

音乐教学心得体会 15 篇

音乐教学心得体会 1

作为一名当代的音乐教育者，本人在工作实践中不断的探索与研究，为了达到音乐教学创编环节的有效性教学的目标，总结了几点体会。

音乐教学创编环节有效教学主要是指通过教师在一段时间的教学后，学生所获得的具体进步或发展。教学有没有效益，并不是指教师有没有教完内容或教得认不认真，而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。学生有无进步或发展是教学有没有效益的惟一指标。结合新课改的教学理念，小学音乐教学创编环节有效教学逐渐成为提高音乐教育重要目标。如何提高小学音乐教学创编环节教学的有效性，结合我的工作实践，主要总结为以下几点：

一、让充分的课前准备成为有效教学的基础

新课改形势下的课堂教学提倡开发利用教学资源，而教材是教学资源中非常重要的。要想提高音乐课的创编的有效性，教师就必须研究文本并充分理解，整合教学目标，注重情感、态度与价值观三维目标的有机结合；确定教学的重点，结合学生的实际情况，考虑哪个环节对学生的学习会构成挑战，并针对性地设

计策略以便帮助学生解决可能遇到的困难；挖掘训练要素，并选取符合教材与学生实际的教学方法。充分的课前准备要将教材分析与教学目标相结合，突出鲜明、具体的特点，遵循分层教学、分类指导的原则，根据学生的知识经验和个性差异，分层次、分类型、分程度进行备课。真正吃透教材，充分掌握音乐作品中哪些要素学生需要掌握，才能更好地将教材内容完整地诠释给学生，让学生对于课堂的学习内容有个全面的掌握并很好地吸收，所以做好充分的课前准备是音乐课堂创编有效教学的基础。

二、让发挥学生主体性成为创编有效教学的前提

现代音乐教育要突破传统的以“教师为中心”的“讲坛式”教学格局，音乐教学不再局限与教师的单向活动方式，新课改下的有效教学强调的是教师与学生、学生与学生的多变互动，突出学生的主体性。

三、让恰当的教学方法成为创编有效教学的关键

(一) 创设良好的教学情境可以使教师愿意教、善于教，学生喜欢学、勤于学。

当教师在课堂上拥有饱满的热情、最佳的心境和高昂的教学激情时，学生也会被深深感染，从而引起学生强烈的求知欲和创编欲。教师在课堂上应十分注重情境创设激起学生的好奇心，利用多种先进的现代教学手段，把抽象的音乐具体化、形象化、戏

剧化。如利用 VCD片、讲故事、游戏等多种手段进行情境创设，吸引学生的注意力，激发他们的兴趣。又如在五线谱识谱教学中，为了使抽象的音乐知识形象化，在地板上画上五条线代表五线谱，让学生像跳格子一样，在上面边唱边跳；还可以把创编一首《线谱歌谣》。让学生边唱边做动作：伸出我的小小手，我有五个手指头，五个手指五条线，从下往上数数看，一线、一间、二线、二间、三线、三间、四线、四间、五线、五间，五条线、四个间，小小音符住里面，12345671,17654321。这样识谱既好玩又有趣，学生易于接受，识谱能力在玩中得到了提高。教学情境是课堂教学方法中的重点，好的教学情境是提高教学质量和创编环节的有效手段。

（二）运用灵活的课堂语言

音乐课堂因其艺术性和与生活的密切关系，需要更精妙的语言激发学生对音乐的兴趣。在运用教学语言的时候应该注意抓住学生特点，对待不同年龄阶段的学生应该运用不同的教学语言。教师要充分了解小学生羞于表现却又渴望个性的特点，语言中带着对学生的尊重和挑战。这样在整堂课中，教师与学生的全身心投入可以获得很好的教学效果。

（三）充分利用课堂评价

随着课改的不断深入，教师应遵循学生的年龄特征进行评价，根据学生的心理成长进行评价。课堂评价是为了引导学生更

准确的学到知识，更好的开展课堂教学工作，所以评价的前提是尊重学生。尊重学生的怪异、尊重学生的选择、尊重学生的创新成果，让学生成为评价的主人。通过在课堂上运用不同的评价方式，使学生更积极的投入课堂，参与课堂，更好的实现课堂的创编环节有效性。

