美检验理解的准确度

４、问：这里写的是什么样的月光，与唐诗《春江花月夜》中表现的月光是否一致？（多媒体显示《春江花月夜》中有关的诗句）

江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰；

空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。

江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。

江流曲折地绕过长满花草的原野,月光照在鲜花树木上，好像落了一层霜霰一样发的，这如霜的月光从空中流下来，人们却感觉不到它的飘飞，落在江中洲上的白沙上，只是使沙更白，而看不见沙的踪影，江天一色，净得连一丝尘埃都没有，空旷的天宇只有一轮明月喷洒着清辉。）

明确：这里的月光是朦胧的。《春江花月夜》的月光是皎洁、明亮的。

六、小结第四、五两段

这两段描写的是素淡、朦胧、幽静的荷塘上的月色，月光下的荷塘。

这里已完全体现了本课中间开花带动两头的设计思路，也由赏文深入到

七、引出对前三段和后两段的讲析体情

1、问：作者为什么要到这样一个地方来？

明确：因这几天心里颇不宁静，与当时的社会背景相关连作者想排遣这不宁静就想起了幽美的荷塘。

（板书作者行踪：家——散步——荷塘）

2、问：在如此幽静美妙之处，作者心情是否有所改变？

明确：

⑴ 有：心不宁静——淡喜反映对现实的不满。

⑵ 无：境太宁静——衬托淡忧不能逃避现实。

3、采莲的事体现作者什么愿望？

明确：体现他对美好生活的向往。

八、板书总结全文脉络

荷塘月色

（素淡、朦胧、幽静）

淡喜：散步（暂时摆脱） 忆江南（向往美好生活）

九、练习

多媒体显示：

浓化学习的鉴赏性

鉴赏月下的荷塘一段的比喻句，做对联练习：

1、荷叶如碧玉铺满塘青翠，月光。

2、微风送荷香，若有若无，时断时续。

3、月下观花，似星缀碧空别有一种情；雾中赏叶。

4、似睡灯光林间现，现出胸间之忧愁，忧愁是我心。

十、欣赏多媒体播放的配乐朗诵《荷塘月色》，进一步体会本文的意境

《荷塘月色》教案 篇二

【教学目标】

一、知识与能力目标

揣摩文章典雅清丽、准确生动、富有韵味的语言，学习作者运用语言的技巧，

二、过程与方法目标

1、通过指导学生诵读，培养学生的审美情趣。

2、通过引导学生自主合作探究，帮助学生学习作者运用语言的技巧。

三、情感态度与价值观目标

提高学生的审美情趣。

【教学重点】

1、引导学生学习作者运用语言的技巧，领略荷塘月色的美。

2、引导学生感受荷塘月色的意境美。

【教学难点】

理解通感、化抽象为具体等表现手法。

【教学方法】

1、 诵读法

2、 教师点拨法

3、 比较阅读法

4、 自主合作探究法

【教学时数】

2 课时（本节课为第一课时）

【教学步骤】

第一课时

一、导入

（一）同学们，说到荷花，大家想到的名句有哪些？“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”是她清新可爱的一面;“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”是她妩媚多姿的一面;“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”是她高洁脱俗的一面。荷，她有淡雅恬静的脸庞，亭亭玉立的身姿，碧绿优雅的罗裙，淡淡醉人的清香。池塘中，她独自宁静；夜幕下，她细细聆听。晕染一池灵秀，撩起万般情思。而在现当代能将荷塘的美写到极致的恐怕非朱自清先生莫属了。

（二）作者简介

朱自清(1898—1948)，原名自华，字佩弦，号秋实。著名的诗人、散文家、学者、民主战士。作为学者，他潜心治学，谨严求实，想走一条逃避现实的道路；作为民主战士，他追求光明与真理，为之上下求索，但也会在革命处于低潮时苦闷彷徨。作为诗人，他常常流露出一种“游丝”般的怅惘和希望幻灭的苦痛；作为散文家，他善于通过典雅清丽的语言，表达自己的真情实感。

