

我尽一杯，与君发三愿：一愿世清平，二愿身强健，三愿临老头，数与君相见。——《白居易》

《村晚》教学设计

教学内容：小学部编版五年级下册第一课《古诗三首》的第三首古诗
《村晚》

教学目的：1、读准字音，有感情地朗读古诗。

2、能理解古诗大意，说出诗句的意思。

3、能想象古诗所描绘的情景，体会诗人所表达的思想感情。

教学重点：理解古诗大意，说出诗句的意思。

教学难点：想象古诗所描绘的情景，体会诗人表达的思想感情。

教学准备：多媒体课件

教学过程：

一、 激趣导入

同学们，乡村是我们熟悉的生活环境，可是我们没有仔细观察过乡村的美景呢？今天让我们走进《村晚》，一起去领略乡村傍晚的美景吧。这美景是谁给我们带来的呢？是宋代诗人雷震。下面我们先来了解一下诗人吧。

【设计意图：通过谈话，唤醒学生的学习的求知欲，激发他们的学习热情。】

二、 学习古诗

1、读古诗

按照划分好的节奏教师范读古诗。

【设计意图：古诗的韵律很强，意境优美。教师范读，让学生初步感受古诗的美，激发学生朗读的兴趣。】

2、介绍诗人

雷震，南宋，生平不详。或以为眉州(今四川眉山)人，宋宁宗嘉定年间进士。又说是南昌(今属江西)人，宋度宗咸淳元年(1265)进士。

【设计意图：让学生了解诗人，了解作者所处的时代背景，才能更好地理解古诗内容。】

3、解题（出示课件）

村晚，就是写乡村傍晚的景色。

【设计意图：古诗的题目是诗人写作意图的集中体现，它也让我们看到诗人的内心世界。】

4、学习古诗的第一、二句。

(1) 注意“陂”的读音。

(2) 解释“陂”“衔”“漪”的意思

(3) 解释诗句的诗意,并抓住重点字“满”“衔”“浸”深入感悟古诗。

(4) 小结并过渡到后两句诗句。

【设计意图：通过字词、句的学习来理解古诗大意，说出诗句的意思，抓住重点字“满”“衔”“浸”深入感悟古诗，体会乡村晚景图之美。】

5、学习古诗的第三、四句。

(1) 解释“横牛背”“腔”“信口”的意思

(2) 解释诗句的诗意。

(3) 想象古诗所描绘的情景。

【设计意图：通过重点字词的学习来理解古诗大意，说出诗句的意思。想象古诗所描绘的情景，体会诗人所表达的思想感情。】

