

安徽省省十联考 2023-2024 学年高二下学期 7 月期末考试

语文试题

（考试时间：150 分钟满分：150 分）

注意事项：

1. 答题前，务必在答题卡和答题卷规定的地方填写自己的姓名、准

考证号和座位号后两位。

2. 答题时，每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答

案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。

3. 答题时，必须使用 0.5 毫米的黑色墨水签字笔在答题卷上书写，

要求字体工整、笔迹清晰。作图题可先用铅笔在答题卷规定的位置绘

出，确认后再用 0.5 毫米的黑色墨水签字笔描清楚。必须在题号所指

示的答题区域作答，超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿

纸上答题无效。

4. 考试结束，务必将答题卡和答题卷一并上交。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

关于麦类作物的文字记载，最早发现于商代甲骨文，其中还有专门围

绕麦类作物（小麦和大麦）种植和收获举行的祭祀活动，说明小麦在

商代已经得到重视。

在商代以后的文献资料中，麦的出现更加频繁。鲁庄公七年（前 687

年）经、传及庄公二十八年（前 666 年）经文记载鲁国“无麦、苗”“大无麦、禾”，即发生在今山东半岛曲阜一带的两次不同程度的小麦歉收。鲁文公十七年（前 610 年）传文又云“齐人将食鲁之麦”。鲁隐公三年（前 720 年）传文记载周、郑交恶，郑国贵族祭足率领军队伐取“温之麦”。温是东周的畿内采邑，位于今河南温县南。鲁成公十年（前 581 年）传文记载晋景公病重，欲尝新麦，“使甸人献麦，馈人为之”。鲁哀公十七年（前 478 年）传文记载楚国“将取陈麦”，掠夺位于今河南淮阳的陈国之粮食。这些史料表明，至少在春秋时代，位于北方的东周、晋、鲁、郑、陈等都有了小麦的种植。正由于此，晋悼公的兄长因“不能辨菽麦”而被嘲讽为“不慧”（《左传》成公十八年，前 573 年）。鲁宣公十二年（前 597 年）传文有“麦麴”一词，杨伯峻先生注：“麦麴即今之酒母，用以酿酒者，盖蒸麦以为之，故曰麦麴。”以上记载说明在东周时期农业生产中，小麦显然是作为比较主要的粮食作物存在的。到了汉代，政府曾专门派人进一步推广小麦种植。

大部分历史和考古学者根据不同的证据，认为小麦在中国北方农业和先民饮食中很早就占据了重要地位，但是也存在不同观点。如有学者认为自传入中国数千年来，小麦在北方农业中的重要性一直低于粟，处于杂粮地位，这种情况可能持续到唐代中期。

通过对古代遗址人骨稳定同位素数据的综合梳理，结合历史文献记载，我们认为北方主粮的变化最初很可能发生在东周时期，到了汉代这一变化趋势更加明显，小麦在农业生产和人们生活中的地位得以明显提

高，但是尚未能够取代粟的主导地位。

东周时期不同阶层人群的同位素数据对比结果表明，主粮的变化最早发生于郑韩故城内底层人民。这些人应当是受特殊社会环境下的食物供应压力影响，开始转向食用小麦。汉代小麦地位的进一步提高，一方面与人口剧增带来的粮食供应压力有关，另一方面可能与小麦加工方式的改变有关。虽然东周到汉代的文献对小麦有频繁记载，并且汉代政府曾专门推广小麦种植，但小麦在这一时期相对于粟仍然处于次要地位，其重要性不宜过分拔高。而小麦最终取代粟的主粮地位，应发生在汉代以后，这还需要用更多晚期的稳定同位素数据来进一步明确。

（摘编自田成方、周立刚《古代中国北方粮食种植的历史变迁》）

材料二：

据考古专家证实，我国早在新石器时代便已开展农作物耕种。距今8000年前的河北武安磁山遗址中发现了碳化粟米粒，距今7000年前的河姆渡遗址的出土物中，有大批稻谷、米粒、稻根、稻秆堆积物。这些丰富遗存，证明早在七、八千年前，中国黄河下游、长江下游的原始居民已经掌握了粟、水稻种植技术，并将粟、稻米作为重要的食粮作物。虽然当时的历史条件对于农作物种植结构而言过于简单，但是以“粟”和“黍”等粮食作物为农作物种植结构中心，相对的生产能力得以保障，可以维持当地最为基本的食物需求。