四、让丰富的实践能力成为创编环节有效教学的保障

实践是最有效的学习方法，学习兴趣在实践中产生和发展。通过学习音乐，并把音乐融入生活实践，培养学生鉴赏美，创造美的能力，是音乐教学目标的延续。

苏霍姆林斯基说：“让学生体验到一种自己亲自参与掌握知识的情感乃是唤起少年特有的对知识的兴趣的重要条件”。实践是教师在引导学生通过音乐知识观察分析的过程中，教给学生鉴赏美的能力，并在指导学生自己模仿、重新编排、自唱旋律等创作过程中，让学生们在体验美妙音乐的同时，在实践中提高鉴赏美和创造美的能力。通过体验音乐活动、音乐游戏、音乐竞赛等形式，丰富学生的音乐实践经验，从而教会学生将音乐融汇到生活当中，让丰富的实践能力成为有效教学的保障。

总之在新课改的教育形势下，作为教师，我们应不断更新教育观念，学习新的教育理念，充实和丰富自己，大胆创新，为小学音乐教学创编环节有效教学的不断发展付出努力。

音乐教学心得体会 2

县里组织了志愿者送课下乡活动，我有幸参加了此次活动，在听过两位老师执教的《小螺号》和《节日欢歌》两堂音乐课，让我深有体会，这两堂课的共同优点有：

1、注重听觉体验，每次聆听都有明确的目的且循序渐进。

音乐课是听觉的艺术，听觉体验是学习音乐的基础，应贯穿在音乐教学的全部活动之中。但聆听不是泛泛而听，对学生提出明确要求，有助于学生带着这个要求有目的地听，聆听才有效果。对学生聆听的要求也要循序渐进，大体来说，可以分成三个阶段：快乐感知地听、分析理解地听、评价鉴赏地听。我认为它们可以与初步感受歌曲情绪风格、歌曲学唱处理、歌曲表现等环节大致对应起来。比如“这首歌好象把我们带到一个什么地方？”“今天，让我们带着愉快的心情去海边好吗？出发吧！”这时的聆听目的就是让学生初步感受音乐的基本情绪、速度、基本节奏等。第二阶段聆听时，则注重从细微处入手，把注意力集中到旋律的起伏变化上，目的在于解决歌曲的难点，让学生对歌曲的情绪有了进一步深刻体验后把歌曲唱准、唱好、唱出感情。如“你觉得歌曲中哪两个音变化？”“哪句歌词最能表达小朋友对小螺号的喜爱？”“小朋友是怎样唱的？速度怎样情绪怎样？”，都是为了对歌曲的情绪、风格特点、旋律走向等的进一步理解和把握，这样学生在演唱的时候就能注意这些地方。第三阶段，鼓励学生对音

乐有独立的见解，懂得鉴别。如“你认为老师唱得好吗？为什么？”“小螺号想和你们比一比，请你们再次聆听——有信心比他唱得好吗？”这时的聆听就有了评判的目的。

当然这只是大致的划分，每一阶段又可以根据不同的需要提出具体的聆听要求。

2、以兴趣为动力进行愉快教育，注重审美体验。

艺术_____于生活，音乐也不例外。两首歌都是轻快的歌曲，离学生的生活实际有点距离，歌曲的节奏、歌词的理解都带来了一定的难度。为此，两位老师都采用了一些图片，以参观游玩的方式激发学生的兴趣，欢乐节日舞蹈，海边微风的吹拂，拍击歌曲节奏，让学生感受到了海边的风景与节日欢乐的气氛。不仅熟悉了歌词，也为歌曲的学唱作好了情感的铺垫。这样视听结合、动静结合，将学