今天就让我们一起赏析朱自清先生的经典散文《荷塘月色》。

二、明确目标

本文有“白话美术文”的美誉，大家已经预习过课文了，你认为哪几段写的最美？(4-6)这节课咱们就重点品味其中的第四和第五自然段，通过品读语言领略朱自清先生笔下荷塘月色的美。

三、品读语言

（一)首先，老师来为大家朗读这两段，请大家用心感受这幅荷香月色图(配乐朗读）

（二）斯人独处，朱自清先生于荷塘暂得于己。请同学们自由朗读第四自然段，思考：作者具体描写了月下荷塘的哪些景物？

（荷叶，荷花，荷香，流水）

1、朱自清先生用了218个字描绘荷塘，但有人为了精炼，把这段文字精简到69个字，变成这个样子:“看荷塘上面，有很多叶子，叶子中间还有些白花，有的开着，有的还没开。风吹过，叶子和花有一点抖动，有时还传来些荷香。叶子下面是流水，但看不见。”这两段文字的表达效果哪个好？下面我就把咱班同学分成八个小组，每个小组从一个方面对比分析，讨论一下，朱自清先生文笔高明在哪里，推举一个代表发言。(分组分任务）注意以下几个词语的表达效果：弥望、袅娜、羞涩。

明确：(1)“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是是田田的叶子。”(指导舒缓朗读）

（2） “袅娜”(开的正艳)、“羞涩”(含苞待放）赋予荷花一种少女的柔美与娇羞。采用博喻，“

正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人”。

博喻：博喻能将事物的特征或事物的内涵从不同侧面、不同角度表现出来，这是其他类型的比喻所无法达到的。在淡淡的月色中，荷塘里的一切是朦胧而不真切的，因而荷叶间零星点缀的白花，“明珠”（温润透亮），“星星”（忽明忽暗、晶莹闪烁微风拂过，动态美），而窈窕妍媚的美人刚出浴时免不了有一种“犹抱琵琶”的羞涩与一种洗铅华的清纯，用此来比喻那些“羞涩地打着朵儿”的花蕾，充满静谧、优雅的韵味。（读出荷花的迷人）

（3）通感“微风过处……仿佛远处高楼上渺茫的似的。”

通感，指“一种感觉超越了本身的局限而领会到属于另外一种感觉的印象”，即指感觉的沟通、感觉的转移，也叫“移觉”。其实这是一种特殊的比喻，所以前提是两种事物有相似点，和比喻不同的在于它能打通两种感觉。歌声来自远处的高楼，它会时断时续、隐隐约约，而“荷香”则伴着阵阵微风，时有时无、如丝如缕，放在一起，香中有声，声中有香，怎么不让我们陶醉呢？（能否读一读，我想听一听你是如何陶醉其中的）

（4）荷韵：“叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。”作者把所见与想象结合，塘水在茂密的荷叶下是看不到的，作者却由叶子的“风韵”想象到那叶子下的水缓缓流淌，“脉脉”有情，真正做到了

言有尽而意无穷。

（5）小结：这一段作者集中运用了比喻的修辞手法，正是运用了多种多样的比喻，才多侧面展现了月下荷塘的宁谧、素雅之美。花叶婀娜，荷香如歌，流水脉脉，此时的作者还依然颇不宁静么？就让我们带着微笑，饱含感情地齐读这一段吧。

2、月下荷塘的美真像一幅工笔画，但画家说，光线是绘画的生命。所以，朱自清先生能暂得宁静，首先应该感谢的是荷塘上的月色。下面我就请一位同学来朗读第五自然段，其他同学思考：能否用几个形容词概括这个夜晚月光的特点呢？谁愿意把你对月光的感受分享给大家？

（朦胧淡雅）月光是无形的，作者怎么描绘它呢？（叶子和花，薄薄的青雾，淡淡的云，树影，斑驳交织的光影）你欣赏的是哪一处描写呢，找出来谈谈你的理由，注意这几个词语：泻、浮、洗、画。

