

北京市导游词目录

※景点 1：天安门及天安门广场导游词.....	1
（一）明清时期的天安门及天安门广场.....	1
（二）当代天安门及天安门广场.....	2
※景点 2：故宫导游词.....	4
（一）午门前讲故宫.....	4
（二）故宫中轴路前朝部分.....	6
（三）故宫中轴路后寝部分.....	7
（四）故宫内廷西路+御花园.....	9
（五）故宫内廷外东路.....	10
※景点 3：天坛导游词.....	12
（一）天坛概况及祈谷坛建筑群.....	12
（二）天坛圜丘坛建筑群.....	14
※景点 4：颐和园导游词.....	15
（一）颐和园宫廷区.....	15
（二）颐和园万寿山前山景区.....	18
（三）颐和园昆明湖景区.....	20
※景点 5：明十三陵导游词.....	22
（一）明十三陵概况及神道.....	22
（二）长陵.....	24
（三）定陵.....	25
※景点 6：长城导游词.....	27
※景点 7：北海公园导游词.....	29
※景点 8：雍和宫导游词.....	31
※景点 9：景山导游词.....	33
※景点 10：奥林匹克公园导游词.....	35
※景点 11：孔庙和国子监导游词.....	36
※景点 12：恭王府导游词.....	39
※景点 13：中轴线导游词.....	41
※景点 14：大运河导游词.....	43
※景点 15：周口店北京人遗址导游词.....	45

北京市导游词

全市公共景点

※景点 1：天安门及天安门广场导游词

（一）明清时期的天安门及天安门广场

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了天安门及天安门广场，下面将由我来为大家讲解天安门及天安门广场。

我们现在所站的地方就是明清时期北京城最核心的所在，它既是北京内城与皇城正门的交会点，也是国家重要文武职机构的聚集之地，更是国家举行盛大颁诏典礼的场所。明清时期，这里属于皇家禁地。随着历史的变迁，如今的广场已经不再是原来的模样，现在的广场是古代与现代的融合体，接下来，请大家随着我的讲解和思路，再次穿越到几百年以前的天安门广场。

古代的天安门广场为一个“上”字形广场，在甲骨文和篆书中“上”字的写法是一横一竖，或一横一点，“上”缺少现在大家熟知的一小横；古代君王在皇城的正前方摆放一个“上”字形广场，是表示帝王的权势和威严至高无上。

明代的承天门广场用红色宫墙围成，广场的北面有东西向街道，称为“天街”，天街东西长约 370 米，南北宽约 80 米，路面铺设石板，最东端是长安左门，西端是长安右门，广场最北端为承天门，向南延伸有御路，御路的南端为大明门。天街中部与中央御路连成一体。

清代对广场没有做大的改动，只是将大明门改称为大清门，将承天门改为称天安门。在长安左门和长安右门外的东西两侧增筑了东三座门和西三座门。

天安门广场东侧皇城墙外（今国家博物馆一带），是国家文职机构的所在地。天安门西侧皇城墙外（今人民大会堂一带），分布着国家的武职机构和司法机关。这种分布格局称为“文东武西”。

长安左门和长安右门分别位于太庙前和社稷坛前的长安街上。长安左门俗称“龙门”。在故宫太和殿举行“金殿传胪”仪式后，礼部官员会把大黄榜张挂在长安左门外的“龙棚”里，新科进士由长安左门出皇城按顺序看榜。在五行中东方属木，主生；四象中东方为青龙，皇城前广场东门应天象，“一登龙门身价百倍”，所以叫龙门。长安左门内千步廊拐角处，还是“吏、兵二部月选官掣签”（选拔官吏）及礼部“磨勘”（复查乡试、会试试卷及考生资格）的地方。

每年八月初，皇帝诏令三法司（刑部、大理寺、都察院）会同王公大臣，在长安右门内千步廊拐角处集中会审。霜降后，刑部监狱内的死刑犯从长安右门外下囚车，由南门洞进入，在长安右门内千步廊拐角处一字排开跪在公案前听候审问，案件呈送皇帝最终裁决。五行中西方属金，主杀；四象中西方为白虎，所以长安右门俗称“虎门”。

广场御路东西两侧建有千步廊 288 间。千步廊为通脊连檐廊房，两侧南北方向各有廊房 110 间，到天街南侧后，随红墙东西方向各延伸 34 间。

大明门位于“上”字形广场的南端，它是皇城正门的前导门，明永乐年间建成时，朱棣曾命大学士解缙题写门联“日月光天德，山河壮帝居”。

大明门南侧是正阳门，建成于明永乐十八年（1420 年），正阳取意“圣主当阳，日至中天，万国瞻仰”之意。明清时期正阳门包括城楼、箭楼、瓮城、瓮城内的关帝庙与观音庙、瓮城前的正阳桥与五牌楼，组成北京内城正南一组壮观的建筑群。清光绪二十六年（1900 年），正阳门被八国联军炮火击毁。光绪二十七年（1901 年）开始重修正阳门城楼和箭楼，历时五年才竣工。正阳门与大明门之间的广场为棋盘街，是东西向穿越广场的必由之路。

最后我们再回到广场的最北端，这里有广场中等级最高的建筑，明代称承天门，清代顺治年间改称天安门。

承天门始建于明永乐十八年（1420 年），最初城台下部开有五个门洞，上部城楼面阔五间，重檐歇山顶，正中重檐之间高悬“承天之门”匾额，取“承天启运，受命于天”之意。承天门门楼建成 37 年后曾遭火毁，到了明成化元年（1465 年），工部尚书白圭主持重建，承天门被改建为面阔九间、进深五间、重檐歇山顶的城楼，以体现帝王的“九五之尊”。明崇祯末年（1644 年），承天门毁于战火。

清顺治八年（1651 年），承天门按照明代建筑规制重建，并改称为“天安门”，取“受命于天，安邦定国”之意。

天安门由城台和城楼两部分组成，高度为 33.7 米（1970 年重修后，高度为 34.7 米）。城台的下部为汉白玉须弥座，上部为城台主体，外面包砌山东临清官窑烧制的城砖，外涂红色颜料。正面开有五个门洞，正中的御路门洞最高、最宽，其余的门洞尺寸自中央向两侧递减。城楼面阔九间，进深五间，重檐歇山顶，顶上覆盖黄色琉璃瓦，殿内有 60 根红漆立柱，地面铺设苏州、江宁等地烧制的金砖。

天安门建筑中随处可见“九”这个数字，如城楼面阔九间；垂脊兽九只；城门上的门钉为八十一颗，以喻天数。

古代天安门是北京皇城的正门。明清两代，每逢圜丘坛祭天、方泽坛祭地、祁谷坛祁谷、先农坛耕籍田，以及皇帝大婚、御驾亲征等，皇帝及随从人员都从天安门出入。凡遇国家大典，如皇帝登基、册立皇后、册立太子，命将出征等，都要在天安门城楼上举行隆重的颁诏礼。

“颁诏礼”从太和殿开始，届日皇帝御临太和殿，内阁大学士从太和殿内的黄案上捧起诏书，至太和殿前檐下授予礼部官员。礼部官员先将诏书放在丹陛正中的黄案上，行礼后再置于云盘内，捧出午门放入龙亭。銮仪卫将龙亭抬至天安门，奉诏官捧出诏书，由宣诏官站在宣诏台上宣读，文武百官在金水桥南跪听。之后，奉诏官将诏书用黄丝绳系住从天安门城楼上慢慢降下。礼部官员用朵云漆盘承接后，放入龙亭内抬往礼部。礼部官员负责将诏书用黄纸誊写若干份，分送各省，颁布天下。明代颁诏时，用龙头杆系黄丝绳拴诏书。清代改用一只木雕金凤，金凤口衔诏书由上而下，俗称“金凤颁诏”。

天安门前的金水河上跨有七座汉白玉石桥，称外金水桥。正中为御路桥，最长、最宽，只有帝后能在上面行走；两侧为皇族桥，供宗室王公行走；再两侧为品级桥，供三品以上官员行走；最外侧是公生桥，供四品以下官员等行走。

天安门城楼前后各有一对汉白玉华表，华表底部是八角形台座，中间柱身通体雕有盘龙和朵云，柱头横插云板，顶部承露盘上有一蹲兽，俗称“望天吼”。华表立在不同的地方，具有不同的作用和名称。我们现在所讲的这两对华表放置在皇家建筑的门前，起到美化景观和标志性的作用。

金水河内外各有一对石狮，其中东侧为雄狮，脚踏绣球，寓意一统寰宇；西侧为雌狮脚踩幼狮，寓意子孙绵延。两对石狮的头部都歪向内侧，以示保卫御路。

古代的天安门及广场就给大家介绍到这里。

（二）当代天安门及天安门广场

各位游客，大家好！

现在我们已经来到了世界上最大的城市中心广场——天安门广场。天安门广场位于北京市中心，广场南北长 880 米，东西宽 500 米，占地面积达 44 万平方米，可容纳 100 万人举行盛大集会。

天安门广场自辛亥革命之后对公众开放，由于它地处城市中心，成为群众集会、演说、游行的地方。1919 年 5 月 4 日爆发的“五四运动”、1935 年 12 月 9 日的“一二·九学生运动”和 1947 年的反饥饿、反内战的游行等都发生在天安门广场，中华人民共和国的开国大典也在这里举行。

中华人民共和国成立后，在 20 世纪 50 年代初拓展了长安街，在天安门广场南部建人民英雄纪念碑，在广场的东侧建中国历史博物馆和中国革命博物馆；广场的西侧建人民大会堂。1976 年毛主席逝世后，在人民英雄纪念碑的南面建设了毛主席纪念堂，形成今日天安门广场的建筑布局。1999 年中华人民共和国成立 50 周年前夕，再次对天安门广场进行了改造：用 28 万块浅粉色花岗岩石取代了过去的水泥砖；广场内两侧各辟 4800 平方米的绿地，总面积达到 9600 平方米，象征着我国 960 万平方千米的领土，并改造了照明系统。

大家往天安门城楼这边看，面前这条宽阔的大道就是长安街。它是北京市第一条横贯东西的交通大道。经过近十年的建设，如今的长安街向东延伸到北京副中心——通州区，向西延伸到门头沟区的定都峰，街道平均宽度 70 米，最宽处 100 米，长度超过 50 千米。

进入广场后，大家首先看到的是国旗杆。1949 年 9 月 27 日，第一届中国人民政治协商会议全体会议通过决议，采用由曾联松设计的五星红旗为中华人民共和国国旗，毛泽东主席在开国大典上升起的第一面五星红旗，现收藏在国家博物馆内，当大家参观《复兴之路》展览时就可以看到。

1991 年颁布《国旗法》后，为适应新的升（降）旗仪式的要求，对原旗杆基座和旗杆进行了改造。改建后的基座面积为 36 平方米，四周环绕汉白玉栏杆，四面各有 2 米宽的出入通道。最外层为绿化带，绿化带外有 56 个金色铜制隔离墩护栏，象征中国 56 个民族团结在国旗下。新旗杆由四节无缝钢管制成，重 7 吨，高 32.6 米。

从 1991 年 5 月 1 日起，天安门广场开始执行新的升（降）国旗仪式。仪式分为节日和平日两种。每逢国家重要庆典或每月 1 日，举行节日升（降）旗仪式，届时由 36 名国旗护卫队官兵和 60 名军乐队成员，共 96 名武警战士组成仪仗队。节日升旗由军乐队队员现场演奏国歌；平日升（降）旗仪式由 36 名国旗护卫队官兵执行仪仗任务，播放国歌录音。国旗升降时间依据每天日出和日落时间来确定，升旗速度由计算机控制，整个升旗过程为 2 分 07 秒。

国旗杆南侧是人民英雄纪念碑。1949 年 9 月 30 日，中国人民政治协商会议第一届全体会议通过决议，在天安门广场建立人民英雄纪念碑。当日，毛主席率领全体政协委员在天安门广场举行了奠基仪式。纪念碑以梁思成等人的设计方案为主，并征求多方意见建造，于 1952 年开工建设，1958 年建成。