6、再次朗读古诗。

在音乐中学生再次按着节奏、有感情地朗读古诗。

【设计意图：反复阅读，加深印象，入情入境，练习背诵。】

三、 课堂总结

1、 小结古诗

2、 出示板书设计

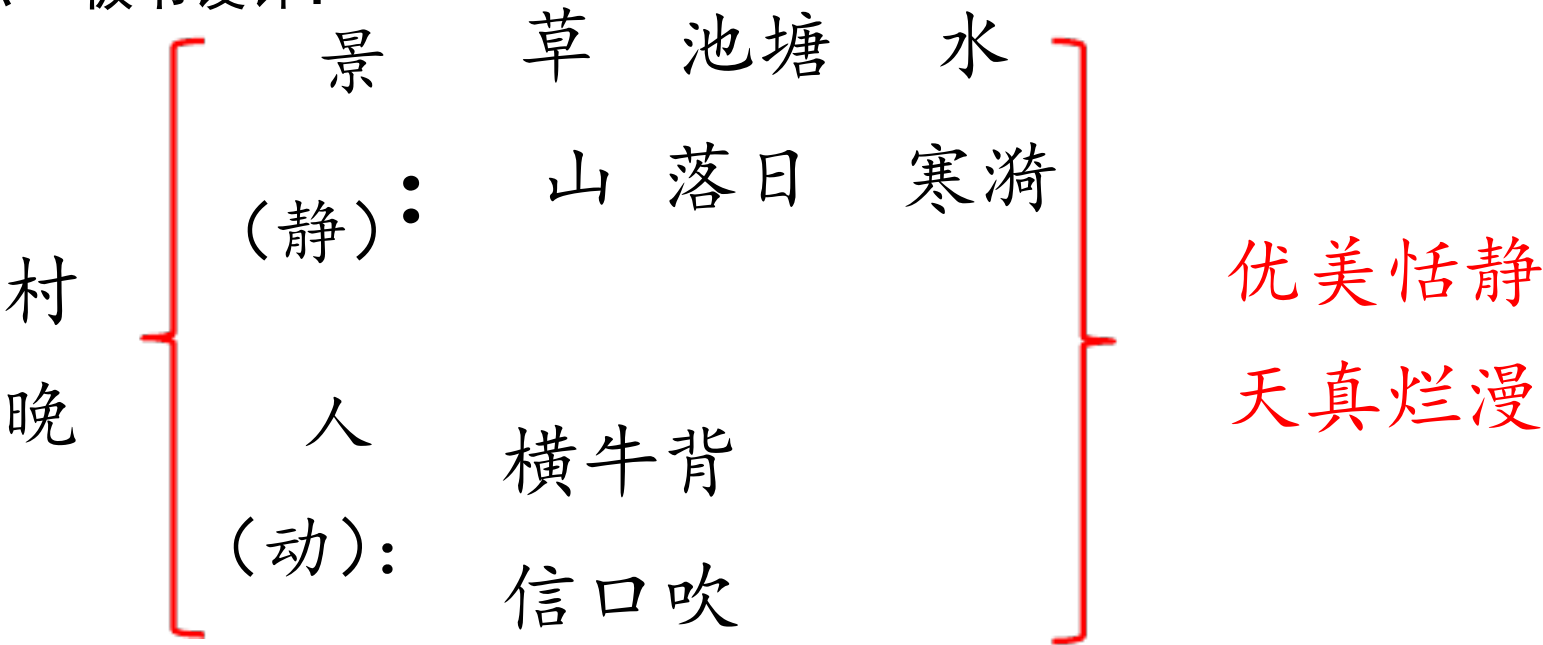
【设计意图：总结、归纳课堂学习的内容，培养学生收集、整理

信息的能力。】

四、 作业：小练笔。

【设计意图：让学生再次深入理解课文内容，同时提高学生的想象、写作能力。】

五、 板书设计：



学科	语文	年级/册	五年级（下）	教材版本	部编版
课题名称	第一单元 1 《古诗词三首----村晚》				
教学目标	理解古诗《村晚》的大意，想象画面，体会作者的思想感情				
重难点分析	重点分析	将凝固的语言转化为可感的画面，具有一定的难度。			
	难点分析	学生凭借文中注解、图片等，在反复诵读的基础上，想象诗歌所描绘的情景，体会诗人所表达的思想感情，感受诗歌的语言美和内蕴美有难度。			
教学方法	随机渗透学习古诗的方法，会借助注释理解古诗的大意，并能用自己的话说出诗句的主要意思。通过吟诵、看插图、想象画面等方式帮助学生体验意境。				
教学环节	教学过程				
导入	一、课前预学。 1. 课前搜搜诗人雷震的资料。 雷震，南宋，生平不详。或以为眉州（今四川眉山）人，宋宁宗嘉定年间进士。又说是南昌（今属江西）人，宋度宗咸淳元年（1265）进士。其诗见《宋诗纪事》卷七十四。				
知识讲解 (难点突破)	、检查朗读，读通古诗。 1. 自由读这首诗，要求读准字音，读通顺，看看注释或借助字典查不懂的字词。 2. 指名多个学生读，正音。（读准：漪） 3. 采用多种形式读这首诗，要求：读正确，读流利。 4. 朗读节奏 草满/池塘/水满陂，山衔/落日/浸寒漪。 牧童/归去/横牛背，短笛/无腔/信口吹。 三、借助注释和课外搜集的资料自读，疏通古诗大意。 1. 学生运用积累的学习方法，自读古诗。在文中标出不懂的问题。 2. 同学交流，解决不懂的字词。 （1）陂（bēi）：池岸。 （2）衔：口里含着。本文指落日西沉，半挂在山腰，像被山含住了。				

