

专题 23 散文主题主旨探究 (原卷版)

【考点穿透】

【题型问法】

1. 品味全文，谈谈你得到的人生启示或感悟。
2. 请结合全文，谈谈你对文章主题的理解和感悟。
3. 本文的主旨，有人认为是表现×××，有人认为是表现×××。你赞同哪种看法？请结合文章内容加以探究。
4. 联系选文主旨，理解文中句子“×××”的含义。

【题型分析】

文章主旨是作者在文中表达的中心意思（包括作者的观点、态度等），是作者通过写人、叙事、写景、状物等方式表达出来的对自然、社会或人生的认识和态度，以及由此表现出的情感倾向。在不同体裁的文章中，文章主旨的表现形态各有差异。在记叙文中，作者通过写人、叙事、状物所表达出来的某种观点、认识或情感就是文章的主旨；在说明文中，介绍的事物特征或所说明的事理就是文章的主旨；在议论文中，中心论点就是文章主旨的集中表现。

换一个角度来分析，文章的思想感情是指作者写这篇文章的目的。具体来说，是作者想通过文章的主要内容赞扬什么、批评什么、反对什么、抒发什么感情、说明什么道理等。如果我们体会出文章的思想感情，就能对文章理解得更深刻。写人或记事的文章一般都是人的思想、品质、精神或事的情理；写景状物的文章一般都是表达一种情感；寓言、童话一般都是说明一个道理等。概括文章主旨，是中考阅读层级要求较高的考点。要完成这类试题，不仅要求考生有较高的文学素养，具备一定的文学知识以及一定的审美情趣，更要求考生掌握一定的解题方法和技巧。

中考对文章主题的考查主要分为三种情况：

①归纳主题（主旨）；②阐释主题（主旨）；③延伸主题（主旨）。

“归纳主题（主旨）”就是对文章的中心进行提炼、归纳和总结。“阐释主题（主旨）”就是用自己的话，或者依照例句来解释主题思想，还可以通过关键句子的理解和题目内涵的理解来考查对主旨的理解。“延伸主题（主旨）”就是根据文章联系生活实际说启示，谈感受。概括文章主题（主旨）的方法 1. 标题提示法。即标题能使读者获得文章的总印象，能或显或隐地传达文章的主旨。有的标题概括了文章的中心，体现了文章的主要内容；有的标题直接揭示了文章的中心思想。

2. 段意串联法。即概括各段段意，然后归纳中心。概括时要注意在各段段意之间加上过渡词语，同时区分重点段落和非重点段落，做到详略得当。

3. 首尾归纳法。文章的开头常常有开篇点题、起到统领全文、点明或暗示中心思想、引出话题的作用，而结尾常有点明中心、升华主题的作用，因此抓住首尾，有助于把握主题。

4. 关键词句归纳法。即抓住文章关键的议论、抒情句和每段的中心句。这类句子往往有画龙点睛之功效，能帮助我们把握文章主题。

5. 从分析文章的背景入手。分析文章的中心，有时还需了解、分析有关时代背景，弄清文章内容与时代背景的关系，了解文中的事件和人物是在什么背景下产生、活动的，写作的意图是什么。

【题型答法】

(1) 写人为主：记叙了…，赞扬了……，表达了…

(2) 记事为主：记叙了…，批评（歌颂）了…，表现了…

(3) 写景状物：采用……手法，借助……描写，赞扬了…

(4) 游记：描写了…，表达了……. 的感情。

【典例在线】

【1-2022年四川省内江市中考语文真题】阅读下面一组材料，完成下面小题。

材料一：

满树槐花飘香来（王溱）

①槐花与我有缘，我是闻着它的清香长大的。

②每年，槐树枝露出绿芽，上了年纪的邻居就会拿着马扎子坐在槐树下透气、养神。等到槐树枝上长满了绿色间或有些黄白色的骨朵时，就意味着槐花盛开在即。常常是白天还只看到树枝上露出一点点骨朵，经过一夜“发力”，第二天整棵树便挂满了花朵。那淡淡的黄白色花瓣，素雅、清新，空气中弥漫着沁人心脾的香气，令人陶醉。

③槐花一开，邻居们便开始享受欢愉的时光。大院邻居围聚在槐树下，大人们或坐在小板凳上，或半蹲在地上，一边喝着茶水吸着自卷烟，一边对盖满头顶的槐花品头论足。有喜欢尝鲜的，顺手摘几朵花含在嘴里。

④槐花好吃，味道清香甘甜。大院邻居最拿手的是用槐花包包子。把摘下的槐花稍微清洗一下，讲究的再用热水一焯，去去苦味，然后把剁好的猪肉、调料拌在里面。用槐花包包子，肉必须放得多，五花肉最好，因为槐花喜油水，肉放少了就没香喷喷的滋味。过去生活条件不好，邻居们都舍不得放肉，所以很难蒸出那种香味。我们院里有户姓张的人家，老爸是七级工，挣钱多，老妈又比较舍得花钱，所以他们家的槐花包子最上“档次”。每当包子一出锅，浓郁的香味就飘散出来，全院都闻得到。那肉香裹着槐花的味道，太诱人了，光闻味就流口水。好在他们家人大方，每次都分些给邻居们尝鲜，一家一两个虽不多，但情谊在，邻居们还是很感激的，迄今说起来仍念念不忘。

⑤在人们眼中，槐树还是祥瑞的象征——“门前一棵槐，不是招宝，就是进财。”在我的老家，当地政府因地制宜，靠山吃山，专门在山洼处开辟了一个园子，一气栽种了上万棵槐树，名曰“槐花园”。这里每年都要举办槐花节。每逢花期，那一棵棵浓密高大的槐树上，挂着让人感到震撼却又显得柔情无比的花朵，地上则铺满了洁白如雪的花瓣，犹如一张硕大无边的天然地毯。在如此美丽壮观的园子里徜徉，仿佛置身于梦境，怎能不让人生出对大自然的感恩之情？

（有删改）

材料二：

书院四季春花（叶辛）

①沪剧里唱：“正月梅花、二月杏花、三月桃花，红里泛白，白里泛红……”喜欢沪剧的上海人几乎都会唱，直白而又贴切。

②桃红李白油菜黄，蝶飞蜂舞鱼儿欢，书院^①的春天是色彩斑斓的。

③每年三月，草长莺飞桃花开，四面八方的上海人云集而来，到书院看桃花。灿烂的桃花，含笑怒放，一大片一大片的桃树，形成一个迷离的粉红色世界，一张张笑脸沉浸其中。

④家家户户的小花园、小果园里，白玉兰、粉玉兰谢了樱花开，樱花谢了杜鹃开，杜鹃谢了月季、玫瑰、扶桑、牡丹热热闹闹地次第开放。小河边、道路旁、防风带附近、瓜田地角、庭院前后，目力所及之处，都是姹紫嫣红的花朵，处处惹人的眼。各种花儿开得太茂盛了，以致人们分辨不清，空气里弥漫着的好闻的味道，究竟是哪种花儿的馨香。

⑤带着海腥味的风吹来，暖洋洋的，有一股独特的清新气息。海鸥的鸣叫声透着喜气；跳跳鱼在浅海滩欢呼雀跃，迎着书院的春天；蛭子张开嘴巴，在春水中吐着泡泡；螃蟹在海滩上爬来爬去，也出来感受春日的阳光。海滩边，一片绿色的芦苇一天一个样地使劲拔节，日渐茂盛起来，很多书院人来采摘鲜嫩的粽叶回家包粽子。滩涂上也热闹起来，捡蛭子、抓跳跳鱼、刨小螃蟹的孩子们叫成一团。

⑥春天，置身于书院，在路边，在海边，在庭院中，在田地里，出奇地舒畅、欢快。

⑦而今，书院已经归入上海自贸区临港新片区，这是特区里的特区呵！一条经过书院连接上海中心城区和临港新片区的快捷大道正在修建。随着临港新片区的建设，上海必将迎来更美好的春天。

（有删改）

【注】①书院：地名。

26. 两篇散文都以“花”入题，试比较其写作意图的相同点和不同点。

【2-2022年山东省临沂市中考语文真题】阅读下面的文章，完成下面小题。

深巷里的老墙

①在婺源农村小住几天。一出门，迎面就是一指墙，一走路，人就夹行在两墙中间每天出出进进，这墙就是一页读不完的书。

②当地传统的砌墙方法是薄砖立砌、横搭、中空、填土，再外涂白灰。这样既节省材料又可保温，而且土在墙中，寓田于墙。新墙在刚落成之时洁白如纸，就是我们常看到的白墙黛瓦的微式格调。当初，一位泥瓦匠完成一座新房或一堵新墙时，断没有想到他却为大自然提供了一张作画的温床。

③岁月之笔是这样作画的。先用细雨在墙上一遍一遍地刷洗，再用湿雾一层一层地润染，白墙上就显出纵横交错的线条和大大小小的斑点。论层次，这里有美术课上讲的黑、白、灰的过渡；论形状，则云海波涛、春风杨柳、山石嶙峋，胜过一本《芥子园画谱》。我儿子是学画的，他说国画里所讲的线条、皴法、留白，西画里讲的光影、色调、透视，在这墙上都可以找到，就是课堂上没有讲过的这里也有。人工艺术在自然面前是这样渺小，他自从住到这里就再也没敢画过一笔画。正是“眼前有景画不得，神来之笔在上头”。

④但大自然并不满足于平面的艺术。风雨如刀，岁月如锥。白墙这里被铲去一块皮，那里被刻出一道沟，有时还被随意抽去一块砖，甚至推倒半堵墙。然后，再借来四面八方的种子，乘着风和雨，漫天摇落在墙头。那些绿色的生命便悄无声息地栖身到砖缝里、墙皮间、红土中，甚至就借着一丝温气黏附在光洁的墙面上。它们才是真正的“蜘蛛侠”，缘墙而走，无处不在，无缝不生。村里古祠堂有一面大院墙，上面爬满了积年生的薛荔果，果可生吃亦可做成凉粉。这是一面既能看又能吃的墙。我任选了一面墙，借手机上的识花软件，一个一个地认识这些从未谋面的花草。单听这些名字，就让你心里暖暖的。那紫云英，本是水田里的绿肥作物，这时也飞上墙头，从叶间探出紫色的小花，回望它走来的田野；有名为“窃衣”的，是隐身高手，它开着白色的小花，籽带绒毛，总能偷偷粘在衣服上跟你回家，落户墙角；有一种野草莓，酸酸甜甜，名“蓬蘽（léi）”，唐人贾岛的诗里居然写到它：“别后解餐蓬蘽子，向前未识牡丹花。”

⑤你随意漫步吧，土墙、石墙、砖墙、篱笆墙，满墙上都草解人情，花惹人爱。只要你有耐心，任选一墙，就可以面壁一两个小时，像是在美术馆里看画展。不，比画展更好看。这是一面面实实在在的生态墙、文化墙。你想，无数个鲜活的生命自愿齐集到这面老墙上，跻身砖石，扎根红土，探身招手，与人共舞，这是一种什么样的情景？

⑥有这样一堵老墙，原来曾是一座三层楼高的民居，已三面坍塌，唯留下一个楼的直角兀立在窄巷之上。直角往南的一面墙还比较完整，袒露着砖块横竖相砌的纹路和白色的灰缝。而靠北的那段已经塌得只剩下一条棱线，清晰地露出墙的筋骨结构。只见碎砖破瓦如瀑布一样倾泻下来，犬牙交错的砖块间露出当年填充的红土。唯有那个高高的楼角还十分完整，在蓝天的背景下划出一个标准的直角图形。楼角上方白云来去，一只孤雁在天际盘旋，风在轻轻地打着口哨。这时晚霞烧红了天边，风雨楼台，残阳如血。

⑦我一时惊呆了，如果要给眼前的这幅画起个名字，就叫岁月。

⑧我知道这个村子是有来头的，历史上曾出了二十七位进士。你看脚下的石板路与河边的洗衣石，路上一低头就是一块废弃的古碑，村口一棵宋代的老樟树七八个人才能合抱。岳飞曾在这一带驻军，与悲壮的《满江红》不同，他在这里留下了一首轻松愉快的小诗《花桥》“上下街连五里遥，青帘酒肆接花桥。十年征战风光别，满地芊芊草色娇。”当年的芊芊草色，现在依旧点染在寻常百姓家的墙头上。

⑨在走回家的路上，我有意绕来绕去多走了几条巷子。为的是再多读几段老墙。有一座土墙矮房，早已被主人遗弃，劣筑的红土墙面上夹杂着石块草根。而一坡青瓦斜披而下，瓦上长满嫩绿的厚厚的苔藓。苔藓这东西很有意思，不管是老砖、旧瓦、朽木、断墙，都一律公平地给穿上鲜亮的绿装。现在这绿苔青瓦的屋檐压得很低，直遮住了老土墙的额头。而墙脚正绽放着一束灿烂的花。我想，自从人类走出山洞发明了垒墙盖房，墙就与人长相厮守，从此墙上就烙下了人的体温、音容和身影。可惜近年来随着社会节奏的加快，已是弃了泥土，别了砖瓦，不见了柴墙篱笆。难得这深巷里还为我们保存了些有温度的老墙，保存了前人的眼泪和笑脸。我眺望深深的街巷，谁解这老墙里的密码？谁又能读得懂这幅风雨斑斑却又四季变换的青绿山水画？

