

浙江省4月自考小朋友文学名著导读试卷

課程代码：00887

一、单项选择题（本大题共20小题，每题1分，共20分）

在每题列出的四个备选项中只有一种是符合题目规定的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 体现成人对于小朋友的眼光，充斥“亲切温馨”或“端庄深邃”的艺术气氛的小朋友文学作品，呈现的是小朋友文学的（ C ）4-13

- A. 自然母题
- B. 成长母题
- C. 爱的母题
- D. 顽童母题

2. 发明出一说谎鼻子就变长的木偶皮诺曹这一童话形象的作者的国籍是（ A ）9-179

- A. 意大利
- B. 法国
- C. 英国
- D. 丹麦

3. 《猪八戒吃西瓜》取材于我国著名古典小说《西游记》，作者是（ C ）5-99

- A. 洪汛涛
- B. 孙幼军
- C. 包蕾
- D. 周锐

4. 英国作家巴里发明的一种永不长大的童话形象是（ D ）10-205

- A. 温尼·菩
- B. 长袜子皮皮
- C. 小王子
- D. 彼得·潘

5. 创作了荒诞神奇的《爱丽丝漫游奇境记》和《爱丽丝镜中奇游记》的作者是英国数学家（ D ）9-190

- A. 吉卜林
- B. M 尔恩
- C. 王尔德
- D. 卡洛尔

6. 《大声公》的作者李潼来自（ B ）23—479

- A. 澳门
- B. 台湾
- C. 香港
- D. 马来西亚

7. 中国少年小说的发展繁华与少年文学的兴起时间是在20世纪（ C ）16-266

- A. 60年代
- B. 70年代
- C. 80年代
- D. 90年代

8. 下列作品创作于抗日战争时期的是（ B ）17—303

- A. 《小兵张嘎》
- B. 《鸡毛信》
- C. 《罗文应的故事》
- D. 《海滨的孩子》

9. 小说《校舍上的车轮》发明了“古怪人”杨纳士这一人物形象，这部作品的作者是（ D ）

27—566

A. 亚 M 契斯

B. 都德

C. 斯坦贝克

D. 狄扬

10. 《什么叫做好, 什么叫做不好》是一首教育长诗, 它的作者是 (B) 39—692

A. 马尔夏克

B. 马雅可夫斯基

C. M 尔恩

D. 罗大里

11. 小朋友诗《春姑娘》的作者是 (A) 33-642

A. 艾青

B. 冰心

C. 田地

D. 刘大白

12. 鲁兵的童话诗代表作是 (B) 35—657

A. 《小刺猬剪发》

B. 《小猪奴尼》

C. 《雷公公与啄木鸟》

D. 《大海的歌》

13. 我们常见的跳绳歌、踢毽歌、拍手歌属于经典的 (C) 29-615

A. 知识性儿歌

B. 教育性儿歌

C. 游戏性儿歌

D. 政治性儿歌

14. 欧美国家科幻小说的黄金时代出现在 20 世纪 (B) 41-706

A. 代

B. 30 年代

C. 40 年代

D. 50 年代

15. 下列科幻小说中属于威尔斯创作的是 (B) 41—700

A. 《机器岛》

B. 《时间机器》

C. 《月光岛》

D. 《宇宙岛》

16. 科学童话《这是谁的脚步》的作者是 (C) 45—783

A. 法布尔

B. 法拉第

C. 比安基

D. 罗蒙诺索夫

17. 冰心的《寄小读者》写于 (C) 47-819

A. 1917-19 间

B. 1920-19 间

C. 1923-1926 年间

D. 1926—1929 年间

18. 下列小朋友散文中属于童话散文的是 (D) 46-814

A. 《金色花》

B. 《丢》

C. 《滇池月色》

D. 《花儿在闹市》

19. 泰戈尔的《金色花》和《羽毛》都属于 (D) 50—854

A. 小朋友小说

B. 童话

C. 科学小品

D. 小朋友散文诗

20. 柯岩的《小熊拔牙》是一部 (C) 52-878

- A.历史剧
B.生活剧
C.童话剧
D.神话剧

二、名詞解释(本大題共 6 小題, 每題 3 分, 共 18 分)

21. 广义的小朋友文学 1—8

答:

广义的“小朋友文学”是指以 3~18 岁的少年小朋友為读者对象,為吸引、提高他們对文学的爱好和鉴赏力而创作的并适合小朋友审美精神需求的文学。

22.小朋友视角 1-10

答:

小朋友的视角是小朋友文学创作的重要视角, 它是以小朋友的眼光来看待事物, 看待世界, 看待小朋友自身.

23.《狐狸和葡萄》(只需写出该寓言的寓意) 15—260

答:

这个寓言通过饥饿的狐狸在葡萄架下摘不到葡萄却說葡萄酸的故事, 挖苦了那些喜欢為自己的所作所為寻找借口的人.

24.《最终一課》(作者及其国籍、文体) 25—504

答:

《最终一課》的作者是法国作家都德, 其文体是小說.

25. 凡尔纳(写出国籍、创作领域、代表作) 41-704

答:

法国作家凡尔纳创作了 100 多部奇异航行小說。这些小說中, 约有 60 多部属于科幻作品. 这其中, 最有名的

有《格兰特船長的子女》、《海底两万里》、《神秘岛》、《从地球到月球》、《围绕月球》、《地心游记》、《气球上的五星期》、《环游地球 80 天》、《太阳系历险记》、《流星追逐记》、《机器岛》、《喀尔巴阡山上的古堡》、《牛博士》等. 凡尔纳的小說以对科学技术的乐观主义态度著称, 他是乐观派科幻文学的代表作家。

26.黎锦晖(写出身份、创作领域、代表作) 52-872

答:

黎锦晖(1891~1967),湖南湘潭人,我国现代著名的音乐家,也是我国初期小朋友文学、小朋友音乐和小朋友戏剧的开拓者。少年时代既爱慕家乡民间音乐,曾任乐歌教员。19 到北京工作并开始从事小朋友诗歌的创作和编辑工作。194 月开办《小朋友》周刊并任主编。1922~1927 年的 6 年间,为小读者创作了诗歌、童话、短篇小说等 400 余篇,长篇童话 9 篇,歌舞剧《麻雀与小孩》、《葡萄仙子》、《月明之夜》、《小羊救母》、《三蝴蝶》、《春天的快乐》、《七姊妹游花园》、《神仙妹妹》、《小利达之死》、《母亲呢》、《苹果醒了》、《小小画家》等 12 部,还创作了小朋友演出歌曲 24 首。新中国成立后,黎锦晖在上海美术电影制片厂从事电影音乐工作。

三、简答题(本大题共 6 小题,每题 4 分,共 24 分)

27. 小朋友读物一般可分为哪六类? 1-16—17

答:

小朋友文学的六种基本文体包括:

(1) 童话,是一种古老的文学样式,也是小朋友文学最基本最重要的体裁之一,它是具有浓厚幻想色彩的虚构故事。幻想,是童话的基本特性。

(2) 寓言,是一种寄托着教训和哲理的简短故事。它常常通过一种生动有趣的故事来阐发人生哲理,寄托道德训诫。

(3) 小朋友诗,是适合小朋友听赏诵读的自由体短诗。和小朋友文学的其他题材比起来,它更重视情感的抒发、意境的发明和体现的含蓄。

(4) 小朋友小说,是少年小朋友感爱好,易接受,有助于他们健康成长且他们有能力接受的小说。作为小说的一种分支,它应当具有人物、情节、环境三大要素。

(5) 小朋友散文,是为小朋友创作,适合他们欣赏,篇幅短小,知识性强,写法自由,文情并茂的一类文章。它以记叙真人真事、真情实景为重要内容,真实地抒发作者的心灵感受和生命体验。“真实”,是散文的灵魂。