生全身的每个细胞都融入到音乐之中，把他们从座位上解放出来，蹦蹦跳跳进入音乐的世界，在轻松的氛围中得到审美愉悦。

3、教师与学生平等对话，师生关系和谐融洽，教师笑容可掬，语言亲切随和，富有激励性。同时过渡语的设计也环环相扣，引人入胜。

实践证明，学生爱上某一门课往往是因为爱这门课的老师，所以教师对学生的态度很大程度决定了学生的情感取向。音乐作

为一门艺术课，不仅是声音的艺术，更是情感的艺术。所以作为一名音乐教师，更应该把美好的情感传递给学生。

音乐教学心得体会 3

音乐教学是是启迪智慧、陶冶情操，使用学生身心健康，提高综合素质的重要课程。通过对新课标的学习和研究，结合我的教学经验，谈一下我的教学心得体会。

第一，贯彻因材施教，分类施教。

素质教育要求教学以教师为主导，学生为主体，引导学生自主学习，以注重培养学生的发展能力，创造能力。首先要了解学生。各个学生的先天素质、主观能力和基础等都不同，同一个年级的班与班之间，同一个班级的各学生之间在学习音乐上存在明显的差异。在教学中既要面向全体学生，又要考虑到各级各类学生的实际水平和接受能力，既要满足艺术基础较好的学生的学习要求，又要兼顾基础较差的学生能逐步跟上，缩小差距，甚至艺术能力有某些缺陷的学生，更要给予帮助和指导，使全体学生都能积极地、自信地参加各种艺术活动。其次要根据学生的实际情况制定学习策略，分层教学。如可以让音乐素质较强的学生上课的时候给大家为大家做示范，这样既提高了好学生的情趣，对其他的学生也是个触动。对中等学生，要保证他们踏实准确的完成本课的知识。对音乐感知较差的学生，要帮他们降低难度，有选择的进行学习，能够将课本中最简单的音乐知识学会就可以

了，不给他们施加太大的压力，循序渐进，逐步提高，以免他们对老师，对音乐课失去情趣。

第二，要调动学生情感。

小学生模仿能力强，喜欢游戏，作为一名音乐老师，我们应该大胆地放开学生的手脚，引导他们把音乐转化成自己情感化的想像世界，用简洁的肢体语言去体会音乐的蕴涵。因为肢体语言是情感的表现。在音乐欣赏教学中则可以用肢体语言带动学生的情绪变化让其更深刻地体会音乐中所表达的情感与情绪。同时，要加强师生合作，强化体验。学生音乐能力的培养离不开活动，只有学生主动参与学习之中，才能进行情感体验。这个活动是指新授的教学活动，包括教师的主导作用及学生的主体地位。要开放课堂教学，促进空间及时间上的灵活性、学生思维活动的活跃性、组织形式的多样性，为学生创造一个宽松的课堂氛围，使学生在动眼、动耳、动脑、动口、动手、动心中进行体验，学会创新，充分调动好学生的情感，提高学生的学习热情。

第三，要利用学校现有多媒体资源提高音乐教学。

多媒体技术作为一种全新的教育手段，正出现在小学音乐教学中。它突破了传统教学在时间、空间上的限制，大大开阔了学生的音乐视野，通过生动形象的画面、言简意赅的解说、悦耳动听的音乐，使学习内容变枯燥为形象，图文、视频、动画栩栩如生，犹如身临其境，激发学生对音乐学习的兴趣，引起感情上的

共鸣，丰富教学内容，拓宽教学视野，激发学生思维。更好的调动了学生的积极性，使学生们保质保量的上好每一堂音乐课。创设音乐教学情境，目的是培养学生良好的审美心境，唤起学生的音乐审美注意。在音乐教学的不同阶段起着不同的作用。例如我在在对学生声音的训练中，我运用多媒体通过现场录音回放方式，提高学生对自己的声音的直观了解，把抽象的现象形成具体的东西，学生也就学的有趣，学的也用心了。

第四，要及时点评，及时总结。

每一节音乐课后，教师应采取综合评价方式，关注学生对音乐的兴趣、爱好、情感反应、参与态度和程度，促进学生发展。一方面是可以组织学生自己讨论总结，然后推选同学上台读感想、谈收获。另一方面是教师要作好总结，整理本节课学习目标，鼓励学生热爱音乐、热爱学习、热爱生活。总结性发言要紧扣教学内容和目标，对学生提出建议或希望，使学生记忆在心，并能在今后的学习中得到提高。