（选自《人民日报》2021年9月4日第8版，有删改）

19. 文章的结尾处写道“我眺望深深的街巷，谁解这老墙里的密码？谁又能读得懂这幅风雨斑斑却又四季变换的青绿山水画？”结合全文，说说这两句话蕴含了作者怎样的情感。

【3-2022年浙江省温州市中考语文真题】同学们准备借助“预习笔记”学习散文，请你参与。

在桃花峪看黄河

乔叶

一

①自从有了桃花峪黄河大桥后，回豫北老家，我就只走这座桥了。

②桃花峪是黄河中下游分界线，把桥建在这里自有讲究。我个人的选择原因，就实用层面来讲，自是离老家更近，却也有非实用层面：是它的外形更时尚更壮观，名字我也格外钟爱：桃花峪——黄河——大桥，既明艳又铿锵，既坚固又绵长，不是么？

③第一次走这座桥时，正是雾霾天气，远远望去，日光下的黄河竟是一条白河，似乎是非常沉静地安卧在大地上，苍苍茫茫，无边无际。

④——当然，当然是有边际的。堤岸就是边际。土地就是边际。

二

⑤因在黄河边生长，便从不觉得看见黄河是多么特别的事。到全国各地开会，也看过很多次黄河：四川若尔盖的黄河，兰州市中心的黄河，济南城畔的黄河……

⑥曾在花园口南裹头的渔家乐船上，以最近的距离看了一次黄河。

⑦河边宽得超出了想象，对岸的树像一圈矮矮的蕾丝花边儿。黄河水在船下无声地流着，却让我止不住地心惊：非常快，且有无数漩涡。浩浩汤汤，向东而去。不时夹杂着树枝之类的杂物。虽是极快，但河水却也是非常从容地、悠然地向东而去，只向那水天连接处。

⑧忽然想起了俗语：“跳进黄河也洗不清”，这说的是黄河的浊。但黄河，是用来洗澡的么？

⑨黄河，是母亲河。虽然早已经对动辄就把什么和母亲联系起来比喻的句式审美疲劳到了无动于衷的地步，但此时此刻，看着黄河的时候，还是觉得这个比喻真是传神。

⑩这是一个怎样的母亲呢？一言难尽。我只能说，她不是凤冠霞帔的诰命夫人，而是一个粗布跣足的自然之妇。她是如此家常，宛如天地里最一般的母亲——她当然不是一个最一般的母亲。

三

⑪曾在陕西吴堡看过黄河。平平的，缓缓的。远远看去，黄河不黄，还有些绿莹莹的意思，这使得它更像是一条普通的河。

⑫怎么可能普通呢？有人说：什么时候都不能小看黄河。

⑬我没有小看它。从不敢小看它。

⑭去二碛看看吧。吴堡的朋友提议。

⑮碛是什么意思？他们说是河滩。

⑯既然有二碛，那一碛呢？

⑰就是壶口嘛。

⑱二碛连个标志都没有，但是到了那里，我们就都知道了：这个二碛，就是黄河的二碛。这必须是黄河的二碛，也只能是黄河的二碛。

⑲你以为河很窄么？那是你离得远。你以为河很静么？那是你离得远。[A]前仆后继的大浪，声嘶力竭的大浪，不屈不挠的大浪——它们不仅是浪，它们就是河流本身。滔滔巨浪如狮虎怒吼着，进入到河道深处。而在河道深处，更是暗流汹涌。

⑳[B]这就是黄河。当你走近，再走近，你会晕眩，你会恐惧，你会知道，这才是黄河的根本性力量。

㉑在敬畏中，我突然涌起一种要把自己扔进去的冲动。如果我把自己扔进去，那我会顺流而下，经潼关，再过三门峡到桃花峪么？

㉒能把我带回河南故乡的，唯有这条河。

四

㉓有一次，在巩义康店镇的黄河边开会，有人谈到杜甫。在杜甫的名字和诗句里，我望着窗外。宽幅的玻璃窗里，黄河如一幅巨大的画，貌似安详地静止在画框里。可我们谁都知道，画框外都是它的世界。这条大河，这条长河，这条深河，它将流淌到外面视线远不能及的远方，直至大海。

㉔这就是黄河啊。

㉕又想起了那句俗语：“跳进黄河也洗不清”。忽然明白：跳不跳黄河，都是洗不清的。因为一生下来，我就像两岸的黄土一样，身在黄河边，也身在黄河里。我的血液和心脏，全都是黄河的基因。

㉖会议间隙，我走到酒店旁的山崖边，摸了摸黄土。如我想象的那样，它很硬，像杜甫的诗歌一样硬，怎么说呢，简直是有着石头的质地。当然，我也知道它也很柔软，柔软得像母亲的子宫。

五

㉗自认为对桃花峪大桥已很熟悉了，可是在这个晴朗的秋日，站在桥南的邙岭上，远远地看着这座桥时，还是深深地被震撼了：东西向的，是母亲河巨大的逶迤曲线，南北向的这座桥，竟然也是巨大的逶迤曲线。一横一竖，宏伟交织，一黄一白——还是喻为一金一银吧——彼此辉映。

㉘河是天意，桥是人力。天意与人力就这样融合为一体，呈现出惊心动魄的美。这场景里，聚集了多少人多少日夜的智慧和血汗？在贫乏的想象里，潮涌起的，只是无尽的感喟和敬服。

㉙极目远眺，在那桥北更远处，正是我的老家。那里，也有着既柔软又坚硬的黄土，承接着黄河，承接着所有的城市和村庄，承接着我们所有人。

㉚黄土，黄河，这就是中国的灵魂吧。

㉛也是我们所有人的灵魂。

（选自“中原作家群”公众号，有删改）

预学笔记

梳理摘抄

地点

一、桃花峪黄河大桥

关键词

老家、安卧

二、花园口南裹头

三、陕西吴堡

四、巩义康店镇

五、桥南的邙岭

阅读困惑

根本性力量、敬畏

基因、杜甫的诗歌、母亲的子宫

美、灵魂，

文章以《在桃花峪看黄河》为题，却用大量文字写在其它地方看黄河的经历，有何用意？

借助预学笔记，完成下面任务。

思考探究

9. 预学笔记中的关键词“美”“灵魂”，可否帮你深入认识黄河？结合具体内容，加以阐述。

【4-2022年浙江省台州市中考语文真题】读美文，品野菜

荠菜花

陈晓卿

①过了元旦，北京一家超市里就有荠菜卖，大塑料袋装着，碧绿碧绿的。每次从旁边经过，都忍不住上前摆弄两下，明明知道自己不可能有工夫料理它，但还是愿意放纵自己假装购买的小冲动。

②三月三，荠菜赛灵丹。其实再过几天的清明时分，才是吃荠菜最好的时节。一望无际的大平原上，满眼是正在开花的油菜和拔节的小麦，一片片绿的，一片片黄的，好像无数块巴西国旗。我和两个妹妹，每人拿着一把油漆工刮腻子的那种小铲子，行走在田埂上。这正是挖荠菜的时节：再早的荠菜味道不够明显，而且不多；晚半个月，它又老了，不能再吃。

③小妹跟着纯粹是起哄，顺带做一些户外运动，大妹则是挖荠菜的主力。她跟外公外婆长大的，天生认得荠菜的长相，就是我这个当哥哥的也不得不服。一面挖，大妹一面讲解。但说实话，荠菜挺难辨别，认荠菜这件事，曾耗费了我好几年的时间。你说边缘是锯齿状吧，也不完全对，说像钥匙的齿牙，它的头又是圆的……当然，荠菜也有好辨认的时候——不过那时已经不能食用了——我指的是开了花的荠菜。荠菜开的花小小的，白色。在一本植物图谱（印象中为汪曾祺先生所绘）中我看到过，确实不打眼。花落结子，荠菜短暂的一生也就结束了。

④每次我们要挖满一篮子荠菜才会回家，我妈接过篮子开始择菜，择完只能剩下大半筐——主要因为我还是带回了诸如苦麻菜、灰灰菜等等一些近似野菜。

⑤荠菜也分两种，田埂上的和麦田里的。

⑥田埂上的伏地生长，每日光合作用充分，颜色略深，味道浓郁；麦田里的，也就是北京超市里卖的那种，碧绿油嫩，体形也大一些。前者适合做馅儿，后者更宜羹汤。但，不管哪一种，我们采回来之后，便是对父母的要挟——饺子、馄饨还是肉圆汤？每一种都能满足我们旺盛的肠胃以及馋猫般的味蕾。

⑦然而我们勤俭的妈，绝不会因为我们的劳动而牺牲口袋里的钱。她身边随处都能找到不买肉的理由，“这月家里财政紧张”，“今天太晚，卖肉的下班了”，“荠菜烩豆腐你没吃过吧”……我爹则是个乐观主义者，他发明过摊荠菜饼、炆炒荠菜、荠菜蛋花汤……更令人发指的是，他给我们做过凉拌荠菜：把荠菜焯熟，盐去水分，佐以香醋、香油，一道凉拌便上了桌。一家人，居然也吃得山响。

⑧我注意过父亲放香油的动作，香油瓶是医院的盐水瓶改装的，我爹每次会在凉菜里倒入两滴或三滴，收回的时候，他会在瓶口轻轻舔上一下，然后做一个很满足的表情。

⑨不加配搭的凉拌显然不是烹饪荠菜最佳的方法。荠菜的香味很素，很窄，需要用动物油做牵引，它本身的香味才会彰显出来，进而无限放大，这也是为什么大家做荠菜的时候喜欢用它来包饺子、氽肉圆汤的原因。

⑩可能我是这个世界上为数不多的吃过素炒荠菜、荠菜清汤以及凉拌荠菜的人。但这并不影响我们的食欲，依然让我们甘荠菜若饴，以至于年复一年，我和妹妹们一到清明仍然有到城外挖荠菜的冲动。

⑪后来，我和妹妹们离开家乡，最后寄居北京。大概是十年前，大妹家买了房，孤零零的塔楼前面便是大片的麦地。我对麦子有兴趣，一路摸索过去，竟然在冬小麦的丛中找到了大片大片的荠菜！我如获至宝。此时，超市里已经可以轻易买得到肉馅，那一天，我们以荠菜为主题，吃了饺子和冬瓜荠菜圆子汤，那种馨香让我们仿佛在刹那间回到了童年，回到了故乡。

⑫“春在溪头荠菜花”，说得好，要体会春天，最好到乡野中去。稼轩词中的上句则是“城中桃李愁风雨”，是啊，不能呆在北京这地方，而要去乡下，有蓝天，有野花，没有沙尘，也没有堵车。

⑬所以我准备收拾行装，回老家一趟，就今天，就走。

（选自《至味在人间》，有删改）

16. 下面两首与荠菜有关的诗，哪一首在内容与情感上与陈晓卿的《荠菜花》更接近？请简要分析。荠菜

[宋]许应龙

拨雪挑来叶转青，自删自煮作杯羹
宝阶香砌何曾识，偏向寒门满地生
到京师

[元]杨载

城雪初消荠菜生，角门深巷少人行。
柳梢听得黄鹂语，此是春来第一声

我认为《_____》更接近，_____

【5-2022年浙江省宁波市中考语文真题】阅读《吃鲫鱼说》及某同学做的批注，完成下面小题。

<p>吃鲫鱼说</p> <p>冯骥才</p> <p>①鸡不能吃自家养的，鱼必须吃自己钓的。</p> <p>②前者的缘故是，家禽通人性，吃时下嘴难；后者的缘故是，钓鱼又吃鱼是双倍的乐趣。</p> <p>③深秋晨时，在水塘边择一幽僻处，取香饵一珠，粘于银钩之尖，悄悄下竿于苇草间。</p>	<p>【批注1】</p> <p>这句话写了深秋早晨去钓鱼的事，生动形象，也表现了作者的心情。</p>
--	--

水色深碧，鱼漂明亮，尖头露出水面，显得十分灵通。漂儿连着细如发丝一般的敏感的线，再接着埋伏在香饵中锐利的钩儿。少焉，鱼漂忽地一动，通报了水底的鱼讯。这时千千万万沉心屏息，握竿勿动，待这漂儿再动两下，跟着像出水的潜水艇顶上的天线，直挺挺升起来，一直升到根部。一个生活中那种小愉快将临的关键时刻到了，手腕一抖，竿成弯弓，水里一片惊慌奔突的景象。钓者最大的乐趣也就在这短暂时刻里。倘是高手，必然不急于把鱼儿提上来，而是用欲擒故纵之法，把鱼儿在水里拉近放远，直遛得没了力气，泄了气，认了头，翻过雪白的肚子，再拉上岸来。