(6) 科幻小说,是科学文艺的一种,它是科学幻想内容与小说形式有机结合的产物,是把自然现象和科学成果同人类的生活联络起来,从反应社会关系出发,虚拟情节,设置场景,塑造形象,运用幻想这一浪漫主义的艺术手法,描绘人类的发展轨迹和人类对大自然、对宇宙奥秘的探索。

28. 简述郭风散文《牵牛花》的艺术特色。 48-824

答:

(1) 本文在艺术上极有特色,作者拟孩子的语气,尽情描绘出一种清新向上的大自然,较多地采用了拟人的手法,将自然之物作为活泼泼的孩子来写。例如:对牵牛花,作者用了“住”、“穿”、“排列”、“站”、“吹”等词;

(2)对其他植物，则写了麦穗“拨开”雾,红蓼花“梳头”，野菇“打开”红伞，豌豆花“打”

蝴蝶結等等。这些动詞的运用符合孩子的审美心理。在他們眼里，大自然的万事万物均有生命，均有着魔术般的奇异灵气，它們的一切变化都是理所当然和自己同样的成長过程。

(3)作者运用的拟人手法不仅是行文的需要，并且体现出一种态度：自然万物的成長不也和孩子同样吗？每天均有新的变化，而每个清晨都跟孩子同样充斥着但愿与朝气。

29.简述安徒生童话《海的女儿》的故事梗概。9-171

答：

安徒生在这篇童话中，以优美的笔调，塑造了一种感人的人魚公主形象：

(1)小人魚貌似娇小柔弱，却具有不凡的勇气和毅力。為了追求王子的爱情，更為了追求一种人类的不灭的灵魂，她放弃了海底三百年的寿命，放弃了自己优美的声音。為了换得人类的双腿，她忍受着每一步都像踩在刀尖上的剧痛。

(2)同步，小人魚又极富自我牺牲精神。在她的爱情以失败告终，她面临化成泡沫的危險時，她的姐姐們用漂亮的長发换来了海底巫婆的一把尖刀，只要小人魚用这把尖刀杀死王子，她就可以回到海底世界，重新享有海的女儿的一切待遇。

(3)但她不乐意把自己的幸福建立在他人的痛苦之上，最终化成了海面上的泡沫。

30.简述刘心武的《我可不怕十三岁》中“我”的形象特性。19—393

答：

刘心武笔下的这个十三岁的“我”具有两大心理特性。

(1)首先，这是一种“新的自我开始觉醒”的少年。“我”不再完全通过家長的爱抚或责怪，老师的表扬或批评，小伙伴们们的喜欢或讨厌，以及周围环境的承认、肯定等，来规范自己的行為，估计自己的对錯，指导自己的行动了。(2)第二个特性——渴望独立，既规定挣脱对他人（重要是父母）的依赖，完毕所谓的“心理性断乳”。

31.儿歌有哪些特点？29—613-616

答：

(1)天真活泼的稚趣美。没有一种文学体裁，包括幼儿文学的其他文体，像儿歌这样生动活泼，稚趣盎然。

(2)节奏明快，富于音乐美。儿歌是一种韵文艺术，音乐性在儿歌中的重要意义绝不亚于語义。

(3)儿歌与游戏的互补互融

儿歌最早是从游戏中发展起来的。儿歌与游戏，从儿歌诞生的時候起就密不可分。在老式儿歌中，除了那些跳绳歌、踢毽歌、拍手歌等明确意义上的游戏歌外，其他的儿歌也都具有广义上的游戏性与可操作性。

32. 试举出四位中国现代著名的科幻小说作家, 并说出他们各自的一部代表作。42—739、43—749、43-753、44—763

答:

(1) 童恩正(1935~1997), 湖南宁乡人, 著名科幻小说作家。重要科幻作品有《五万年此前的客人》、《古峡迷雾》、《珊瑚岛上的死光》、《雪山魔笛》、《遥远的爱》、《在时间的铅幕背面》等。

(2) 金涛, 1940年出生, 安徽黟县人, 著名科幻小说作家。重要科幻作品有《月光岛》、《人与兽》、《马小哈奇遇记》、《台风行动》、《失踪的机器人》、《冰原谜踪》等。

(3) 叶永烈, 1940年出生, 浙江温州人, 现居上海, 著名科幻小说、传记文学作家。代表作有中篇科学幻想小说

《小灵通漫游未来》、长篇科幻童话《哭鼻子大王》、科幻小说集《世界最高峰的奇迹》、科学童话集《圆圆和方方》等。

(4) 吴岩, 1962年出生, 北京人, 满族。主要从事科学幻想小说创作。科幻作品集有《星际警察的最终案件》、《命运水晶球》、《劫难的星球》等。

四、论述题(本大题共3小题, 每题8分, 共24分)

33. 小朋友文学的三个层次各有什么特点? 1-9—10

答:

小朋友文学对应地划分为幼年文学、童年文学和少年文学三个层次。这三个层次有相近或一致之处, 也有明

显不一样的特点。

(1) 幼年文学(或称“幼儿文学”)

是为3~6、7岁的学前小朋友服务的文学。这一阶段的小朋友, 身心刚开始发育, 缺乏知识和生活经验, 以游戏为基本活动。因此, 幼年文学重要是通过对现实世界的简朴描绘, 协助幼儿认知客观事物, 使他们开阔眼界, 发挥想像力, 培养良好的习惯和品德。幼年文学尤其重视趣味性和娱乐性, 人物形象和情节构造都较为简朴。幼儿文学是一种“浅语艺术”, 应注意语言的深入浅出, 形象易懂, 可诵易记。

(2) 童年文学(或称“儿童文学”, 既狭义的“小朋友文学”)

是为6、7岁~11、12岁的小朋友服务的文学。处在这一阶段的小朋友, 以学习为基本活动。他们不再满足于已知的事物, 其心理特性是好幻想, 爱探索, 喜新奇。学校的系统教育使他们具有了初步的阅读能力, 他们想通过自己的阅读获取更多的知识。这一年龄阶段的小朋友喜欢听某些故事性、趣味性强的作品。因此, 童年文学应尤其重视想像与认知, 人物形象要鲜明生动。

(3) 少年文学

是为11、12岁~18岁的少年服务的文学。少年期是孩子们半幼稚、半成熟的时期。少年的基本活动是学习,但与童年期相比,其内容和性质均有了新的特点.在心理上,少年正处在从幼稚期向青年期过渡的时期,情绪不稳定与性发育是其突出特点.因此,少年文学应尤其重视美育和引导,创作手法以现实主义为主,并可合适引入某些成人文学的体现技巧,人物形象以塑造具有现代意识的经典形象为主,着重揭示人物性格的丰富内涵。

34. 分析林格伦童话《长袜子皮皮》中的皮皮形象。12-251

答:

《长袜子皮皮》的最大成功在于它塑造了“皮皮”这个人物形象。

(1) 皮皮邋里邋遢,行为不羁,跟大人规约下衣着整洁、举止谨慎的好孩子截然不同;她力大无穷,一只手就能将人高马大的警察高高举起,她自由自在,不受任何拘束,一种人拥有整整一大箱的金币,能随心所欲、无所顾忌地做自己喜欢做的事情。