夏商周时期，已有“五谷”“九谷”“百谷”之称。《尚书·舜典》称当时人们种植的作物为“百谷”，而《周礼·天官·大宰》谓“九

谷”，《周礼·天官·疾医》中则谓“五谷”。农作物种类增多，并广泛种植，使农作物生产结构呈现出多样化发展趋势，从而丰富了粮食结构的供给量与种植量。多元化农作物结构的最大优势在于规避单一农作物品种颗粒无收造成的经济波动，那么相对抵御自然灾害的能力有所上升。

发展到春秋战国时期，我国农业生产结构基本成形，其种植体系与技术相对稳定。秦汉时期农作物种类更加丰富，已经广泛种植麦、稻、粟、蔬菜、油料等为主的农作物，进而更加稳定了当时的农作物生产结构。据东汉许慎著的《说文解字》记载：当时麦的品种 8 个，禾有 7 个，稻有 6 个，豆有 4 个，麻有 4 个，黍有 3 个。唐宋元时期，农作物种植结构进一步发生变化。唐末韩鄂著的《四时纂要》记载的作物品种较前有所增加，其中粮食作物除传统的粟、麦、稻、黍、菽外，又有薯蕷、荞麦等，并形成了南稻北麦的生产格局。

（摘编自叶玲《古代农作物种植结构的调整对区域经济发展的影响机制研究》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）
- A. 在商代以后的文献资料中，“麦”频繁出现表明小麦在当时已被大量种植。
- B. 在周代时期，人们已经种植“稻”“粟”“麦”“菽”“黍”等多种农作物。
- C. “五谷”“九谷”“百谷”等说法，表明夏商周时期农作物种类多，粮食结构优化。

D. 秦汉时期的农作物结构进一步优化，已经涵盖了粮食、蔬菜和油料等类别。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）

A. 甲骨文主要是用来记录作物种植和收获的文化遗存，其关于小麦祭祀活动的记载，是证实商代种植小麦的可靠史料。

B. 在鲁宣公时代，当时的人们已经通过蒸麦的方式酿制酒曲，这说明当时的小麦种植面积较大，产量开始过剩。

C. 根据同位素数据可推测，东周时期生活在郑韩故城的底层人民因特定环境，在饮食中将小麦从杂粮逐渐转为主粮。

D. 从春秋战国时期到唐宋元时期，农作物呈现出种类从少到多、种植体系与技术从不稳定到稳定的整体发展趋势。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑材料一中小麦在商周时期已经得到重视这一观点的一项是（3分）

A. 《左传》记载，襄公二十九年，郑国发生严重饥荒，但当时麦子尚未成熟，“民病”。

B. 董仲舒向皇帝上书，建议朝廷尽快督促关中地区的人民种植小麦，不可错过时节。

C. 《毛诗序》称，周朝的大夫见到故都的宗庙宫室倾覆，而其遗址的上面长满了茂盛的黍子。

D. 《诗经·魏风·硕鼠》直呼剥削阶级为贪婪可憎的硕鼠，并发出警告：“硕鼠硕鼠，无食我麦！”

4. 研究古代粮食作物种植，两则材料使用了哪些类型的证据？请结

合材料简要说明。（4分）

5. 党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视国家粮食安全，始终把解决好十几亿人口的吃饭问题作为治国理政的头等大事。请谈谈材料内容对今天的粮食生产有何启示。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

记懒人 老舍

一间小屋，墙角长着些兔儿草，床上卧着懒人。他姓什么？或者因为懒得说，连他自己也记不清了。大家只呼他为懒人，他也懒得否认。在我的经验中，他是世上第一个懒人，因此我对他很注意：能上“无双谱”的总该是有价值的。