④当然这鱼既不是鲤鱼草鱼，也不是武昌白鲢。唯鲫鱼，秋日里最大最肥，而且吃饵的表现，是一种极优美的“托漂”。不像鲤鱼草鱼，吃食时横扫而过，把鱼饵吞下去一拉就走，鱼漂也被一同拉入水中，这称“黑漂”。黑，就是鱼漂在水面上一下看不见了。鲫鱼吃食要文静幽雅得多，它们习惯于垂头吸食，待把鱼饵吸入口中，一抬头，鱼漂便直挺挺浮升上来，就叫作“托漂”。天下渔人，一见托漂便知是鲫鱼；一见鲫鱼心中必大喜。唯鲫鱼之味才鲜美也。

⑤若钓到半斤左右鲫鱼，勿烧勿焖，勿用酱油。鱼见本色，最具鱼味。

⑥鲫鱼是最常见的鱼，多种烹调之法中，首推如下：

⑦先把鱼除鳞去肠，收拾干净。愈是银光透亮模样，则愈诱人生出烹调的快感。然后将收拾好的鱼摆在案板上，反正都用刀背轻轻拍打几下。刚钓到的鱼，尽管已把鳃片取掉，眸子仍旧闪闪发亮，时而还会扭动一下身子，把瘪嘴张成一个圆洞。鱼鲜肉紧，拍打几下，松其肉，烹煮时味道才好出来。拍打过后，放在油锅煎炸，微黄即止，取出晾在一边。

⑧另取一锅烧白水。待水滚沸，投鱼入水煮将起来。待汤水见白，放入葱花，姜末，精盐，茴香豆，以及加饭酒。此中要点有三：其一，必须等待汤水变白，再放作料。汤水变白，是鱼被煮透的征象；倘若鱼未煮透，作料的味道不能入鱼便被熬尽，失去作料的意义。其二，上述几种作料葱姜蒜盐和料酒必须同时放入。倘若有先有后，先入者则为主，味道则必不能丰富。其三，加饭酒必须是绍兴出产，防止假冒，一假全糟。这样，一煮便要十分钟，煮好即成。

⑨煮好的鱼，分作一菜一汤。

【批注 2】

“托漂”的“漂”应该怎么读？

【批注 3】

这段话极富画面美。

⑩	
---	--

先说菜：用一上好青花瓷盘，将鱼摆好，再把汤中的葱花嫩绿摆在银白鱼腹上作为装饰。不需再加任何作料与辅料，只备一小碟老醋在旁，属于蘸用的调料。小碟应与盛鱼青花盘配套。醋要选用山西或天津独流的老醋为佳，不要加辣。一辣遮百味。

⑪再说汤：锅中鱼汤，盛入小碗，再备瓷勺一只，也应与青花盘配套。若桌布也是青白颜色，则会为这绝好汤菜更添兴味。汤中应加调味品，便是胡椒。

⑫菜以醋调味，汤以胡椒调味，以示区别。然胡椒与醋，都是刺激食欲的开胃品，不败鱼味，反提鱼鲜。

⑬食之时，盛精米白饭一小碗。一边吃米，一边吃鱼。白米亮如珠，鱼肉软似玉，鲜美皆天然。由此可知，一切美味，皆是本味，犹如一切美色，皆是本色。故此鱼之美，胜于一切名师御厨锦绣包装也。

⑭饭菜之后，便饮鱼汤。汤宜慢饮，每勺少半，徐徐入口。鱼之精华，尽在汤中。倘能从中品出山水之清纯乃至湖天颜色，不仅是美食家，亦我此汤之知音者也。

⑮我生来心急怕刺，吃鱼不多，唯此样鱼，却是家常喜爱食物。一是鲜美滋味，天下无双；二是自钓自吃，自食其力，自食其果。我人生中最喜欢尝到这种成果。

⑯君若有意，不妨照方一试。但别忘了，不能不钓而吃，而是先钓后吃。自钓自吃，才是此种美食之要义也。

（选自冯骥才《世间生活》，略有删改）

【批注 4】

⑭段写得妙极！
读起来很有味道！

【批注 5】

把这篇文章选入
《世间生活》真有
眼光！

17. 联结【批注 5】。冯骥才的散文集《世间生活》有下面四个专题，本文归入哪个专题最适合？请结合文章内容谈谈你的理解。

(1) 人生感怀 (2) 生活雅趣 (3) 人间生灵 (4) 旅行印象

【6-2022 年浙江省湖州市中考语文真题】感悟“傻瓜”思想

阅读下面文章，完成学习任务。

一群傻瓜在菜地里

李汉荣

—

地瓜，黄瓜、丝瓜、葫芦、南瓜、金瓜、苦瓜、香瓜、冬瓜……

一群傻瓜全都在菜园里傻睡。

呼噜噜，呼噜噜，微风里还打着鼾。

路过的鸟儿还传播几句它们偷听到的梦话。

全是傻瓜们说的傻乎乎的傻话。

地瓜没进过城，没见过世面，没受过励志教育。

除了憨，它没别的见识和想法。

被我那也没见过世面的爹爹埋在土里。

埋没了就埋没了。土里暖和，土里有营养。

果然，这没见过世面的傻子，却长成了敦实汉子，地道的瓜。

一排排黄瓜手扶着藤蔓做引体向上体操。

比赛的结果皆大欢喜：每一个黄瓜都获得绿色光荣称号。

丝瓜走哪儿都喜欢做卷螺丝的游戏。

恨不得在妹妹的窗口也卷几个螺丝，把春天固定在那儿。

也把自己固定在那儿。

亲眼看妹妹怎样一笔一画把自己写进一篇作文。

谁说葫芦喜欢收藏酒？没这回事。父亲说葫芦喜欢收藏露水。

葫芦对人很客气。

那天不小心碰了母亲的头。葫芦一个劲儿道歉，低下头对妈妈说对不起。

我妈摸了摸它害羞的头，说，傻孩子，没事的。

快静下来，可别把头摇晕了，把后面的节令摇乱了。

没人知道南瓜花耷拉在地上在想什么。但是爹知道它的心事。

爹把路边串门的南瓜蔓领回地里，就像老师修改了我作文的思路。

那花立即结出一个嫩瓜，为善解瓜意的爹爹点了一个大赞。

金瓜从不拜金，也不拜银。谁起了这俗气的名字？

不过，金瓜不管雅俗，不懂金银，即使你叫它俗瓜愣瓜闷瓜也行。

到时候它老老实实捧出来的总是纯正的金瓜。

苦瓜是土地的苦孩子，土地的艰辛和悲苦，它心知肚明。

它尽最大努力把土地之苦藏进自己心里。

能让土地老娘喘一口气，它情愿生生世世都做苦瓜。

苦瓜旁边的香瓜有点不好意思了。谢谢苦瓜大哥。

你把苦水喝了，甘露都留给我这做弟弟的。

土地老娘啊，我身上的香，心里的甜，都是你积的德。

都是苦瓜大哥咽着苦水成全了我。

冬瓜，大家都看到冬瓜了，顺着农历的线索摸索着走啊走。

不知听到土地一句什么悄悄话，扑通一下，就蹲在那儿不走了。

哪儿都不去了，天堂都不去了。

半夜里月亮走下来把它当枕头枕着睡了一觉。

醒来发现自己也长胖了一圈。嗨，这傻瓜有傻福。
什么福？无非是让自己天天变傻，越来越傻。
直到变得和土地一样傻，能傻在一起的，才是一家。
傻傻的土地养出一群傻傻的大傻瓜，满身满心都是傻傻的感情。
都是傻傻的思念，都是傻傻的不掺任何杂质的淳朴营养和单纯想法。

三

傻土地什么都见过，见过尖锐的刀锋、厉害的轮子、伤心的毒药。
见过精明的算计、残酷的榨取、贪婪的脑瓜。
傻土地都快被贪婪的脑瓜榨干啦。
好在天上有傻太阳傻月亮傻星星傻银河。
照着傻傻的土地老妈，老妈怀里还抱着希望的种子。
抱着一群憨厚的孝子，一群憨厚的傻瓜。
要不是怀里还有这样的傻瓜，土地老妈真的受不了啦……

（选自《奇迹》，（散文）2021年第9期，略有删节）

3. 校刊《文海拾贝》设“科普天地”“世间感动”“历史长廊”“热点透视”栏目。该校刊正在征集作品，你认为将上文推荐给哪个栏目最合适？为什么？
6. 结合全文，探究文中“希望的种子”的内涵。

【7-2022年四川省成都市中考语文真题】阅读下面的文章，完成下面小题。

桂湖中

肖复兴

①桂湖在成都之北，湖面开阔，号称“川西第一湖”。

②桂湖，相传是杨升庵年轻时在湖边遍植桂花树而得名，又有说桂湖是杨升庵的读书处，也有人说是他的故居。当然，这样的传说，本不必较真。当年，湖是官湖，并不是杨家的私家花园，杨升庵中第入仕之前，怎么可以有权跑进湖中遍植桂花树？他家那时候在城里的状元巷（这个名字也是因为杨升庵中了状元后改的），离着湖还有段距离，他可以跑到湖边来玩，也可以到这里读书，怎么可以绕湖沿堤种植一圈桂花树？

③其实，任何传说都表达着百姓心中对历史对人物的评判尺度，是人们代代口口相传中渗透进来的感情。杨升庵是四川是成都更是新都人的骄傲。在明代，四川仅出过他一个状元。自然，杨升庵值得人们为之骄傲。杨升庵不仅成为明代著名的文学家，还曾经在京为官时刚正不阿，因直言犯谏，而遭受贬黜，乃至发配充军，最后客死他乡，如此颠沛流离的命运，自然更会博得人们的同情和敬重。这样两重原因，成都人让桂湖归属于杨升庵名下，并让他植桂花树于满园之中，便可以理解了。

④事实上，桂湖中最重要的建筑升庵祠，是清代道光十九年一个叫张韦书的县官到新都上任后，敬重杨升庵而修建的。至于澄心阁、绿漪亭等亭台楼阁，更是后建的。

⑤桂湖，最值得看的，其实不是湖，而是春天里大门口的紫藤和秋天里满园的桂花。

⑥那两架紫藤，左拥右地，纵横交错。春天的时候，绿叶如盖，紫藤花如蝶飞舞，更似紫瀑倾泻，或似一条紫龙腾空，是园中最为触目惊心的景象。在全国所有园林中，我从未见过这样巨大的古藤。同为明期的古藤，与杨升庵、解缙并称“明代三才子”的徐渭绍兴老宅里，他亲手种植的那架古藤，也难与之比抵。不要说徐渭没有杨升庵那样的骨气，投降在严嵩严党门下当走狗，而后又翻云覆雨，甚至连自己的妻子都杀了，就是古藤本身也难敌桂湖的这样铺天盖地的壮观。或许，花品里有人品，便忍不住想起美国生物学家迈克尔·波伦的话，他称郁金香、百合、兰花是植物界里的莎士比亚、密尔顿和托尔斯泰。那么，桂湖里的紫藤就应该是植物界里的泽畔长吟的屈原，起码也是和杨升庵命运相似的苏东坡，或是路谪八千的韩愈吧？

⑦十多年前的秋天，我第一次来桂湖，正赶上桂花盛放，仿佛赶上了一场新娘隆重的婚礼。花香馥郁，水流一样，弥散到园子里的四面八方。举目之处，身临之处，向往之处，处处都是桂花之香。金桂、银桂和四季桂，仿佛小姑娘、少妇和老夫人，齐齐地都跑进园中看新娘，个个裙袂叮当，衣襟带香。我从来没有闻过这样浓郁的花香，几近醉人。同为花香，桂花香味浓郁，要香就搅得周天香透，绝不遮遮掩掩，不屑于扭扭捏捏的小家子气和故作姿态的含蓄状，是花中的烈性子，迸发如潮，按捺不住，如烈酒。这一点，暗合了杨升庵的心性与品性。

⑧想想，桂湖这样一座园林，实属难得。

（节选自《成都三潮》，有删改）

[注]①题目为编者所加。

24. 如果要将这篇文章编入一本文集，请从下面四本文集中选出最合适的一项，并结合文章内容简述理由。

A. 《故事成都》 B. 《古迹成都》 C. 《风骨成都》 D. 《文化成都》

【8-2022年云南省昆明市中考语文真题】阅读下面选文，完成下面小题。

同学们，旅游其实也是一种“阅读”，是认识世界的另一种方式。一般而言，游记包括三个要素，即“所至”“所见”和“所感”。让我们一起阅读下面这篇游记，去感受虎跳峡的魅力！

两进虎跳峡

①虎跳峡在滇西北，它是玉龙、哈巴两大雪山南北夹峙金沙江形成的。江心突兀一块巨石，传说曾有老虎从岸边跳上巨石，再纵身跳到对岸，“虎跳峡”之名由此而来。虎跳峡全长17公里，分为上峡、中峡、下峡三段。

②我第一次进虎跳峡，是从中甸的虎跳峡镇步入上峡的。刚到金沙江畔，便看见对面的玉龙雪山高耸云天，皑皑白雪堆积在重重叠叠的峰脊上。时值盛夏夜雨初收的早晨，云雾游移在群峰间，愈显出玉龙雪山的高深莫测。