纪念碑通高 38 米，碑身由 413 块花岗岩砌成，碑顶采用我国传统建筑形式。纪念碑正面是毛主席题写的“人民英雄永垂不朽”八个大字，碑身南面镌刻着由毛主席亲自起草、周恩来总理手书的碑文。内容是“三年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！三十年来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！由此上溯到一千八百四十年，从那时起，为了反对内外敌人，争取民族独立和人民自由幸福，在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽！”

纪念碑基座由两层月台和两层须弥座构成。下层须弥座四周有 10 幅汉白玉浮雕，从东面开始按历史顺序，依次为虎门销烟、金田起义、武昌起义、五四运动、五卅运动、南昌起义、抗日战争、胜利渡长江。在胜利渡长江画面两旁另有两幅装饰性浮雕，内容为支援前线和欢迎人民解放军。全部浮雕共塑造有 180 个人物，概括了中国近代 100 多年的革命历史。上层小须弥座四周刻有由牡丹、荷花、菊花、百合花组成的 8 个花圈。

纪念碑南侧是毛主席纪念堂，建筑面积达 2.8 万平方米。门额上悬挂着由华国锋题写的“毛主席纪念堂”金字牌匾。1976 年 9 月 9 日毛泽东主席去世，经党中央决议在天安门广场修建毛主席纪念堂，永久保存毛主席遗体，供后人瞻仰。全部工程仅用了 6 个月的时间完成，1977 年 9 月 9 日在毛主席逝世一周年之际正式开放。

纪念堂主体分为三部分。北大厅是举行纪念活动的场所，大厅中央为3米多高的汉白玉毛泽东坐像。中间为瞻仰厅，是纪念堂的核心部分，正中砌有黑色花岗岩棺床，棺床上的水晶棺中安放着毛主席遗体。南大厅北面的汉白玉墙上，刻着毛主席手书体的诗词《满江红·和郭沫若同志》。纪念堂二楼设有毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、邓小平等老一辈无产阶级革命家的纪念室。

天安门广场东西两侧分别为国家博物馆和人民大会堂，均是为庆祝中华人民共和国成立十周年而建造的标志性建筑，居“北京市50年代十大建筑”之列。广场东侧的国家博物馆总建筑面积近20万平方米，由原来的中国历史博物馆和中国革命博物馆组成，2003年正式合并成立国家博物馆。目前国家博物馆的基础陈列包括“古代中国”和“复兴之路”。“古代中国”的展览时间从170万年前的云南元谋人开始，直到1912年清朝灭亡，分原始社会、奴隶社会、封建社会三部分按时代展出。“复兴之路”展览主要展出的内容是中国近现代历史，展现了自1840年鸦片战争以来的中国近代百年革命史和新中国社会主义建设所取得的成就。

天安门广场西侧是人民大会堂。人民大会堂主要分为三个部分：南部为全国人大常委会办公区。中部为万人大礼堂，分上、中、下三层，可容纳1万人举行会议，底层的每个座位都安装有扩音器和译音风（可同时翻译12种语言）。万人大礼堂顶部为穹隆顶式样，中央装饰有巨型红色五角星灯，周围点缀着70道光芒、40片葵花瓣、500个满天星灯等，象征“全国人民万众一心，团结在党中央周围”。北部为宴会厅，是党和国家领导人举行盛大国宴和招待会的地方，可供举行5000人的座席宴会或1万人的酒会，这也是我国最大的宴会厅。

现在的天安门已经成为所有到访北京的游客必访的重要场所，是大家最为期待的景点，下面就请大家跟上我的脚步走进广场，去感受世界上最大的城市中心广场带给我们的震撼。

各位朋友，这几天的行程还有5分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话说叫“两山不能相隔，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点2：故宫导游词

（一）午门前讲故宫

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表123旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是123旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了故宫，下面将由我来为大家讲解故宫。

故宫，又称紫禁城，是明清两代的皇宫，建成于明永乐十八年（1420年），距今已有近600年的历史。故宫是世界上现存规模最大、保存最完整的古代皇宫建筑群，1961年被国务院列为全国重点文物保护单位，1987年被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

我国古代天文学家把天上的主要恒星分为“三垣”“四象”和“二十八星宿”。三垣是太微垣、紫微垣和天市垣。其中紫微垣居中，是天帝所居之所，称为“紫宫”。封建帝王自称是天帝的儿子，所以把自己居住的宫殿称为紫宫，皇帝居住之地是绝对的禁地、禁宫，这就是紫禁城名称的由来。

故宫坐落在北京城的中轴线上，南北长 961 米，东西宽 753 米，占地面积超过 72 万平方米，其中建筑面积 16 万多平方米，共有房屋 9000 多间，四周环绕有 10 米高的城墙和 52 米宽的护城河。紫禁城开设有四门，南为午门，北为神武门，东为东华门，西为西华门。

故宫的建筑布局分为外朝和内廷两大部分：外朝位于紫禁城南部，以太和殿、中和殿、保和殿三大殿为主体，是举行大朝会的主要场所。前朝两翼东侧为文华殿建筑群，西侧为武英殿建筑群。内廷位于故宫的北部，由五路建筑组群构成，中路以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为核心，称后三宫，东西两侧为东六宫区和西六宫区，这里是后妃居住之所；外东路为宁寿全宫，是乾隆皇帝为自己修建的养老宫殿；外西路建筑群包括慈宁宫、慈宁花园、寿康宫、寿安宫、英华殿、建福宫等，是前一朝皇帝的后妃寡居养老之所。

接下来我给大家介绍一下故宫的历史。

明初燕王朱棣通过“靖难之役”从侄儿朱允炆手中夺取皇位，定都南京。因南京朝臣大多数是朱允炆旧臣，朱棣担心对自己不忠；加之当时元朝的残余势力经常南侵，而北京地处北方，军事上有金汤之固，于是永乐皇帝在登基的第四年下诏，正式启动北京宫城的建设。建造北京城和故宫的建筑材料来自全国各地，如建筑用的楠木大都取自云、贵、川及两广地区；金砖产自苏州；汉白玉取于北京的房山。工程共动用工匠 23 万，民夫百万余人，于永乐十八年（1420 年）竣工。永乐十九年（1421 年）元旦，朱棣正式迁都北京，启用北京宫殿，紫禁城从此成为明清两朝皇帝的宫殿，明代从成祖朱棣到思宗朱由检共 14 位皇帝，清代从清世祖福临到逊帝溥仪共 10 位皇帝，他们都在紫禁城中生活起居和治理国家。

明朝，在紫禁城建成后，人祸天灾就不断发生。永乐十九年（1421 年）四月，紫禁城启用不到百日，前朝三大殿遭火毁。此后前朝三大殿、乾清宫、坤宁宫、奉天门、午门等处，先后在正德、嘉靖、万历年间屡遭火毁，到崇祯年间又遭战火破坏。

清朝，经数代皇帝的经营，紫禁城逐步恢复了元气。清朝统治者在原有宫殿建筑的基础上，又对部分区域进行了较大规模的改造，如文渊阁、南三所、西五所、宁寿全宫、斋宫、毓庆宫等。清廷还特别重视防火，采取了许多防火措施，诸如对紫禁城所有重要建筑进行防火结构的改造，建立火班，增加太平缸、激桶等，以备不时之需。这些措施有效地防止了火灾的发生。

清宣统三年（1911 年），末代皇帝退位，根据民国政府与清廷签订的《清室优待条件》，清廷人员仍可居住在紫禁城的内廷部分。故宫前朝部分由民国政府管理和使用，1914 年将前朝右翼的武英殿区域开辟为古物陈列所，这也是故宫首次对公众开放。民国二年（1913 年）十月十日，袁世凯在太和殿内举行了大总统就职典礼。他将殿内的匾额楹联摘除，将皇帝的宝座撤换为西式靠背大椅，并去掉了前朝所有建筑匾额上的满文。1924 年 11 月，冯玉祥发动“北京政变”，修改了《清室优待条件》，将溥仪驱逐出宫。1925 年 10 月 10 日，故宫博物院成立。1931 年“九一八”事变爆发，华北危急，为保护宫中的珍贵文物，从 1933 年开始，故宫的 13427 箱又 64 包文物辗转上海、南京、乐山、宜宾等地，到 1945 年抗战胜利后重回南京；中华人民共和国成立前夕，国民党迁台，又将 2972 箱文物分三批带往台湾，留在大陆的一万余箱文物多数返回北京故宫。1948 年古物陈列所和故宫博物院合并。

中华人民共和国成立后，国家对故宫投入巨资加以保护。

午门是紫禁城的正门，在古代“午”代表正中、正南。午门城台正中的建筑为重檐庑殿顶，九五开间。城台上部由门楼、钟鼓楼和雁翅楼组成。因午门为紫禁城南门，南为朱雀，午门城台为“凹”字形，就像展翅飞翔的鸟，所以又叫五凤楼。午门城台开有五个门，正门三间，东西两侧分别开有掖门。门洞南面为方形，北面为圆形，代表了天圆地方。

封建时代进出午门有着严格的等级限制。午门正门专供皇帝出入，除此以外，殿试考中的鼎甲三元，状元、榜眼、探花在金殿传胪的那天可从午门正门出宫一次，以示皇帝的褒奖；皇帝大婚时皇后可以从午门正门进宫，一生仅此一次。遇大朝会时，三品以上文武官员走左门（东侧），宗室王公走右门（西侧）。三品以下官员按文东武西之制从掖门进出，殿试考试当天，贡士按名次单数走左掖门，双数走右掖门；外国使节从右掖门进出。

明清两朝在午门前举行的活动分两类。一类是逢年过节时与官民同乐的活动，另一类是正式的典礼。典礼中最主要的是颁朔礼和献俘礼。颁朔礼于每年的阴历十月初一举行，以皇帝的名义向全国颁布次年的历书，称“时历书”或“时宪书”，也就是民间所说的皇历。

另一个重要活动是献俘礼。明代进行的比较少，清代这类活动比较多，尤其是康、雍、乾时期，因为屡有对国内地方势力的平叛，还有对外的作战非常多；凡获胜均要在午门前举行隆重的献俘礼，以安民心、振国威。清乾隆年间为平定准噶尔等叛乱曾在这里举行过四次献俘礼。届时皇帝登楼，于午门城楼正中宝座就座，城楼上下整齐排布军士，将战俘押解至午门前，双手反绑，向皇帝跪拜，听候皇帝的发落。

午门前有一种刑罚叫作“廷杖”，是专门针对朝中大臣的。廷杖就是对朝廷上违逆皇帝意志的大臣用棍子打屁股的刑罚，处罚地点在午门外御路西墀之下。明朝成化年以前，廷杖只是象征性的，并非真打。后来逐渐演变成真打，不时发生伤人致死的事件，其中有两次廷杖轰动朝野。一次是正德十四年（1519年），正德皇帝朱厚照要到江南选美，群臣进谏，正德皇帝不但不听，还将劝谏大臣处以廷杖之刑，一次被打158人，死15人；另一次是明嘉靖三年（1524年），因“大礼议”事件，廷杖大臣134人，死17人。清朝逐渐废止了廷杖这种刑罚制度。

紫禁城概况和午门前的广场就给大家介绍到这里。

（二）故宫中轴路前朝部分

故宫前朝第一进院落就是太和门广场。广场的北面是太和门，与之并列的是昭德门和贞度门；广场的东庑中间为协和门，明朝称左顺门，西庑中间为熙和门，明朝称右顺门。太和门、协和门、熙和门，加上前朝三大殿的太和殿、中和殿、保和殿，称为“六和”。皇城的天安门、地安门、东安门、西安门、长安左门、长安右门，称为“六安”，内外相应为“六和六安”，意为内和外安、天下太平”之意。

太和门广场中央有内金水河，与天安门前的外金水河相呼应。河上有五座汉白玉石桥，象征仁、义、礼、智、信五德。这条河在历史上有诸多作用：第一，它是故宫中的主要排水通道，下雨时雨水会沿着紫禁城内设计巧妙的排水系统汇入内金水河排出宫外；第二，它是紫禁城内营造用水的重要来源；第三，它是防止火灾、进行灭火的主要水源；第四，风水上的需要；第五，建筑美学上的需要。内金水河还起到分隔空间、点缀景观的作用。