幸而人人有个弱点，不然我便无法与他来往；他的弱点是喜欢喝一盅。三杯下去，他能暂时的破戒——和我说话。我还能舍不得几瓶酒么？所以我成了他的好友。

他的话极其天真，因为他的脑子是懒于搜集任何书籍上的与旁人制造的话的。他没有常识，因此他不讨厌。他确是个宝贝，在这可厌的社会中。

据他说，他是自幼便很懒的。懒人的妈妈怀了他一年半，因为懒得生产。他的生日，没人晓得；妈妈是第一个忘记了它，他自然想不起问。他的妈妈后来也死了，他不记得怎样将她埋葬。可是，他还记得妈妈的面貌。妈妈，虽在懒人的心中，也难免被想念着；懒人借着酒力叹了一口气十年未曾叹过的气；泪是终于懒得落的。

他入过学。懒得记忆一切，可是 he 不能忘记许多小四方块的字，因为学校里的人，自校长至学生，没有一个不像活猴儿，终日跳动；所以他不能不去看那些小四方块，以得些安慰。最可怕的记忆便是“学生”。他记得“学生”——一群推他打他挤他踢他骂他笑他的活猴子。他是一块木头。被猴子们向四边推滚。他似乎也毕过业，但是懒得去领文凭。“老子的心中到底有个‘无为’萦绕着，我连个针尖大的理想也没有。”他已饮了半瓶白酒，闭着眼说。

我决定了下次再来，须带白兰地；普通的白酒还不够打开他的说话机关的。

白兰地得着了空前的胜利，他坐起来了！我的惊异就好似看见了死人复活。我要盘问他了。

“朋友，在过去的经验中，你可曾不懒过一回没有呢？”

过了好久，他点了点头，又喝下一杯酒，慢慢的说：

“有过一次。许久许久以前的事了。设若我今年是四十岁，那必是我二十来岁的事了。”

他的眼合成一道缝，好像看着心中正在构成着的一张图画。然后向自己念道：“想起来了！”

“一株海棠树，”他大概是形容他心里那张画，“第一次见着她，便是在海棠树下。开满了花，像蓝天下的一大团雪，围着金黄的蜜蜂。我与她便躺在树下，脸朝着海棠花，时时有小鸟踏下些花片，像些雪花，落在我们的脸上。记得那是最快活的一天：听着蜂声，闭着眼用脸承接着花片，花荫下见不着阳光，可是春气吹拂着全身，安适而温

暖。我们俩就像埋在春光中的一对爱人，最好能永远不动，直到宇宙崩毁的时候。她是我理想中的人儿。她能领略花木样的恋爱；蜜蜂的嗡嗡使我半睡半醒，半死半生；在生死之间我得到完全的恬静与快乐。这个快乐是一睁开眼便会失去的。”

他停顿了一会儿，又喝了半杯酒。他的话来得流畅轻快了：“海棠花开残，她不见了。大概是回了家，大概是。我自然懒得去打听，更提不到去找她。想她的时候，我便在海棠树下静卧一天。第二年花开的时候，她没有来，花一点也不似去年那么美了，蜂声更讨厌。”

这回他是对着瓶口灌了一气。

“又看见她了，已长成了个大姑娘。但是，但是，”他的眼似乎不得力的眨了几下，微微有点发湿，“她变了。她一来到，我便觉出她太活泼了。她的话也很多，几乎不给我留个追想旧时她怎样静美的机会了。到了晚间，她偷偷的约我在海棠树下相见。我不该赴约，可是我去了。她接连说我怎么还这么懒，我始终没开口，她落了泪，走开。我便在海棠下睡了一夜，懒得再动。她又走了。不久听说她出嫁了。不久，听说她被丈夫给虐待死了。懒是不利于爱情的。但是，她，她因不懒而丧了一朵花似的生命！假如我听她的话改为勤谨，也许能保全了她，可也许丧掉我的命。假如她始终不改懒的习惯，也许我们到现在还是同卧在海棠花下，虽然未必是活着，可是同卧在一处便是活着，永远的活着。只有成双作对才算爱，爱不会死！”