(2) 皮皮又善良大方,对人體贴,并富有同情心。例如:她逛商店,一下子就买了三十六公斤糖果,请镇上的孩子们开开心心地吃了个痛快,还给他们每人买了一种笛子,一路走一路吹,在大街上过孩子们的狂欢节;

(3) 她教训了凶恶的鲨鱼,却又为鲨鱼因此不得不挨饿而痛哭流涕……林格伦笔下的长袜子皮皮“绝不是作为一般孩子的楷模”出现的。

35. 举例论述小朋友诗的艺术特性。29-603—604

答:

小朋友诗除了具有以上一般诗的共性外,尚有自己独特的艺术个性。小朋友诗由于其听众和读者重要是0~18岁的学龄前小朋友、小学生和中学生,因此它一般具有如下几种方面的特性。

(1) 语言具有鲜明的节奏和韵律

由于小朋友诗的听众和读者或者是学龄前小朋友,或者是中小學生,他们的审美知识和对语言的理解能力有限,因此小朋友诗一定要尽量用朴素的語言,并且要注意将生活口語与音乐美结合起来,尤其是幼儿诗,更要有音乐美感。

(2) 有天真活泼的童心童趣

小朋友诗要体现小朋友特有的天真、率直、无邪、活泼的天性,就得具有想像性、游戏性与趣味性。

(3) 优美的形象和意境

由于小朋友的独特心理特性和审美趣味,小朋友诗与以成人為读者对象的诗歌相比,愈加强调形象层面,小朋友诗中往往有比较直观的图画和形象。

五、材料分析題（本大題 14 分）

36. 試結合小朋友散文的藝術特點, 詳細評析下面這篇小朋友散文。(300 字左右) 46-809—811

歌溪

(中國) 吳然

這是一條愛唱歌的溪流, 村里的人們叫它“歌溪”。

歌溪的水多麼清, 多麼涼啊! 它從很遠的山澗里流出來, 它的兩岸, 是濃密的樹林。

有一段, 它的水是銀亮的, 閃着光, 從長滿苔蘚的山崖上跳下來, 濺起一蓬一蓬亮晶晶的水花。它在那裡積了很深的水潭。歌溪的這一段像一種調皮的、不懂事的孩子, 它的歌聲有點粗野。

順着一條光滑的石板, 潭里的水急速地向下流淌。石板上披覆着長長的青苔, 像鮮綠的絲綫, 又像姐姐的長髮。歌溪的這一段像一種活潑的孩子, 它的歌充斥了歡樂。

慢慢地, 歌溪變得文靜起來。它靜靜地流着, 流着。啊! 它的水變得綠盈盈的了, 是那掩映着歌溪的團團綠樹化的吧? 歌溪的歌聲變得非常美妙。那一路的綠樹林里, 有無數的鳥兒在合唱。金翅鳥、杜鵑鳥、畫眉鳥, 這些有名的鳥中歌手, 自然是最活躍的。無數的鳥的叫聲在鳴轉, 這裡“咕咕”, 那裡“喳喳”, 一片喜歌! 就是嗓音很粗的大山雀、白頭翁, 也少不了要演出一番低音獨唱, 把“咕啾啾, 咕啾啾”的叫聲, 拖得老長老長的。大山雀、布谷鳥的歌聲, 有時會蓋過許多鳥兒的合唱。不過, 誰也不會說它們驕傲。

更快樂的日子, 是在夏天。歌溪這時漲水了, 可還是那麼清! 它打着漩, 在水面上泛起一圈一圈浮雕一般的花紋。脫光衣服, 大聲笑着, 叫着, 我們跳進水里去了, 水花濺得老高! 本來就活蹦亂跳的歌溪, 響起一片打水聲, 笑聲, 噴鼻子聲, 以及故意的亂喊亂叫聲, 整個歌溪越發歡騰了。

我們比賽着游到對面, 爬到一片被太陽晒得發燙的大石板上, 平躺着, 翻撲着身子, 讓太陽猛晒! 晒夠了, 或一種跟着一種, 或爭先恐後地直往水里跳。撲通, 撲通, 歌溪里立既出現許多黑黑的小腦袋。我們一任自己快樂, 在水里翻筋斗, 側身游, 仰面游, 吼聲叫, 歡聲笑, 雖然被水呛得咳嗽, 却還在撒歡地打水仗, 水花在陽光下閃耀!

有時候, 我喜歡一種人仰面朝天, 躺在水上, 任憑歌溪載着, 隨意漂流。我穿過濃密的樹陰, 柔軟的柳條拂着我的臉, 無比的涼爽使我有些胆怯。稍稍閉一下眼睛, 穿過樹陰, 我看着湛藍的天空, 一團一團的雲朵, 白得耀眼, 在慢慢地移動。兩岸閃着太陽的金光, 鳥兒唱着, 知了叫着, 同伴們歡笑着。我不由得一種翻身, 想一把抱住歌溪……

歌溪啊, 你給了我們多少歡樂!

答:

小朋友散文又具有如下幾種特點:

一、首先，小朋友散文的突出特点表目前情、理、趣的融合上，而这三者都是符合少年小朋友的心理规定和阅读爱好的。

1、所谓“情”，既小朋友散文要具有一种温馨、祥和、欢乐的气氛。少年小朋友，尤其是幼儿，是弱小的，他们缺乏独立生活能力，需要得到大人的关怀和爱抚，因此“母爱”的充盈在小朋友散文中是至关重要的。

2、所谓“理”，是指小朋友散文的知识性、哲理性和思想性，它带给小朋友以形象生动的教益。对求知欲旺盛的小朋友读者来说，言近旨远的散文可以增长智慧。但小朋友的接受能力仍然是有限的，因此作家在创作的时候，往往寓理于情，使文章情理兼备。

3、所谓“趣”，既小朋友散文要有少年小朋友的生活情趣，有了这样的生活情趣，才会让孩子们觉得好玩、逗乐，孩子们才会乐意看，喜欢看。

情、理、趣三者的有机结合，使小朋友散文作家找到了一种作家情感和小朋友精神世界相统一的有效措施。

二、另一方面，成功地运用故事性论述方式，也是小朋友散文的特色之一。

1、一般说来，散文的创作原则和故事性论述方式是背道而驰的，但偏爱故事是小朋友的天性，因此某些小朋友散文中常常有情节的片段描写，而有些记人叙事的小朋友散文甚至就是由一个个小故事构造而成的。

2、小朋友散文中的故事性论述，往往只是对一种生活片段的详细描述，不规定交代前因后果。虽然在某些重在写景抒情的小朋友散文中，也不乏故事性的描述。

三、此外，小朋友散文在风格上的突出特点是语言优美，意境清新。

1、小朋友散文规定语言清新明丽，浅显易懂。这是少年小朋友的理解力所决定的。假如小朋友散文的语言明显难懂或过于沉郁顿挫，就会让孩子们难以接受。因此，小朋友散文作家往往竭力追求一种如山涧溪水般清澈、纯净、跳脱的语言风格，使散文的语言流畅可诵。

2、散文是美文，小朋友散文同成人散文同样应具有诗的特质，讲求诗的凝练、诗的意境、诗的情调、诗的韵味。所不一样的是，小朋友散文的诗意美总是糅合着浓郁的小朋友情趣。小朋友散文的童趣常常体现为一种与成人截然不同的童稚的思维方式。