金水桥内侧的广场曾经是明代皇帝“御门听政”时百官驻足的地方。“御门”指太和门，“听政”指听取政事。明永乐皇帝迁都北京不足百日，三大殿遭火毁，永乐帝即在此御门听政，处理国家朝政。清朝入关后，清世祖福临的登基典礼、加封多尔衮为叔父摄政王、封吴三桂为平西王等活动都是在太和门举行。

太和门内是故宫中最重要的院落，内有太和殿及其广场。广场院落平坦宽阔，气势非凡。中间御路铺以青石，两侧青砖墁地。院落中最宏大的建筑是北面的太和殿，院落东有体仁阁，西为弘义阁，面积约3万平方米。

前朝三大殿坐落在汉白玉三层基座之上，基座呈“土”字形，高8.13米，基座的正面分列着18尊鼎式香炉，象征着清初管辖的省份。三层基座之上共设螭首1142个，每当下大雨的时候，雨水便从龙头口中排出，蔚为壮观，称“千龙吐水”。

太和殿在民间俗称“金銮宝殿”，是紫禁城的正殿，被视为皇权的象征。太和殿始建于明永乐年间，原名奉天殿，嘉靖年间称皇极殿，清初顺治年间改称太和殿。“太和”二字出自《周易·乾·彖辞传》“乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞。”“太”即大，“和”即和谐。意思是在天道的主宰下，阴阳和合，太和元气常运不息，万物和谐共存。

太和殿在明清两代是举行大朝礼的地方。每逢元旦、冬至、万寿（皇帝生日）这三大节及皇帝登基、大婚、命将出征、金殿传胪等重大活动，都要在太和殿举行隆重的庆典。

太和殿面阔 11 间，进深 5 间，殿高 35.05 米，占地面积约 2377 平方米。它是紫禁城乃至全国现存的最高、最大、最尊贵的宫殿，也是现存的中国宫殿建筑中规模最大的一座。



太和殿屋顶是采用古建筑中等级最高的重檐庑殿顶，殿顶主脊两端有高 3.4 米、重达 4.3 吨的大吻，垂脊上排列有 10 个垂脊兽，分别是龙、凤、狮、天马、海马、狻猊、狎鱼、獬豸、斗牛、行什，脊兽前是骑凤仙人。太和殿装饰用的彩绘采用最高等级的金龙和玺。

太和殿殿前两侧陈设有铜龟和铜鹤，寓意江山千秋万代，绵延不绝。大殿丹墀的东南角设有日晷，西南角设有嘉量，代表君权神授、国家统一。在太和殿外东西两侧各有两口镏金铜缸，每口重约 2 吨，寓意“金瓯无缺”，象征国家领土完整。太平缸的主要用途是储水，以备日常洒扫庭院、防火之用。据记载，紫禁城内共有明清两朝遗留下来的铜质及铁质太平缸 308 口，其中鎏金铜缸 18 口。

太和殿由 72 根巨柱支撑，其中 66 根大红漆柱分布两侧，皇帝宝座两旁分列 6 根沥粉贴金蟠龙金柱，大殿内“金砖漫地”。皇帝的宝座位于殿内正中 2 米高的须弥式地平床上，通体雕以金龙，椅子后有雕龙金漆屏风。金銮宝座是明代嘉靖时期的遗物，袁世凯复辟的时候曾将它更换，中华人民共和国成立后，故宫专家朱家潜在库房内发现了宝座的残件，经过一年多的研究整修才恢复宝座原貌。宝座前陈设有香筒、甬端、仙鹤、宝象等吉祥物品，寓意天下太平、太平有象、圣明之君、江山长存。

宝座的正上方是蟠龙藻井，藻井由上、中、下三部分组成，最下层是方井，中层为八角形，上部为圆形。井内蟠龙俯首向下，龙口衔一个铜胎镀银的圆球，称轩辕镜，寓意下面宝座上的皇帝是轩辕黄帝的正统继承人。藻井的设置一方面是烘托帝王的尊严，另一方面有镇火的含义。

中和殿位于太和殿和保和殿之间，“土”字形须弥座的中部。殿为方形，四角攒尖顶。中和殿在明朝初年称为华盖殿，嘉靖年间改称中极殿，顺治年间改为中和殿，“中和”二字取自《礼记·中庸》“中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也”，体现了儒家中庸之道的思想。

明清两代凡遇举行庆典，皇帝在赶赴太和殿之前，都要在中和殿稍作休息，接受内阁、内大臣、都察院、翰林院官员及侍卫人员的朝贺。如遇皇帝亲自参加方泽、太庙、社稷及历代帝王庙、先师孔子、朝日、夕月等重大祭典的时候，皇帝还要提前一天在中和殿阅览祝文以表示恭敬、谨慎。每年仲春时节皇帝在去先农坛行耕籍礼时，也会亲自到中和殿阅览祝文，检查种子和农具。

位于“土”字形须弥座后部的是保和殿。明初永乐年间这里叫做谨身殿，嘉靖时改为建极殿，顺治年间改为保和殿，名称出自《周易》，意为统治者应该保持天人合一，维护万物的平衡。

保和殿在明清两代用途不同。明朝的时候，在举行册立大典时，皇帝都要在保和殿内更衣。在年底，还要在此宴请文武百官。在清朝时，每逢除夕，皇帝在这里举行宴会，宴请外藩王公。公主下嫁的宴请活动也在这里举行。到了乾隆皇帝以后，保和殿又多了一个用途，成为科举考试最高等级的殿试考场。

在保和殿后的台阶上的这块石雕丹陛，是由艾叶青石雕刻而成的，石雕四周都是卷草纹，下端是海水江牙纹，中央是飞云簇拥的九条蛟龙。制作非常精美，是难得的石雕珍品。这块丹陛石长 16.57 米，宽 3.07 米，厚 1.7 米，重达 200 多吨，是紫禁城内最大的一块石雕丹陛，采自北京房山境内的大石窝。

前朝两翼的两组建筑，左翼为文华殿建筑群，是明清两代皇帝“经筵讲学”之所，明朝曾在文华殿前设置内阁大堂，是皇帝处理日常政务的场所，目前文华殿开辟为故宫陶瓷馆。右翼为武英殿建筑群，这里在明朝曾是皇帝举行祭祀活动前的斋居之所，明末农民起义军李自成进入北京后曾在此登基为大顺国皇帝，清初的顺治皇帝也曾在此处理政务，清康熙年间在此设修书处，清代历史上许多重要典籍的编修、刻版印制均出自于此，像大家熟知的《四库全书》《康熙字典》等等，目前武英殿开辟为故宫绘画馆。

好啦！故宫的前朝部分我就给大家介绍到这里，谢谢。

（三）故宫中轴路后寝部分

各位游客，大家好。

乾清门广场是外朝和内廷的分界，俗称“横街”。广场北侧的乾清门自康熙朝开始是“御门听政”的场所。康熙帝将“御门听政”的地点由太和门改在乾清门举行，并完善了这种制度，冬春在辰正初刻（8:15），夏秋在辰初初刻（7:15）举行，又叫“早朝”。清朝后期，因为国势衰落，咸丰朝以后“御门听政”即被取消了。1925 年 10 月 10 日，在乾清门这儿举行了故宫博物院的成立仪式。

乾清门广场东面为景运门，是通往外东路的重要通道；西边为隆宗门，是通往外西路的重要通道。景运门内北侧的排房为“九卿房”，南侧排房是宗室王公的内朝房。隆宗门内北侧的排房则是大名鼎鼎的“军机处”。清雍正七年（1729年）雍正皇帝以西北用兵军情紧急的名义设立军机房，三年后改“军机处”。清朝军机处的设立，使皇帝集权达到了顶峰，完成了中国封建社会皇权的高度集中。清宣统三年（1911年）内阁成立后，军机处被裁撤。军机处对面是军机章京朝房。

乾清门内有广场，中路丹陛桥与殿前的月台相连，广场东侧有日精门、西侧有月华门，寓意“乾坤日月明，四海皆升平”之意。中轴线后廷部分是帝后生活起居的场所。乾、坤是《周易》中的卦名，“乾”代表天，“坤”代表地。

乾清宫四周廊庑环绕，在乾清门内东侧有供皇子们读书的上书房，西侧有南书房、敬事房等，这里曾上演了康熙擒鳌拜的历史剧。西庑设置有批本处、懋勤殿等，东庑设有端凝殿、御茶房、自鸣钟处等。

乾清宫殿外的陈设与太和殿相似。殿前设有铜龟、铜鹤、日晷、嘉量，只是体量稍小一些，而且这里的嘉量是圆形的，体现出等级略微的降低。与太和殿不同的地方是：一是在乾清宫殿丹陛台下两侧各设有两座文石台，上面各放置一座鎏金的“江山社稷金殿”，代表着江山永固。二是在乾清宫殿丹陛台上下各有一对灯杆石座，用于逢年过节挂灯笼之用。

乾清宫为九五开间，重檐庑殿顶建筑，主要的作用是皇帝生前居住、死后停灵。殿内地平床上设宝座，座前为御案，座后为雕龙漆金屏风，殿内正中悬挂的顺治皇帝御笔的“正大光明”匾额，是清朝皇帝的祖训，作为治国、修身、平天下的基本准则。匾的后面是清朝自雍正帝以后放置秘密立储诏书的地方。秘密立储的“储”是指皇储，即是皇位的继承人。雍正皇帝吸取前朝的教训，独创了这一皇位继承制度。具体做法就是皇帝生前通过对诸皇子的考察，将中意的皇子用遗诏的方式确定下来，一式两份密封在建储匣中，一份由皇帝带在身边，另一份藏于乾清宫“正大光明”匾的后面。等皇帝驾崩之后，顾命大臣当着诸皇子的面将两份诏书同时取出进行核对，核实无误后，即遵照遗诏拥立新君，这一制度的确立使皇权转移的过程实现了相对的稳定。用这种方式继承皇位的有乾隆、嘉庆、道光、咸丰四位皇帝。

大殿内东西两侧为暖阁，是皇帝的居所。历史上乾清宫发生过许多重大的事件，如“壬寅宫变”“武宗戏火”“红丸案”“移宫案”“崇祯出逃”等。清初，乾清宫仍是皇帝的寝宫，雍正时才将住所和处理日常政务的地方移到养心殿。

乾清宫后的交泰殿，建于明朝嘉靖年间，为四角攒尖顶方形建筑，取乾坤交泰、阴阳和谐之意。交泰殿是皇后的正宫，明清时期，每年元旦、冬至和千秋（皇后生日），皇后都在交泰殿接受嫔妃、命妇的朝贺。每年春分皇后先去蚕坛祭祀蚕神前，要在这里验看采桑工具。

交泰殿内上方悬挂着康熙帝御笔“无为”匾额，意为不施惩罚、以德政感化人民从而达到天下大治。殿内设皇后宝座，宝座东侧摆放着乾隆年间制的铜壶滴漏，西侧是嘉庆年间造办处自制的大自鸣钟。明初，测定时辰只有铜壶滴漏。万历年间，钟表传入宫廷，有了自鸣钟，与中国传统的滴漏共同成为宫内的主要计时工具。

交泰殿内存放有清朝乾隆时确定的二十五方宝玺。“玺”是印的统称，秦代以后成为皇帝印章的专称，宝玺是国家权力的象征。乾隆朝以前，印章的使用非常混乱，至乾隆皇帝时才系统地将印章进行了归类，共拣选出25方印玺，郑重地造匣制器，藏于交泰殿内。25方宝玺的使用都有明确的规定，有的用于颁发诏书；有的用于公布皇榜、奖励官吏；有的用于军事战事；有的用于文教方面，还有的用于外交和祭祀等。印文为满汉文篆刻，宝玺的材质多数为玉制，也有金制和木制。按照乾隆帝的说法，25是取天数之和而设，即1、3、5、7、9之和。