“到如今你还想念着她？”我问。

“哼，那就是那次破了懒戒的惩罚！一次不懒，终身受罪；我还不算

个最懒的人。”他又卧在床上。

我将酒瓶挪开。他又说了话：

“假如我死去——虽然很懒得死——请把我埋在海棠花下，不必费事买棺材。我懒得理想，可是既提起这件事，我似乎应当永远卧在海棠花下——受着永远的惩罚！”

过了些日子，我果然将他埋葬了。在上边临时种了一株海棠；有海棠树的人家没有允许我埋人的。

（载于一九三三年三月十五日至十七日《益世报》，有删改）

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（3分）

A. 懒人不记得怎样将妈妈埋葬，但他还记得妈妈的面貌，可见懒人终究不能超脱世俗。

B. 懒人懒得记忆有关学校的事，是因为“学生”推他打他挤他踢他骂他笑他，欺辱他。

C. “我”带白兰地来打开懒人说话的机关，体现了“我”对懒人精神世界的好奇和关注。

D. 懒人在回忆恋爱故事时，认为如果自己改为勤谨也许能保全了“她”，因此悔恨不已。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A. 小说善用伏笔和照应，前文说懒人“入过学”，“似乎也毕过业”，为后文懒人用诗化的语言形容“心里那张画”埋下伏笔，形成前后照应。

B. 作者善用传神的细节描摹人物，如懒人“眼微微有点发湿”，以

使人物形象立体可感、生动丰富。

C. 小说采用第一人称的叙述方式，“我”是“懒人”过往故事的发掘者、讲述者，也是评论者，体现作者对人物的褒贬态度。

D. 懒人讲述的，不只是一个爱而不得的伤感故事，里面还包含着对理想与现实、“懒”与“不懒”、生与死的深沉思考。

8. 小说运用了多种手法以取得语言的幽默效果，请结合相关语句加以分析。（4分）

9. 懒人这一人物形象既有荒诞之处，又给人以真实感。请结合文本，谈谈你的理解。（6分）

二、古代诗文阅读（37分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，22分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

古人以水喻性，有旨哉斯谈。非以停之则清，混之则浊邪？情因所习而迁移，物触所遇而兴感。故振辔于朝市则充屈之心生闲步于林野则辽落之志兴。仰瞻羲唐，邈已远矣；近咏台阁，顾深增怀。为复于曖昧之中，思萦拂之道，屡借山水，以化其郁结。永一日之足，当百年之溢。

以暮春之始，褰于南涧之滨。高岭千寻，长湖万顷，隆屈澄汪之势，可为壮矣。乃席芳草，镜清流，览卉木，观鱼鸟，具物同荣，资生咸畅。于是和以醇醪，齐以达观，决然兀矣，焉复觉鹏鷃之二物哉？耀灵纵辔，急景西迈，乐与时去，悲亦系之。往复推移，新故相换，今

