

第 8 课 中国建筑的特征

01 素养目标

课程标准/素养目标	学习目标	重点难点
语言建构与运用：认识中国建筑的特征，注意文章是如何用简明而又准确的语言介绍中国传统建筑的特点，重点把握“文法”和“词汇”的含义。 思维发展与提升：理清作者的说明线索，列出课文的结构提纲。理解不同的建筑词汇”能表达不同的情感。 审美鉴赏与创造：体会科技论文的特点，学习文章用严密、准确的语言介绍事物、阐明原理的方法。选择家乡保存完好的传统建筑或城市建筑写一份调查报告。 文化传承与理解：了解中华民族创造了灿烂的物质文化，激发对我国古代悠久的建筑艺术的热爱之情。	1. 引导学生理清作者的说明线索，列出课文的结构提纲。 2. 学习本文科普文章的语言特色，并指导学生在说明文或议论文写作中有意识地学习和借鉴。 3. 通过对课文的一些主要内容和观点展开讨论，提高学生探究问题的能力。 4. 激发学生对我国古代悠久的建筑艺术的热爱之情。	1. 帮助学生弄清文章中建筑属术语的含义。 2. 通过对课文的一些主要内容和观点展开讨论，提高学生探究问题的能力。

02 预习导学

一、作者简介

梁思成（1901—1972），我国著名建筑学家，清华大学教授，中国共产党党员，广东省新会县人。梁思成教授 1901 年 4 月 20 日生于日本，1915 年至 1923 年就学于北京清华学校，1924 年赴美留学入康乃尔大学，不久转学入宾夕法尼亚大学建筑系，1927 年获宾夕法尼亚大学建筑系硕士，1927 年、1928 年在哈佛大学美术研究院学习。1928 年回国，到沈阳东北大学创办了建筑系，并任教授兼系主任直到 1931 年。1931 年至 1946 年担任中国营造学社研究员、法式部主任。1941 年还担任前中央研究院研究员。1946 年为清华大学创办了建筑系，担任教授兼系主任到 1972 年。在这期间，还曾于 1946 年 11 月、1947 年 6 月，应美国耶鲁大学之聘为访问教授。1947 年 1 月至 1947 年 6 月，作为中国代表担任联合国大厦设计委员会顾问。1948 年获得美国普林斯顿大学荣誉博士学位。解放后，于 1952 年加入中国民主同盟，1959 年加入中国共产党，

曾当选为第一、二、三届全国人民代表大会代表，三届人大常务委员会委员，政协常务委员会委员，民盟中央常委等职。历任北京市都市计划委员会副主任、北京市城市建设委员会副主任、中国建筑学会副理事长、北京土建学会理事长、中国科学院技术科学学部委员、中国建筑科学院建筑历史理论研究室主任、首都人民英雄纪念碑建设委员会副主任、全国科学普及协会北京分会副会长等职，1972年1月9日病逝于北京。

梁思成教授长期从事建筑教育事业，对建筑教育事业做出了重要贡献。在学术研究方面，梁思成教授自20世纪30年代起，对我国古代建筑进行了系统的调查研究，他生前写的许多有关中国古代建筑的专著和论文，具有很高的学术价值。梁思成教授还以巨大的政治热情，对北京市的城市规划和建筑设计提出很多重要的建议，并参加了北京市城市规划工作，参加了国徽的设计和人民英雄纪念碑、扬州鉴真和尚纪念堂等建筑的设计工作，对建筑设计的民族形式进行了探索。梁思成教授，是我国最早用科学方法调查研究古代建筑和整理建筑文献的学者之一。他的学术著述，引起了中外学者的重视，他的著述是我国建筑界的一份宝贵遗产。

主要作品有《清式营造则例》《中国建筑史》《中国雕塑史》等。

二、才女佳人

20岁的林徽因以才貌双全闻名于北京上层文化圈。20世纪30年代她业余创作出了具有专业水准的文学作品，其范围涉及诗歌、散文、小说、戏剧各个领域，在京派作家圈中声誉鹊起；林徽因也是中华人民共和国国徽和人民英雄纪念碑的主要设计者；她与梁思成情投意合的美满婚姻，与徐志摩、金岳霖之间超凡脱俗的亲密友情……在她生前，没有人能够忽视她的存在。甚至林徽因的早逝，也留给同辈亲友惘然的失落，因为她的离去，也预示着他们最具创造力的黄金年华的结束。

三、背景资料

梁思成在宾夕法尼亚大学建筑系毕业后，游历欧洲，看到欧洲各国对本国的古建筑已有系统的整理和研究，并写出了本国建筑史，而日本学术界许多知名学者也已着手研究中国建筑史，并取得了一定的成果。在这种时代背景下，梁思成立志写作《中国建筑史》一书。这是中国第一部由中国人自己编写的比较完善、系统的中国建筑史，它的完成实现了梁思成从20世纪20年代游学时立下的志愿——中国建筑史要由中国人来写。

