

2023-2024 学年辽宁省抚顺市“六校协作体”高三第五次模拟考试语文试卷

注意事项

1. 考生要认真填写考场号和座位序号。
2. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。第一部分必须用 2B 铅笔作答；第二部分必须用黑色字迹的签字笔作答。
3. 考试结束后，考生须将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

媒体融合发展，是新的信息传播技术背景下新闻传播界的实践需要，更是维护国家政治安全、文化安全、意识形态安全的重大战略任务。毫无疑问，在融合发展、创新发展中打造新型主流媒体，是我国新闻传播界必须着力推进的重大战略任务，正在全国上下形成热潮并已经取得积极成果。

媒体都具备信息传播的基本功能，但主流媒体更多地担负着引领舆论、维护社会安定的重要使命。不管是传统还是新型的主流媒体，在各自的历史条件下都应该具备引领价值导向、凝聚社会共识的核心功能。这是一个传播技术日新月异、传播形态日趋复杂的时代，社会舆论主体多元、载体多样，人与人之间的横向信息流动日趋便捷和强劲，各式各样的信息都在争夺着社会大众有限的注意力。在这样的技术条件和信息环境下，新型主流媒体之“新”，又体现在必须与时代技术同步，高度重视技术创新，强化与民众的连接能力，在连接中去吸引民众，影响民众。

传统媒体的收视率、订户等概念，在新媒体时代正在转换为点击率、用户数和粉丝量。我们经常听到、看到一些单位在谈到打造新型主流媒体的成效时，会兴奋地报告 App 下载量或者用户数量是如何增长的，这些数据成为很多媒体单位用以衡量传播力和影响力的主要指标。如果这些数据稳定增长，往往还能够换来更多的广告收益，证明新型主流媒体的市场潜能。但是，用户的需求是多样的，如何区分用户的需求，如何生产出既能满足用户需求又对社会整体有利的内容，是需要下大力气去做的事。作为新型主流媒体，不宜以简单的数据作为考核评价内容、质量和传播效果的指标。在有些情况下传播力并不等于引导力，而引导力才是新型主流媒体的核心目标和价值，重要的是要实现传播力和引导力的统一。

新的传播技术正在颠覆许多传统边界。作为媒体的常规业务，新型主流媒体仍然承担着信息采集和传播的基本功能。与此同时，随着大数据、人工智能等新技术的快速发展，与信息相关的传统媒体功能正在得到有效拓展。媒体在政府的政务服务方面，有着越来越大的拓展空间和优势。政府的信息发布和许多政务服务项目，可以与媒体合作完成。在新的技术条件下，媒体还可以更好地发挥自己的智力优势。当前，许多媒体正在努力打造“智库型媒体”，开展民意调查、产业研究，发表智库报告，以独有的数据资源和调研力量，为政府和企业决策提供有价值的参考。诸如此类的功能拓展，是新型主流媒体对传统媒体价值的合理延伸，使媒体融合不仅仅是媒体内部内容生产和经营管理方面的融合，也使媒体与政府、人民大众更好地连接、融合在一起。

总之，打造新型主流媒体，离不开技术、内容、渠道、平台、体制机制等一系列领域的开拓创新，但在创新过程中，必须牢记新型主流媒体的核心价值，要守住主流媒体之“正”，保持创新与守正之间的平衡。

（摘编自陈开和《在融合发展中做大做强主流舆论》人民论坛网 2019 年 4 月 18 日）

1. 下列表述，与本文意思不相符的一项是

- A. 新形势下媒体融合发展的意义重大，关乎国家政治安全、文化安全和意识形态安全。
- B. 传统媒体与新型主流媒体受众不同，但都有引领价值导向凝聚社会共识的核心功能。
- C. 就内容生产而言，打造新型主流媒体一定要充分重视以用户为中心与舆论引导之间的平衡。
- D. 开展常规业务的新型主流媒体可以利用自身资源优势，为政府和企业决策提供相应参考。

2. 下列各项不能体现媒体融合发展的一项是

- A. 人民日报社成立融媒体工作室，打造出“侠客岛”等现象级账号。
- B. 主流媒体采用网络直播、短视频等信息传播方式提升内容吸引力。
- C. 某卫视《礼说天下》节目融合相声、小品等表演形式传播中国礼仪文化。
- D. 依托无人机、云直播、VR/AR 等新技术开发融新闻产品。