坤宁宫是明朝至清雍正时期皇后的寝宫。“坤”是地的意思，“宁”是宁静、安宁之意，寓意皇后是后宫之主，母仪天下，应该有大地一样安忍不动的胸怀。明代的皇后都住在这里，清雍正皇帝以后坤宁宫不再是皇后的住所，东暖阁成为皇帝大婚的洞房。西部大殿改为萨满教的祭神场所。坤宁宫祭神是一种多神崇拜的满洲先祖遗风。每年正月初二、二月初一、八月初一三次祭神仪式和坤宁宫立杆祭神仪式比较隆重，皇帝及王公大臣均参加。宫内西大炕为供神的位置，所供的神有释迦牟尼、观世音菩萨、关圣帝君及

蒙古神之类。祭品均用猪肉，设香碟、净水及打糕。殿内东侧的灶间安设有三口大锅，是祭祀煮猪肉和做饽饽所用的。

好啦，故宫中轴线内廷部分就给大家介绍到这里，谢谢。



（四）故宫内廷西路+御花园

各位朋友，接下来我将带领大家参观故宫内廷西路及御花园，内廷西路主要建筑包括养心殿和西六宫。

我们首先参观的这组宫殿叫养心殿，它位于西六宫的最南端。“养心”二字出自《孟子》“养心莫善于寡欲”，意为“养心以育德”，就是要通过深入思索，修到美好的品德，以德治天下。养心殿在明朝的时候曾是明世宗朱厚熹修道养身的地方。清初顺治皇帝因患天花病逝于养心殿。康熙继位后，先是住在保和殿，后来移居乾清宫。康熙病逝后，雍正皇帝为了给父亲守孝就搬到了养心殿，丧期满了之后也没有搬回乾清宫，从此养心殿成为清朝后来皇帝日常生活起居和处理政务的地方。雍正的这个决定使紫禁城内廷的格局出现了变化。从此，养心殿的地位越来越重要。随着养心殿地位的上升，内部配套的设施很快跟了上来。在紫禁城内，它成为地位仅次于太和殿的宫殿。

养心殿整个建筑呈“工”字形，分为前殿、后殿。前殿是皇帝处理朝政的地方，后殿为帝后休息的地方。前殿又分为正殿、东暖阁和西暖阁，正殿内设有宝座、御案、掌扇、香亭。屋顶上有蟠龙、藻井及轩辕镜，是皇帝接见大臣的地方。西暖阁是处理日常政务、单独召见大臣、批阅奏章的地方。西暖阁又分成了一大两小三个空间，中间大的为勤政亲贤殿，两个小间一个为通道，另一个就是著名的“三希堂”。三希堂珍藏了三幅传世书法墨宝，分别是王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》、王珣的《伯远帖》。乾隆对这三幅书法帖爱不释手，不时揣摩，所以起名为“三希堂”。另一种说法是乾隆对“三希”的解释是“士希贤、贤希圣、圣希天”，寓意臣贤、君明、政通人和。

前殿的东暖阁是历史上有名的垂帘听政的地方。垂帘听政始于西汉，以后很多朝代也都有太后“抱帝临轩”的事。“垂帘”的意义在于内外有别、男女有别。太后临朝如需要直接面对王公大臣，便用垂帘的方法隔开以符合规矩。当年由于慈禧太后大权在握，于是以皇帝太小不能处理国事为名与慈安太后两宫垂帘听政。各位请看屋内那个黄帘子，当年小皇帝坐在前面的宝座上，两位皇太后坐在后面，中间有帘子将皇帝及太后们隔开。慈安坐南侧，慈禧坐于北侧。此外，在养心殿正殿也设置了垂帘听政的格局，用黄纱屏八扇隔在皇帝宝座之后，慈安位于东座，慈禧坐于西座。

养心殿也是清帝退位、中国结束长达两千余年的封建统治的见证者。1911年，孙中山领导的辛亥革命取得胜利，在大势已去的形势下，1912年2月12日，隆裕皇太后被迫在此代替末代皇帝溥仪签署了退位诏书。根据国民政府的优待政策，溥仪仍在此居住了13年，1924年冯玉祥将军下令将其逐出故宫，1925年10月10日故宫对外开放。

后廷内西路包括咸福宫、长春宫、太极殿、永寿宫、翊坤宫、储秀宫。其中以储秀宫最为著名。储秀宫建于明初，是清末慈禧初入宫时居住的地方。咸丰年间，慈禧以秀女的身份选入宫后，就居住在储秀宫。储秀宫的最后一位主人是末代皇帝溥仪的皇后婉容。1924年11月5日，溥仪和婉容正在宫中谈笑，突然发生冯玉祥“逼宫”的事变，二人仓皇出逃。故宫博物院最初对外开放时，参观者可以看到储秀宫内桌上吃剩下的半个苹果、打开的饼干盒、干了的佛手、木瓜和走廊上已经干枯的菊花。

各位朋友，现在我们来到了紫禁城的后花园——御花园，这里是帝后们休憩娱乐的场所。整个花园呈长方形，占地只有1.2万平方米，是紫禁城面积的1.5%，但却容纳了大小20多座不同风格的亭台楼阁。园内古柏参天、奇花异石遍地，布局紧凑，小巧玲珑。御花园分为中轴线及左、右三大部分，现在我先给大家介绍一下中轴线上的钦安殿。

钦安殿位于御花园天一门内的高台上，始建于明永乐十五年（1417年），重檐盝顶，是供奉道教水神真武大帝的地方，是北京城中轴线上唯一的一所宗教性建筑，也是紫禁城最北面的一座宫殿。殿内共有大小神龛11座，位居中央的三大两小神龛内供奉的都是真武大帝。大家可以看到，中央龛内是明代所铸的巨型真武铜像，披发跣足，身着云氅，手持法剑，脚踏龟蛇，十分威武。据说真武大帝有镇火的神力，而紫禁城内几乎都是木结构大殿，最怕火，故每年立春、立夏、立秋及立冬之日皇帝来此上香以祈祷水神保佑皇宫四季平安。

各位朋友，现在我们的位置是在御花园的东侧，这里有两个亭子，名为万春和浮碧，在西侧相对应的位置也有两个亭子，叫千秋及澄瑞，这四亭为一年四季的象征。再看这座假山，它的名字叫堆秀山，是由太湖石堆砌而成，山顶有御景亭，它是御花园内最高的建筑，为帝后在九九重阳节登高远望而设。堆秀山东侧是擒藻堂，这里是乾隆年间藏书的地方，《四库全书荟要》曾收藏在这里。

钦安殿的西北侧是延晖阁，是皇帝登临赋诗的地方。还有一种说法认为这里就是清代选秀女的地方。清朝挑选秀女的范围只限在八旗之内，候选女子从15岁开始参加预选，5年之内未被选中便允许自行择配成家。选进宫的秀女出路有三：一是备内廷主位，就是指可能被皇帝看中而成为妃嫔，当年的兰儿就是在这里被选中，后来成为统治大清王朝长达48年的慈禧太后。二是由皇帝为皇子、皇孙拴婚。三是皇帝为亲王、郡王以及亲王、郡王之子指婚。

琼苑东门北侧西向的是绛雪轩，平面呈“凸”字形。它与御花园西南侧“凹”字形的养性斋对应。以前在绛雪轩门前种植有5棵海棠树，花开时节，微风袭来，粉红色的花瓣落下，似满天雪花飞舞，故名“绛雪轩”。养性斋位于御花园的西南侧，嘉庆、道光两位皇帝经常到此休息读书。民国初期，溥仪在此学习过英文，这里也是溥仪的英文老师庄士敦休息的地方。

延晖阁的正南是四神祠，供奉四神。关于四神祠的说法不一，一说是供奉青龙、白虎、朱雀、玄武四神；一说是供奉风、云、雷、雨四神。

御花园最北面是顺贞门。清嘉庆年间，嘉庆皇帝从圆明园回宫，在顺贞门换轿时遇到一个刺客叫陈德，想刺杀嘉庆帝，后来卫队及时护驾，嘉庆帝才幸免于难。最后，陈德被凌迟处死，他的两个儿子也被斩决，行刑地点在菜市口。

顺贞门再往北就是紫禁城的北门，即神武门，明朝时叫玄武门，清初为避清圣祖玄烨名讳，改为神武门。清代选秀女时进出此门。神武门是皇家的报时台，门楼上设置钟鼓以报时刻，皇帝不在宫中，神武门上报时，起更击钟108响，以后每更击鼓，第二天早晨再鸣钟；皇帝如在宫内，则只击鼓不鸣钟。明清时期，宫中饮用水来自北京玉泉山，每天傍晚去玉泉山拉水的水车也是从这里进出的。

好，各位朋友，故宫后院内西路的讲解到此结束，谢谢大家！

（五）故宫内廷外东路

各位游客，接下来我将带领大家参观故宫内廷外东路景观。

故宫内廷外东路区域占地4.6万平方米，统称宁寿全宫。明朝时这一带是一片空旷区域，建筑很少，有过世皇帝的嫔妃在此居住。清康熙年间，曾在此为皇太后营建宫殿。乾隆时期，乾隆帝为了给自己归政后找个养老的地方，花费4年的时间对这组建筑进行了大规模的修葺改建，增建了宁寿宫等建筑。但乾隆皇帝退位后并没有在此居住，之后的一百多年时间这组建筑一直空置。光绪年间，为了给慈禧太后养老，花费银两60万两对宁寿全宫进行了修缮。慈禧太后晚年大部分时间都住在这里，在这里过的60岁生日；1900年八国联军侵入北京时慈禧是从这里出逃的；慈禧死后也是在这里停灵并从这里出殡的。

宁寿全宫这组建筑实际上是微缩版的紫禁城，皇极殿、宁寿宫为前朝；养性殿、乐寿堂、颐和轩为后廷；宁寿宫花园（乾隆花园）为御用花园，此外其东侧有紫禁城内最大的戏台畅音阁。目前，宁寿全宫的皇极殿、宁寿宫及周围庑房、养性殿、乐寿堂等宫殿已辟为故宫博物院的珍宝馆。

九龙壁位于鸟极门前，是门前的照壁。九龙壁高3.5米，宽29.4米，壁面长71.6米，用270块各色琉璃烧制拼接而成。在碧波翻滚的海水中，9条巨龙腾云驾雾、飞腾于海水江崖间；巨龙形态各异，栩栩如生。尤其是正中间的这条黄龙，正面直对皇极门，目光顺着御路凝视着皇极殿，烘托出这一区域的庄严肃穆和至高无上。目前在我国境内共有三座明清时遗留下来的九龙壁，另外两座分别在北京北海公园北岸和山西大同明朝代王府。故宫九龙壁系乾隆年间改建宁寿全宫时建造的，龙的颜色分为黄、蓝、白、紫四种。

穿过皇极门和宁寿门即是皇极殿，康熙年间叫宁寿宫，乾隆改建后更名为皇极殿。这里是乾隆皇帝预先为自己当太上皇时接受百官朝贺或举行典礼而准备的地方。“皇极”取自《尚书》“皇建有极”，意思是人君建立天下最高准则。

皇极殿区域曾举办过清朝最盛大的千叟宴。千叟宴属于内廷筵宴，是宫中最隆重的宴会之一，清代共举行过四次。第一次是康熙五十二年（1713年），为庆贺康熙皇帝60大寿而举办，地点在畅春园，参加者为65岁以上的老人近2000人。第二次是康熙六十一年（1722年），在乾清宫，730多人参加。第三次是乾隆五十年（1785年），仍在乾清宫，参加者为60岁以上的老人3000多人。第四次是乾隆六十一年（1796年），地点就在我们面前的皇极殿，3056位年过花甲的老人参加。