总之，我们要善于总结，善于回顾，发扬好的，取长补短，结合实际情况，更好地实施教学任务，更好地开展音乐教学工作。

音乐教学心得体会 4

小学高年级的学生仍然以形象思维活动为主，但抽象思维在逐步增强。为了使他们的音乐兴趣保持长久，在教学中，我尽量

我让学生们来到操场开展“节奏接龙”的音乐活动，让他们展现自己的个性。在教师的鼓励下，学生用不同的节奏表达自己对音乐的感悟，并敢于对所学过的知识提出质疑和修改，从而引导学生创新思维的发展，使他们对音乐的兴趣更加浓厚和持久。

每堂课我安排5分钟的时间进行节奏问答及练习，学生非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请学生尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由学生互相启发和评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入学生的思维的过程，就变得其乐无穷了。

在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们对于小学生来说比较深。为此，我常用漂亮的小卡片写上相应的符号，以形象、富有童趣的语言来表达符号的用法，学生们学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。

在教学中，我先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受：你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句，等等。在此基础上让学生进行试唱、视唱、哼唱，然后进行歌曲的教学，教学时要有针对性。这样学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

我们都知道：中小学生的天性活泼好动，表现欲特别强，富于幻想，敢于创造，而音乐活动的设计的出发点正是使学生不受约束完全出于内心感受、内心需要。它能使学生大胆地、无忧无虑地在音乐的天地中表现自己，充分地调动了学生学习的积极性、主动性、兴趣性，大大增强了学生的参与性。

因此，音乐课堂活动的开展能够开发中小学生的想象力、表现力和创造力，有利于培养学生的创造性思维，开放学生的智力潜能，使学生成为具有创造力的开拓性人才。在中小学音乐教学过程中，每一次音乐活动又是一项多种感知器官协调工作的感知活动，能激发学生学习兴趣、提高学生的学习主动性，音乐课堂活动体现了中小学生的新课程教学理念，以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，鼓励音乐创造，提倡学科综合，弘扬民族文化，理解多元文化，完善评价机制。

音乐课堂活动教学模式的建构体现了全员参与，师生互动，合作交流，自主探究，创新求异等基本理念。

6

一、严谨性

1、 严谨的备课

备课是教学过程的第一步，也是至关重要的一个环节，它对整堂课起一个导向性的作用。教案之中各个环节、内容的安排是否有理、有序、有趣将直接影响着教师的教学和课堂的质量。

比如教学目标，现行主要有两种设计模式。一种是理论型的，一种是实际型的，两者各有其特点。理论型的模式注重深层次的、意义广泛的要求等等，比较贴近素质教育的宗旨，但缺乏实际评价的可测量性；实际型的模式则注重评价的可测性，比如：学生领悟了多少知识、学会了多少方法和技巧等等，比较易于评价和测量，但与新课标的要求似乎又有一些距离。如何将二者的优点有机结合，正确应用到备课中，还需要我们多下功夫。

备课的严谨不仅仅体现在文字上，还应考虑到是否切合实际的可操作性，是否适于所教授对象的知识层面及心理特点；是否能适于自身的客观条件；是否符合新课标的要求等等。

2、 规范的教态

教室是一个“大舞台”，整台戏的成功取决于你能否调动起“群众演员”及“配角”的情绪，共同完成这场“演出”。

规范的教态是课堂成功的一个不可或缺的重要因素。音乐教师的形体语言是教学的无声语汇，它借助表情、眼神、举止、仪表、手势等手段，来传达感情，是一种具有较高审美价值和感情

可能在不经意中，你的一个肯定的眼神或一个鼓励性的动作会给学生带来一种亲和力。

3、 精炼的教学语言

“讲课”不是“说课”，“讲”和“说”的意义不同。“说”是很随意的，“讲”就不能。“讲”这个字本身就带有“教授、传授”的意思。所以“讲”不可随意，要精炼。一堂课下来，和教学中无关的甚至是个人的习惯用语要少说，或者是尽量杜绝，以免误导或扰乱学生的正常思维。

精炼的教学语言，能使学生的思维更加清晰，便于更好地按照教师所设计的思路深入下去，以达成最终的教学目标。

4、 严谨且不失幽默

一堂课的时间是45分钟，单凭一味认真地讲解是很难引发学生的兴趣和共鸣的。心理学研究表明，一位成人对陌生事物的专注时间每15分钟为一个生理周期，超过这个限度，疲劳感马上袭来。幽默诙谐的语言、无伤大雅的小调侃即缓解了学生的疲劳感觉，又重新吸引住了学生的注意力，并且活跃了课堂气氛、增强了课堂效果。