	(3) 浸：淹没。 (4) 寒漪 (yī)：让人感到寒意的水中的波纹。 (5) 横牛背：横坐在牛背上。 (6) 腔：曲调。 (7) 信口：随口。 (8) 归去：回去。 3. 老师质疑检测：你从诗句中读懂了作者在什么地方？看到了什么？引导交流，感知古诗大意。（绿草长满了池塘，池塘里的水，几乎溢出了池岸。远远的青山，衔着通红的落日，一起把影子倒映在水中，闪动着让人感到寒意的粼粼波光。那小牧童横骑在牛背上，缓缓地回家去，他拿着一支短笛，随口吹着，也没有固定的曲调。） 四、朗读品味古诗，体会诗情，感悟诗境。 1. 教师有感情朗读，学生闭目聆听，想象古诗句反映的画面。 2. 指名发言，把所想象到的画面说给大家听，注意学生表情的变化，也可以让学生加上相应的动作。 3. 教师评议，播放《村晚》的动漫朗读，学生欣赏。 4. 学生采用不同的形式反复朗读古诗，一边读一边想象画面，体会诗人表达的思想感情。 5. 小组交流，派代表参与全班交流，教师适时点拨引导。（人们常说，诗中有画，画中有诗。作者用精炼、生动的语句，通过写景与叙事，创造了具有诗情画意的艺术境界，描绘了一幅宁静、悠闲的乡村生活图。这样的情景作者不但十分喜欢、而且非常热爱、向往、羡慕。让我们一起再来背一背这首词吧！） 6. 自由读诗，在朗读中表达出诗人的思想感情，练习背诵。
--	---

课堂练习 (难点巩固)	读下面的诗句，说说你眼前浮现出怎样的情景，体会其中的乐趣。 牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。 情景：放牛的孩子横坐在牛背上，慢慢的朝家而去，拿着短笛随便地吹奏着不成调的曲子。 体会：乡野黄昏晚景的可爱，村童牛背吹笛，悠然自得，纯朴无邪而快乐。
小结	唐诗、宋词、元曲是我国古代的文化瑰宝，而唐诗则是这灿烂文化中一颗闪亮的明珠，一朵艳丽的奇葩，每首唐诗都仿佛是一幅绚丽多彩的画，一曲委婉动听的歌。希望同学们利用课余时间，多读读唐诗，感受我国古代文学的艺术魅力。

教学 内容	语文园地一				第（1）课时
备课 日期	月 日	课型		执教人	
教学 目标	1. 通过“交流平台”的学习，引导学生了解和掌握文章中直接抒发感情和在不动声色的叙述中抒发感情的两种方法。 2. 通过“词句段运用”的学习，想象句子描写的情景，选择情景进行仿写；了解句子在表达上的特点，学会照样子写一写。 3. 通过“日积月累”的学习，理解古诗《游子吟》，体会母亲对孩子深深的爱。积累古诗。				
教学 重难点	1. 引导学生了解和掌握文章中抒发感情的方法；学会想象句子描写的情景，了解句子在表达上的特点；体会母亲对孩子深深的爱。积累古诗。 2. 了解和掌握文章中抒发感情的方法。				
教 学 资 源准备	课件				
教 学 过 程					
【自主预习】 1. 预习语文园地一 2. 熟读并背诵日积月累。 3. 搜搜作者资料，了解创作背景。 简介创作背景：孟郊早年漂泊无依，一生贫困潦倒，直到五十岁时才得到了一个溧阳县尉的卑职，结束了长年的漂泊流离生活，便将母亲接来住。这首诗就写于此时。诗人自然不把这样的小官放在心上，仍然放情于山水吟咏，公					

务则有所废弛，县令就只给他半俸。此篇题下作者自注：“迎母溧上作”，当是他居官溧阳时的作品。诗中亲切而真淳地吟颂了一种普通而伟大的人性美——母爱，因而引起了无数读者的共鸣，千百年来一直脍炙人口。