③接着，我走上一条仅容一人行走的崎岖山路。这条过于简陋的人马驿道，横系在临江的悬崖上，走在上面既艰且险。到了这里你才能体会到什么叫真正的山路：陡、细、长、险、滑……我觉得自己真像一只岩羊在峻峭的崖壁上颤栗着探行。

④再往前，两岸高山越挤越拢，排列成一道道狭窄的天门。本来在宽阔江面上舒展流淌的江水，一下子挤进这难以容身的狭谷，它勃然大怒，发出震耳欲聋的轰鸣声。

这声音在山谷间回荡传响，仿佛洪荒远古开天辟地的遗音。这里不是汪洋大海，但我却感觉到汪洋大海狂暴时的声势和威力：岩在崩，地在动，山在摇。我只觉头晕目眩，脚下站立不稳。据说，漂来的粗圆木和滚落的大石块，在这里都会被粉碎得无影无踪。我只能退到高处，遥遥承受这惊心动魄、热血沸腾的刺激……

⑤怀着上峡带给我的震撼走向中峡。迎面来了一队马帮，我闪身到路旁让道，听着马儿们艰难的足音，看着马帮慢腾腾地消逝在远处断崖后面……马帮就是这样从过去走到现在的。路途艰险，马帮却奋力前行，走成了峡谷中一道独特的风景。中峡的谷底礁石遍布，如满天星斗。这些从山上飞滚而来的落石，堆积江中，犬牙交错。江水在其间往复跳跃，浪花推着浪花，旋涡套着旋涡，一路5公里18个险滩相连至下峡。

⑥我对下峡的感受，第二次比第一次强烈。三年后的正月初，我从丽江的大具乡乘车直奔下峡。抵达停车场，我不禁惊叹：“好个哈巴雪山！”仔细俯仰一番：没有零散的峰头断崖，整体性的山岳和巨型斜面板块造就出大气磅礴的雄姿。而后沿着栈道直至江边的观峡台，在台上远眺江两边玉龙、哈巴凌空对峙，峰连嶂合。此景正如清代孙髯翁所写：“一线中分天作堑，两山夹斗石为门。”前往渡口的路上，日头已经偏西，山巅阳光耀眼，峡谷里却笼罩着浓浓的阴影，几分雄浑，几分肃穆，几分苍凉。

⑦从渡口乘船前往对岸。上岸后发现没有路，我只得寻着人踩过的痕迹，攀藤抓草往上爬，还得时时小心，脚下不能打滑，否则就会坠下深渊。我大汗淋漓地攀登了近1个小时，才算踏上新开辟的公路。

⑧山高峡深，天黑得早，我只好投宿在下峡核桃园的一家小旅店。核桃园是个只有几户人家的小山村，这里的夜特别深沉，空寂得不像在人世间。浓墨似的山头上方，星星在一块不大的天幕上眨着眼，默默感受夜的静谧。人在此际，内心一片宁静，仿佛世间一切的纷杂都与我无关。我很快就带着白天的游兴进入了梦乡……

⑨第二天拂晓我就出发了，穿越中峡来到了上峡。上峡已经开发为旅游景点，修筑了栈道，可直下江边挨近虎跳石。峡中筑了公路，可以通车，游览更方便了，越来越多的人可以欣赏到一身豪气、雄奇威猛的虎跳峡。但留在我内心深处的，还是那个不经雕琢、野性十足的虎跳峡。我伫立江崖，仿佛又见一队马帮从远处断崖后慢腾腾地走来……

⑩两次进入虎跳峡，我如同经受了洪炉的冶炼，无论体魄还是心魄，都比过去强健许多。若要问我云南山川最富阳刚之美的地方在哪里，我定毫不迟疑地回答：在虎跳峡！

（选自张鸿源《滇域探秘》，有删改）

19. 请根据选文内容，将下面的读后感补充完整。

作者的“所感”是游记的灵魂，也是游记的生命力所在。阅读选文时，我们发现作者两次写到马帮：第⑤段写马帮“走成了峡谷中一道独特的风景”，表达了作者对马帮的A_____之情；第②段写“仿佛又见一队马帮从远处断崖后慢腾腾地走来”，表达了作者对马帮的B_____之情。这就是叶圣陶先生所说的“摄取所见，又不单是写实，处处流露作者的情思”。

【9-2022年四川省南充市中考语文真题】阅读下面选文，完成后面小题。

望春风

①一夜之间，田野山间的野菜被微风吹绿了——几次探头探脑后，终于在黎明到来之前晕出活泼泼的一片。在人们的翘首盼望中，春天终于如约而来。

②路边的大树开始褪去了枯黄，和田间的桃枝一起绽出新叶。我也受到了感染，心情顿时明媚了许多。路上行人明显多了起来，渐渐恢复了往日的喧嚣。不时看到戴着口罩、装备齐全的骑行者，他们塌下身子，双手稳稳地攥住把手，如一尾尾灵活的鱼儿，在车流的汪洋中穿行。

③第一批被春天唤醒的，总是乡间的农人。在乡村，春风是人们最好的朋友。它把山坡吹绿，把枝头的新芽催绽，与田野上每一个守护着土地的人不期而遇，带来花的清香与叶的肥嫩。

④疫情逐渐缓解，卡口渐次开放。麦子地里，农业站的技术管理员在查看麦苗长势，指导农民除草施肥、喷洒农药。苹果地里，果农们在为果树剪枝、开沟、追肥。农民们终于回到那片一生难以割舍的土地，扑向那地毯般铺张开来的田野，不错过惊蛰前后的每一个日子。

⑤郊外田畦都齐齐整整，芥菜花满坡满地，不时能看见三五个人戴着口罩在麦地里挖野菜。那些肥嫩的芥菜、苦菜子被人们摘下，收进随身带来的布袋、提篮中。在挟裹着乡土气息的清风里，他们带着满心的喜悦回家，品尝这大自然恩赐的美味。

⑥姜地里，一家家姜农戴着口罩，扛犁带锨，拉着竹竿和塑料薄膜，提着推着正月里在土炕上生的姜芽，开始下地种姜了。干活干得起了兴，他们脱掉了羽绒服外套，忙得满头大汗。很快，白花花的塑料膜包上地畦，一大块黄土地就这样落了一层亮亮的白雪。

⑦村庄路口，一个穿深绿棉衣的老太太正拉着一个穿暗红外衣的老太太的手，隔着彼此的口罩，絮絮地嘱咐着什么。两位老太太都是70多岁的年纪，干瘦矮小的身体，核桃般沟壑纵横的面孔，灰白的头发。两人拉扯了一会儿，红衣老太终于离开绿衣老太，走向马路对面，步子缓慢，但是很沉着，稳稳的，没有回头。春天的风依然凛冽，吹着老人灰白的头发、瘦小的身子。绿衣老太一直站在那里，目光始终追随着红衣老太。终于走到了路南侧的人行道上，红衣老太默契地回首，仰起菊花般的笑脸，挥舞着胜利的手势，向对面的老太太大声喊着什么。隔着一条路的距离，只能看到口罩在动。绿衣老太也挥起了手，大声地喊着什么，那笑容也如菊花般，层层叠叠。然后，红衣老太转过身，步子似乎轻盈了很多，继续向前方走去。

⑧她们应该是一对老友吧。疫情阻隔多日不见，红衣老太一定是惦记着闺蜜，于是穿过村庄路口去看望。离别时，绿衣老太不放心，执意要送老友，红衣老太摆脱了她拉扯的手，安慰说自己能走。老人过马路时故意走得镇静而从容，因为她知道，老友温暖的目光正陪伴着她前行。

（选自《光明日报》，有删改）

14. 一边是友情，一边是疫情。文中两位老人在疫情还未完全解除的情况下，为友情而相聚的行为，有人认为不可取，有人认为值得赞赏。请结合文本并联系生活实际，谈谈你的看法。

【10-2022年陕西省中考语文真题】阅读下面的文字，完成下面小题。

三秦思语

陈风波

1

“到壶口看瀑布去”，儿时就梦想着有一天能到壶口看瀑布。

前几日，从延安回西安的路上，几名同学不约而同地想绕道去壶口看瀑布，便欣然前往。

“黄河，梦中的壶口瀑布。”汽车还行驶在黄河岸边高高的山梁，远远的，就看见壶口两岸黑压压的人群。下了车，一溜小跑奔向壶口，才算见识了什么是真正的人山人海：无论是黄河对岸的山西，还是我们这边的陕西，把壶口围得水泄不通，只闻轰隆咆哮的瀑布声，看不到飞流直下的瀑布影。

费了九牛二虎之力，总算挤到瀑布边上的缆绳处，满眼都是争先恐后、吵吵嚷嚷的照相人。看吧：有的举着双手大声高喊，有的做出卖萌模样，有的三五个一起合影，还有的恋人拿着手机自拍杆秀恩爱。侧耳听：有的说，还有完没完，照顾一下别人行不行；有的说，能不能快点，我们还去黄帝陵呢，太阳落山到那儿就照不了相了；还有的说，我们开车十几个小时，就为能在壶口照张相，照顾一下行吗？……

苦等了近半个小时，我也没和壶口瀑布合上一张影。无奈中一扭头，见一个满头白发、精神矍铄的老者，手扶揽绳全神贯注地盯着奔流远去的黄河，吵吵嚷嚷的“照相大战”与他没有丝毫关系。

“没有和壶口瀑布照上相？”见我看他，老者微笑着向我打招呼。我礼貌地问：“您为什么不去照相？”他说：“能留住美丽风景的，不是相机拍照，而是心灵感悟，把最美的风景，留在灵魂深处。”

老者说：“黄河是我们的母亲河，是中华民族几千年顽强不息、勇往直前、战胜一切的精神象征，美丽的风景固然重要，更重要的是领悟民族精神。”

扭过脸，看看争先恐后、吵吵嚷嚷的照相者，回过头，再看看眼前凝望着黄河沉思的老者，一瞬间，我的泪水禁不住夺眶而出……

2

初中时，语文课本上学过的毛泽东那篇《为人民服务》，至今还能倒背如流。也正是从那时起，脑海里刻下一个不朽的名字——张思德。

没想到 20 多年后，我来到毛主席当年给张思德开追悼会的革命圣地延安，站在庄严肃穆的张思德墓碑前。那一刻，我突然发现自己是那样渺小……

凝望着墓碑上那张年轻乐观的脸庞和金光闪闪的“张思德”三个大字，万千思绪随风飘远。沿着岁月的足迹，穿越时光的隧道，我仿佛看到了毛泽东挥舞着那双指点江山的大手，听到他操着浓重而铿锵有力的湘音，讲述着一个不朽的名字——张思德。

墓碑后面的山梁上，漫山遍野的红花槐迎风怒放，红艳艳的花海就像这个年轻生命的热血在燃烧；放眼远眺，宝塔山上那座曾指引中华民族前行的千年古塔，依然巍峨矗立，闪烁着“为人民服务”的万丈光芒；俯首望去，滚滚奔流的延河水，承载着与张思德名字一样不朽的精神，滔滔东去、一往无前……

有人说过：“有的人死了，他还活着；有的人活着，他已经死了。”

我也想说：“有的人活着，是为了更多的人更好地活着；有的人活着，只是为了自己活得更好。”

利己是人的本能，利人更是人的本性。我们不是圣人，皆是吃五谷杂粮，有七情六欲的普通人。一个年轻的逝者，用生命启迪我们活着的人：人，究竟为什么活着？为谁活着？怎样活着？

3

朝阳从八百里秦川爬上来，吐出万丈金色的阳光，亲吻着古老而又年轻的长安城——西安。

周末的清晨，漫步在大雁塔广场，强烈地感受到，这座城市的每一寸土地，都渗透着浓郁的中华文明的气息，焕发着欣欣向荣的勃勃生机。

身后，那座饱经岁月洗礼而依然高大雄伟的千年古塔——大雁塔，向人们诉说着大唐盛世的一个个故事；面前，唐代高僧玄奘法师手持禅杖，执佛礼，炯炯有神的目光遥望着远方，仿佛在讲述着西天取经路上艰辛而美丽的传说。

驻足于玄奘法师雕像前，思绪万千，电视剧《西游记》中的画面在脑海里闪现。面对妖魔鬼怪的威胁，他毫不畏惧；面对王权富贵的诱惑，他毫不动摇；面对儿女情长，他痴心不改；面对艰难险阻，他一往无前。春夏秋冬，风雨兼程，披荆斩棘，两肩霜花，一路向西，取得真经。

面对眼前的玄奘法师，一个大大的问号从内心深处跳出来，是什么给了他如此强大的前行力量？

默默凝思，许久，我懂了：信仰和信念，是玄奘法师的精神支柱。有了它，才会朝着一个方向，沿着一条路，坚定不移地走下去；才会有专之意——专心凝神，专心致志；才会有深之意——沉浸其中，深钻细研；才会有勇之意——踏平坎坷，勇攀高峰。

行走在路上，心中有魂，坚定前进的方向；脚下有根，迈出坚实的步伐；头顶有光，照亮前行的道路。非此，而不能远行。

（节选自 2017.9《散文百家》，有改动）

【注释】张思德：（1915-1944）四川仪陇人。1933年参加红军，1937年加入中国共产党。长征到延安后，任中共中央警卫团战士。1944年9月5日，在陕北安塞山中烧炭，因炭窑崩塌而牺牲。为了纪念他，毛泽东写了著名的《为人民服务》一文。