3、小朋友散文所追求的是童话般优美的意境。众所周知，意境是“意”与“境”的有机结合或“形”与“神”的有机结合，也就是说，意境是情景交融的艺术化境。

浙江省7月自考小朋友文学名著导读试卷

课程代码：00887

一、单项选择题(本大题共20小题，每题1分，共20分)

在每题列出的四个备选项中只有一种是符合题目规定的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 体现成人对于小朋友的眼光, 充斥“亲切温馨”或“端庄深邃”的艺术气氛的小朋友文学作品, 呈现的是小朋友文学的(C)1—13

- A. 自然母题
B. 成长母题
C. 爱的母题
D. 顽童母题

2. 世界上最早宣称童话是专为小朋友写作, 并根据《五卷书》译写成《卡里莱和笛木乃》的作家是(B)2—19

- A. 夸美纽斯
B. 穆格发
C. 格林兄弟
D. 伊索

3. 《猪八戒吃西瓜》取材于我国著名古典小说《西游记》, 作者是(C)5—99

- A. 洪汛涛
B. 孙幼军
C. 包蕾
D. 周锐

4. 英国作家巴里发明的一种永不长大的童话形象是(D)10-205

- A. 温尼·菩
B. 长袜子皮皮
C. 小王子
D. 彼得·潘

5. 创作了荒诞神奇的《爱丽丝漫游奇境记》和《爱丽丝镜中奇游记》的作者是英国数学家(D)9-190

- A. 科洛迪
B. M 尔恩
C. 王尔德
D. 卡洛尔

6. 《大声公》的作者李潼来自(B)23—479

- A. 澳门
B. 台湾
C. 香港
D. 马来西亚

7. 中国少年小说的发展繁华与少年文学的兴起时间是在 20 世纪(C)16-266

- A. 60 年代
B. 70 年代
C. 80 年代
D. 90 年代

8. 下列作品创作于抗日战争时期的是(B)17-303

- A. 《小兵张嘎》
B. 《鸡毛信》
C. 《罗文应的故事》
D. 《海滨的孩子》

9. “古怪人”杨纳士这一人物形象出自(D)27—566

- A. 《小红马》
B. 《丘克和盖克》
C. 《海蒂》
D. 《校舍上的车轮》

10. 《什么叫做好? 什么叫做不好? 》是一首教育长诗, 它的作者是(B)39—692

- A. 马尔夏克
B. 马雅可夫斯基
C. M 尔恩
D. 罗大里

11. 小朋友诗《小小的船》的作者是(A)33-639

- A. 叶圣陶
B. 冰心
C. 田地
D. 刘大白
12. 鲁兵的童话诗代表作是 (B) 35-657
A. 《小刺猬剪发》
B. 《小猪奴尼》
C. 《雷公公与啄木鸟》
D. 《大海的歌》
13. 我们常见的跳绳歌、踢毽歌、拍手歌属于经典的 (C) 29-615
A. 知识性儿歌
B. 教育性儿歌
C. 游戏性儿歌
D. 实用性儿歌
14. 欧美国家科幻小说的黄金时代出现在目前 20 世纪 (B) 41—706
A. 代
B. 30 年代
C. 40 年代
D. 50 年代
15. 下列科幻小说中属于威尔斯创作的是 (B) 41—700
A. 《机器岛》
B. 《时间机器》
C. 《月光岛》
D. 《宇宙岛》
16. 科学童话《这是谁的脚步》的作者是 (C) 45-783
A. 法布尔
B. 法拉第
C. 比安基
D. 罗蒙诺索夫
17. 冰心的《寄小读者》写于 (C) 47—819
A. 1917-19 间
B. 1920—19 间
C. 1923-1926 年间
D. 1926—1929 年间
18. 下列小朋友散文中属于童话散文的是 (D) 46-814
A. 《金色花》
B. 《丢》
C. 《滇池月色》
D. 《花儿在闹市》
19. “在世间的万物都是朋友!” “大家相爱! 愿世间开遍爱的花!” 这两句话的创作者是 (C) 52—872
A. 冰心
B. 叶圣陶
C. 黎锦晖
D. 郭沫若
20. 柯岩的《小熊拔牙》是一部 (C) 52—878
A. 历史剧
B. 话剧
C. 童话剧
D. 神话剧

二、名词解释 (本大题共 6 小题, 每题 3 分, 共 18 分)

21. 广义的小朋友文学 1—8

答:

广义的“小朋友文学”

是指以 3~18 岁的少年小朋友為读者对象，為吸引、提高他們对文学的爱好和鉴赏力而创作的并适合小朋友审美精神需求的文学。

22.小朋友视角 1—10

答:

小朋友的视角是小朋友文学创作的主要视角，它是以小朋友的眼光来看待事物，看待世界，看待小朋友自身。

23.少年小朋友小說 16-265

答:

少年小朋友小說是一种以少年小朋友读者為主体接受对象，以体现少年小朋友的现实生活世界和精神生命成長為主体审美内容的特殊小說。

24.馬克·吐温（写出其国籍、小朋友小說代表作两部） 25—497

答:

馬克·吐温（1835~1910），美国著名作家。出生于美国密苏里州佛罗里达的一种地措施官家庭。他初期的作品有短篇小說集《卡拉维拉斯县著名的跳蛙》和散文集《傻子国外旅行记》，中期重要作品有長篇小說《镀金時代》（与华尔纳合著）、《汤姆·索耶历险记》、《哈克贝利·费恩历险记》、《王子与贫儿》、《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》等。

25.《五万年此前的客人》（写出作者及其国籍、作品文体） 42—739

答:

童恩正（1935~1997），湖南宁乡人，著名科幻小說作家。1961年四川大学历史系毕业。曾任四川大学博物馆馆长、历史系专家，美国匹兹堡大学专家，世界科幻小說协会会员。1960年开始科幻小說创作。重要科幻作品有《五万年此前的客人》、《古峡迷雾》、《珊瑚岛上的死光》、《雪山魔笛》、《遥远的爱》、《在时间的铅幕背面》等。作品曾多次获全国优秀短篇小說奖、全国少年小朋友文艺创作奖等。

26.黎锦晖(写出身份、创作领域、代表作) 52-872

答:

黎锦晖（1891~1967），湖南湘潭人，我国現代著名的音乐家，也是我国初期小朋友文学、小朋友音乐和小朋友戏剧的开拓者。少年時代既爱慕家乡民间音乐，曾任乐歌教员。19到北京工作并开始从事小朋友诗歌的创作和编辑工作。194月开办《小朋友》周刊并任主编。1922~1927年的6年间，為小读者创作了诗歌、童话、短篇小說等400余篇，長篇童话9篇，歌舞

剧《麻雀与小孩》、《葡萄仙子》、《月明之夜》、《小羊救母》、《三蝴蝶》、《春天的快乐》、《七

姊妹游花园》、《神仙妹妹》、《小利达之死》、《母亲呢》、《苹果醒了》、《小小画家》等 12 部，还创作了小朋友演出歌曲 24 首。新中国成立后，黎锦晖在上海美术电影制片厂从事电影音乐工作。

三、简答题(本大题共 6 小题，每题 4 分，共 24 分)