宁寿宫位于皇极殿之后，始建于明代，乾隆四十一年（1776年）仿坤宁宫建造。宁寿出自《尚书》中的“五福”，有健康长寿之意。乾隆时为宴庆之所。

养性门前的广场类似于乾清门广场，是外朝与内廷的分界。

进入养性门后有养性殿，原是仿照养心殿为太上皇建造的退位后居住的地方，实际乾隆从未在此居住过。清宣统元年（1909年）为隆裕皇太后上徽号，王公大臣在此举行过庆祝仪式。现在这里是珍宝馆的展厅之一，主要展出礼制器物，包括演奏中和韶乐时所用的玉编磬和金编钟。玉磬以新疆和田玉打造而成，金编钟共十六枚，造于乾隆五十五年（1790年），共耗费黄金13600多两。

养性殿北侧是乐寿堂，是仿长春园淳化轩规制建成，原设计为乾隆做太上皇时的寝宫，但乾隆一天没有住过。现在这里是珍宝馆展示馆藏艺术品最多的地方，主要的展品有：

第一组是寿山和福海玉雕。这是用两块巨大的和田青玉雕成的寓意吉祥的玉雕作品。寿山名为“丹台春晓”，它由清代宫廷画家方琮设计画样，扬州玉工经4年精心雕琢而成的。玉山上刻青松云峰、瑞兽出没，下边是铜座承托，象征“寿比南山不老松”。福海名为“青玉云龙玉瓮”，缸形，下面是海水铜座承托，玉雕外壁雕以九条游龙升腾于波涛云雾之间，栩栩如生形象逼真，象征“福如东海长流水”。

第二件名“大禹治水玉山”，这是我国现存最大的古代玉雕作品，高224厘米，重5吨多。材质和寿山、福海一样，玉质为新疆和田青玉，玉料运到京城后，由如意馆的工匠估料设计式样，先铸出同样体积的腊范模，再发扬州雕琢，前后历时10年之久才完成。玉山内容以大禹治水的故事为主，玉山背面有乾隆皇帝的御题诗文。

第三件是一块用象牙为材料编成的凉席，选用的是质量上好的象牙，将象牙劈成宽0.3厘米、厚0.1厘米的牙条编织而成，展示了极高的工艺水平。据文献记载，雍正朝共制作象牙席5件，现保存下来的仅剩3件，我们面前的这条席长216厘米，宽139厘米。

颐和轩为宁寿宫后区中路建筑之一，北为景祺阁，轩与阁之间有穿廊相连，形成“工”字殿。颐和轩建于乾隆三十七年（1772年），轩两侧有游廊连接乐寿堂，廊壁镶嵌敬胜斋帖石刻。颐和轩内墙上有乾隆皇帝题写的《西师诗》和《开惑论》。

宁寿宫后部西边是宁寿宫花园，俗称乾隆花园，整个园子南北长160米，东西宽还不到40米。园中建筑有古华轩、遂初堂、耸秀亭、符望阁、倦勤斋等，玲珑剔透，错落有致。乾隆当年常在这里赐宴、听曲、看戏以及与王公大臣唱和。

整个宁寿宫花园分为三部分。第一进院落以古华轩为主体，轩前西侧有楔赏亭，亭中有石刻的水槽，此即著名的流杯渠，取《兰亭序》中“曲水流觞”之意，十分优雅。轩前东侧有露台，可供皇帝登高远眺。古华轩为名贵的楠木建筑，轩内悬挂有乾隆题字匾，顶部是用整块整块的楠木雕刻而成的花卉纹样。穿过古华轩北侧的垂花门，进入宁寿宫花园的第二进院落，即第二部分，这里是一座三合院落，正厅名为遂初堂，名称由乾隆皇帝命名，显示了封建帝王的雄才大略。沿着院落旁边的狭长甬道就进入了宁寿宫还原的第三部分，这里有耸秀亭、延趣楼、翠赏楼、三友轩、竹香馆、符望阁等建筑，花园的最北端是倦勤斋，倦勤斋的装修极其精美，挂檐以竹丝编嵌，镶玉件，四周群板雕百鹿图，隔扇心用双面透绣，处处精工细雕，令人叹为观止。

畅音阁位于养性殿东侧，建于乾隆四十一年（1776年），是紫禁城内最大的戏楼。大戏楼高20.71米，分为上中下三层，被称为福禄寿三台，结构与颐和园德和园大戏台相类，北侧阅是楼是帝后观戏的地方。畅音阁与避暑山庄的清音阁、颐和园内的德和园并称为三大戏楼。现在的阅是楼是陈列宫中戏剧服装道具的展室。

在宁寿全宫北边贞顺门内有珍妃井。因珍妃被淹死在那口井里而得名。珍妃是满洲镶红旗人，姓那拉氏，父亲是礼部侍郎。珍妃与其姐（瑾妃）同时被选入宫，光绪十五年（1889 年）被册封为珍嫔，五年后晋升为珍妃。居住在东六宫的景仁宫，因得宠常居养心殿。珍妃性格很活泼，有才华，喜欢照相，有时女扮男装，很得光绪的喜欢，但是慈禧不喜欢她。维新变法失败之后，光绪被囚禁在南海的瀛台，珍妃因同情并支持光绪皇帝变法维新的主张，被慈禧打入冷宫，囚在宁寿全宫北部景琪阁中的厢房之内。1900 年八国联军进京，慈禧太后出逃前，让崔玉贵、王德环将珍妃推入贞顺门内井中淹死，时年才 24 岁。第二年，清廷与八国联军议和，慈禧太后派崔玉贵先行回京，让内务府备棺将珍妃打捞出来，装殓入棺，葬在京城西部的田村。慈禧回京后，觉得内心不安，下懿旨追封珍妃为皇贵妃。此后珍妃的姐姐瑾妃在贞顺门内设立了灵堂用于祭祀珍妃，房屋取名“怀远堂”。

好啦，各位朋友，故宫内廷外东路的讲解到此结束，谢谢。

各位朋友，这几天的行程还有 5 分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话说叫“两山不能相隔，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点 3：天坛导游词

（一）天坛概况及祈谷坛建筑群

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了天坛，下面将由我来为大家讲解天坛。

天坛位于东城区永定门内大街东侧，原是明清两代皇帝举行孟春祈谷、冬至祭天等活动的场所，曾有明清 22 位皇帝在此举行过 654 次祭祀大典。1961 年，国务院将天坛公布为“第一批全国重点文物保护单位”；1998 年，联合国教科文组织将天坛确认为“世界文化遗产”；2007 年，国家旅游局将天坛评定为“国家 5A 级旅游风景区”。今日天坛不仅是世界上现存规模最大、形制最完备的古代祭坛建筑群，而且是一座蕴含着中国古代天文、历法、哲学、建筑学等多学科知识的文化宝库，更是北京古都风貌的重要组成部分，宏伟的祈年殿已成为古都北京的重要标志。

我们乘坐旅游车从宾馆到达天坛大约需要半个小时，利用这段时间，我向大家介绍一下天坛的历史沿革。明成祖朱棣下旨营建北京宫城的同时，在京城南郊偏东位置建造了天地坛，永乐十八年（1420 年）十二月竣工。永乐十九年（1421 年）正月十一日，朱棣亲率文武大臣“大祀天地于南郊”，这是天坛的第一次祭祀盛典，标志着大明王朝的都城从南京正式迁至北京。当时天地坛坛域相当于今日天坛成贞门以北、西天门以东的范围，坛内遍植松柏，松柏掩映间的主要建筑有大祀殿、斋宫、神乐署、牺牲所等。其中主

建筑大祀殿位于如今祈年殿的位置，为长方形，11 开间。由于大祀殿用于天地合祀，故此这组建筑群当时称作“天地坛”。其后百余年间，共有 9 位明朝皇帝在此合祀天地。

明嘉靖皇帝朱厚熜继位后，实行祭祀制度改革，力主将天地合祀改为天地分祀。嘉靖九年（1530 年），在大祀殿以南建圜丘坛用以祭天，在北郊建方泽坛用以祭地，在东郊建朝日坛用以祭日，在西郊建夕月坛用以祭月，天地坛自此更名为“天坛”。



嘉靖十七年（1538 年），朱厚熜诏撤大祀殿，在原址建造大享殿，并且按古明堂规制亲自设计了大享殿，专以举行明堂秋享大典，为其父兴献王朱祐杭配享，以表达对父亲的孝心。嘉靖二十四年（1545 年），大享殿建成。其规制为圆形，檐柱 12 根，金柱 12 根，龙井柱 4 根，三重檐攒尖顶，上覆蓝瓦，中覆黄瓦，下覆绿瓦，中安宝顶。由于大享礼已在紫禁城内的玄穹宝殿举行了两次，于是大享殿闲置未用。

清顺治二年（1645 年），顺治皇帝定下每年正月初在大享殿举行祈谷大典。清乾隆年间，乾隆皇帝又对天坛进行了大规模的改造。一是改建了斋宫；二是将天坛坛墙的浮土铲去，外包城砖，上包城砖两层，下包城砖三层；三是扩建圜丘，并用房山采来的艾叶青石制作栏板；四是将大享殿更名为“祈年殿”，并将殿顶琉璃瓦全部改为蓝色，使天坛形成圜丘坛与祈谷坛两坛共存的格局；五是改建皇穹宇，将殿顶重檐改为单檐，殿内地面用青石，殿外地面及围墙用临清砖；六是在西侧外坛墙上增辟了圜丘坛门，两坛两门，规制更加严谨。天坛经永乐皇帝初建、嘉靖皇帝改建、乾隆皇帝扩建和改建，最终形成了鼎盛时期的规模。

末代皇帝溥仪逊位后，祭天制度废止，天坛交由国民政府内务部管理。1915 年 12 月 23 日，袁世凯又到天坛举行了一次祭天大典。1918 年元旦，天坛正式对外开放。1939 年，日军 1855 部队占据天坛神乐署，设立研究病理和细菌的实验室。中华人民共和国成立前夕，守备北京的国民党军队在天坛内修筑工事，砍伐了大量树木，为建简易机场扒掉了南部外坛墙，炸毁了有 400 多年历史的明代石碑坊。中华人民共和国成立后，政府投入大量资金，对天坛进行了多次修缮和大规模绿化，使古老的天坛重现辉煌。

各位游客，现在我们已经到了天坛南门，大家请看一下天坛公园导览图。天坛占地面积 273 万平方米；平面布局呈“回”字形，环绕有两道坛墙，形成了内坛和外坛两部分；坛墙北圆南方，象征“天圆地方”；内坛北部为举行孟春祈谷大典的祈谷坛建筑群，内坛南部为举行冬至祭天大典的圜丘坛建筑群。

我们可以用“一、三、五、七、九”这样一组数字将天坛的主要建筑概括其中。“一”是指一条轴线，这条轴线全长 1200 米，自南向北分布有昭亨门、圜丘坛、皇穹宇、成贞门、丹陛桥、南砖门、祈年门、祈年殿、皇乾殿、北天门等主要建筑。“三”是指三道坛墙，分别为外坛墙、内坛墙、分隔圜丘坛和祈谷坛的东西走向的隔墙。“五”是指五组建筑，分别为圜丘坛建筑群、祈谷坛建筑群、斋宫建筑群、神乐署建筑群和牺牲所建筑群，牺牲所建筑群已毁，如今仅存四组建筑群。“七”是指七星镇石，位于祈谷坛东侧。“九”是指九座坛门，其中外坛墙上两座，分别是西侧北面的祈谷坛门和南面的圜丘坛门；圜丘坛周围四座，分别是泰元门、昭亨门、广利门和成贞门；祈谷坛东、西、北面共三座，分别为东天门、西天门、北天门，成贞门一门两用，也是祈谷坛的南天门。

穿过成贞门，我们眼前这条大道称作“丹陛桥”，它连接着圜丘坛和祈谷坛两大建筑群。丹陛桥全长 360 米，宽 29 米。路面中间为“神道”，供皇天上帝专用；东侧为“御道”，供皇帝行走；西侧为“王道”，供陪祀的王公、百官行走。

为何将这条大道称作“桥”呢？有两种说法：一说这条大道南低北高，步步上升，意为与天相接，故称“桥”；一说下面建有涵洞式通道，形成了立体交叉，故称“桥”。这条东西走向的涵洞式通道叫作“走牲道”，由于牺牲所位于丹陛桥的西侧，而圜丘坛和祈谷坛的宰牲亭位于丹陛桥的东侧，祭祀用的牲畜从牺牲所赶到宰牲亭，必经走牲道，牲畜一旦经过此门，再无生还的可能，故此又俗称“鬼门关”。