14. 本文已被校刊“精神的力量”专栏选用。请你再推荐一篇学过的课文给该专栏，并说明理由。

【名师点睛】

探究散文主旨意蕴

一. 阅读要求

探究题所对应的阅读应是整体阅读与局部阅读相结合，重点是整体阅读、延伸阅读，有时需要延展到文本外，借助于外部语境。

这时的整体阅读，不同于初读的整体阅读，而是根据题干要求从主旨、情感、艺术手法、写作意图等方面进行阅读。这时的局部阅读，是对文本中重点材料的细读，也有对非重点材料的捕捉与思考。无论哪种阅读，均要求对文本有一个更深更宽的把握，它不是蜻蜓点水式阅读、一知半解式阅读，而是一种鸟瞰式阅读，是一种“读进去、读出来”的阅读。

二. 探究方法

(1) 因形悟神法

散文的特点是形散神聚，根据这一特点去探究就是看全文写了哪些材料，从中可以看出哪些思想感情。如上文《樱桃》第3题的探究，主要使用此法。该散文主要描述了桐庐的街的变化、桐君祠的修复及下山时吃到的樱桃这三个方面的内容，分别表现了作者不同的“见识与魄力”，据此“形”（材料）可以看出“神”（思想感情）。

(2) 见微知着法

此法是在“因形悟神”法基础上的延伸，主要是从文本中那些细微的材料中去挖掘丰富而深刻的意蕴。

(3)内引外联法

此法类似于读书中的出入法，既要读进去，深入文本，读出自己正确而准确的理解；又要能准确联系生活、社会、积累的生活知识或阅读体验，有所拓展，有所联系，有所发现，即“跳”出来，读出自我，读出个性化感悟。有“入”有“出”，有“内”有“联”，文本才是活的，读者才能与作品、作者充分沟通和对话。

(4)对立统一法

要善于从对立统一的角度去探究文本深意。如文章论古，探究就要想到它的对立面——今；文章写的是对某类现象的忧思，探究则要想到它的对立面——呼唤或追求。

三、题型归纳

典题一 启示感悟式探究

启示感悟式探究，前提是由文本而发，无论是感慨还是体验，都必须是立足自我，见解独到。应着重把握以下几点：

1. 总览全文，整体把握

谈对一篇散文的感悟或者受到的启示，前提是对作品有充分的了解和准确的把握。面对一篇陌生的散文，要善于抓住关键语句，理清全文脉络，明白作品所表达的主题，对全文有一个整体认识和把握。

2. 选准角度，以小见大

针对题目要求，选准探究切入点尤为重要。一般来讲，这一切入点必须满足以下条件：其一，能透视作品的主要意义，从感受最深处入手；其二，自己写起来最有把握；其三，角度宜小、巧、新。

3. 紧扣文本，有的放矢

启发感悟式探究，切忌脱离文本想当然地去套用鉴赏术语，避免空洞抽象地泛泛而谈或不着边际地任意罗列，更不能根据个人的主观喜好而随意地褒贬。

4. 结构完整，力求简明

要单刀直入，开门见山地提出论点，表明自己的感悟或者启示，然后结合文本、结合自己的生活实际展开论述，语言要精练、简明、严谨。不刻意地追求语言的华丽美、雕琢美，而是力求做到将语言表述得简洁、流畅和规范。

典题二 评价阐发式探究

评价阐发式探究或指向文本或指向现实，或两种兼有。这类探究题的标志性语句是“联系文本(文章内容)谈谈你的看法”“你同意作者的观点吗?说说你的理由”，或者“联系生活实际，谈谈你的看法”“你是否同意这一观点，请举例说明”等等。

解答时，概括主题，把握情感是基础，具体可重点把握以下几点：

1. 抓住关键，精准把握

精准把握主题或情感,可以运用解读题目法,因为很多题目直接点明了主题,是文章中心思想最精练的概括,即使有的题目没有点明主题,也往往与中心思想有着千丝万缕的联系,是最佳的思考切入点。也可以运用分析首尾法,首尾往往提示或暗含中心思想,所以一定要对首尾的语句进行重点品悟。还可以运用分析议论抒情句法。这些句子往往直接反映了作者的观点态度,抓住这些语句,就抓住了作品的主题。

2. 观点和材料密切关联

要筛选和运用好文本相关内容,注意摘录或者化用文本的相关字词句,整合成话,扣紧观点进行分析。

3. 因文而异,因题而异

写人叙事类散文主要对人物作出评价和赞美,或揭示评价事件的意义,或从人物事件中发出对人生等问题的感悟和认识;写景状物类散文则是借景、物表达作者对社会、人生的某种感悟,思想认识程度也深广,富于理趣;哲理性散文的主题,往往是作者对人生或生活作出的揭示或评价。

【考点通关】

【1-2022年湖北省随州市中考语文真题】阅读下面的散文,完成下面小题。

文人与猫

简默

①去临清的头天傍晚,豆包不见了。

②豆包是一只布偶猫,它喜欢黏人,黏如盘中豆包。我第一次与它照面,便被它黏上了,我脱口叫它豆包,从此,豆包豆包的呼唤声在我家热闹地响成一片。

③吃饭前,我拎了一袋垃圾开门放在门口,豆包像一道白色闪电,在门合上的一刹那,嗖地窜了出去。可笑的是,我竟然毫无察觉。妻子开门进来,豆包平常总是一个箭步冲到门口,迎接主人,而此时却不见它的踪影。我遍寻它爱待的角落无着;妻子不相信地又到处找了一遍,仍然没找到。我在家中坐立不宁,反复在它平时爱鼾睡的几处“卧榻”寻找,又掀开床罩,趴在地板上,查看床下,均一无所获。我绝望地拧开门,冲着楼梯,豆包豆包地唤了几声,它仿佛从天而降,自楼上一溜烟地冲入屋内。豆包豆包的呼唤声夹杂着惊喜,重新在我家响起。

④豆包的失而复回,让我第二天心无牵挂地来到临清。第一次知道临清,是因为狮猫,这也是我第一次听说世上有猫姓狮。那时候,我在黔南山区沙包堡镇上,喜欢满地捡烟标,一张张地展平后,折叠成窄窄的长条形,与小伙伴们在水泥地上打着玩。其中有一种狮猫烟标,印着“国营临清卷烟厂出品”,于是我便记下了临清。其实我与临清还另有缘分:千年大运河自源头,经临清,流过我现在居住的城市,可以说我的这趟临清之行是溯河向上,寻源觅踪。在我的童年,总有一些记忆像种子撒在处女地上,一张大人巴掌大小的狮猫烟标让我与临清这座运河上漂来的城市结下了不解之缘。从家中的豆包到隐匿于临清各个角落的狮猫,我说我是因为与狮猫缘分而来到临清的,同时又是从青年的下游溯河追寻我的童年。

⑤同行的作家张炜老师是狂热的吸猫人,他精心养了一只名唤融融的布偶猫,并以自己与融融相处相知的经历创作了小说《爱的川流不息》,打动了无数读者。后来,他通过微信发给我几张融融的照片,融融的憨态和萌样惹我怜爱,我也发他几张豆包的照片,他回复可爱。两只猫携着川流不息的爱,一下子拉近了两颗爱猫的心灵。

⑥我想起多年前去探望冰心先生，先生临窗端坐，在读《庄子》。那只唤作阿咪的大白猫温顺的偎依在先生身旁，一动不动地盯着她，仿佛是她忠贞不渝的恋人，这便是文人与猫和谐共处的生动情景。在临清季羨林先生的纪念馆中，我也看见了相同的一幕：

先生端坐案前，案上摆满各种书和稿纸，一只大白猫努力探直身子，眼睛炯炯有神地正视前方，头朝书桌，一条腿压着稿纸，尾巴搭在先生头上，先生蜷起右胳膊支撑着白猫的身体。即使是先生仰靠在藤椅上睡着了，也少不了猫的身影，依然是这只大白猫，还有一只狸猫，它们一呼一应，白猫趴向先生胳膊，狸猫卧在先生腿上，各朝各的方向与先生同睡，而先生双手轻放在藤椅的扶手间，向内圈成摇篮，将它俩揽入怀中。好一幅《三睡图》！这两猫大概就是先生笔下的咪咪和虎子，此刻，它俩亲昵地陪伴着先生。我不知道季羨林先生的咪咪最后的归宿，但冰心先生的阿咪相伴先生走到人生尽头，也追随先生的背影走了，继续与先生在另一个世界长相厮守。在冰心文学馆中，阿咪标本摆放在书桌一角，这是它最爱待的位置，也是它与先生相依相伴的全部世界。

⑦在临清，我听朋友讲着有关狮猫的趣闻轶事，却没看过一只活蹦乱跳的狮猫。我想，不是它离我太远，我感觉它就在我的身边，在我的左邻右舍的家中，隔着门窗和围墙，我能够听见它发出的呼噜呼噜的声音，也能够捕捉到它隐隐约约的气息。如果说岁月是一条河，童年在上游，中年在下游，此时顺流或逆流漂过的一定是陪伴和见证我一天一天成长的狮猫。

⑧写到这，豆包调皮的跃上了我的书桌，躺在电脑键盘上，不肯起身了。它以这种撒娇的方式责怪我光顾得沉浸在自己一个人的世界里，冷淡和忽略了它。每一只猫都是一个世界，它们的一举一动、一颦一笑都洋溢着可爱。直至有一天，我惊奇地发现，不知不觉地，它们已经成了我的亲人，或者说是我家的一分子。它们与我们朝夕相处，各有各的活法，独立保持着彼此的喜怒哀乐，自由自在地活着。它们教会了我许多，渐渐地，我被岁月磨砺得坚硬和世故的心，重新像坚冰被春风吹化了，我的记忆也变得温柔起来。

（选自2022年3月3日《光明日报》，有删改）

9. 探究文章的主题及其现实意义。

【2-2022年福建省中考语文真题】阅读下面的文字，完成下面小题。

潞安城

吴伯箫

①到长治了。在去年冬季第一个冷天里，我们到了这太行山晋东南的第一座大城。

②一行五人，用了总部两匹日本俘虏马，驮着行李，走了大半天的工夫。在路上刺骨的冷风里并没耽误了我们想：这劫后的长治城到底是怎样的呢？探听着，热烈地希望着，有访问一位受伤的将军的那种提心吊胆的心情。

③进城门，是这样一张告示：值此非常时期，凡我军政民等，均宜黎明早起，振刷精神，加强抗战力量。……兹将午炮改为每日早六点施放，作为醒炮……一律闻炮起床。

④看来旧的是在破坏着，新的在建造当中——长治城第一个印象是这样的。

⑤夜里，我们住的是“皇军”第十四师团长下野将军同他的部下住过的一个院子，三间出厦的大厅，有好床、好木器，还有战地很稀罕的沙发椅。这是当初高等法院的遗物，今春日本人来霸占了三个月，临走仓促，没来得及焚毁，才留给了我们。现在正是工作团黄部长的住室。时间相去八个月，我们在晋东南已粉碎了敌人的九路围攻，建立了很广大很坚固的抗日根据地了。下野将军怕早已“下野”了吧？他带领的那一群“皇军”

，自杀了的，逃亡了的，投降了的，被我们灵活的战略战术歼灭了，怕也剩得寥寥无几、溃不成军了吧。在这严寒的时候，外边正飘着鹅毛大雪，那些远离了海洋里温和的岛国，抛弃了父母妻子被法西斯军阀欺骗了来跋涉在华北战场上送死的弟兄们也算够辛苦了。我们屋里却很煦暖，烘烘的炉火旺盛地燃烧着，像春天一样。

⑥黄部长从容地微笑着告诉我：“你看，那铁丝纱窗还是下野他们安的，总算很细心；可是不等我们兵临城下，他却早已偷偷地坐飞机溜了。胆子却并不大！——再来，可就不那么容易了。”“再来可就不那么容易了”，这句话他说得最有把握，因为他是我们的民运部长，从他手上建造着抗战的人的长城、人的堡垒。名字恰巧又叫做黄镇。说完这句话，他拿一柄日本型的指挥刀来拨了一下炉火。这指挥刀是胜利品无疑，不知是否就是下野的一柄？我却觉得仿佛是黄部长亲手从下野手里缴获了来的。

⑦这院落属高等法院，局势很雄伟，是从前潞安府的府台衙门。

⑧长治是古时的潞安，也就是更古的时候的上党。法院前的大门是古时的上党门，门楼与太行山的山顶齐高，当初建城时是费过相当的苦心的。门的左右各有碉楼一座，一题“风动”，一题“云驰”；去年刚刚翻修了，丹堊彩绘还是新的，极尽威严壮丽之致。