3. 下面推断与本文观点相符的一项是

- A. 由于新闻传播业界的重视，融合发展中的新型主流媒体已经在全国上下取得积极成果。
- B. 面对信息多元化时代，新型主流媒体必须重视技术创新，才能在竞争中获取更多的广告收益。
- C. 新型主流媒体开发的 App 下载量与其市场传播效果成正比，下载量越高说明传播效果越好。
- D. 随着新传播技术的发展，许多媒体功能也由信息采集和传播向“智库型媒体”方向发展。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

叶落桃园

刘庆邦

大叔第一次从台湾往家里写信是 1979 年，从他 1949 年离开大陆，时间整整过去了三十年，如果他离开大陆时还是一个青年的话，三十年后他差不多已经变成了一个老人。

后来大叔回忆说，为了写这第一封信，他不知流了多少眼泪，眼泪不知打湿了多少信纸。算起来，他的父亲母亲都七十多岁了，他不知父母还是不是在世。他担心这一辈子恐怕不一定能见到父母了。一想到这里，他就禁不住流下泪来。大叔把信寄给在香港九龙的朋友，由朋友转寄到大陆的河南省沈丘县刘庄店镇南面三里的刘楼村。在信封上，收信人大叔没写三爷的名字，写的是自己的名字，他的名字叫刘本德，我们村还有一个叫刘本德的，他是刚刚摘帽的地主家的儿子。

队长从大队里把信捎回后，就交给了村里的刘本德。村里的刘本德确有一个舅舅在香港居住，他以为是舅舅给他寄的信。他拆开信，找识字的人把信念来念去，信上的话跟他一点儿关系都没有。于是，他把信退还给了队长。既然信已经拆开了，队长就把信交给一个在村里教小学的老师，让老师在吃饭场里把信念一念，看看这封信跟村里人到底有没有关系。

老师念信时，三爷也在饭场里吃饭。三爷对这封信并没有很注意听，他不会想到会有人给他写信。但是，当他无意中听到写信人自我介绍说：我的大名叫刘本德，我的小名叫天增，天增？三爷听到“天增”二字，如在晴天里听到天边传过来的一声雷，他一下子愣住了，同时他的手不由得哆嗦了一下，手里的饭碗差点儿掉在地上。

他对念信的老师说：你再念一遍，他是说他叫天增吗？老师把那段话又念了一遍，确认写信人的小名是叫天增，老师说，天是天地的天，增是增加的增。三爷的眼圈儿顿时有些发红，说话也有些喃喃，他说：天增是我的大儿子啊！又说：天增你这孩子，你真的还活着吗？

快，快把信念给他娘听听！三爷让老师拿着信跟他一块儿回家去了。

三奶奶生了病，正在床上躺着。听老师念了信，特别是听大叔在信里写遭：娘啊，儿不能在娘跟前尽孝，都是儿的不孝啊！三奶奶一下子哭了起来。她还像儿子小时候叫儿子的小名一样，说：增儿啊，增儿啊，你真是小增儿吗？

老师是本字辈，他劝三奶奶说：三大娘，大哥有信儿了，这是天大的喜事，你应该高兴才是啊！

三奶奶不哭了，挣扎着从床上坐了起来，她说：我早就知道，俺大儿不会死。他娘还没死呢，他怎么能死！他不回来，我就不死！

村里年轻人说，以前没听三爷三奶奶说过他们还有一个大儿子呀，两个老人的嘴可真够严的。村里人估计，名字叫刘本德的大叔既然还活着，一定是在台湾做了官，发了财，混出了人样儿。当时生产队还没有解散，土地还没有分田到户，打工的潮流还没有兴起，人们还都在村里待着。听到大叔来信的消息后，人们纷纷到三爷三奶奶家里去了，好像大叔已经从台湾回来了一样，他们要看看大叔长什么样。来到三爷三奶奶家里，他们要求看信，要求把信的内容听一听。看到了大叔的信，他们像是看到了大叔一样，喜事让三奶奶的精神好了不少，她不在床上躺着了，要求吃饭，要求吃药，说一定要等到她的大儿子回来，跟她的大儿子见上一面。接着，三爷三奶奶就把已经分开家的全家人召集在一起，开始商量给大叔写回信的事。商量的结果，一是告诉大叔，他的爹娘都还活着，全家人都很好，二是希望大叔能赶快回来与家人团聚。三爷的二儿子也是读过初中的人，这封回信本应由他来写，但他不敢写，他说 he 现在是提笔忘字，写不成句儿。他又说，台湾使用的是繁体字，他不会写繁体字。家书抵万金，给大叔回信事关重大，没办法，三爷只好请那位念信的老师来写。