丹陛桥东侧的这座方形砖台叫作“具服台”，祈谷大典前，要在台上搭设帷帐，供皇帝更换祭服，皇帝在此将蓝色祭服罩在明黄色龙袍之上。祈谷大典结束后，皇帝还要来此脱去祭服起驾还宫。

穿过南砖门和祈年门，我们进入了祈谷坛，祈谷坛是明清两代皇帝孟春祈谷的场所。祈谷坛为圆形，分三层，八出陛，南北两侧各三出陛，东西两侧各一出陛。上层石栏望柱饰以云龙，龙头出水；中层石栏望柱饰以翔凤，凤头出水；下层石栏望柱饰以瑞云，云头出水。

祈年殿建在祈谷坛上，殿高 32 米，殿顶为圆形三重檐攒尖顶，上覆蓝色琉璃瓦，象征“苍天”。大殿以 28 根落地柱环绕支撑，形成内中外三环柱网。内圈为 4 根龙井柱，其东方柱间代表春季，南方柱间代表夏季，西方柱间代表秋季，北方柱间代表冬季；中圈 12 根金柱分隔的 12 个开间代表一年的 12 个月；外圈 12 根檐柱分隔的 12 个开间代表一天的 12 个时辰；外圈 12 根檐柱加上 12 个开间还代表一年的 24 个节气。殿内地面中心有一块“龙凤石”，上有天然形成的龙凤纹样，为镇殿之宝。龙凤石北侧有一方形石台，是安放皇天上帝神版的地方。东西两侧较低的方形石台，是安放清代三祖五宗神版的地方。

祈年殿的匾额出自乾隆皇帝的御笔，“祈”为祈祷，“年”为谷熟，意思是祈祷有个好年景，希望能够五谷丰登。

祈谷坛北侧建有皇乾殿，殿内存放祈谷大典所需的神版。祈谷大典当日，神版放入龙亭中抬至祈年殿内相应神位供奉，平日则在这里供奉，每月初一和十五，由礼部及太常寺派人洒扫上香。

走出祈谷坛东砖门，大家可以看到一条连檐通脊的曲廊，共有 72 间，俗称“七十二连房”。这条长廊将祈年殿与宰牲亭、神厨、神库连在一起，宰杀后的牲畜经长廊送往神厨，制作成供品后再经长廊送往祭坛，以使供品不被雨雪风沙所污染，故此又称“供菜廊子”。旧时长廊有前窗和槛墙，1937 年将前窗和槛墙拆除，改为园林步廊。

长廊东南方有八块青石，石上有人工雕凿的山形纹样，俗称“七星石”。其中七块大青石是明嘉靖年间放置的，代表东岳泰山七峰。满族入主中原后，康熙皇帝曾派人考察泰山发脉，定论泰山发脉于东北长白山，为此还亲著《泰山发脉论》一文。后来乾隆皇帝命人在七星石东北方位增放了一块小青石以代表长白山，同时寓意满族亦是华夏一员。

各位游客，天坛到此就游览结束了，请大家跟我前往东门停车场。

（二）天坛圜丘坛建筑群

各位游客，走进天坛公园南门，我们首先游览的是圜丘坛建筑群。圜丘坛建筑群共有四座坛门，东为泰元门，南为昭亨门，西为广利门，北为成贞门。四门名称出自《易经·乾卦》中的卦辞“元亨利贞”，“元”为元始本原，“亨”为无不亨通，“利”为和谐有利，“贞”为正固持久，这四个字赞美了天的本质，也称为“天之四德”。

前面的圜丘坛是整个建筑群中的主体建筑，为明清两代皇帝举行冬至祭天、孟夏祈雨等祀典的场所。它的外面有两重矮墙，内墙呈圆形，外墙呈方形，内外墙的四面均有石质棂星门 3 座，共计 24 座，称为“云门玉立”。内外墙之间设有燔柴炉、瘞坎、铁燎炉、望灯杆等附属设施。外墙南面有具服台，东面有宰牲亭、神厨和神库，北面有皇穹宇。

大家随我往前走，神路东侧的这座长方形砖台叫作“具服台”，祭天大典前，要在台上搭设临时幄帐，供皇帝更换祭天礼服。

走进外墙的棂星门，我们右侧这座用绿色琉璃砖砌筑的圆形设施叫作“燔柴炉”，高 9 尺（约 3 米），直径 7 尺（约 2.3 米），东西南三面各有九级台阶。祭天大典开始时，先将一只割净的牛犊放在燔柴炉上，掌燎官点燃马口柴，用以通达天神，称为“燔柴迎帝神”。祭天大典告成后，将从正位幄次撤下的皇天上帝祭品放入燔柴炉内焚烧，燔柴炉西侧设望燎位，皇帝在此行望燎礼，称为“望燎”。

燔柴炉东侧由绿色琉璃砖砌筑、像个巨大圆盘埋在地下的设施叫作“瘞坎”，直径约 1 米，深约 0.3 米，用于掩埋牛尾、牛毛、牛血等，以喻祭天同时不忘祭地。

瘞坎旁边，自西南向东北方向排列着 8 个铁燎炉，分别用于焚烧从配位幄次撤下的清代前 8 位皇帝的祭品。内墙东、西棂星门外还各有一对铁燎炉，分别用于焚烧从 4 个从位幄帐撤下的祭品。

我们左侧这根木杆叫作“望灯杆”，高达 9 丈（约 30 米）。望灯杆始建于明嘉靖年间，当时仅建 1 座，明崇祯年间增至 3 座，1915 年袁世凯祭天时又拆掉 2 根灯杆，现仅存其一。举行祭天大典时，要在望灯杆上吊挂直径 1.3 米、高 2.15 米的大灯笼，灯笼内立 5 只巨蜡。望灯既是祭天大典的位置标志，也是祭天仪式开始和结束的时间标志。

大家随我登上圜丘坛，有的游客可能已经发现了，三层石坛每层的台阶都是 9 级，其实圜丘坛反复运用了“9”这个神奇数字。譬如坛面的扇形石，上层坛面中心的圆石叫作“天心石”，围绕着天心石，上层共铺设了 9 圈扇形石，第一圈为 9 块，第二圈为 18 块，以此类推，第九圈为 81 块。中层和下层也是 9 圈扇形石，每圈均递加 9 块。再如栏板数量，上层各方为 9 块，中层各方为 18 块，下层各方为 27 块，也采用了 9 以及 9 的倍数。又如三层坛面的直径，上层为 9 丈，取一九，中层 15 丈，取三五，下层为 21 丈，取三七，不仅“1、3、5、7、9”阳数俱全，而且“1、3、5、7、9”相加之和为天数 25。若将三层坛面直径相加，则为 45，寓意“九五”之尊。之所以刻意将“9”这个数字反复运用，是因为“9”为极阳数，表达了天的至高无上，至尊至贵。

以上这些尺寸、数字并不难组合在一起，难的是怎样才能使圜丘坛的体量更合适、比例更协调。当时工匠采用了两种尺寸：一种是周尺，合公制 23 厘米，用其测量水平尺寸，一种是明清营造尺，合公制 32 厘米，用其测量垂直尺寸，这种度量方法叫做“鸳鸯尺”，美丽的圜丘坛就是用这种计算方法设计建造的。

清代举行祭天大典时，在圜丘坛上设有正位、配位、从位七组幄次。正位幄次为皇天上帝的幄次，位于天心石稍北，南向，圆形。配位幄次为清代前八位已故皇帝的幄次，按照穆之制分为两组，排列在正位幄次前的东西两侧，均为长方形。东侧配位坐东朝西，自北至南分别为努尔哈赤、福临、胤禛、颙琰。西侧配位坐西朝东，自北至南分别为皇太极、玄烨、弘历、旻宁。从位幄次位于圜丘坛中层东西两侧，共四组，均为长方形。东侧从位幄次两组，坐东朝西，分别是大明神的幄次和北斗七星、二十八星宿、周天星辰的幄次。西侧从位幄次两组，坐西朝东，分别是夜明神的幄次和云师、雨师、风师、雷师的幄次。祝版案位于天心石处，案上放置祝版。皇帝拜位位于中层坛面正南台阶前。

祭天大典在冬至日举行，皇帝要提前三天前往天坛斋宫斋戒。清雍正年间，在紫禁城内建造斋宫后，改为在紫禁城内斋戒两天，第三天才在天坛斋宫斋戒。冬至日，钦天监官员奏报时辰，皇帝起驾，斋宫钟楼鸣钟。皇帝到达圜丘坛具服台幄帐内，更换祭天礼服，盥手完毕，稍事休息，等候神牌从皇穹宇中移到圜丘坛上。日出前七刻，祭天大典开始，皇帝从具服台幄帐走出，进圜丘坛内外墙南棂星门左门，登坛到达拜位后，司赞人员开始报仪程。祭天大典共有九项仪程，依次是燔柴迎帝神、奠玉帛、进俎、初献礼、亚献礼、终献礼、撤饌、送帝神和望燎，与之相配的中和韶乐、乐舞也为九个乐章。

清代每遇旱年，孟夏四月皇帝还要前往圜丘坛举行常雩礼，也就是祈雨礼。常雩礼后，如果年景正常了，祈雨的祭祀活动也就结束了。如果常雩礼后不下雨，皇帝则会遣官告祀天神、地祇、太岁，七天一次，三复不雨，就要举行大雩礼了。古人认为大旱与地震、洪水、虫灾等灾异一样，都是天对皇帝治理不力、道德不彰的一种警示。为此皇帝必须行大雩礼，虔诚祈祷，以求天的原谅。为了表示郑重其事，皇帝常常亲自步祷圜丘，整个仪式不设配位，不设卤簿，设乐而不作。皇帝身穿素服行礼致祭，祭祀时不饮福受胙，不奠玉帛，气氛沉重虔诚。常雩礼或大雩礼后，如果下雨了，要报祀“谢雨”。下雨太多，久雨不停，则又要“祈晴”。晴天后还要报祀，叫作“谢晴”。

圜丘坛北面的这座圆形院落叫作“皇穹宇”，始建于明嘉靖九年（1530 年），原名“泰神殿”，嘉靖十七年（1538 年）改称“皇穹宇”。“皇”指至高无上，“穹”指天，“宇”指殿宇。

院落正中北侧的皇穹宇大殿为圆形，单檐攒尖顶，殿基为青白石砌筑的圆形须弥座，四周围以汉白玉栏板，东、南、西三面出陛。殿内由 8 根檐柱和 8 根金柱环绕支撑，地面中心石周围有九环扇形石，第一环 8 块，其余环数都以 8 的倍数递增，共 360 块。这里的“八”代表“八维”，即东、南、西、北、东北、东南、西北、西南 8 个方向。殿内正中的圆形石台上，供奉有“皇天上帝”的神版。东西两侧四个方形石台上，分别供奉有清代前八位皇帝的的神版。

院中东配殿供奉有大明、北斗七星、金木水火土、二十八星宿、周天星辰的神牌，西配殿供奉有夜明神、风雨云雷的神牌。

举世闻名的回音壁就是皇穹宇院落的围墙，围墙采用山东临清澄浆砖干摆砌成，俗称“磨砖对缝”。墙体表面平滑坚硬，十分利于声音在墙面上反射，造成回音效果。此外，院中还有三音石、对话石等声学现象，也都与回音壁圆弧墙面有关。

各位朋友，这几天的行程还有 5 分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗语叫“两山不能相遇，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点 4：颐和园导游词

（一）颐和园宫廷区

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了颐和园，下面将由我来为大家讲解颐和园。

颐和园位于北京市西北郊，距市区约 10 千米。颐和园占地面积 290 万平方米，为我国现存最完整的一座皇家行宫御苑。从功能上划分，可分为宫廷区和园林区，宫廷区又分为政治活动区和帝后生活区，园林区主要由万寿山景区和昆明湖景区组成。1961 年，国务院将颐和园公布为“第一批全国重点文物保护单位”；1998 年，联合国教科文组织将颐和园确认为“世界文化遗产”；2007 年，国家旅游局将颐和园评定为“第一批国家 5A 级旅游风景区”。