⑨法院后边的德风亭是古迹。亭前一株高高的挺拔的翠柏，亭后一株屈曲苍劲的垂槐，几方花坛，几幢碑记，很显出它的深秀。立在垂槐的左侧，东望太行山上的积雪，遥想虹梯关与玉峡关的险阻，百里外青山的峻秀，再俯视脚下拆毁了的城市，与紧接了城墙为厚雪所掩盖所抚育的蔚林沃野，倒很容易激发人一股爱河山爱国家的赤诚。是啊，自由的人也许感觉不到自由是幸福，等到自由人做了奴隶的时候，那才知道自由的确是可贵的。光复了的城池，也才容易使人想到它过去的繁荣与沦陷时的悲惨啊。

⑩宋朝陆登守潞州，金兀术大军来犯，眼看城告不守，陆登遂拔剑自刎。金兀术入城搜获了陆登襁褓中的幼子陆文龙，养为义子。后来长大了，演为八大锤，王佐断臂说书，陆文龙醒悟了，才替父亲报仇。——传说这法院大堂正中的一块方石头下边还埋过陆登的盔甲呢，不知道是不是真的？石头的确有那么一块。

（选自《吴伯箫散文选集》，有删改）

14. 《潞安城》与课文《灯笼》的叙述有相同之处，二者都引述历史故事来丰富深化文章文化意蕴。本文结尾写陆文龙替父报仇的故事，请探究其中蕴含的意义。

【3-2022年江苏省连云港市中考语文真题】文学作品阅读课，老师选择了徐则臣的一篇散文，请完成下面小题。

当家园只剩下一个籍贯

①家园是个美好的词，美好到可以独立地被抽象出来，作为游子的乡愁与情感寄托永远存在于内心。

②在农业文明时代及其文学里，充满了此类坚实的叙述。这种叙述基本上成立，田园牧歌式的家园：采菊东篱下，悠然见南山，现实安稳，血脉相关，此心安处是吾乡，仅仅是想到那片熟悉的土地，你都是笃定的。中国有不少古话和俗语与此有关：出门靠墙，在家靠娘；在家千日好，出门一时难；叶落归根，等等。家园乃是身之所系、心之所系、生之所系、根之所系。它是世界上最后一块可靠的厚土。

③但是今天，很多坚固的东西都烟消云散了，家园也不能幸免。在城市化和现代化的进程中，我们正在失去家园，因为家园正在被迫失去它自己。

④十八岁出门远行，我自认是一个情感上患有严重“古典病”的人，从不相信“家园”有朝一日也能崩塌。祖先的坟墓在那里，父母至今生活在那里，我的童年和少年时光在那里。判断这世上的一切，我都会以家园为最初也是最终的参照；它是我判别这个世界最重要的标尺。但是这些年，我发现正在失去这些参照和这把标尺。

⑤从二十多岁的某一年开始，每次回到故乡的村庄，我都发现它正在被简化。先是少一条河，再是少一条路，接着又少一条河，又少一条路，然后是我能一一叫出名字的庄稼和野草，也在一个种一个科地消失。它的简化源于被篡改。这些年故乡的确出现了很多新东西，它被裹挟在某个不可逆的潮流中，笨拙地执行着“现代化”的规定动作，迅速向那些城镇样板靠拢。它变得和其他所有的城镇与现代村庄一样，横平竖直，条分缕析，板着一张被整过容的制式的脸。“从来如此”不一定就对，但这制式的脸，肯定有问题。

⑥故乡在水泥化、标准化、去泥土化……既是实实在在泥土的减少，也是人与土地的关系正在消失，建基于土地之上的人际关系和伦理也正在消失。故乡正自外向内、从形式到内容、从细节至精神地逐渐变成一个新时代的村庄。物质生活当然变得更好，我不会矫情到无视父老乡亲的幸福生活，但我不得不说，当某一天我从村庄后面的一条路进入故乡，茫然地发现找不到自己家时，我以为走错了地方。当然也不会，不过是在自己的故乡变成了一个异乡人。从那个时候起，一个最基本最朴素意义上的、古典情感中的家园，开始在我心中一点点溃散和消失。

⑦我这个年龄的人，比我再小一些的年轻人，都在一茬茬地离开故乡，不仅是远离土地，远离修葺一新的房屋，也在远离“家园”。日渐稀薄的认同和归属感，已然经不起格式化般的简化和篡改了。

⑧儿子生在北京，八岁了也没回过老家几次。上一次带他回去，街坊邻居逗他：你是哪里人呀？他说：北京人。又问他：那这是你的什么地方？他认真地答：是我的籍贯。

⑨我悚然一惊。我确曾跟他简要地解释过何为“籍贯”：一般指祖父及以上父系祖先的长久居住地或出生地。儿子的记忆力很好，回答也不能算太离谱，但答案还是让我心惊。惊的不是小东西胆敢忘了本，而是，震惊于他竟部分地说出了我的感受。我在那里出生、成长，我从那里开始认识这个世界，它是我的原点 and 出发地，是我生根发芽的地方，但这些年我的确无法遏制某种凶猛的感受节节生长：家园于我而言，很可能也只剩下一个籍贯。

（选自《无法返回的生活》长江文艺出版社 2021 年 6 月）

22. 有人说“散文是一个时代真实的精神生存状态的投射，是醒着的心灵对于世相的观察”。请你结合全文说说作者对家园的情感。

【4-2022 年山东省青岛市中考语文真题】 阅读下文，回答问题。

春之芽

①春天，是被一个叫作“芽”的词儿唤醒的。

②童年的春天，我最先看到的，是老屋门前的柳树芽。清晨，我还在被窝里做梦，母亲急急地摇醒我，说太阳快要晒屁股了，你还赖在被窝里，快起来看柳树吐芽芽。“芽芽”，她把那个词儿重叠起来，叫得那样顺畅，那样亲切。

③在母亲的熏陶下，我开始对植物的芽上心了。天气渐暖，我守候在院子里，等待某个小草的“芽芽”从地里蹦出来。这样的过程不是徒劳的，好多次，我就发现了从土缝里冒出来的草芽。我还发现，小草芽都带着鲜嫩的鹅黄色，就像刚孵出的小鸡那样的色彩，惹人怜爱。

④率先萌发的嫩绿春草，常常成为诗人抒发爱春惜春情感的载体，《早春呈水部张十八员外》开头两句“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”，写的便是初春之景。春雨之后，这“近却无”的草色，正是早春时节草木嫩芽的颜色。诗的第三句“最是一年春好处”，表达出诗人对早春的无限赞美之情。

⑤万物吐芽的春天，是人们内心至美的季节。

（选编自《安徽文学》2022年第2期作者：赵丰）

①春意催人。寻个阳光灿烂的日子，带着孩子们来到郊外，寻找一种只有清明前后才会出现的食材——清明草。

②想起那年清明节，外婆为了照顾家中每个人的口味，准备了三种风味的清明粿：苏麻、花生、芝麻、冰糖粒混在一起的甜馅；花生粒、肉丁、盐菜碎炒制成的咸馅；还有无馅的，直接用绿色的糯米团做成。蒸好的清明粿褪去了葱绿，变成了深沉的橄榄绿。我一口气吃了三个——甜馅糖汁黏稠，甜而不腻；咸馅鲜香滑嫩，令人胃口大开；无馅料的，清香淡淡；从舌尖到舌根，袅袅升起一股清甜，久久不散。外婆看着我，眼睛笑得弯弯的……

③三十年后的今天，我给孩子们做香甜可口的清明粿。

④终于盼到出锅，孩子们吹着清明粿上的热气，等不及放凉就塞进嘴里。

⑤“什么味道呀？”我笑着问。

⑥儿子嘴里塞得满当当的，声音有些含混：“淡淡的甜——”

⑦女儿抢过话来：“这就是春天的味道呀。”这声音和话语像极了三十年前我的外婆。

⑧“是啊，三十年前，我的外婆把春天的味道传递给了我。现在，我又把春天的味道传递给了你们……”

（选编自《人民日报》2022年4月13日作者：周钰姣）

春之思

①从季节上讲，立春标志着冬去春来，但冬和春常常要缠绵好一阵子。立春过后，偶尔有几天阳光灿烂，那些娇嫩的花草，被心急的我搬出屋子，却在一个晚上冻蔫了。还有那盆养了多年的凤尾竹，我原想着让春雨清洗一下它叶上的灰尘，没想到，春雨下到后半夜竟然变成了雪，把它的枝条压断了。我看着它们，心与它们一样清冷，也对春有了更多、更深的认识。

②其实，冬春交接有个过程。一开始，春犹如襁褓里的孩子，还裹着厚厚的冬衣，把春心深深地藏着。天气渐暖，春风和煦，草木才会萌芽，但还没有长开来。只有到了盛春，草木全部转绿，百花竞相开放，鸟儿鸣，水流欢，人们心目中的春姑娘才惊艳出场。

③草木会跟着季节的轮转，随着气候的变化，凭着它们的感觉，从容不迫，不急不躁。虽然“倒春寒”

会严重摧残刚刚萌芽的草木，但草木不改春心，向往未来，脚步坚定，慢慢修复，用憧憬和坚韧度过生命的长河。人有时还不如草木，悲观者只感叹春日苦短，乐观者只等待秋实累累。只有那些与时光、草木一起成长的人方能明白：不是春季到了花就开，也不是花开了就一定结果子。从春花到秋实，人们要劳作，要奋斗，要耐心，也得承受可能的意外。

④谷雨到了，气温一天天高起来，雨水也慢慢多起来。草木准备大口喝水，顶着烈日，迎接生命的又一个节气。

（选编自《人民日报·海外版》2022年5月14日作者：李亚军）

（5）班级拟举行散文朗诵会，以这三则短文作为朗诵材料。你认为“探寻春天”和“生长的季节”哪一个适合作为朗诵会主题？请说明理由。

【5-2022年浙江省台州市中考语文真题】读美文，品野菜

荠菜花

陈晓卿

①过了元旦，北京一家超市里就有荠菜卖，大塑料袋装着，碧绿碧绿的。每次从旁边经过，都忍不住上前摆弄两下，明明知道自己不可能有工夫料理它，但还是愿意放纵自己假装购买的小冲动。

②三月三，荠菜赛灵丹。其实再过几天的清明时分，才是吃荠菜最好的时节。一望无际的大平原上，满眼是正在开花的油菜和拔节的小麦，一片片绿的，一片片黄的，好像无数块巴西国旗。我和两个妹妹，每人拿着一把油漆工刮腻子的那种小铲子，行走在田埂上。这正是挖荠菜的时节：再早的荠菜味道不够明显，而且不多；晚半个月，它又老了，不能再吃。

③小妹跟着纯粹是起哄，顺带做一些户外运动，大妹则是挖荠菜的主力。她跟外公外婆长大的，天生认得荠菜的长相，就是我这个当哥哥的也不得不服。一面挖，大妹一面讲解。但说实话，荠菜挺难辨别，认荠菜这件事，曾耗费了我好几年时间。你说边缘是锯齿状吧，也不完全对，说像钥匙的齿牙，它的头又是圆的……当然，荠菜也有好辨认的时候——不过那时已经不能食用了——我指的是开了花的荠菜。荠菜开的花小小的，白色。在一本植物图谱（印象中为汪曾祺先生所绘）中看到过，确实不打眼。花落结子，荠菜短暂的一生也就结束了。

④每次我们要挖满一篮子荠菜才会回家，我妈接过篮子开始择菜，择完只能剩下大半筐——主要因为我还是带回了诸如苦麻菜、灰灰菜等等一些近似野菜。

⑤荠菜也分两种，田埂上的和麦田里的。

⑥田埂上的伏地生长，每日光合作用充分，颜色略深，味道浓郁；麦田里的，也就是北京超市里卖的那种，碧绿油嫩，体形也大一些。前者适合做馅儿，后者更宜羹汤。但，不管哪一种，我们采回来之后，便是对父母的要挟——饺子、馄饨还是肉圆汤？每一种都能满足我们旺盛的肠胃以及馋猫般的味蕾。

⑦然而我们勤俭的妈，绝不会因为我们的劳动而牺牲口袋里的钱。她身边随处都能找到不买肉的理由，“这月家里财政紧张”，“今天太晚，卖肉的下班了”，“荠菜烩豆腐你没吃过吧”……我爹则是个乐观主义者，他发明过摊荠菜饼、炆炒荠菜、荠菜蛋花汤……更令人发指的是，他给我们做过凉拌荠菜：把荠菜焯熟，盐去水分，佐以香醋、香油，一道凉拌便上了桌。一家人，居然也吃得山响。

⑧我注意过父亲放香油的动作，香油瓶是医院的盐水瓶改装的，我爹每次会在凉菜里倒入两滴或三滴，收回的时候，他会在瓶口轻轻舔上一下，然后做一个很满足的表情。

⑨不加配搭的凉拌显然不是烹饪荠菜最佳的方法。荠菜的香味很素，很窄，需要用动物油做牵引，它本身的香味才会彰显出来，进而无限放大，这也是为什么大家做荠菜的时候喜欢用它来包饺子、氽肉圆汤的原因。

⑩可能我是这个世界上为数不多的吃过素炒荠菜、荠菜清汤以及凉拌荠菜的人。但这并不影响我们的食欲，依然让我们甘荠菜若饴，以至于年复一年，我和妹妹们一到清明仍然有到城外挖荠菜的冲动。