等大叔踏上大陆的土地时，时间又过去了九年，到了1988年秋天，大叔在台湾住在桃园县，他从桃园机场坐飞机，绕道香港，飞到郑州。从郑州下飞机后，他打了一辆出租车，不惜长途奔跑几百里，不惜花费好几百元的打车费，直奔家乡而来。是年，大叔已六十多岁，两鬓已有了白发。“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。”大叔一见到三爷三奶奶，就按传统的礼仪，双膝跪地，给二老磕头，他说：爹呀，娘呀，都是儿子不孝啊！大叔喜极而泣，磕第三个头时，眼泪已经流得一塌糊涂。

三爷和三奶奶也哭了。三奶奶说：我的儿，赶快起来吧！你回来了，啥都有了！

三爷也说：你不能回来，这不能怨你，不能怨你。

（有删改）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

A.

大叔写信时“不知流了多少眼泪”，回大陆访亲时“眼泪已经流得一塌糊涂”，“眼泪”这一细节写出了两地亲人不得相守但终于相见的苦乐悲欢。

B. 三爷听到“天增”时，“愣住”了，手“哆嗦”，眼圈“发红”，说话“喃喃”……这些动作神情，反映了他由震惊、怀疑到确认的心理变化过程。

C. “生产队”“分田到户”“打工”等词语，以及关于大叔从台湾绕道香港回乡的情节，交待了故事发生的背景，体现了这篇小说偏重纪实的特点。

D. 标题“叶落桃园”意蕴深远，既指大叔住在台湾桃园县，又暗示了大叔少小离家，死里逃生，流落异乡，有家难回的坎坷经历，可谓一语双关。

2. 小说第三自然段对情节发展有什么作用？请简要分析。

3. 小说围绕“信”来叙事写人，这样处理有什么好处？请简要分析。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

唐中叶后，中国经济文化偏倚南方。这一转移的节点为安史之乱。唐代后期，社会经济崩溃，中央政权瓦解；安史之乱后，中央政权需赖东南财赋来运转。北部各道、州、县，自河南、河北以至两京，皆残破萧条，奄奄欲绝。自此以后，中国经济文化逐渐向南转移。

以陶瓷为例，北方农民很早就把陶瓷作为副业，唐代河南府有贡瓷；至宋，著名的陶业多在北方；至元明则最精美的陶瓷，全转移到江南来。木棉为宋后大利所在，其种植，南盛于北。这是北方经济情形渐渐不如南方的显征。

以商业情况而论，也是南方日见繁荣，北方日见萎缩。盐以两淮为主，茶则产于南方，铜铁矿冶南盛于北，渔业尤为南方所独揽。交通方面，南方水利日兴，舟楫之便远超北地。此可证明唐宋时全国经济命脉集中在长江下游太湖流域一带，重心转移至南方。在社会文化上，文化人物南方日渐增多。应举人数，南多于北；唐宰相世系多在北方，宋中叶以后，南方多于北方，明宰辅数目南方占了三分之二强。

从政治区域划分大小繁简来看，唐至宋政治区分，南方愈见繁复精细；北方无分而有并。随之而来的是户口盈缩，唐开元时，南方县数户口占全国四分之一，到宋代远过北方，《文献通考》载，神宗元丰三年，淮以南户口远盛于北方，户数上南多于北，超出一倍。至宋室南迁，南方经济与人口，更超出北方。元、明代户口比数，莫如东南。