我们乘车从宾馆到颐和园大约需要 1 个小时，利用这段时间，我先向大家介绍一下颐和园的历史沿革。万寿山是北京西山的一支余脉，山下的湖泊是由周围山中的玉泉、龙泉等众多泉流汇集而成，因辽金时期在这里建有金山行宫，于是称为“金山”和“金海”。后因传说有一老人在山下挖出了一个装满奇珍异宝的石瓮，元代才有了“瓮山”和“瓮山泊”之称。瓮山泊在元大都之西，并且景色妖娆，又衍生出“西湖”的美称。明代，这里“西湖十景”的自然景观和“西湖十寺”的人文景观不时被文人们所唱咏。

清乾隆十四年（1749 年），乾隆皇帝以治水的名义下旨疏浚西湖。乾隆十五年（1750 年）年，乾隆皇帝又以为母亲祝寿的名义，将瓮山改名为“万寿山”，西湖改名为“昆明湖”，湖山正名之后，便开始在此大规模兴建清漪园。清漪园是一座有整体规划设计并且连续施工 15 年建成的大型皇家园林，根据园林总体布局的需要，将昆明湖向东扩展，把西山一带的泉水全部汇入昆明湖中，使面积和深度都比治理前增加了两倍。同时又按造景所需，将湖水一分为三，在三个不同的水域中营造出三座岛屿。挖湖的泥土堆积在万寿山需要修饰的地方，使山体形成中间高、两翼舒缓的格局。乾隆皇帝曾咏出“何处燕山最畅情，无边风月属昆明”的诗句，可谓对清漪园的极高评价。

咸丰十年（1860 年），英法联军侵占了北京，对北京西北郊的五座皇家园林进行了疯狂抢掠，继而一举焚毁，清漪园成为一片废墟，仅剩下个别砖、石、铜结构的建筑侥幸逃过了劫难。

光绪十二年（1886 年），慈禧太后假借培养海军人才的名义，在清漪园中的耕织图废墟上创办了“昆明湖水师学堂”，从海军经费中提取银两开始重建清漪园。光绪十四年（1888 年），慈禧太后又以光绪皇帝的名义发布上谕，将清漪园改名为“颐和园”。重建颐和园总共用了 9 年时间，随着“甲午战争”的失败，北洋海军全军覆没，颐和园的修建工程自然也就停止了。颐和园内的多数景观是按照清漪园时期的式样复建，但因财力不足，有不少景观被迫降低规模，有些景观则只好任其荒芜。自颐和园建成后，慈禧太后每年四月来园，十月中旬回宫，大部分时间在园内享乐。

清朝灭亡后，按照“关于清帝逊位后优待之条件”，颐和园仍属于溥仪的居所。1924 年，冯玉祥发动“北京政变”后，民国政府接管了颐和园。1928 年，颐和园正式成为公园对游人开放。到 1949 年前夕，由于无人治理和修缮，以及大批军阀、政客、汉奸等长期住在园内，恣意践踏，颐和园已杂草丛生，垃圾遍地。

中华人民共和国成立后，政府投入大量资金，对颐和园中的许多重要建筑进行了修缮，使这座皇家园林重现辉煌。

各位游客，我们现在已经来到了颐和园的正门东宫门，眼前这座牌楼是清代保留至今最大的一座过街牌楼，东题“涵虚”，喻山水广阔，西题“罨秀”，喻捕捉秀色，四字出自乾隆皇帝的御笔。

东宫门是颐和园的正门，匾额上的“颐和园”三字为光绪皇帝题写，“颐和”是颐养精神、心平气和之意，寓意颐和园是为慈禧太后养老所建。

门外台阶正中镶嵌着一块雕刻精美的云龙石，为乾隆年间的石雕，20世纪30年代从圆明园安佑宫废墟上移来。门前一对铜狮为清漪园时期的遗物，具有辟邪和镇守的作用。

东宫门正门平时紧闭，只有帝后出入颐和园时才全部打开。王公大臣以下的人员日常办事时，只能由太监引领走两侧的旁门。

进入东宫门后，眼前这座大殿名为“仁寿殿”，“仁寿”二字出自《论语·雍也》篇中“知者乐，仁者寿”，意为心怀仁德与施行仁政者方能长寿。

仁寿殿是皇家在园中进行政治活动的主要场所，如皇帝朝会听政、接受恭贺接见外国使节及其夫人等。

庭院中有五块太湖石，最大的这块名为“寿星石”，是从墨尔根园移到此处的，其余四块象征春夏秋冬四季，是从圆明园移到此处的。庭院中央有一只铜麒麟，原本置于圆明园长春园二宫门前，原为一对，另一只被英法联军掠走，至今下落不明，这一只左前腿有被毁的痕迹，1937年移到此处。麒麟是我国古代传说中的瑞兽，为龙头、鹿角、牛蹄、狮尾的造型，俗称“四不像”，有辟邪和分辨善恶的本领。

殿前月台两侧陈设有腹内镂空的铜龙和铜凤，既可在朝礼活动中用来燃香，又寓意龙凤呈祥。按照礼制，本应龙居中间，凤在外侧，而这里却是凤居中，龙在外，这种陈设次序与清末慈禧太后曾垂帘听政有关。

殿内正中有一玻璃屏风，框架为紫檀木，屏心为玻璃镜，镜面上装饰有226个不同写法的“寿”字，这是专为慈禧太后定制的寿礼。宝座两侧陈设有珐琅甬端，甬端是古代传说中的神兽，通晓四夷各国语言，置于皇帝宝座两旁，象征八方来朝；珐琅甬端的实际用途是熏香的铜炉。墙上还挂有缂丝工艺品“百福捧寿”，“寿”字写在蝙蝠和彩云当中，为慈禧太后所书，蝙蝠的“蝠”与幸福的“福”同音，借音取义。

仁寿殿北侧的这座院落名为“德和园”，“德和”二字出自《左传》中“君子听之以平其心，心平德和”，意思是君子听了美好的音乐，就会心地平和，从而达到道德高尚的境界。

德和园是专供慈禧太后在园内看戏的场所，前后共用三年时间建成，耗费白银71万两。清末许多著名京剧演员，如谭鑫培、杨月楼等都曾做过“内廷供奉”，多次应召到德和园中为慈禧太后演戏。

德和园中的这座大戏楼高21米，底台宽17米，共有三层，自上而下分别为福台、禄台、寿台。戏台各层地板均可开合，开启时，天井和地井沟通，顶部有绞车牵引，可使剧中的神仙鬼怪在舞台上上天入地。寿台地板下还有一口深水井，四眼干土井，不仅能起到声音共鸣的作用，而且还能表演龙口喷水等场景。

大戏楼两侧的看戏廊是被赏看戏的王公大臣及命妇所坐之处。

大戏楼正对着颐乐殿，殿内正中安放宝座，慈禧太后坐在宝座上看戏，并在开戏之前接受大臣们叩拜。

现在我们来的这座院落名为“玉澜堂”，“玉澜”二字出自晋代诗人陆机的诗句“芳兰振蕙叶，玉泉涌微澜”，意为湖水清澈激滟。

玉澜堂是光绪皇帝来颐和园时居住和日常处理政务的地方，其中东暖阁是早餐室，西暖阁是寝室，东耳房是书房，西耳房是洗手间、浴室和更衣室。

殿内正中陈设有御案、宝座。御案以紫檀木做框架，沉香木做台心，工艺十分考究。宝座上方悬挂有“复殿留景”匾，“复殿”是深宫的意思，“景”是指景星，“复殿留景”寓意深宫中住着圣明之君。

西暖阁是光绪皇帝的卧室，床罩上方悬挂着一块纸匾，上书“风篁成韵”，谐音“凤凰成孕”，寓意帝后早生贵子。

东耳房是光绪皇帝读书的地方，屋梁上挂着一个大布风扇，夏天由太监用绳来回拉动，为光绪皇帝扇风避暑。

玉澜堂的东配殿名为“霞芬室”，西配殿名为“藕香榭”，均为穿堂殿结构。光绪皇帝住在园内时，每天早晨在霞芬室等候上朝，穿过香榭前往乐寿堂去给慈禧太后请安。“戊戌变法”失败后，慈禧太后命人在玉澜堂院落的前后左右砌了多道砖墙，将玉澜堂全面封闭起来，以囚禁光绪皇帝。尽管如今砖墙已拆掉了不少，但霞芬室与藕香榭内的砖墙还保持原样，作为与“戊戌变法”有关的遗迹供游人参观。

这座院落名为“宜芸馆”，“芸”是一种香草，古人常用于书房内驱虫防蛀，故此可以将“宜芸”理解为适宜藏书的意思。

宜芸馆正殿是光绪皇帝的皇后隆裕皇后的寝宫，西配殿是光绪皇帝的宠妃珍妃的住所。

在宜芸门内两侧廊壁上，共有 10 块书法石刻，均为乾隆皇帝临摹古代著名书法家的墨迹，具有极高的文物价值和艺术价值。

现在我们来到了乐寿堂，“乐寿”二字出自孔子《论语·雍也》篇中“知者乐，仁者寿”一句。

乐寿堂是皇太后日常起居的地方，慈禧太后不仅在此居住，并且在这里接见王公大臣、外国使节等。

乐寿堂前陈设有铜鹿、铜鹤、铜花瓶，借“鹿”“鹤”“瓶”三字的谐音，取意“六合太平”，即天下太平的意思。庭院内种有玉兰、海棠、牡丹，玉兰的“玉”和海棠的“棠”谐音“玉堂”，牡丹花象征“富贵”，故此寓意“玉堂富贵”。庭院正中的巨石名为“青芝岫”，为乾隆皇帝从北京西南郊的良乡移到这里的。当年明代书画家、造园家米万钟在房山大石窝发现此石后，决定将它放置在私宅勺园中，于是雇佣了 100 多人将石头拖拉到车上，用 40 匹马拉车，7 天时间才出山，又走了 5 天才到良乡，后因种种原因，托言力竭财尽，不得已弃置在路旁，故有“败家石”之称。百余年后，乾隆皇帝去河北易县清西陵扫墓时，路过良乡，看到此石，便下令将其运到乐寿堂庭院中作为照壁，由于此石形似灵芝，色青而润，乾隆皇帝便赐名“青芝岫”。

大家请往殿内观看，宝座两旁陈列着青花大瓷盘，它是用来盛装水果供慈禧太后闻水果香气的。宝座后方挂有“慈晖懿祉”匾，其含义是受母后之深恩、托母后之洪福。殿顶悬挂着五彩玻璃吊灯，这是 1903 年从德国引进的，为我国早期的电灯之一。

乐寿堂的东跨院名为“永寿斋”，为大太监李莲英居住的地方。西跨院名为“扬仁风”，殿宇呈扇面形，殿前地面上用汉白玉嵌砌着扇股、扇轴，整座建筑好似一把打开的折扇。扬仁风的名称和造型出自于《晋书·袁宏传》里谢安赠扇的故事。

各位游客，颐和园宫廷区到此就参观结束了，请大家随我前往园林区继续游览。

（二）颐和园万寿山前山景区

各位游客，我们现在位于万寿山东麓的紫气东来城关，城关上的南北题额均出自乾隆皇帝的御笔。

南面题额“紫气东来”出典于老子过函谷关的故事。函谷关令尹喜看到东方有紫气缓缓而来，知道将有圣人从此经过，便沐浴更衣准备迎接，第二天果然老子骑着青牛姗姗来到。“紫气东来”四字既包含了祥瑞之意，又点明了城关的地理位置。

北面题额“赤城霞起”出典于孙绰《游天台山赋》中“赤城霞起而建标，瀑布飞流以界道”一句。“赤城”位于浙江台州天台县北，“霞起”是指天台山一带石壁呈红色，状似红霞。在清漪园时期，城关北面的山坡上也裸露着一片赭红色的山石，每当旭日东升，阳光洒落在这些山石以及城关上，其景色极有赤城霞起的韵味。