（选自孙绰《三月三日兰亭诗序》）

材料二：

古今文士爱念光景，未尝不感叹于死生之际。故或登高临水，悲陵谷

之不长；花晨月夕，嗟露电之易逝。虽当快心适志之时，常若有一段

隐忧埋伏胸中，世间功名富贵举不足以消其牢骚不平之气。于是卑者

纵情曲蘖①，极意声伎；高者或托为文章声歌，以求不朽；或究心仙

佛与夫飞升坐化之术。其事不同，其贪生畏死之心一也。独庸夫俗子，

耽心势利，不信眼前有死。而一种腐儒，为道理所锢，亦云：“死即

死耳，何畏之有！”此其人皆庸下之极，无足言者。夫蒙庄达士，寄

喻于藏山②；尼父圣人，兴叹于逝水。死如不可畏，圣贤亦何贵于闻

道哉？

羲之《兰亭记》③，于死生之际，感叹尤深。晋人文字，如此者不可

多得。昭明《文选》独遗此篇，而后世学语之流，遂致疑于“丝竹管

弦”“天朗气清”之语，此等俱无关文理，不知于文何病？昭明，文

人之腐者，观其以《闲情赋》④为白璧微瑕，其陋可知。

兰亭在乱山中，涧水弯环诘曲，意古人流觞之地即在于此。今择平地

砌小渠为之，与人家园亭中物何异哉！

（节选自《袁宏道集笺校》）

注：①曲蘖：代指酒。②“夫蒙庄”句：典出《庄子·大宗师》：“夫

藏舟于壑，藏山于泽，谓之固矣！然而夜半有力者负之而走，昧者不

知也。”庄子借此说明世事万物时时都在运动变化，难以预料。③《兰

：即《兰亭集序》。④《闲情赋》：晋陶渊明撰，萧统认为“白璧微瑕者，惟在《闲情》一赋”。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题纸上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给 1 分，涂黑超过三处不给分。

(3 分)

故振辔 A 于朝市 B 则充屈之心 C 生 D 闲 E 步于林 F 野 G 则辽落之志兴。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 (3 分)

A. “顾”，只是，与《项脊轩志》中“顾视无可置者”的“顾”字意思不相同。

B. “席”，名词意动用法，以……为席，与《孔雀东南飞》中“结发同枕席”的“席”用法不相同。

C. “以”，介词，用，与《种树郭橐驼传》中“以子之道，移之官理”的“以”用法相同。

D. “病”，妨害，与《归去来兮辞》中“饥冻虽切，违己交病”的“病”意思相同。

12. 下列对材料内容的概述，不正确的一项是 (3 分)

A. 孙绰引用前人以水设喻的说法，说明人和水一样，人的性情、水的形态都会因境遇不同而发生改变。

B. 孙绰此文与《兰亭集序》结构不同，先议论，认为山水可以化解愁思，然后再叙写兰亭游玩的美景和乐趣。

C. 袁宏道看不上被道理禁锢的腐儒和沉迷于功利的庸夫俗子，认为

D. 袁宏道赞扬了世人选择平地砌小沟渠形成流觞之水的做法，认为这与人家里园林亭子中的美景一样有雅趣。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）原诗人之致兴，谅歌咏之有由。

（2）死如不可畏，圣贤亦何贵于闻道哉？

14. 古人对生命意义的追寻从未停止，请概括两则材料对生命的思考和感悟。（5分）

（二）古代诗歌阅读（本题共两小题，9分）

阅读下面的唐诗，完成15~16题。

江上吟

[唐]李白

木兰之枻沙棠舟，玉箫金管坐两头。

美酒樽中置千斛，载妓随波任去留。

仙人有待乘黄鹤，海客无心随白鸥。

屈平辞赋悬日月，楚王台榭空山丘。

兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲。

功名富贵若长在，汉水亦应西北流。

15. 下列对这首诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A. 诗歌运用夸张手法极写行舟之乐，表达诗人对纵情声色、恣意享乐生活的批判。

B. 诗歌将屈原和楚王进行对比，强烈表达诗人对权贵的傲慢和对不

C. 诗歌用豪壮之语，塑造了诗人摇笔赋诗时藐视一切、傲岸不屈的潇洒形象。

D. 诗歌描写生动鲜明，抒情酣畅淋漓，结构绵密工巧，充分体现了李白诗歌的特色。

16. 本诗“海客无心随白鸥”与黄庭坚《登快阁》中“此心吾与白鸥盟”诗句中都有“白鸥”，请分析两首诗中“白鸥”所起作用有何异同。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）柳宗元在《种树郭橐驼传》中，将郭橐驼所说的“_____”这一社会弊病与种树太殷勤的做法相类比，突出了本文“_____”的写作目的。

（2）中国有句老话，“不入虎穴，焉得虎子”，说明离开实践的认知是不可能的，苏轼在《石钟山记》中分析世人不能准确知道山名由来的原因时所说的“_____，_____”两句话也有此意。

（3）暑假来临，外地学子踏上归乡的路途，此刻唯有陶渊明《归去来兮辞》中的诗句“_____，_____”才能表达归心似箭的心情。

三、语言文字运用（本题共5小题，18分）

阅读下面的材料，完成18~22题。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/458075032036006137>