27.小朋友读物一般可分为哪六类？ 1-16-17

答：

小朋友文学的六种基本文体包括：

(1) 童话，是一种古老的文学样式，也是小朋友文学最基本最重要的体裁之一，它是具有浓重幻想色彩的虚构故事。幻想，是童话的基本特性。

(2) 寓言，是一种寄托着教训和哲理的简短故事。它常常通过一种生动有趣的故事来阐发人生哲理，寄托道德训诫。

(3) 小朋友诗，是适合小朋友听赏诵读的自由体短诗。和小朋友文学的其他题材比起来，它更重视情感的抒发、意境的发明和体现的含蓄。

(4) 小朋友小说，是少年小朋友感爱好，易接受，有助于他们健康成长且他们有能力接受的小说。作为小说的一种分支，它应当具有人物、情节、环境三大要素。

(5) 小朋友散文，是为小朋友创作，适合他们欣赏，篇幅短小，知识性强，写法自由，文情并茂的一类文章。它以记叙真人真事、真情实景为重要内容，真实地抒发作者的心灵感受和生命体验。“真实”，是散文的灵魂。

(6) 科幻小说，是科学文艺的一种，它是科学幻想内容与小说形式有机结合的产物，是把自然现象和科学成果同人类的生活联络起来，从反应社会关系出发，虚拟情节，设置场景，塑造形象，运用幻想这一浪漫主义的艺术手法，描绘人类的发展轨迹和人类对大自然、对宇宙奥秘的探索。

28. 试举出 4 部 19 世纪此前的外国著名童话作品。 1—4、14—258、15—258

答：

(1) 法国的《列那狐的故事》。

(2) 古希腊民间口头流传的寓言，相传在公元前 6 世纪由伊索编辑而成，既《伊索寓言》。

(3) 伊索的《农夫和蛇》。

(4) 拉封丹(1621~1695)的著名作品有《寓言诗》12 卷。

29. 简述安徒生童话《海的女儿》的故事梗概。 9-171

答：

安徒生在这篇童话中，安徒生以优美的笔调，塑造了一种感人的人鱼公主形象：

(1) 小人魚貌似娇小柔弱，却具有不凡的勇气和毅力。為了追求王子的爱情，更為了追求一种人类的不灭的灵魂，她放弃了海底三百年的寿命，放弃了自己优美的声音。為了换得人类的双腿，她忍受着每一步都像踩在刀尖上的剧痛。

(2) 同步,小人魚又极富自我牺牲精神。在她的爱情以失败告终，她面临化成泡沫的危險時，她的姐姐們用漂亮的長发换来了海底巫婆的一把尖刀，只要小人魚用这把尖刀杀死王子，她就可以回到海底世界，重新享有海的女儿的一切待遇。

(3) 但她不乐意把自己的幸福建立在他人的痛苦之上，最终化成了海面上的泡沫。

30. 简述刘心武的《我可不怕十三岁》中“我”的形象特性.19—393

答:

刘心武笔下的这个十三岁的“我”具有两大心理特性。

(1) 首先，这是一种“新的自我开始觉醒”的少年。“我”不再完全通过家長的爱抚或责怪，老师的表扬或批评,小伙伴们们的喜欢或讨厌，以及周围环境的承认、肯定等，来规范自己的行為，估计自己的对錯，指导自己的行动了。(2) 第二个特性——渴望独立,既规定挣脱对他人（重要是父母）的依赖，完毕所谓的“心理性断乳”。

31. 儿歌有哪些特点?29—613-616

答:

(1) 天真活泼的稚趣美.没有一种文学体裁，包括幼儿文学的其他文体，像儿歌这样生动活泼，稚趣盎然。

(2) 节奏明快，富于音乐美.儿歌是一种韵文艺术，音乐性在儿歌中的重要意义绝不亚于語义。

(3) 儿歌与游戏的互补互融

儿歌最早是从游戏中发展起来的。儿歌与游戏，从儿歌诞生的時候起就密不可分。在老式儿歌中，除了那些跳绳歌、踢毽歌、拍手歌等明确意义上的游戏歌外,其他的儿歌也都具有广义上的游戏性与可操作性。

32. 写出阿西莫夫科幻小说《我，机器人》中作為全书各故事共同基础的“机器人三定律”.42-707

答:

“机器人学三定律”是:

(1) “第一, 机器人不得伤害人，也不得見人受到伤害而袖手旁观”;

(2) “第二, 机器人应当在不违反第一定律的状况下服从人的命令”;

(3) “第三, 机器人应当在不违反第一、第二定律的状况下保全自己的生存”。

“三定律”為机器人科幻小说发明了一种逻辑推理的起点,使許多有趣的侦探故事得以展开。

四、论述题(本大题共3小题,每题8分,共24分)

33.小朋友文学的三个层次各有什么特点?[1-9—10](#)

答:

小朋友文学对应地划分为幼年文学、童年文学和少年文学三个层次。这三个层次有相近或一致之处,也有明显不一样的特点。

(1)幼年文学(或称“幼儿文学”)

是为3~6、7岁的学前小朋友服务的文学。这一阶段的小朋友,身心刚开始发育,缺乏知识和生活经验,以游戏为基本活动。因此,幼年文学重要是通过对现实世界的简朴描绘,协助幼儿认知客观事物,使他們开阔眼界,发挥想像力,培养良好的习惯和品德。幼年文学尤其重视趣味性和娱乐性,人物形象和情节构造都较为简朴。幼儿文学是一种“浅語艺术”,应注意語言的深入浅出,形象易懂,可诵易记。

(2)童年文学(或称“儿童文学”,既狭义的“小朋友文学”)

是为6、7岁~11、12岁的小朋友服务的文学。处在这一阶段的小朋友,以学习为基本活动。他們不再满足于已知的事物,其心理特性是好幻想,爱探索,喜新奇。学校的系统教育使他們具有了初步的阅读能力,他們想通过自己的阅读获取更多的知识。这一年龄阶段的小朋友喜欢听某些故事性、趣味性强的作品。因此,童年文学应尤其重视想像与认知,人物形象要鲜明生动。

(3)少年文学

是为11、12岁~18岁的少年服务的文学。少年期是孩子們半幼稚、半成熟的时期。少年的基本活动是学习,但与童年期相比,其内容和性质均有了新的特点。在心理上,少年正处在从幼稚期向青年期过渡的时期,情绪不稳定与性发育是其突出特点。因此,少年文学应尤其重视美育和引导,创作手法以现实主义为主,并可合适引入某些成人文学的体现技巧,人物形象以塑造具有现代意识的经典形象为主,着重揭示人物性格的丰富内涵。

34.分析林格伦童话《长袜子皮皮》中的皮皮形象。[12-251](#)

答:

《长袜子皮皮》的最大成功在于它塑造了“皮皮”这个人物形象。

(1)皮皮邈里邈邇,行为不羁,跟大人规约下衣着整洁、举止谨慎的好孩子截然不同;她力大无穷,一只手就能将人高马大的警察高高举起;

她自由自在，不受任何拘束，一种人拥有整整一大箱的金币，能随心所欲、无所顾忌地做自己喜欢做的事情。同步，(2)皮皮又善良大方，对人体贴，并富有同情心。例如：她逛商店，一下子就买了三十六公斤糖果，请镇上的孩子们开开心心地吃了个痛快，还给他们每人买了一种笛子，一路走一路吹，在大街上过孩子们的狂欢节；(3)她教训了凶恶的鲨鱼，却又为鲨鱼因此不得不挨饿而痛哭流涕……林格伦笔下的长袜子皮皮“绝不是作为一般孩子的楷模”出现的。