明确：一个“泻”字，我们眼前，月光如水，静静流淌。流在荷塘，流在心上。流在荷塘，平添秀色；流入我心，清净无尘。

一个“浮”字，写出荷塘之上，薄雾轻扬而上，又漂浮不定。无色胜似有色，无形更显绰约。朦胧之中，花更柔美，叶更飘渺。

一个洗字，却用牛乳，洁白无瑕，细腻如丝。比之水洗，更多些许柔和温润。

一个画字，大自然为画师，以月光代清水，以树影当浓墨，把荷塘当画纸，轻点晕染，明暗有致。如此画面，这般美景，功劳非“画”字莫属啊。哪位同学愿意给大家读一读这一段呢？

三、课堂练习 化无形为有形

朱自清先生很厉害。月色本无形，他却能以荷塘为依托，化无形为有形，使我们眼前叶朦胧、花朦胧、香飘水溶溶。月色无处不在。宋徽宗也曾给画师们出过一道考题“踏花归来马蹄香”，香气如何表现呢？聪明的画师画的是，蝴蝶追逐马蹄，蹁跹起舞。现在，我想请同学们在下面词语中任选一个，写一段话，要求就是化无形为有形。这些词语是“寒冷，孤独，愁绪，爱”。时间三分钟。

四、名家评论 课堂总结

他的散文，仍能够贮满着那一种诗意。（郁达夫《〈中国新文学大系·散文二集〉导言》）

朱自清的文体美，是有自己的个性特点的，有人曾将它概括为一个“清”字。我想，这个“清”字，不只是指文字的清秀、朴素，恐怕连人格的高洁、思想的纯正、感情的真挚都包含在里面才是。（余树森《中国现当代散文研究》）

能够徜徉于文字中的人是丰富而优雅的儒者，能够沉浸于美中的人是诗意栖居在这个世界上的智者！

五、布置作业

1、分别用博喻、通感的修辞手法各写两个句子。

2、王国维先生说：“一切景语皆情语。”这幅淡雅、朦

胧的荷香月色图诉说着怎样的情语呢？

《荷塘月色》教学设计 篇三

一、教学目的1、整体感知课文，理解作者淡淡的忧愁与淡淡的喜悦夹杂在一起的思想感情。2、仔细揣摩语言，欣赏动词和叠字运用的精妙，体味通感、比喻、拟人等修辞手法运用的艺术效果。二、课时安排：二课时

第一课时一、教学要点1、整体感知课文，理清文章思路。2、介绍作者及写作背景，分析作者在作品中透露的思想感情。二、教学过程（一）导入新课今天，老师在正式上课前先请大家听三篇文章的片段，然后请大家说说它们的篇名和作者。a段：桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。b段：我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。c段：洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。（提示：a段《春》，b段《背影》，c段《匆匆》，作者均为朱自清）这三篇文章都是散文，但并不是同一类散文，《春》以写景为主，《背影》以叙事为主，《匆匆》则以说理为主。朱自清的散文感情真挚，情景交融，语言秀丽朴素，比喻形象生动。著名作家郁达夫这样评价他的散文：“（朱自清的散文）贮满着那一种诗意，文学研究会的散文作家中，除了冰心外，文章之美，要算他了。”（文学研究会——