中国社会经济文化南移之因众说纷纭，到底有哪些呢？

首先，是河患。宋元明清时，黄河为中国患，水患的起落，恰与北方社会经济文化的盛衰，互为因果。以关中水利而言，唐已不如汉，而唐后又更不如唐。至明代，为保证运河水量，强抑河水南行与淮水合流，以致河患频仍，淮水亦成大害。

其次，北方社会之屡受摧残，更甚于河患。唐中叶后的藩镇割据，五代的兵争，期间的政治黑暗，已达极点。唐后期的中央政府，全倚东南财赋为生命，安史乱后的藩镇，其割据仅在河南、河北各道；江淮以南各道，还受中央控制。

辽宋对峙，边界受蹂躏，不得生聚种养。宋夏对峙，东北与西北，遭到同样命运。关中、河南，在外寇压迫下，元气大损。自安史乱后，北方是中国史上前方的冲激区，南方则是中国史上的后方，为退遁之所。因此，北方受祸害常烈于南方。

其三，江浙一带水利发达，推动了南方经济文化的发展。仁宗时，开始对水利有计划的修筑：神宗时，颇重视苏州的水利。南方水田之利，渐受关注。北宋政府在江南特置提举官董其事；南方有能力者，亦盛事殖产，开置大批水田。

宋室南迁后，江南更急激水利开发；而江南兼并之风，有加无已，形成少数大地主与多数佃户的局面，财赋则占天下十七。明代籍没土豪田租，一依租额起粮；天下的租赋，江南居其十九，浙东西又居江南十九。苏、松、第、嘉、湖五府又居两浙十九，苏州尤甚。

（摘编自卞士元《中国经世史》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 安史之乱是中国经济文化转移的一个重要节点。安史之乱之前，北方囊括了我国的经济文化，此后，我国经济文化渐渐偏倚南方。
- B. 唐代贡瓷、宋代名瓷及元明两代最精美的陶瓷生产，以及宋后的木棉种植都主要在南方，这是北方经济情形渐渐不如南方的显征。
- C. 中国社会经济文化南移的原因有很多，既有北方自身的原因，也有南方独特的优势，其中最重要的原因无非是黄河的泛滥成灾。
- D. 北宋政府在江南设置提举官来监管水田之事，宋朝南迁后，江南更急激于水利开发，这些对推动南方经济文化发展有一定作用。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章提出观点后，分别从陶瓷、木棉种植、商业情况、交通等方面来举例论证这一观点。
- B. 文章引用《文献通考》中的记载，有力证明了南方县数户口到宋代远远超过北方的事实。
- C. 文章都按朝代先后顺序来介绍，显得层次清晰，如介绍陶瓷先说唐，再说宋，然后元明。
- D. 文章论述“唐中叶后中国经济文化偏倚南方”，从现象到原因，山浅入深，符合认知规律。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 因为战乱，所以北方许多精英都往南方迁徙，这也导致了应举人数及宰相人数到宋中叶后，都南多于北，甚至明代宰辅数南方占三分之二多。
- B. 宋元明清时，黄河水患的有无，与北方社会经济文化的衰落与兴盛，有密切关系；到明代，还强行让黄河水南行与淮水合流，导致黄淮水害。
- C. 不管是宋辽对峙，还是宋夏对峙，自安史乱后，我国北方是战事前方的冲激区，南方则是战事后方的退遁之所，北方所受祸害比南方惨烈。

D. 宋仁宗、神宗时都重视水利建设，南方水利建设对我国经济文化南移有不同程度影响，在经济文化南移的背景下，明代天下租赋，多在江南。

4、阅读下文，完成下面小题

秦晋殽之战（节选）

①杞子自郑使告于秦，曰：“郑人使我掌其北门之管，若潜师以来，国可得也。”穆公访诸蹇叔，蹇叔曰：“劳师以袭远，非所闻也。师劳力竭，远主备之，无乃不可乎。师之所为，郑必知之；勤而无所，必有悖心；且行千里，其谁不知！”公辞焉。召孟明、西乞、白乙，使出师于东门之外。蹇叔哭之，曰：“孟子，吾见师之出而，不见其入也！”公使谓之曰：“尔何知，中寿，尔墓之木拱矣！”

②蹇叔之子与师，哭而送之，曰：“晋人御师必于殽，殽有二陵焉，其南陵，夏后皋之墓也；其北陵，文王之所辟风雨也。必死是间，余收尔骨焉。”