35. 举例论述小朋友诗的艺术特性。29-603—604

答：

小朋友诗除了具有以上一般诗的共性外，尚有自己独特的艺术个性。小朋友诗由于其听众和读者重要是0~18岁的学龄前小朋友、小学生和中学生，因此它一般具有如下几种方面的特性。

(1) 语言具有鲜明的节奏和韵律

由于小朋友诗的听众和读者或者是学龄前小朋友，或者是中小学生，他们的审美知识和对语言的理解能力有限，因此小朋友诗一定要尽量用朴素的语言，并且要注意将生活口语与音乐美结合起来，尤其是幼儿诗，更要有音乐美感。

(2) 有天真活泼的童心童趣

小朋友诗要体现小朋友特有的天真、率直、无邪、活泼的天性，就得具有想像性、游戏性与趣味性。

(3) 优美的形象和意境

由于小朋友的独特心理特性和审美趣味，小朋友诗与以成人作为读者对象的诗歌相比，愈加强调形象层面，小朋友诗中往往有比较直观的图画和形象。

五、材料分析题（本大题 14 分）

36. 请指出下面这篇作品属于什么类型的儿歌？并结合儿歌的特点分析它的重要的艺术特色。

（300 字左右）29—612-613

扮老公公

圣野

老公公，弯弯腰。
出来了。脚一滑，
白胡子，摔一跤。
白眉毛，一摸胡子掉下了，
点点头，乐得大家哈哈笑。

答：这篇作品属于发明儿歌。

这首儿歌截取了幼儿游戏的一种真实镜头，活泼风趣。知识性、教育性儿歌在创作儿歌中也占了很大比重，而这些儿歌因作家的巧思也同样的活泼风趣。

(1) 与民间儿歌相比，创作儿歌在思想上更具深度，艺术上也更纯粹些，其语言、内涵、体现技巧等各个方面，都比民间儿歌来得成熟。创作儿歌在思想、艺术上的成熟得益于创作主体的艺术修养与故意为之的反复锤炼。

(2) 在美学旨趣上，创作儿歌从民间儿歌中汲取了诙谐、风趣的趣味性。

(3) 在外在形式上，创作儿歌借鉴了民间儿歌的某些老式形式，如连锁调、问答歌等，学习民间儿歌的节奏安排和押韵、转韵的措施。对老式形式的借鉴，也是创作儿歌对民间儿歌的借鉴的一种重要方面。

(4) 在节奏方面，著名劝儿文学作家金波曾经谈道：“我们不少儿歌在写法上还比较拘谨……一般常见的大多是三三七的句式或是三字句、五字句，押韵多遵照着‘一韵究竟’的模式。其实在节奏和押韵方面，本可以有很大的灵活性。

浙江省4月自学考试小朋友文学名著导读试卷

课程代码：00887

一、单项选择题(本大题共20小题，每题1分，共20分)

在每题列出的四个备选项中只有一种是符合题目规定的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 动物小说、大自然文学、环境文学、山水诗与散文大多属于(A) 1-14
A. 自然母题
B. 爱的母题
C. 顽童母题
D. 成长母题
2. 世界上最早的经搜集整顿而成的民间童话集为(A) 2-19
A. 印度的《五卷书》
B. 德国的《敏豪生奇游记》
C. 阿拉伯的《一千零一夜》
D. 法国的《列那狐的故事》
3. 一般认为，世界小朋友文学的历史是以法国夏尔·贝洛的《鹅妈妈的故事》为正式开端的，时间是在(C) 2-19
A. 15世纪
B. 16世纪
C. 17世纪
D. 18世纪
4. 《四季的风》的作者是创作《小溪流的歌》、《“下次开船”港》的(A) 4-95

A. 严文井

B. 包蕾

- C. 金近
D. 鲁兵
5. 叶圣陶创作的童话集《稻草人》的出版, 开创了中国现代童话创作之路, 时间是在 (D) 1—7
- A. 19
B. 19
C. 19
D. 19
6. 少年小说《三个铜板豆腐》的作者是 (B) 18—357
- A. 任大霖
B. 任大星
C. 邱勋
D. 竹林
7. 《小兵张嘎》是产生于 50、60 年代的一部脍炙人口的小朋友小说, 被改编成电影后, 传遍全国。它的作者是 (D) 17—348
- A. 管桦
B. 华山
C. 萧平
D. 徐光耀
8. 秦文君的《男生贾里》、《女生贾梅》属于 (A) 16—272
- A. 校园小说
B. 心理小说
C. 动物小说
D. 惊险小说
9. 如下作品出自日本作家古田足日之手的是 (C) 28—592
- A. 《窗边的阿彻》
B. 《鼯鼠旷野的小伙伴》
C. 《一年级大个子和二年级小个子》
D. 《门背后的秘密》
10. 前苏联诗人马尔夏克的《笨耗子的故事》是一首 (B) 29—607
- A. 科学诗
B. 童话诗
C. 散文诗
D. 十四行诗
11. 意大利小朋友文学作家姜尼·罗大里创作了著名的童话《洋葱头历险记》和《假话国历险记》, 同步他也创作小朋友诗。下面几首小朋友诗中属于罗大里创作的是 (D) 40—697
- A. 《夏天的太阳》
B. 《跳》
C. 《红草莓的夏天》
D. 《未来的火车》
12. 下面属于知识性儿歌的是 (C) 29—616、636
- A. 摇篮曲
B. 绕口令
C. 问答歌
D. 颠倒歌
13. 讽喻诗以挖苦的笔调写出, 对于小朋友生活中的不良现象和不良习惯可以产生特殊的艺术效果, 因此它的最大特点在于 (D) 29—608
- A. 丰富的想象力
B. 优美的意境
C. 活泼的小朋友情趣
D. 风趣诙谐的教育性
14. 《我, 机器人》的作者是 (A) 41—706

- A. 阿西莫夫
B. 海因莱茵
C. 奥维尔
D. 克拉克
15. 小朋友科学文艺具有激发小朋友科学爱好、培养小朋友科学思维方面的独特作用，我們把这种独特作用称为小朋友科学文艺的（ B ）41—701
- A. 故事性
B. 教育性
C. 文学性
D. 抒情性
16. 一般认为，玛丽·雪莱创作了科幻小说的开山之作，这部作品是（ C ）41-704
- A. 《神秘岛》
B. 《时间机器》
C. 《弗兰肯斯坦》
D. 《摩洛博士岛》
17. 我国现代小朋友歌舞剧的开创者是（ B ）52-862
- A. 黎锦熙
B. 黎锦晖
C. 郭沫若
D. 熊佛西
18. 《牵牛花》、《花的沐浴》、《款待》的作者是（ A ）47—823
- A. 郭风
B. 吴然
C. 乔传藻
D. 孙云晓
19. 下列作品，不属于小朋友叙事散文的是（ C ）46-811、812
- A. 林良《丢》
B. 陈丹燕《中国少女》
C. 金波《我心中的秋天》
D. 桂文亚《班长下台》
20. 泰戈尔《新月集》中的作品富有浓浓的诗情，例如《金色花》。我们可以将这样的散文称作（ D ）50-854
- A. 小朋友知识散文
B. 小朋友叙事散文
C. 童话散文
D. 小朋友散文诗