然而，难就难在一边能保持严谨的教学，一边还能不失水准地幽默调侃。要想做到既不失严谨又能幽默诙谐，只能认真地从平时常态课教学中一点一点积累，没有什么捷径可走。在实际的

同时还要善于捕捉从学生身上反馈回来的有益信息，并稍加整理就能变成课堂上的一个闪光点。优秀的教学语言会给人莫大的愉悦感和美的享受。

二、科学性

音乐是听觉的艺术，同时还是一门感知艺术。它是无形的，看不见、摸不着，是只能通过欣赏者的听觉器官接收，通过他的心灵体会、感受，从而使他得到美感的一门艺术。

高中学生有着他自身的特点。一方面，如同他们的生理结构一样，自身的知识结构已近雏形；一方面知识结构亦如同他们的心理层面一样，虽自我感觉成熟，其实往内里挖掘还是稚嫩的很。这个时期为他们安排的课程内容浅了不行，不愿意听（学生语：小儿科了）；深了也不行，听不懂（学生语：又讲些老古董）。所以在制定教学措施和教学计划时应当遵循音乐这门学科的知识特点和自身规律，同时还应考虑到所教授对象（高中生）的知识层面及心理特点。

1、教学中，应侧重于在聆听基础上的讨论、交流、比较和评论，通过生动的教学活动来实现体验美感、丰富情感、促进想象力的过程。

2、音乐艺术的非具象性和非语义性体现了音乐课程独有的魅力特色，音乐也是一种直接的体验和经历，必须通过直观的方式去获得。教学中，教师应尽好自己的主导作用，引导好学生的“感觉——体验——学习”这一学习过程。

3、围绕学习主线结合学生实际设计课程，挑选一些贴近社会实际和学生的生活经验、有利于学生全面发展和健康成长的音乐素材来增大课堂信息量。

三、创新性

同样的教材有不同的教师；同样的教案有不同的教法；同样的教法有不同的变化。所谓“仁者见仁、智者见智”，现实教学中许多创新的教学思路、教学手段、教学方法不断涌现出来。

提倡创新性的教学是在符合自身学科知识特点，切合学生心理、能力实际的基础上进行的。如：长沙的孙衫老师在《音乐与影视》这节课中，加入了“我为电影片断来配乐”这一章节，收到了很好的效果。青岛开发区一中的刘磊老师在《音乐能告诉我们什么》这一课中，尝试着将“知识导引”这一章节加入到了教学中，为最终的教学目标成功地进行了过渡和铺垫。

许多成功的创新教学事例不胜枚举。要强调的是，创新是提倡个性化教学的重要手段；创新不是随意的改变；“万变不离其

宗”，无论怎样创新，还是要符合学科的知识特点及规律、切合教学的实际。

最后，我想说的是：所有的成就来自于平时一朝一夕的积累，规范严谨的常态教学是教学能力提高的重要保障！

音乐教学心得体会 7

什么是音乐欣赏呢？有人认为，一个人带上耳机，聆听录音机里的音乐或者是放着音乐，手里拿着小说，嘴里嚼着口香糖，躺在沙发上，似听非听地让音乐流过就是音乐欣赏。其实，所谓的“音乐欣赏”应该是学习理解的音乐享受。

有的学生告诉我：“我很喜欢音乐，但是我分不出好坏来。”有的学生会说：“我没有音乐细胞，所以不会欣赏音乐。”有的干脆说：“我是音盲音痴，所以不懂音乐。”学生的这些话，让我陷入了深深地思索，究竟我们音乐教师应该怎样引导学生进行音乐欣赏呢？

拿破仑说过：“一曲音乐胜过百回说教”，我们伟大的诗人白居易，听了琵琶女的演奏后，竟然感动得青衫尽湿，那么音乐到底说了些什么？我们怎样才能让学生听懂这一切！

下面我结合自己几年来的教学实践，谈一谈音乐欣赏教学的一些心得体会。

一、音乐欣赏教学首先应注意训练学生有良好的音乐教养。

从开学初，就应该注意培养学生欣赏音乐的良好习惯，这是一种文化教养的重要表现。要教育和引导学生以安定、专注的心情去聆听、欣赏音乐。要告诉他们，烦躁不安或注意力分散，都是不可能从音乐中得到美感的，也不能真正感受与理解音乐的内涵。要让学生明白，无论在哪里，无论以什么方式聆听音乐，都要全神贯注，养成肃静地听赏音乐的好习惯。