⑪后来，我和妹妹们离开家乡，最后寄居北京。大概是十年前，大妹家买了房，孤零零的塔楼前面便是大片的麦地。我对麦子有兴趣，一路摸索过去，竟然在冬小麦的丛中找到了大片大片的荠菜！我如获至宝。此时，超市里已经可以轻易买得到肉馅，那一天，我们以荠菜为主题，吃了饺子和冬瓜荠菜圆子汤，那种馨香让我们仿佛在刹那间回到了童年，回到了故乡。

⑫“春在溪头荠菜花”，说得好，要体会春天，最好到乡野中去。稼轩词中的上句则是“城中桃李愁风雨”，是啊，不能呆在北京这地方，而要去乡下，有蓝天，有野花，没有沙尘，也没有堵车。

⑬所以我准备收拾行装，回老家一趟，就今天，就走。

（选自《至味在人间》，有删改）

18. 下面两首与荠菜有关的诗，哪一首在内容与情感上与陈晓卿的《荠菜花》更接近？请简要分析。荠菜

[宋]许应龙

拨雪挑来叶转青，自删自煮作杯羹
宝阶香砌何曾识，偏向寒门满地生
到京师

[元]杨载

城雪初消荠菜生，角门深巷少人行。
柳梢听得黄鹂语，此是春来第一声

我认为《_____》更接近，_____

【6-2021年湖南省张家界市中考语文真题】阅读下文，完成下面小题。

父亲的车

①父亲是位爱车之人。

②那年，我五六岁，一天下午，正在家属院和小伙伴儿们撒欢儿，父亲突然出现了，他神秘兮兮地把我叫过去。“跟爸爸去看一样好东西！”他眼中的兴奋瞬间感染了我。我马上蹦跳着跟在他的身后。

③一走出家属院，我便惊叫起来，在我面前立着一个神气活现的“大家伙”——一辆黑色两轮摩托车。在30多年前，这可是稀罕物。父亲笑着，悄悄对我说：“爸带你骑两圈，怎么样？”

④“好耶！”兴高采烈的我，被父亲抱上了车。只见他熟练地发动，踩踏板，随着一阵“嘟嘟”的轰鸣，我“风驰电掣”

起来，威风极了。风卷起了路上的黄叶，也扬起了父亲外套的衣襟。摩托车上的父亲衣袂飘飘、神采飞扬，帅极了！父亲带着我，在家属院门口那条四五百米的小路上，来回骑了两圈，之后便急忙抱我下来，一溜烟去还车了。车是单位的，被他好说歹说借出来的。

⑤这个“秘密”当天晚上还是到了母亲耳朵里，她狠狠地批评父亲：“你哪里会骑摩托？还敢带上孩子！她那么小，出了事怎么办？”

⑥父亲此后再也没有骑过摩托车。记忆中，他骑着一辆28英寸带横杠的男式自行车做了很多事：给家里换煤气罐，帮外婆买面、买米，周末载一家三口上公园……最重要的用途，当然是每天接送我上学。

⑦我上初中不久，父亲的自行车被偷了。那时候丢一辆自行车，可是件了不得的事，亲友们纷纷来询问。父亲笑言道：“车被人借走了，还不打算还，算啦，借他骑着吧！”众人听了大笑。

⑧自行车被偷后，父亲便没有再买。没过多久，父亲有了另一辆车：三轮大板车。这种车可载人，可载物，但是特别沉，不好操作，手和脚都得用力，就算一个年轻汉子，骑不了多久也会满身大汗。而中年父亲开始蹬着它载客了。做了快20年国企职工，他和母亲双双下岗，以此谋生。起步价一元：城区小，花两元就能跑遍。父亲就这样一单一单地接，一元一元地赚，每天一身臭汗。

⑨就在那时，父亲和他的三轮车又让我“威风”了一次

⑩那年，家乡的英金河发大水。我每天上学得经过的西大桥，上下桥处汪起了两池水，最深处可没过一个成年人的胸部。那几年，小轿车刚开始多起来，有点“初生牛犊不怕虎”。我亲眼看见，小轿车呼啸着冲进水中，然后在最深处哑然熄火。于是，西大桥前后，都有好几辆抛锚的小轿车。人如果要走过桥的话，“湿身”更是必然的。

⑪不巧的是，那几天正赶上期末考试，我既不能迟到，更不能“湿身”。父亲说：“好办！咱有三轮车怕啥？”于是，我和几位小伙伴便成了他的“乘客”。水塘中三轮车稳稳当当，水深处虽然能没过大板，可我们只要把腿抬高，便不会弄湿。父亲骑三轮车载着我们，浩浩荡荡地过了桥，又在众目睽睽之下穿过抛锚的小轿车，威风凛凛地过了水塘。完美！我心底然升腾起一股豪迈来。那次考试我拿了第一名。

⑫后来，父亲和母亲用三轮车做起了小买卖，靠做小买卖的收入，供我读完初中、高中，上了大学。我上大学那几年，也是我家变化最快的几年：英金河上架起了新桥，河两岸幢幢高楼平地起，街面上出租车换下了三轮车……

⑬我研究生毕业来到上海，工作几年后，生活安定下来。父亲和母亲退休后，相继过来同住。父亲快到65岁的时候，我换上了像样的公寓，搬进了新社区。面对着新环境，父亲又喜滋滋地筹划起来。一天，他悄悄同我商量：“我想买辆新车，买菜用。”“好啊！买电瓶车？”“当然好！”在我的力主下，我们在车行选了最好的一辆电瓶车，从外观上看，像极了摩托车。

⑭取车那天，父亲开心极了，硬是拉我下楼，载我在小区里“兜风”。微风吹起了他的衣襟，车上的他依然衣袂飘飘、神采飞扬；只不过，跟30年前相比，青丝已换作白发。父亲的这30年啊，正是国家发展步子最大的时期。下岗、下海，他都赶上了；最难、最苦的活，他也都干过。他就是和国家一起奋斗过来，又日渐富足、自信起来的一代人。所以，每往前一步，他都觉得更好；每一次更好，他在心里都深深感恩。有一句话，不管什么时候，他都挂在嘴上：“这就不错！”

⑮父亲没有驾照，我想，他这辈子都不会拥有自己的大黑摩托了，但在他的眼神中，我分明看到了幸福和满足。_____。

来源：《解放日报》选文有改动）

20. 第⑭段划线句是议论抒情的句子，你读出了什么情感？请结合全文，联系生活实际，谈谈你的感悟。

【7-2021年贵州省安顺市中考语文真题】现代文阅读

向稻子致敬^①

孙培用

刚过完春节没多久，人们就开始盼着了：在家里侧着耳朵听着窗外打雷了没有、下雨了没有，出门对着天空摸一摸风暖和起来了没有，问一问邻居村边树上的那窝鸟儿回来了没有……要不就每天背着铁锹去地里转悠，在每块地里挖上两锹，仔细瞅瞅，然后再拍拍平。这是看地气上来了没有，看冻的土化透了没有。

总算盼到了合适的时节，赶紧育苗，赶紧打田。漫种、上水，做床，翻土、筛土、筛粪，施肥、浇水、通风……每个环节都马虎不得，没有一个细节可以省略。

嫩苗一天一天长高。

不久，就该插秧了，插秧，那真是大场面！

一大早，人们就忙活起来，煮饭，做菜。一人吃上几碗米饭。下地干活才有力气。

沉静的稻田早就贮好水等着这一天，在悠悠的白云下面，人们开始对土地进行哲学家一般的深入研究。他们踩在水田里，一手握着一大把秧苗，另一只手分出一束，迅速而稳当地插进水下的泥土里去。播完一排，倒退着插下一排。就这样，一匹匹新织的绿绸，在土地上缓缓铺展。

插秧的人们弯着腰，躬着背，面向土地表达最虔诚的敬意，远远望去，像是在完成某种庄严的仪式。

六七月，气温极高。人们戴着草帽、顶着烈日在田里薅^②草。

薅草是良心活儿，杂草总是比稻子长得快，跟稻子争水、争肥、争空间。因而，薅草弄得不好的话，这一年的收成不用指望了，“你糊弄稻一亩，它糊弄你一季”

于是，人们迎着蒸腾湿热的暑气，弯着腰，躬着背，跋涉在泥水中，既要把草拔掉，还要顺便给稻苗们扒扒根，让稻们长得更好。稗草和稻子长得非常相似，很难区别开，不过，与土地打了一辈子交道的人们，不会让稗草和其他杂草有任何机会，这些家伙会被连根拔起，甩到田埂上，切锄碎，沤肥。

有一天，人们意料之中发现，稻穗腼腆地探出头来。不久，稻穗上挂满了细密的稻花。在人们眼中，稻花是世界上最香、最美丽的花儿。人们站在田埂上，面对田野，深深地呼吸着空气中的芬芳，在心里描画着一个金色的童话世界。可是，人们怕水肥不济，怕阳光不足，怕遗受病害，怕辜负了稻花的香气，他们天天忙活个不停，像看护孩子一般，看护着稻们。

在期待中，每一棵稻穗上那一座座小小的粮仓慢慢充盈着白色的浆液，就像母亲的乳汁。在阳光的注视下，白色的浆液逐渐浓稠而最终坚实。

等到九月，一片金黄把乡村照亮。阳光下，一片片田野里，成熟的稻们低着头微笑着，一根一根秩序井然地挨着，欣喜地等待着履行那个神圣的承诺。

人们也在等待这个时刻，从他们在春天播撒下一粒粒种子开始，从他们播下一棵棵秧苗开始，从他们拔掉一根根杂草开始，从他们陶醉在稻花香里开始，从他们每一天辛勤的劳作开始。

晚上，在月光下，人们把镰刀磨得亮亮的，像明亮的弯月。

在那一个早晨，人们饱饱吃上几碗米饭，今天要把攒了许久的力气使出来。

咔嚓！咔嚓！咔嚓！镰刀收割时发出的声音，那么清脆、那么嘹亮、那么动听。挥动着镰刀的人们弯着腰，躬着背，对土地表达最虔诚的敬意。倒下去的庄稼，以另一种姿态再次亲近土地，谦恭地感受土地的恩泽。

稻垛高高地堆起，人们虔诚而神圣地守护着，像守护着祖先的魂灵，也像守护着儿女的幸福。

在打稻机欢快的鸣唱中，一粒粒稻谷离开箱草。

收割后的田野上，孩子们开心地疯跑，沉默的土地像母亲总爱地听着孩子们的欢笑。

这是大地的盛宴。

当最后一辆满载庄稼的车消失在田野的尽头，回野突然变得轻松，知足地睡熟了。

然后，稻谷们躺在场坝上，趁着阳光，赶快晒干，储进粮仓。

然后，磨米机也欢快地鸣唱，稻谷们脱去外壳，变得白白净净，叫做“米”。

然后，米，被温暖的手做成香喷喷的米饭。

米饭的香味，弥漫在每张餐桌，弥漫在每个院落，弥漫在田野和天空，弥漫在每个乡村和每座城市，
_____，给人们带来安宁和满足

这，就是一株稻，用汗珠一样饱满的颗粒，给予世界最神圣的供养。

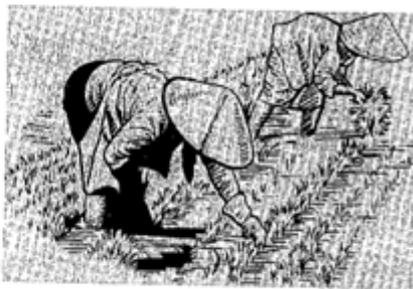
手捧着滋养了身体、滋养了灵魂的香喷喷的米饭，我们向脚下的土地致敬，向躬身于土地的人们致敬，向大地上的每一株稻子，致敬！

【注释】①选自《法制日报》，有改动，②薅hāo：用手拔。

10. 为了体现写作内容、突出表达意旨，下图中，你选哪一幅作为本文插图？请阐述理由。



图一



图二

【8-2022年浙江省温州市中考语文真题】同学们准备借助“预学笔记”学习散文，请你参与。

在桃花峪看黄河

乔叶

—

①自从有了桃花峪黄河大桥后，回豫北老家，我就只走这座桥了。

②桃花峪是黄河中下游分界线，把桥建在这里自有讲究。我个人的选择原因，就实用层面来讲，自是离老家更近，却也有非实用层面：是它的外形更时尚更壮观，名字我也格外钟爱：桃花峪——黄河——大桥，既明艳又铿锵，既坚固又绵长，不是么？

③第一次走这座桥时，正是雾霾天气，远远望去，日光下的黄河竟是一条白河，似乎是非常沉静地安卧在大地上，苍苍茫茫，无边无际。

④——当然，当然是有边际的。堤岸就是边际。土地就是边际。

二

⑤因在黄河边生长，便从不觉得看见黄河是多么特别的事。到全国各地开会，也看过很多次黄河：四川若尔盖的黄河，兰州市中心的黄河，济南城畔的黄河……

⑥曾在花园口南裹头的渔家乐船上，以最近的距离看了一次黄河。

⑦河边宽得超出了想象，对岸的树像一圈矮矮的蕾丝花边儿。黄河水在船下无声地流着，却让我止不住地心惊：非常快，且有无数漩涡。浩浩汤汤，向东而去。不时夹杂着树枝之类的杂物。虽是极快，但河水却也是非常从容地、悠然地向东而去，只向那水天连接处。