二、名词解释（本大题共6小题，每题3分，共18分）

21. 幼儿文学 1-9

答：

幼年文学（或称“幼儿文学”）是为3~6、7岁的学前小朋友服务的文学。这一阶段的小朋友，身心刚开始发育，缺乏知识和生活经验，以游戏为基本活动。

22. 成长母题 1-15

答：

成长母题的小朋友文学作品常见于少年小说中，以体现少年的自我意识的觉醒、朦胧而优美的精神情愫、渴望成人社会的理解为重要内容。

23. 《寄小读者》（写出作者及其创作年代、作品文体） 47-819

答：

《寄小读者》是冰心 19 到美国游课时应国内《晨报》之约写的通讯体散文，历时 3 年，共 29 篇。

24. 《爱的教育》（写出作者及其国籍、作品文体）26-511

答：

《爱的教育》原名《心》，是亚 M 契斯的代表作。这是一部日记体的小朋友小说。

25. 数数歌 31—628

答：

数数歌是一种培养幼儿识别和运用数字能力的知识性儿歌。它一般把简朴的数字和某些有趣的生活事物联络起来，使抽象、枯燥、难懂的数字变得详细生动，可感，可识别，从而引起幼儿对数字的爱好，学会数数。

26. 法布尔（写出国籍、创作领域、代表作）45—779

答：

法布尔（1823~1915），法国著名科普作家、昆虫学家。著有許多科普作品，其中十卷本的《昆虫记》被誉為“昆虫的史诗”，法布尔也因此获得了“昆虫的荷馬”的美称。

三、简答题（本大题共 6 小题，每题 4 分，共 24 分）

27. 小朋友读物和小朋友文学有何区别？1-2

答：

小朋友文学与小朋友读物又有着很大的区别。

（1）从“小朋友”与“读物”的概念出发，我们更轻易认识这种区别。

什么是小朋友呢？1989 年 11 月 20 日第 44 届联合国大会通过的《联合国小朋友权利公约》明确规定：“小朋友系指 18 岁如下的任何人。”1991 年 9 月 4 日第七届全国人大常委会第 21 次会议通过的《中华人民共和国未成年人保护法》规定：“未成年人是指未满 18 周岁的公民。”由此可见，小朋友既是指人类社会 18 岁如下的未成年人。那么，什么是读物，或者说什么是图书呢？《简要不列颠百科全书》将其定义为：“图书是手写的或印刷的，有相称长度的信息，用于公开发行。信息记载在轻便而耐久的材料上，便于携带。

（2）读物既图书、出版物，是精神产品的载体。载体所承载的内容可以是各色各样的，小朋友文学作品既是其中之一。由此可见，小朋友读物的范围要不小于小朋友文学，小朋友文学是小朋友读物的一种。

在“适合于小朋友阅读”这一点上，小朋友读物与小朋友文学是一致的；在内容上，小朋友文学作品中也常常包括一定的知识信息，不过小朋友文学作品并不以系统地简介和阐明知识为目的，它只是将有关的知识内容有机地融入作品整体的审美世界之中，并诉诸小朋友读者的审美心理世界。

（3）因此，小朋友文学的文学性是作品中的一种有机构成，而不只是知识内容的形象化手段。相反，小朋友读物可以是非文学性的，也可以吸取、采用某些文学手法，但这些文学手法的

运用只起到辅助的作用，并不具有独立的、完整的艺术品格和审美价值。因此，“

小朋友文学”和“小朋友读物”是两个内涵和外延都不相似的概念。

28. 简述寓言的艺术特色。2—49-51

答：

寓言作为一种特殊的文学样式，有着自己鲜明的艺术特点。

(1) 寓意性。寓言是由喻体和本体两部分构成的，作为喻体的故事是寓言的表层，其真正的“内核”是本体，既作者所要阐明的教训或哲理。

(2) 构造简朴，语言精练。寓言是叙事文学中最简短的一种，它的故事单一，紧紧围绕寓意论述，因此，虽然有人物形象，但都是线条勾勒，没有细致的刻画，有情节，但不展开，更不安排悬念与细节。

(3) 比方和象征的手法。寓言是比方和象征的艺术。黑格尔在《美学》中将其归为“比方的艺术形式：自觉的象征”。但寓言的比方与修辞上的比方不一样。

(4) 多层次的寓意体现。一则寓言其故事所提供的可资开掘的寓意的广度和深度，又成为这则寓言的思想和艺术生命力的标志。

29. 简述少年小说的文体特性。16—273-274

答：

少年小说一般具有如下几种方面的文体特性：

(1) 一是具有鲜明的现实性和针对性。

童话重要是以虚拟假托的幻想为内容的，它往往采用夸张、拟人等艺术手段去体现。而小说，尤其是少年生活小说，重要是体现少年小朋友自己的生活，是少年小朋友生活的真实写照。

(2) 二是具有情节性和趣味性。

为了吸引少年读者阅读，少年小说一定要有生动活泼、引人入胜的情节，具有浓郁的趣味性。一般说来，小说的情节应具有转折性、戏剧性，要制造一定的悬念。

30. 什么叫颠倒歌？它对幼儿教育有何意义？31—630

答：

(1) 颠倒歌又称倒唱歌、古怪歌、滑稽歌。它通过大胆的夸张，故意将事物的正常关系和各自的特性加以颠倒，到达以反衬正的效果和目的。

(2) 我们常常可以看到，颠倒歌把不也许出现的事物现象描写得绘声绘色，让人产生一种反常的、奇特的、滑稽的感受。颠倒歌在引起孩子们的好奇心之后，促使他们从相反的角度去思索问题，从而提高他们辨别事物的能力，同步培养他们的想像力和风趣感。

31. 写出《我，机器人》中作为全书各故事共同基础的“机器人三定律”。42-707

答:

“机器人学三定律”是:

- (1) “第一，机器人不得伤害人，也不得见人受到伤害而袖手旁观”;
- (2) “第二，机器人应当在不违反第一定律的状况下服从人的命令”;
- (3) “第三，机器人应当在不违反第一、第二定律的状况下保全自己的生存”。

“三定律”为机器人科幻小说发明了一种逻辑推理的起点，使许多有趣的侦探故事得以展开。

32. 简述小朋友戏剧的艺术特点. 51—858-862

答:

小朋友戏剧的特性有如下几种方面:

(1) 在题材的选择处理方面和戏剧冲突、戏剧情境的设置方面牢牢地把握小朋友观众的视点。

(2) 塑造真实可信的、个性化的舞台形象。

戏剧中的矛盾冲突常常体现为一定情节中人物性格的冲突。小朋友剧同样要致力刻画人物性格，塑造人物形象。

(3) 构造较为单纯、紧凑，情节生动，富于变化。

小朋友剧可以有多种形式的构造方式。小朋友剧的构造也与其他剧种同样，应有（序幕）开端、发展、高潮、结局（尾声）等部分。

(4) 语言浅近简要，形象化，动作化，并富于小朋友情趣。

和其他剧种同样，小朋友剧少有论述人语言，重要是剧中人物的对话和独白。剧情的发展，人物性格的揭示，以及剧作者对人物事件的评价，一般都通过剧中人物的台词来体现。

四、论述题(本大题共3小题，每题8分，共24分)

33. 试结合详细作品论述“两代人对话、对比”式的小朋友文学创作视角。1-12

答:

(1) 小朋友文学实质上是两代人进行精神对话和文化传播的途径之一，因而两代人进行对话和对比也是小朋友文学中常见的视角。

(2) 两代人之间，由于生活爱好和人生经历的不一样，常常会出现观念上的不一致现象，也就是我们一般称的“代沟”，小朋友文学尤其是少年文学就成为沟通。“代沟”的最佳途径。如陈丹燕的《上锁的抽屉》，写的就是由于处在青春发育阶段的“我”锁上了自己的日记本而和母亲发生的“冲突”，文章以“我”和母亲的和解而结束。

(3) 尚有刘心武的《我可不怕十三岁》、秦文君的《男生贾里》的某些篇章也属于这种视角。这种视角还常常将成人世界和小朋友世界相对照，在对照中写出童心的美和成人的某种丑。

(4) 这种创作模式与“

童心崇拜”有相似之处，但并不完全一致。它重要用于小朋友小说和少年小说中。如曹文轩的初期作品就充斥着这样的对比：《红枣儿》中小婷婷的诚实、善良与“叔叔”的狡诈、欺骗，《静静的水，清清的水》中鸭宝的纯洁、率直和卖假药的“父亲”的龌龊、卑鄙。

34. 试论张天翼的《大林和小林》的艺术成就及其在中国现代童话史上的地位。3—61

答：

(1)《大林和小林》以一对孪生兄弟的富有幻想、荒诞色彩的两种奇特经历与不一样命运为发展线索，巧妙地刻画了上层社会和下层社会，资产者和无产者，压迫者和被压迫者各自的精神面貌及他们的矛盾斗争，通过经典的生活画面来展现中国苦难社会的现实主义的广阔背景。

(2)活跃在童话世界中的这两个小主人公，既是完全虚构的人物，又有深刻的现实基础，既是天真单纯的小朋友，又包括了丰富的社会内容。他们各自的经历就像两扇打开的窗户，显示了他们分别从属的两个不一样阶级的生活以及那种生活予以他们的影响。在此此前，中国还没有任何一部现代童话中的人物形象概括了如此深广的社会内涵。这部童话的出版奠定了张天翼在中国现代小朋友文学史上的卓越地位。

35. 举例论述儿歌的艺术特点。29—613—616

答：

(1)天真活泼的稚趣美。没有一种文学体裁，包括幼儿文学的其他文体，像儿歌这样生动活泼，稚趣盎然。

(2)节奏明快，富于音乐美。儿歌是一种韵文艺术，音乐性在儿歌中的重要意义绝不亚于语义。

(3)儿歌与游戏的互补互融

儿歌最早是从游戏中发展起来的。儿歌与游戏，从儿歌诞生的时候起就密不可分。在老式儿歌中，除了那些跳绳歌、踢毽歌、拍手歌等明确意义上的游戏歌外，其他的儿歌也都具有广义上的游戏性与可操作性。

五、材料分析题(本大题 14 分)

36. 分析下面这篇童话的情感主题及其艺术特点。(300 字左右)2-33

去年的树

(日本)新美南吉

一只鸟儿和一棵树是好朋友。鸟儿坐在树枝上，每天给树唱歌，树呢，每天听着鸟儿唱。日子一天一天过去，寒冷的冬天就要来到了。鸟儿必须离开树，飞到很远很远的地方去。

树对鸟儿说：

“再会了，小鸟！明年请你再回来，还唱歌给我听。”

鸟儿说：

“好的，我明年一定回来，给你唱歌，请等着我吧！”鸟儿说完，就向南方飞去了。

春天又来了。旷野上、森林里的雪都融化了。鸟儿又回到这里，找她的好朋友树来了。可是，发生了什么事情呢？树，不见了，只剩余树根留在那里。

“立在这儿的那棵树，到什么地方去了呢？”鸟儿问树根说。

树根回答：

“伐木人用斧子把它砍倒，拉到山谷里去了。”

鸟儿向山谷里飞去。

山谷里有个很大的工厂，锯木头的声音“沙——”“沙——”地响着。

鸟儿落在工厂的大门上。她问大门说：

“门先生，我的好朋友树在哪儿，您懂得吗？”

门回答说：

“树么，在厂子里给切成细条条儿，做成火柴，运到那边的村子里卖掉了。”

鸟儿向村子里飞去。

在一盏煤油灯旁，坐着个小女孩儿。鸟儿问女孩儿：

“小姑娘，请告诉我：你懂得火柴在哪儿吗？”

小女孩回答说：“火柴已经用光了。不过，火柴点燃的火，还在这个灯里亮着。”

鸟儿睁大眼睛，盯着灯火看了一会儿。

接着，她又唱起去年唱过的歌儿，给灯火听。

唱完了歌儿，鸟儿又对着灯火看了一会儿，就飞走了。

答：

这篇童话讲述了一只鸟和一棵树的深厚友谊。当春天来临时，鸟儿信守诺言，回来找树，再唱歌给树听，可树已经不见了。它告诉人们，友谊是来之不易的，我们要懂得爱惜，并遵守诺言。

这是一则抒情童话。此类童话重意境和情绪、情感的体现，语言优美，诸多都借用了散文、诗歌的体现手法，使整个童话似真似幻，优美而又寓意深刻。

浙江省7月自学考试小朋友文学名著导读试卷

課程代码：00887

一、单项选择题（本大题共20小题，每题1分，共20分）

在每题列出的四个备选项中只有一种是符合题目规定的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1.小朋友文学作家陈伯吹曾经提出，一种有成就的小朋友文学作家应当从小朋友的角度出发，以小朋友的耳朵去听，以小朋友的眼睛去看，尤其要以小朋友的心灵去体会。这种说法倡导的是小朋友文学创作中的（ C ）1—10

- A. 成人视角
B. 两代人对话、对比的视角
C. 小朋友视角
D. 少年作者的视角

2.下列童话形象不属于拟人形象的一项是（ C ）3-38

- A. 《丑小鸭》中的丑小鸭
B. 《木偶奇遇记》中的仙女
C. 《小熊温尼·菩》中的温尼·菩
D. 《秋千，秋千》中的小兔白白

3.在中国，“童话”的产生以19商务印书馆出版的《童话》丛书为标志，该丛书的主编是（ D ）2—19

- A. 周作人
B. 叶圣陶
C. 茅盾
D. 孙毓修

4.由瑞典现代女作家林格伦发明的《小飞人卡尔松》中的主人公卡尔松属于（ B ）3-39

- A. 常人形象
B. 超人形象
C. 拟人形象
D. 宝物形象

5.诸多优秀的童话作品从民间故事中吸取养分。在中国，《野葡萄》和《神笔马良》可说是两个代表作，作者分别是葛翠琳和（ A ）5—107

- A. 洪汛涛
B. 陈伯吹
C. 严文井
D. 金近

6.少年小朋友小说重要是指（ B ）16—266

- A. 小朋友小说
B. 少年小说
C. 幼儿小说
D. 青年小说

7.意大利作家亚·M·契斯创作的一部小朋友文学经典作品是（ B ）26-511

- A. 《崇高无比的爱》
B. 《爱的教育》
C. 《洋葱头历险记》
D. 《木偶奇遇记》

8.下列选项属于少年小朋友小说中的探索性作品的是（ A ）24—427

- A. 班马《六年级大逃亡》
B. 秦文君《四弟的绿庄园》
C. 曹文轩《泥鳅》
D. 张之路《羚羊木雕》

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/457160024003010001>