③秦师遂东。

④三十三年，春，秦师过周北门，左右免胄而下，超乘者三百乘。王孙满尚幼，观之，言于王曰：“秦师轻而无礼，必败。轻则寡谋，无礼则脱，入险而脱。又不能谋，能无败乎？”

⑤及滑，郑商人弦高将市于周，遇之。以乘韦先，牛十二犒师，曰：“寡君闻吾子将步师出于敝邑，敢犒从者，不腆敝邑，为从者之淹，居则具一日之积，行则备一夕之卫。”且使遽告于郑。

⑥郑穆公使视客馆，则束载、厉兵、秣马矣。使皇武子辞焉，曰：“吾子淹久于敝邑，唯是脯资饩牵竭矣。为吾子之将行也，郑之有原圃，犹秦之有具囿也。吾子取其麋鹿，以间敝邑，若何？”杞子奔齐，逢孙、扬孙奔宋。

⑦孟明曰：“郑有备矣，不可冀也，攻之不克，围之不继，吾其还也。”灭滑而还。……

⑧晋原轸曰：“秦违蹇叔，而以贪勤民，天奉我也。奉不可失，敌不可纵。纵敌患生，违天不祥。必伐秦师。”栾枝曰：“未报秦施，而伐其师，其为死君乎？”先轸曰：“秦不哀吾丧而伐吾同姓，秦则无礼，何施之为？吾闻之，一日纵敌，数世之患也。谋及子孙，可谓死君乎？”遂发命，遽兴姜戎。子墨衰经，梁弘御戎，莱驹为右。

⑨夏，四月，辛巳，败秦师于殽，获百里孟明视、西乞术、白乙丙以归，遂墨以葬文公。晋于是始墨。

⑩文嬴请三帅，曰：“彼实构吾二君，寡君若得而食之不厌，君何辱讨焉。使归就戮于秦，以逞寡君之志，若何？”公许之。

（选自《左传》）

1.《左传》是一部_____（体例）史书。

2. 解释下列加点字。

（1）穆公访诸蹇叔（_____）

（2）文王之所辟风雨也（_____）

（3）无礼则脱（_____）

（4）彼实构吾二君（_____）

3. 下列加点字用法和意义相同的一项是（_____）

A. 吾见师之出而不见其入也 / 项伯乃夜驰之沛公军

B. 公辞焉 / 盘盘焉，囿囿焉

C. 左右免胄而下 / 秦不哀吾丧而伐吾同姓

D. 其谁不知 / 其为死君乎

4. 下列选项与“使出师于东门之外”的句式不相同的一项（ ）

A. 得复见将军于此

B. 其闻道也固先乎吾

C. 搃以尖草

D. 拘于虚

5. 用现代汉语翻译句子。

(1) 劳师以袭远，非所闻也。

(2) 子墨衰经，梁弘御戎，莱驹为右。

6. 本文中的语言描写，不仅显示了人物的个性，而且反映了那个时代在政治斗争中外交辞令的高度技巧。试举文中实例，分析这一语言特色。

5. 阅读下面这首宋诗，完成下列小题。

陈留市隐

黄庭坚

陈留江端礼季共曰：“陈留市上有刀镊工①，年四十余，无世家子姓；惟一女年七岁矣，日以刀镊所得钱与女子醉饱，则簪花吹长笛，肩女而归，无一朝之忧，而有终身之乐，疑以为有道者也。”陈无己为赋诗，庭坚亦拟作。

市井怀珠玉②，往来人未逢。

乘肩娇小女，邂逅此生同。

养性霜刀在，阅人清镜空。

时时能举酒，弹镊送归鸿③。

(注) ①刀镊工，理发师。②《老子》有“是以圣人被褐怀玉”句。③《战国策》载冯驩弹铗，嵇康有“目送归鸿，手挥五弦”诗句。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