我国现代文学史上第一个文学社团，1921 年 1 月成立于北京，发起人有茅盾、朱自清、叶绍钧、冰心、郑振铎、许地山等。他们提出了“为人生而艺术”的现实主义创作原则，阵地为《小说月报》。另一个有影响的文学社团是创造社，1921 年 7 月成立于日本东京，发起人有郭沫若、郁达夫、成仿吾等，他们提出了“为艺术而艺术”的浪漫主义创作主张，阵地为《创造》季刊）今天，我们再和大家来学习一篇朱自请先生贮满诗意的散文《荷塘月色》。（板书课题）（二）整体感知文章的思想感情 1、欣赏《荷塘月色》配乐朗诵。（听读时请完成以下任务：①在每一小节前标注自然段序号。②用横线划出不认识或不理解的生字词。③用浪线画出你所欣赏的精美句子或用着重号标出你感觉用得好的字词。④划分全文的结构层次。⑤体味作者贯穿于全文的思想感情。）2、说说你听读后的第一感受。（可从任何一个角度谈）3、你觉得从字里行间透露出来的作者的思想感情是喜悦还是忧愁或是喜悦中夹杂着忧愁？4、作者的忧愁体现在哪儿呢？——“这几天心里颇不宁静”（开头第一句就给全文笼罩了一层低调的情绪，一个“颇”字说明了“不宁静”的程度之深。由此追问：在第一小节中体现“颇”的细节有哪些？——“月亮渐渐升高了”、“孩子们的欢笑已经听不见了”、妻拍着闰儿“迷迷糊糊地哼着眠歌”，这说明夜已很深了，而作者却无法入睡，足见不平静之甚。——“这是一条幽僻的路；白天也少有人走，夜晚更加寂寞。”——“月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，

峭楞楞如鬼一般。”——“树色一例是阴阴的，咋看像一团烟雾”

（以上都是从景物描写中透露出作者的忧愁）——“但热闹是他们的，我什么也没有。”——“这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。”（以上都是在叙述热闹有趣的事之后，突然一转，情绪又不禁消沉下来。）5、作者喜悦又体现在哪儿呢？——“忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。”（向往美景）——“这一片天地好像是我的；我也想超出了平常的自己，到了另一个世界里。”（暂得解脱）——“一个人在这苍茫的的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可以不理。”（暂得自由）——美妙的荷塘月色之景（清幽、雅静、朦胧、柔和）——“忽然想起采莲的事情来了”（热闹、风流）[在此解释一下“风流”的多层含义]——“于是又记起《西洲曲》里的句子”（莲美，人也美）6、作者的喜悦中有没有忧愁呢？（有。第四问的 5、6 例，第五问的 2、3 例均为喜中夹忧的例子）7、作者的忧（即“不平静”）从何而来？——有两个源头：一是 1927 年蒋介石在上海发动的“四一二”叛变；二是来自他选择的困惑——他当时既不满现实，又不能如另外一些激进的知识分子那样参加“以暴易暴”的武装斗争。因为如参加革命，“党所要求于个人的是牺牲，是无条件的牺牲。一个人得按照党的方式而生活，想出自心裁，是不行的。”（《那里走》）而朱自清先生当时却不能参加革命，他的夫人陈竹隐女士在《忆佩弦》一文中这样叙述道：“他先前曾说过：‘我只是在行动上主张一种日常生活中的中和

主义。’……‘

又顾虑着妻子儿女一大家子，都指望我生活。’”朱自清当时已有二子三女，他要肩负起为夫和为父的责任，他不能置妻子儿女不顾而投身于革命，甚至为革命而牺牲，而他内心里又对他所处的社会十分不满。不满于现实，而又不能改变现实，作为一个有着社会责任感的知识分子，他的心能宁静吗？难怪作者说他心里是“一团乱麻，一团火”。他想借荷塘月色暂且摆脱心中的烦恼，虽然荷塘月色很美，虽然荷塘边的蝉声、蛙声十分热闹，虽然采莲的盛况令人向往，但这一切都是过眼烟云，稍纵即逝，作者“猛一抬头”，又回到了带给他无限烦恼的现实。尽管作者在文中所写的喜悦是淡淡的，所写的忧愁也是淡淡的（写喜也是为了写忧），但我们透过字里行间仍然能感受到作者那一颗忧国忧民之心。正是这一颗忧国忧民之心，使他后来成为著名的爱国知识分子和民主战士，毛泽东在《别了，司徒雷登》一文中对朱自清“一身重病，宁可饿死，不领美国的救济粮”的行为给予了高度评价，他认为我们“应该写朱自清颂”，因为他“表现了我们民族的英雄气概”。板书：　淡淡的喜悦