【自主展学】

一、学习“交流平台”。

1. 找规律。

（1）课件出示：

①读到《月是故乡明》中“我的小月亮，我永远忘不掉你”这句话时，我能直接感受到作者对故乡深深的怀念之情。

②读《祖父的园子》时，我从描写园子里的花朵、鸟儿、虫子等事物的句子中，体会到了字里行间蕴含着的对祖父和园子深沉的爱与怀念。

③我在读《月是故乡明》时，把自己想象成文中的主人公，体会到了作者的怀乡之情。

④我通过有感情地朗读，把自己体会到的感情表达出来，加深了对课文思想感情的体会。

（2）请大家阅读教材 P15 四个小朋友的谈话，再结合本单元学习的内容，看看知道哪些表达思想感悟的方法。

（3）小组交流，教师小结。

①把自己想象成文中的人物，设身处地地去体会和感悟作者的思想感情。

②我通过有感情地朗读，把自己体会到的感情表达出来，加深了对课文思想感情的体会。

③抓住文章中直接表达感情的句段，感受作者要表达的思想感情。

④从课文对具体事物的描述中，体会到字里行间蕴含着的思想感情。

2. 练习。

（1）“凡是在太阳下的，都是健康的、漂亮的。拍一拍手，仿佛大树都会

发出声响；叫一两声，好像对面的土墙都会回答。”表达出作者（ ）思想感情。

（2）黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。表达出作者（ ）思想感情。

（3）月是故乡明，我什么时候能够再看到我故乡里的月亮啊！表达出作者（ ）思想感情。

（4）多少年过去了，我每次看到外祖父珍藏的这幅梅花图和给我的手绢，就想到这不只是花，而且是身在异国的华侨老人一颗眷恋祖国的心。表达出外祖父（ ）思想感情。

二、学习“词句段运用”。

（一）读下面的例句，想象句子描写的情景，再选一种情景仿照着说一说。

1. 找规律。

太阳光芒四射，亮得使人睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面来，蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。

（1）小组交流，想象句子描写的情景。

（2）小组派代表作汇报发言，教师相机小结：用排比的方法写出阳光的亮、刺眼，同时又生动的描写了蚯蚓、蝙蝠害怕光，富有童趣。

八月，天多热。鸡热得耷拉着翅膀，狗热得吐出舌头，蝉热得不知如何是好。

（1）小组交流，想象句子描写的情景。

（2）小组派代表作汇报发言，教师相机小结：用拟人和排比的方法写出了天气的炎热。

【自主练学】

2. 练习。

（1）小组交流：从“忙、冷、吵、静、快、辣”中选一种情景，仿照上面的

句子说一说。

(2) 小组派代表作汇报发言，教师相机小结：

①今天天气太冷，冷得滴水成冰，冷得小鸟缩成一团，冷得我浑身哆嗦。

②教室里真安静啊！静得连一根针掉地上都听得见，静得连呼吸声都听得见，静得连心跳声都听得见。

③今天妈妈真忙啊！忙得连吃饭的时间也没有，忙得连上厕所的时间也没有，忙得睡觉的时间也没有。

④大街上真吵。吵得人心烦意乱，吵得小鸟喳喳叫，吵得小树没有了精神。

⑤() 太快，快得 ()，快得 ()，快得 ()。

⑥() 好辣，辣得 ()，辣得 ()，辣得 ()。

(二) 下面的语句在表达上有什么特点？想一想，照样子写一写。

1. 在无边无垠的非洲大沙漠中，在碧波万顷的大海中，在巍峨雄奇的高山上，我都看到过月亮。……对此之下，我感到这些广阔世界的大月亮，无论如何比不上我那心爱的小月亮。

(1) 语句在表达上 () 特点。(对比)

(3) 小结：文章中明确提到了“对比之下，我感到这些广阔世界的大月亮，无论如何比不上我那心爱的小月亮。”这样对比描写更能突出作者对故乡月色的喜爱，更能表达作者对故乡的眷恋，以及对故乡的思念之情。

2. 这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。

(1) 语句在表达上有 () 特点？

(2) 小组派代表作汇报发言。

(3) 小结：“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。”母亲这句朴素的话，与杜甫的“月是故乡明”如出一辙。从这句话中表现出母亲浓浓的爱乡情。

3. 虽然姑爹小船上盖的只是破旧的篷，远比不上绍兴的乌篷船精致，但姑

爹的小渔船仍然是那么亲切，那么难忘……

(1) 小组交流：语句在表达上（ ）特点。（姑爹的小船和精致的乌篷船对比）

(2) 小结：说明承载父爱的小小渔船的亲切难忘，更显出了父爱之深挚。

【自主练学】

练习：

4. 真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，一也不再看到那夜似的好戏了。

(1) 语句在表达上（ ）么特点。（用简明的语言表达人物的情感。所谓“那夜似的好豆”“那夜似的好戏”与以后所有的豆，所有的戏相比较。）

(2) 小结：凸显了作者对天真烂漫自由有趣的童年的美好回忆。

三、学习“日积月累”。

1. 节奏朗读，引入情感。

游子吟

【唐】孟郊

慈母/手中线， 游子/身上衣。

临行/密密缝， 意恐/迟迟归。

谁言/寸草心， 报得/三春晖。

(1) 请学生来朗诵。

(2) 让听的学生说出她读出了一种怎样的感情来？

(预案：深情的、语气先缓慢再强烈升高、有一种母爱的伟大与对母亲的关怀的感觉……)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/458007017014006024>