A. 首联化用《老子》的语句夸奖刀镊工，他虽是“市井人”，但是他也只是外表俗。

B. 颈联中“刀”“镜”是刀镊工谋生的工具，此联寄寓了对刀镊工劳苦工作的同情。

C. 尾联咏叹刀镊工在每日工作完毕，还能略喝点酒，微醒之后，还能弹镊作歌。

D. 全诗没有生僻字，人物描写生动；结构严谨，首尾一贯；格调清新，音韵铿锵。

2. 在诗人眼里，刀镊工是一个怎样的人？请简要分析。

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) _____，无以至千里。（《劝学》孟子）

(2) 皇览揆余初度兮，_____。（《离骚》屈原）

(3) _____，此亦飞之至也。（《逍遥游》庄子）

(4) 总角之宴，_____。（《诗经·氓》）

(5) _____，连月不开。（《岳阳楼记》范仲淹）

(6) 北定中原，_____，攘除奸凶。（《出师表》诸葛亮）

(7) 言近而指远者，善言也；_____，善道也。（《孟子》）

(8) _____？与朋友交而不信乎？（《论语》）

7、《红楼梦》里用“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”描写两个主要人物，请写出他们的名字，并选择其中一个人物，结合具体事件介绍其性格特点。80字以内。

8、当代著名画家吴冠中说：“今天中国的文盲不多了，但美盲很多”。“美”是一个见仁见智的概念。请以《红楼梦》为例，从饮食、建筑、诗词文化等方面，任选一个角度，谈谈它带给你的审美感受。不超过150字。

9、根据材料写作。

歌德在谈到反对他的敌手时说：“这种人可分为几类。第一类由于愚昧，他们不了解我，根本没有读我的书就指责我；第二类由于妒忌，我通过才能获得的地位引起他们的醋意；第三类自己不成功，觉得被我压住，不能宽容我。第四类是因为我的作品中的确存在毛病。”我们的成就和观点遭到别人反对，可能还有其他原因。

请写一篇文章，谈谈这种现象引发了你怎样的思考。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于800字。

参考答案

1、1. B

2. C

3. D

【解析】

1. 本题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。解答此类题目，首先要审题，明确题干的要求，如本题“下列表述，与本文意思相符的一项是”，要求选出的是“相符”，然后浏览选项的内容，逐项从文中找到相关的句子，最后进行辨析。

B项，无中生有，“传统媒体与新型主流媒体受众不同”错误。文中写“媒体都具备信息传播的基本功能，但主流媒体更多地担负着引领舆论、维护社会安定的重要使命。不管是传统还是新型的主流媒体，在各自的历史条件下都应该具备引领价值导向、凝聚社会共识的核心功能”，并未说“传统媒体与新型主流媒体受众不同”。

故选B。

2. 本题考查学生理解概括文中信息的能力。这类题目首先要速读题干，明确对象及要求，然后浏览选项，之后到文中找到选项所在的位置，并将选项与其进行比较，这类题目编题者会故意曲解文意或以偏概全，特别要关注句中限制性的副词。

C项，曲解文意，“融合相声、小品等表演形式传播中国礼仪文化”错误。依据“使媒体融合不仅仅是媒体内部内容生产和经营管理方面的融合，也使媒体与政府、人民大众更好地连接、融合在一起”可知，“相声”与“小品”的融合并不属于媒体融合。

故选C。

3. 题考查学生理解概括文本信息的能力。解答此类题目，应先明确题干的提问方式，然后浏览选项，到文中圈出相关的句子，再进行比对，设题的误区如下：因果关系不当、于文无据、以偏概全、说法过于绝对化、变未然为已然。

A项，因果错误，“由于新闻传播业界的重视”错误。依据“毫无疑问，在融合发展、创新发展中打造新型主流媒体，是我国新闻传播界必须着力推进的重大战略任务，正在全国上下形成热潮并已经取得积极成果”可知，“新闻传播业界的重视”与“融合发展中的新型主流媒体已经在全国上下取得积极成果”并不是因果关系，“重视”并不一定有“成果”。该项错误。

B项，曲解文意，“才能在竞争中获取更多的广告收益”错误。依据“在这样的技术条件和信息环境下，新型主流媒体之‘新’，又体现在必须与时代技术同步，高度重视技术创新，强化与民众的连接能力，在连接中去吸引民众，影响民众”可知，“新型主流媒体重视技术创新”的目的是“吸引民众，影响民众”，而不是“在竞争中获取更多的广告收益”。该项错误。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/458003013030006075>