不满于现实，　一团乱麻夹杂着　而又淡淡的忧愁　不能参与改变现实，　一团火（三）整体感知文章的行文思路从教材第 7 页的欣赏文字可知，《荷塘月色》的结构是圆形的，外结构是：出门——经小径——到荷塘——复又归来内结构是：不静 ——求静 —— 得静 —— 出静如要具体些，可概括为：板书：一、 （1）　夜出赏荷二、

（2——3）小径独处三、（4——

6）塘边凝望：月下荷塘——塘上月色——荷塘四面四、（7——9）塘边遐想:《采莲赋》——《西洲曲》五、（10）又回家门（四）布置作业1、整理文中需要注音和解释的词，下一堂课将作检测。2、熟读4——6小节3、体味作品的语言特色，为下一课分析作准备。

第二课时一、教学要点1、揣摩语言，体味动词运用的准确和叠词运用的精妙，学习通感、比喻、拟人等修辞手法的运用。2、讨论联想《采莲赋》《西洲曲》的意义和作用3、总结全文二、教学过程（一）检查作业（可用小组竞赛的方式进行）1、给下列加点的字注音：幽僻　　（ｐｉ）

蓊蓊郁郁　（ｗěng）　　弥望（ｍí）　　袅娜　　（ｎuó）　　羞涩（ｓè）　　倩影（ｑìng）　　梵婀铃（ē）

妖童媛女　（ｙuàn）

鹣首徐回　（ｙì）　　敛裾（ｊū）2、解释下面的词语：蓊蓊郁郁　　田田　　袅娜　　风致　　丰姿　　倩影　　一例（二）　　揣摩语言（回顾第一课时在书中所画的语句，然后分类欣赏）1、动词欣赏——月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。(“泻”使月光产生了一种动感，写出了月辉照耀、一泻无余的景象）——薄薄的青雾浮起在荷塘里。(“浮”写出了雾的轻飘状态，把水气和月色交织在一起，雾的轻柔、以及自下而上逐渐扩散的特点准确地表达出来，产生了一种轻柔之美）——叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样。(“洗”写出了月色的皎洁和清纯）

——又像笼着轻纱的梦。(“笼”既写出了月光覆盖之广，又给人以朦胧之美）——（黑影和倩影）像是画在荷叶上。(“画”写出了投在荷叶上的月影之真之美）2、叠字欣赏朱自清的散文爱用叠字，这个特点我们在他的散文《春》中已有所感觉，在本文中，叠字用得更多了，请同学们把有叠字的句子找出来读一读，体会体会叠字的运用有什么好处。——既传神地描摹出眼前的景象，又加强了语意，使文气舒展，读起来节奏明朗，韵律协调，有一种音乐的美感。3、通感欣赏“通感”是“一种感觉超越了本身的局限而领会到属于另一种感觉的印象”(钱钟书语)，简单说，就是感觉的转移。但感觉的转移要有相似点，通感实际上就是另一种类型的比喻，请找出本文运用通感的句子和两种感觉之间的相似点，并体会其作用。——微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。(嗅觉转为听觉，“缕缕清香”和“渺茫的歌声”的相似点有：时断时续，若有若无，轻淡缥缈，沁人心脾。感觉的转移有伴随着想象的跳跃，“清香”和“歌声”同属于美好的事物，把“清香”比喻成远处的“歌声”，烘托出几分优雅和宁静来。）——塘中月色并不均匀; 但光与影有着和谐的旋律。如梵婀铃上奏出的名曲。(视觉转为听觉，月光与树影的和谐融合，与小提琴演奏的名曲的和谐优美有相似点，由此烘托出一种温馨、优雅的气氛，给读者以联想和想象，乃至带入一种幻境。）通感练习：每个同学当场写一个运用通感的句子，课后，每个同学再从课外读物中找三个运用通感的例子。4、比喻拟人句的欣赏——

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/457155066012006062