各位游客，我们现在来到了颐和园中的长廊，这条长廊东起邀月门，西至石丈亭，全长 728 米，共 273 间，是我国古典园林中最长的一条游廊。长廊不仅把山边湖畔的众多建筑和谐地连缀在一起，而且是万寿山景区和昆明湖景区间的巧妙过渡。走在长廊内，左右的风景步移景换，令人应接不暇，还要不时举头欣赏梁枋上精美的彩画，造景处理得十分巧妙完美。

长廊内共有大大小小不同的苏式彩绘 14000 余幅，蜚声中外。彩绘题材大致分为山水、花鸟、人物三类。山水画的内容主要是写生江南风景名胜，乾隆皇帝每次南巡，都把如意馆画师带在身边，见到优美风景和别致建筑，就命画师绘制成图，修建长廊时，便按比例画上去，其中有关西湖风光的就多达 546 幅。花鸟画的内容以历代流传的“吉祥图案”为主，如百花之王、岁寒三友、百鸟朝凤、喜鹊登梅、连年有鱼

等。人物画的内容取材于我国历史故事、古典文学、神话传说、诗词典故、戏曲戏文等。这些彩绘向世人展示了中华民族悠久的历史文化和精神内涵，1990 年长廊被《吉尼斯世界纪录大全》评为全球画廊之冠。



我们现在位于长廊的入口邀月门，它是颐和园中宫廷区与风景区的过渡和衔接。长廊中建有四座观景亭，自东至西分别为留佳亭、寄澜亭、秋水亭、清遥亭，它们象征一年中的春夏秋冬四季。“留佳”是美景常驻之意，“寄澜”是寄情感于波澜之意，“秋水”源于唐代诗人王勃的名句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的诗词意境，“清遥”是视野深远、一望无际之意。此外，长廊中还连接着对鸥舫和鱼藻轩两座敞轩，它们一东一西，互为对称，都是北接长廊，南面临水处建有码头，供帝后游湖时上下船用。长廊的终点是石丈亭，得名于院内著名的“丈人石”。宋代著名书画家米芾爱石成癖，他做濡须太守时，听说附近河边有奇石，忙命人移到府内，见到奇石后，他立刻摘帽脱袍，跪拜石前，呼为石丈。乾隆皇帝建造清漪园时，在院中放置了一块精美的太湖石，并借用这个典故将院子命名为“石丈亭”。

现在请大家随我步入长廊，边走边欣赏长廊彩绘与湖光山色。

长廊我们已经游览了一半路程，现在到了排云门前的空场，一会儿我们就要从这里登上万寿山，去俯瞰昆明湖全景。我们眼前这座牌楼是万寿山前山中轴线建筑群的起始建筑，它的北面额题为“云辉玉宇”，是云霞宫殿交相辉映的意思，南面额题为“星拱瑶枢”，是群星环绕北极星的意思。

排云门外东西两侧对称地安放十二块形态各异的太湖石，由于它们的形态神似十二生肖动物，因而得名“十二生肖石”。过去官场官员升座后，衙署依次参拜，分列两旁，称作“排衙”，十二生肖石的平面布局形如其制，所以又被称为“排衙石”。

穿过排云门和二宫门，我们来到了排云殿，“排云”二字出自晋代郭璞《游仙诗》中“神仙排云出，但见金银台”一句。这里最早是明代圆静寺旧址，乾隆皇帝为其母孝圣皇太后钮祜禄氏庆祝 60 大寿时，在圆静寺旧址上建造了大报恩延寿寺，1860 年被英法联军焚毁。重建颐和园时，将这里改建为排云殿，作为慈禧太后在庆寿典礼上接受朝拜之所，如今殿内陈设多为慈禧太后 70 岁生日时接受的王公大臣们进献的贺礼。

现在我们终于到达了万寿山前山的中心建筑佛香阁，佛香阁始建于乾隆年间，光绪年间依照原样重建，为八面三层四重檐攒尖顶，高约 41 米，内部由 8 根铁梨木大柱支撑。一层石台上最早供奉一尊木雕大悲菩萨，后毁于英法联军之手。光绪年间供奉一尊贴金塑像接引佛，又毁于“文革”之中。1989 年，将长期封存在鼓楼西大街弥陀寺内的一尊明代千手千眼观音铜像移到此处。

佛香阁东侧的佛教建筑群名为“转轮藏”。正殿是乾隆年间仿浙江杭州法云寺华岩阁而建的两层藏经楼，其东西各建有一座两层配亭，亭内安设八面六层的木制转塔，木塔上面供奉有数十尊佛像以及铜钟、经书等，塔下设有机关，用力推动可使上下贯通的木塔旋转。每当帝后到此礼佛时，用手轻抚转动的木塔，便表示诵读了塔上的全部经书。藏经楼前立有“万寿山昆明湖”石碑，石碑正面刻着乾隆皇帝御笔“万寿山昆明湖”六个大字，背面刻着乾隆皇帝所写的《万寿山昆明湖记》，两侧刻着乾隆皇帝吟咏湖山的诗词。

佛香阁西侧的主要建筑是宝云阁，宝云阁建于乾隆年间，全部构件都是铜锡合铸而成，重约 207 吨，由于采用亭式建筑结构，所以人们习惯将其称为“铜亭”。清漪园时期，这里是帝后诵经拜佛的地方。1860 年，宝云阁虽然在大火中完整地保存了下来，但阁内除了一张铜供桌外，其余所有陈设都被洗劫一空。

佛香阁后面是众香界琉璃牌坊，牌坊正面题额“众香界”，背面题额“祇树林”。穿过琉璃牌坊，眼前这座大殿名叫“智慧海”。智慧海建于乾隆年间，是一座外形仿木结构建筑，实际全部采用琉璃砖瓦和石料建成的二层“无梁殿”。佛殿外墙壁主要用黄绿两色琉璃砖装饰，其间镶嵌了 1008 尊琉璃小佛。殿内原供奉有大小佛像 40 多尊，后因英法联军和八国联军的抢劫和毁坏，仅剩现存的几尊铜像。

下了万寿山，我们沿着长廊继续向西前行。左侧这组建筑群名为“听鹂馆”，是乾隆皇帝专为其母看戏建造的，内设小戏台，“听鹂”形容优美的戏曲和音乐。光绪年间在原址重建，作为慈禧太后驻园期间看戏之所。1894 年德和园落成，听鹂馆小戏台在规模档次、音响效果等方面都无法与德和园大戏楼相媲美，况且德和园距慈禧太后的寝宫乐寿堂仅百米之遥，因此听鹂馆小戏台便闲置不用了。1949 年以后，重新装饰一新的听鹂馆被辟为餐厅，先后接待过国内外许多名人政要。

我们现在已经走到了长廊的终点石丈亭，在石丈亭对面的湖中，便是著名的石舫。石舫全长 36

米，船体是用大块青石雕砌而成。清漪园时期，舱楼为中式木结构。光绪年间重修时，模仿西洋明轮的式样，在石舫两侧添加了两个石造机轮，并将舱楼改建为雕花屋顶，门窗上镶嵌了特制的彩色玻璃，舫内地面铺满西洋花瓷砖。同时将石舫命名为“清晏舫”，取“河清海晏”之意，希望大清朝天下太平。

清晏舫是帝后品茗、欣赏湖景以及放生的地方。

在《荀子·王制》篇中有“君者，舟也，庶人者，水也，水则载舟，水则覆舟”的论述，唐代魏征曾借用此言来劝谏李世民。乾隆皇帝在园中建造石舫，是把这个典故形象化，一方面勉励自己和告诫子孙要勤政爱民、励精图治，同时又寓意大清江山如同磐石一样坚固，无覆舟之虑。

现在给大家 10 分钟时间自由拍照，我在这里等候各位。

（三）颐和园昆明湖景区

昆明湖最初是一个天然湖泊，周围山中的玉泉、龙泉等众多泉流汇入湖中。乾隆皇帝兴建清漪园时，将昆明湖向东扩展，将西山一带的泉水全部汇入湖中，使面积和深度都增加了两倍。同时在湖中营造出五座岛屿，分别是知春岛、南湖岛、藻鉴堂、治镜阁和凤凰墩。在我国古代神话传说中，东海里有蓬莱、方丈、瀛洲三座仙岛，岛上长满了长生不老药，住着长寿快乐的神仙。昆明湖中的藻鉴堂象征着蓬莱，治镜阁象征着方丈，凤凰墩象征着瀛洲。清代魏源曾在《海淀杂诗》中用“昆明湖水与天连，汇尽西山万道泉；解释蓬莱仙岛近，何需海上遣楼船”来赞美昆明湖人间仙境般的美景。

当初乾隆皇帝将这片湖泊命名为“昆明湖”，是用了汉武帝在长安城开凿昆明池操练水军的典故。汉武帝曾派使团前往印度一带，在昆明国的滇池被阻，于是决定兴兵讨伐。为一举征服昆明国，便在京城长安西南挖掘了一个巨大的昆明池，以象征滇池，练习水战。乾隆皇帝借用此典故，标榜自己如同汉武帝一般是治理国家的明君和开疆拓土的英主。

昆明湖的西堤是仿杭州西湖的苏堤而建，西堤上共有六座造型别致的小桥，分别是界湖桥、豳风桥、玉带桥、镜桥、练桥和柳桥。

自北而南，第一座是界湖桥，因其位于昆明湖、西湖与后湖的分界处，故名“界湖桥”。

第二座是豳风桥。清漪园时期，此桥名为“桑苎桥”。光绪年间重建后，慈禧太后一是为了避她死去的丈夫咸丰皇帝奕訢的名讳，二是忌讳谐音“丧主”，故改名为“豳风桥”。其实新旧桥名都与农业有关，因桥西毗邻耕织图。“豳风”二字出自《诗经》中的《豳风·七月》，这篇诗歌描写的是西周时期豳地一带百姓农耕蚕桑的劳动场景，恰与豳风桥西面的耕织图中的水乡泽国、男耕女织的生产生活场面相吻合，以“豳风”为桥名有歌咏田园风光之意。

第三座是玉带桥，此桥为高拱形单孔桥，整座桥采用青白石和汉白玉两种石料精雕细刻而成，高高拱起的桥面恰似飘逸的玉带，故得此名，东西两侧的桥身上还镌刻着乾隆皇帝亲笔撰写的对联和“玉带桥”三字。玉带桥既是昆明湖的入水口，又是清代帝后乘画舫从清漪园前往静明园的必经水路，为了满足行船的要求，设计出了这种亮丽独特的桥姿。

第四座是镜桥，名称巧借唐代大诗人李白“两水夹明镜，双桥落彩霞”诗句中的意境。

第五座是练桥，名称出自南朝诗人谢朓的诗句“余霞散成绮，澄江静如练”，练是白色的丝织品，此处形容桥架在澄清如练的昆明湖水面上。

最后一座是柳桥，位于西堤六桥中的最南端，名称出自唐代大诗人杜甫的诗句“柳桥晴有絮”，因西堤上遍植柳树，此桥掩映在柳浪之中，远远望去，总有柳絮在桥头纷飞的感觉。

在练桥与柳桥之间的西堤宽阔处还建有景明楼，由一座主楼和两座配楼组成。景明楼的名称出自宋代文学家范仲淹的名著《岳阳楼记》中“至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷”之句，而建筑形式是按照元代画家赵孟頫的名画《荷亭纳凉图》中的画境创造的。1860 年，景明楼被英法联军焚毁。光绪年间，因财力有限未能恢复。1993 年，颐和园管理处在旧址上重新修建了景明楼。

东堤最南端的建筑是南如意门，绣漪桥位于南如意门内，连接了昆明湖与长河、东堤与西堤，素有“昆明湖第一桥”之称。清代帝后来颐和园时，经常从西直门外倚虹堂或乐善园上船，经长河从绣漪桥下进入昆明湖。为了满足行船的要求，将绣漪桥建成高拱形单孔桥，北京人习惯将其称为“罗锅桥”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/465022131141011310>