⑧忽然想起了俗语：“跳进黄河也洗不清”，这说的是黄河的浊。但黄河，是用来洗澡的么？

⑨黄河，是母亲河。虽然早已经对动辄就把什么和母亲联系起来比喻的句式审美疲劳到了无动于衷的地步，但此时此刻，看着黄河的时候，还是觉得这个比喻真是传神。

⑩这是一个怎样的母亲呢？一言难尽。我只能说，她不是凤冠霞帔的诰命夫人，而是一个粗布跣足的自然之妇。她是如此家常，宛如天地里最一般的母亲——她当然不是一个最一般的母亲。

三

⑪曾在陕西吴堡看过黄河。平平的，缓缓的。远远看去，黄河不黄，还有些绿莹莹的意思，这使得它更像是一条普通的河。

⑫怎么可能普通呢？有人说：什么时候都不能小看黄河。

⑬我没有小看它。从不敢小看它。

⑭去二碛看看吧。吴堡的朋友提议。

⑮碛是什么意思？他们说河滩。

⑯既然有二碛，那一碛呢？

⑰就是壶口嘛。

⑱二碛连个标志都没有，但是到了那里，我们就都知道了：这个二碛，就是黄河的二碛。这必须是黄河的二碛，也只能是黄河的二碛。

⑲你以为河很窄么？那是你离得远。你以为河很静么？那是你离得远。[A] 前仆后继的大浪，声嘶力竭的大浪，不屈不挠的大浪——它们不仅是浪，它们就是河流本身。滔滔巨浪如狮虎怒吼着，进入到河道深处。而在河道深处，更是暗流汹涌。

⑳ [B] 这就是黄河。当你走近，再走近，你会晕眩，你会恐惧，你会知道，这才是黄河的根本性力量。

㉑在敬畏中，我突然涌起一种要把自己扔进去的冲动。如果我把自己扔进去，那我会顺流而下，经潼关，再过三门峡到桃花峪么？

㉒能把我带回河南故乡的，唯有这条河。

四

⑳有一次，在巩义康店镇的黄河边开会，有人谈到杜甫。在杜甫的名字和诗句里，我望着窗外。宽幅的玻璃窗里，黄河如一幅巨大的画，貌似安详地静止在画框里。可我们谁都知道，画框外都是它的世界。这条大河，这条长河，这条深河，它将流淌到外面视线远不能及的远方，直至大海。

㉑这就是黄河啊。

㉒又想起了那句俗语：“跳进黄河也洗不清”。忽然明白：跳不跳黄河，都是洗不清的。因为一生下来，我就像两岸的黄土一样，身在黄河边，也身在黄河里。我的血液和心脏，全都是黄河的基因。

㉓会议间隙，我走到酒店旁的山崖边，摸了摸黄土。如我想象的那样，它很硬，像杜甫的诗歌一样硬，怎么说呢，简直是有着石头的质地。当然，我也知道它也很柔软，柔软得像母亲的子宫。

五

㉔自认为对桃花峪大桥已很熟悉了，可是在这个晴朗的秋日，站在桥南的邙岭上，远远地看着这座桥时，还是深深地被震撼了：东西向的，是母亲河巨大的逶迤曲线，南北向的这座桥，竟然也是巨大的逶迤曲线。一横一竖，宏伟交织，一黄一白——还是喻为一金一银吧——彼此辉映。

㉕河是天意，桥是人力。天意与人力就这样融合为一体，呈现出惊心动魄的美。这场景里，聚集了多少人多少日夜的智慧和血汗？在贫乏的想象里，潮涌起的，只是无尽的感喟和敬服。

㉖极目远眺，在那桥北更远处，正是我的老家。那里，也有着既柔软又坚硬的黄土，承接着黄河，承接着所有的城市和村庄，承接着我们所有人。

㉗黄土，黄河，这就是中国的灵魂吧。

㉘也是我们所有人的灵魂。

（选自“中原作家群”公众号，有删改）

预学笔记

梳理摘抄

地点

关键词

一、桃花峪黄河大桥

老家、安卧

二、花园口南裹头

三、陕西吴堡

根本性力量、敬畏

四、巩义康店镇

基因、杜甫的诗歌、母亲的子宫

五、桥南的邙岭

美、灵魂，

阅读困惑

文章以《在桃花峪看黄河》为题，却用大量文字写在其它地方看黄河的经历，有何用意？

14. 预学笔记中的关键词“美”“灵魂”，可否帮你深入认识黄河？结合具体内容，加以阐述。

解答困惑

专题 23 散文主题主旨探究（解析版）

【考点穿透】

【题型问法】

1. 品味全文，谈谈你得到的人生启示或感悟。
2. 请结合全文，谈谈你对文章主题的理解和感悟。
3. 本文的主旨，有人认为是表现×××，有人认为是表现×××。你赞同哪种看法？请结合文章内容加以探究。
4. 联系选文主旨，理解文中句子“×××”的含义。

【题型分析】

文章主旨是作者在文中表达的中心意思（包括作者的观点、态度等），是作者通过写人、叙事、写景、状物等方式表达出来的对自然、社会或人生的认识 and 态度，以及由此表现出的情感倾向。在不同体裁的文章中，文章主旨的表现形态各有差异。在记叙文中，作者通过写人、叙事、状物所表达出来的某种观点、认识或情感就是文章的主旨；在说明文中，介绍的事物特征或所说明的事理就是文章的主旨；在议论文中，中心论点就是文章主旨的集中表现。

换一个角度来分析，文章的思想感情是指作者写这篇文章的目的。具体来说，是作者想通过文章的主要内容赞扬什么、批评什么、反对什么、抒发什么感情、说明什么道理等。如果我们体会出文章的思想感情，就能对文章理解得更深刻。写人或记事的文章一般都是人的思想、品质、精神或事的情理；写景状物的文章一般都是表达一种情感；寓言、童话一般都是说明一个道理等。概括文章主旨，是中考阅读层级要求较高的考点。要完成这类试题，不仅要求考生有较高的文学素养，具备一定的文学知识以及一定的审美情趣，更要求考生掌握一定的解题方法和技巧。

中考对文章主题的考查主要分为三种情况：

- ①归纳主题（主旨）；②阐释主题（主旨）；③延伸主题（主旨）。

“归纳主题（主旨）”就是对文章的中心进行提炼、归纳和总结。“阐释主题（主旨）”就是用自己的话，或者依照例句来解释主题思想，还可以通过关键句子的理解和题目内涵的理解来考查对主旨的理解。“延伸主题（主旨）”就是根据文章联系生活实际说启示，谈感受。概括文章主题（主旨）的方法 1. 标题提示法。即标题能使读者获得文章的总印象，能或显或隐地传达文章的主旨。有的标题概括了文章的中心，体现了文章的主要内容；有的标题直接揭示了文章的中心思想。

2. 段意串联法。即概括各段段意，然后归纳中心。概括时要注意在各段段意之间加上过渡词语，同时区分重点段落和非重点段落，做到详略得当。

3. 首尾归纳法。文章的开头常常有开篇点题、起到统领全文、点明或暗示中心思想、引出话题的作用，而结尾常有点明中心、升华主题的作用，因此抓住首尾，有助于把握主题。

4. 关键词句归纳法。即抓住文章关键的议论、抒情句和每段的中心句。这类句子往往有画龙点睛之功效，能帮助我们把握文章主题。

5. 从分析文章的背景入手。分析文章的中心，有时还需了解、分析有关时代背景，弄清文章内容与时代背景的关系，了解文中的事件和人物是在什么背景下产生、活动的，写作的意图是什么。

【题型答法】

- (2) 写人为主：记叙了…，赞扬了……，表达了…
- (2) 记事为主：记叙了…，批评（歌颂）了…，表现了…
- (3) 写景状物：采用……手法，借助……描写，赞扬了…
- (4) 游记：描写了…，表达了……. 的感情。

【典例在线】

【1-2022年四川省内江市中考语文真题】阅读下面一组材料，完成下面小题。

材料一：

满树槐花飘香来（王溱）

①槐花与我有缘，我是闻着它的清香长大的。

②每年，槐树枝露出绿芽，上了年纪的邻居就会拿着马扎子坐在槐树下透气、养神。等到槐树枝上长满了绿色间或有些黄白色的骨朵时，就意味着槐花盛开在即。常常是白天还只看到树枝上露出一点点骨朵，经过一夜“发力”，第二天整棵树便挂满了花朵。那淡淡的黄白色花瓣，素雅、清新，空气中弥漫着沁人心脾的香气，令人陶醉。

③槐花一开，邻居们便开始享受欢愉的时光。大院邻居围聚在槐树下，大人们或坐在小板凳上，或半蹲在地上，一边喝着茶水吸着自卷烟，一边对盖满头顶的槐花品头论足。有喜欢尝鲜的，顺手摘几朵花含在嘴里。

④槐花好吃，味道清香甘甜。大院邻居最拿手的是用槐花包包子。把摘下的槐花稍微清洗一下，讲究的再用热水一焯，去去苦味，然后把剁好的猪肉、调料拌在里面。用槐花包包子，肉必须放得多，五花肉最好，因为槐花喜油水，肉放少了就没香喷喷的滋味。过去生活条件不好，邻居们都舍不得放肉，所以很难蒸出那种香味。我们院里有户姓张的人家，老爸是七级工，挣钱多，老妈又比较舍得花钱，所以他们家的槐花包子最上“档次”。每当包子一出锅，浓郁的香味就飘散出来，全院都闻得到。那肉香裹着槐花的味道，太诱人了，光闻味就流口水。好在他们家人大方，每次都分些给邻居们尝鲜，一家一两个虽不多，但情谊在，邻居们还是很感激的，迄今说起来仍念念不忘。

⑤在人们眼中，槐树还是祥瑞的象征——“门前一棵槐，不是招宝，就是进财。”

在我的老家，当地政府因地制宜，靠山吃山，专门在山洼处开辟了一个园子，一气栽种了上万棵槐树，名曰“槐花园”。这里每年都要举办槐花节。每逢花期，那一棵棵浓密高大的槐树上，挂着让人感到震撼却又显得柔情无比的花朵，地上则铺满了洁白如雪的花瓣，犹如一张硕大无边的天然地毯。在如此美丽壮观的园子里徜徉，仿佛置身于梦境，怎能不让人生出对大自然的感恩之情？

（有删改）

材料二：

书院四季春花（叶辛）

①沪剧里唱：“正月梅花、二月杏花、三月桃花，红里泛白，白里泛红……”喜欢沪剧的上海人几乎都会唱，直白而又贴切。

②桃红李白油菜黄，蝶飞蜂舞鱼儿欢，书院^①的春天是色彩斑斓的。

③每年三月，草长莺飞桃花开，四面八方的上海人云集而来，到书院看桃花。灿烂的桃花，含笑怒放，一大片一大片的桃树，形成一个迷离的粉红色世界，一张张笑脸沉浸其中。

④家家户户的小花园、小果园里，白玉兰、粉玉兰谢了樱花开，樱花谢了杜鹃开，杜鹃谢了月季、玫瑰、扶桑、牡丹热热闹闹地次第开放。小河边、道路旁、防风带附近、瓜田地角、庭院前后，目力所及之处，都是姹紫嫣红的花朵，处处惹人的眼。各种花儿开得太茂盛了，以致人们分辨不清，空气里弥漫着的好闻的味道，究竟是哪种花儿的馨香。

⑤带着海腥味的风吹来，暖洋洋的，有一股独特的清新气息。海鸥的鸣叫声透着喜气；跳跳鱼在浅海滩欢呼雀跃，迎接着书院的春天；蛏子张开嘴巴，在春水中吐着泡泡；螃蟹在海滩上爬来爬去，也出来感受春日的阳光。海滩边，一片绿色的芦苇一天一个样地使劲拔节，日渐茂盛起来，很多书院人来采摘鲜嫩的粽叶回家包粽子。滩涂上也热闹起来，捡蛏子、抓跳跳鱼、刨小螃蟹的孩子们叫成一团。

⑥春天，置身于书院，在路边，在海边，在庭院中，在田地里，出奇地舒畅、欢快。

⑦而今，书院已经归入上海自贸区临港新片区，这是特区里的特区呵！一条经过书院连接上海中心城区和临港新片区的快捷大道正在修建。随着临港新片区的建设，上海必将迎来更美好的春天。

（有删改）

【注】①书院：地名。

26. 两篇散文都以“花”入题，试比较其写作意图的相同点和不同点。

【答案】

相同点：都通过写花，表现了对自然之美的热爱（或对生活的热爱）。

不同点：材料一主要通过回忆往事，表达对故乡（童年）的怀念；材料二主要展现时代的生机，表达对现实生活的赞美，对美好未来的期许。

【解析】

本题考查主旨分析。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/458025140100006050>