二、音乐欣赏教学的实施：

1、唱片、录影带的欣赏：我们可以通过录音、录像资料将国内或国际著名的演奏家、歌唱家、演奏团体介绍给学生，开阔学生的见闻，扩大学生欣赏的领域。这样的欣赏能获得时间与空间上的便利。

2、示范欣赏：通常由教师在课堂上进行范唱或范奏表演。因为教师的艺术修养与人格，将直接影响学生，所以教师如果要进行范唱或范奏，最好在课前稍加练习，才能在课堂上达到较好的效果。如果能邀请到著名的歌唱家、演奏家或演奏团体到学校来做演唱演奏，作为欣赏课的辅助，也能获得很好的示范效果。例如 20__ 年 4 月，同安一中在校园艺术节期间邀请了厦门大学的教授、著名古坝演奏家赵良山老师来校进行“中国民族管乐”的讲座，讲座进行得非常成功，赵教授精湛的演奏和曲折的艺术人生经历，震撼了学生们，学生的反响热烈。

3、学生间彼此的欣赏：学生在课堂上进行唱奏表演，然后彼此欣赏，这不仅是音乐欣赏，也是一种人际关系的教育，对学生自我完成表现的教育，使他们有勇气表现自己，也能有认真欣赏别人表演的好习惯。

三、有效的音乐欣赏指导法：

1、注重欣赏气氛：音乐欣赏的气氛非常重要。音乐欣赏最好要在隔音设备极佳的视听教室内实施，教师在课堂上的态度对学生的影响也极大，所以在欣赏音乐时，教师应保持认真聆听的态度，可以站在讲台上或干脆与学生坐在一起欣赏音乐，这样学生会觉得十分亲切，教师也能详细观察学生在欣赏过程中的种种反应。

2、欣赏前的讲解：我们再欣赏作品前总要进行乐曲的说明，但这些说明不宜过长，否则可能降低欣赏的情绪，因为即使最优秀的音乐教师，无论如何巧妙地说明，也无法充分表现音乐的本身，所以最佳的欣赏途径是音乐直接让欣赏者聆听。

3、设置欣赏焦点：在课堂欣赏中，不能让学生茫然地听，教学过程中应提示欣赏的焦点，教师研究教材，确定适合学生程度的欣赏焦点，同一首作品，针对不同的学生我们可以设置不同的欣赏焦点，如：

(1) 这段音乐是由什么乐器演奏的？

(2) 这段音乐的主题是什么？你能哼出主题吗？

(3) 这段音乐的曲式结构如何？

4 、身体反应：音乐的要素中最基础、最重要的是节奏，身体的反应是把握节奏最确实的方法。我们可以在课堂上采用以下方法来把握节奏：

(1) 以手拍节奏或用笔指挥节拍的基本动作；

(2) 演奏打击乐器配合乐曲的节奏等。

5 、描绘乐曲的感受：可以让学生在欣赏之后，以说、写、画、演等形式，描绘出乐曲的感受，如欣赏完艺术歌曲《春晓》后，可以让学生用简笔画、写短文、配乐诗朗诵的形式来抒发对春天的热爱。

6 、欣赏乐曲的时间：有的乐曲完整欣赏很长，这时我们就应当考虑学生的注意力能维持多久，也许高中生注意力能集中久一点，但初中生可能会短一些，所以，不一定所有的乐曲都要完整欣赏，才认为是完成了教学任务。

7 、欣赏音乐的良好态度：教师在课堂上应随机培养学生欣赏音乐的良好态度以及聆听音乐会的礼貌和习惯。有的学生因为条件的限制，从未现场欣赏过音乐会，但我们可以告诉他们，怎样做一个文明的观众。如在欣赏音乐会时，应注意乐曲进行中不走动，还应关闭一切通讯设备，迟到时要等到乐曲告一段落才能

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/45814114300006117>