四、科技论文

1、定义：

指作者根据所制定的科研项目和确定的科研课题，通过实验、观察等手段，获得大量的科学数据，在此基础上，再进行分析研究，得出科学结论，从而写出的科研报告。

2、特点：

①科学性。这是科技论文有别于其他各类体裁文章的重要特点之一。它要求选题科学，研究的方法正

确，论据确凿，论证合理且符合逻辑，文字简洁准确。

②创造性。科技论文的选题、主要观点要有自己新的发现、独特的见解，而且对人们的生产生活等有一定的实际意义。如果在别人研究的基础上进一步研究，提出新颖独到而又论据充分、言之有理的见解也是可行的，也不失创造性。

③实践性。选题必须是作者本人在科学探索活动中发现的；支持主要观点的论据必须是作者通过观察、考察、实验等研究手段亲自获得的，有实践依据；论文必须是作者本人撰写的，不能有任何虚假。

五、古代常见的建筑名称

亭：本义指古代设在路旁的公房，供旅客停宿。秦汉时五里一短亭，十里一长亭，十亭一乡。后来园林中的亭，指有顶无墙，供临时休息用的建筑物，与其本义不同。

榭：建在高土台或水面上（或临水）的房屋，特点是只有楹柱花窗，没有墙壁。

轩：本义指古代一种前顶较高而有帷幕的车子，后来建筑上取其虚敞高举之意，引申为堂前屋檐下的平台，或指廊、窗。

楼：本义指楼房，两层以上的房屋。

宫：甲骨文中的字形像房屋。在穴居野处时代也就是洞窟，外围像洞门，里面的小框框像彼此连通的小窟，即人们居住的地方。本义是古代对房屋、居室的通称。秦汉以后，“宫”专指宫廷，帝王的住所。

室：本义是内室。古人房屋内部，前叫“堂”，堂后以墙隔开，后部中央叫“室”，室的東西两侧叫“房”。由“内室”义，后来引申为房屋、房间；由“房间”义，又引申为家。

堂：本义指殿堂，高于一般房屋，用于祭献神灵、祈求丰年。后泛指房屋的正厅。后来也用于商店、厅堂、书斋名称。

阁：本义是古代放在门上用来防止门扇自关的长木。后又指一种架空的小楼房，其特点是通常四周设隔扇或栏杆回廊，供远眺、游憩、藏书和供佛之用。又指女子的卧房。

第：古代帝王赐给臣子房屋有甲乙次第，故房屋称“第”。大凡称为“第”的住宅，多是贵族的住所。所谓府第、宅第，都是有身份的人的住宅。

03 知识清单

1、析题

题目“中国建筑的特征”，简洁、严密、醒目、层次分明。中心词“特征”二字统摄全文，是关键的信息点，可引导学生由透视“特征”内涵入手，探究文本的内容。

题目“中国建筑的特征”，偏正短语。中心词“特征”，指事物作为标志的显著特色。定语逻辑严密，分为两个层面：“建筑”一词，界定了作者研究的专业学术领域；“中国”一词，气宇轩昂，视

野宏观，表现了作者作为中国建筑学一代宗师开阔的视角和强烈自豪的民族情感。

2、全文的整体结构

全文可分为四个部分：

第一部分（1—2）：首先提出中国建筑体系是“独特”的这一观点，并从地域和历史，即空间和时间两方面阐述中国建筑体系的影响。

第二部分（3—13）：从九个方面详细说明谈中国建筑的特征。

第三部分（14—17）：以“词汇”和“文法”为喻，阐明中国建筑的风格和手法。

第四部分（18—20）：作者提出了各民族的建筑之间的“可译性”问题，提倡熟悉中国建筑的“文法”和“词汇”，发扬我们民族优良的建筑传统。

3、课文简析

第一部分（1—2）：首先提出中国建筑体系是“独特”的这一观点，并从地域和历史，即空间和时间两方面阐述中国建筑体系的影响。

说明中国建筑的总体特征。

（1）讲立体构成，单个的建筑自下而上一般是由台基、主体（房屋）和屋顶三个主要部分构成的；

（2）讲平面布局，一所房子由一个建筑群落组成，左右呈轴对称，主要房屋朝南，整个建筑群有主有从，有“户外的空间”。

从“世界各民族数千年文化史”、“分布到很广大的地区”、“最迟在公元前 15 世纪”、“一直保留到了近代”、“3500 年来”等语言信息分析，梁思成引入“特征”的概念并全面展开阐述，反映了作者宏观开阔的历史观和文化观，从世界文化史的角度讨论中国建筑的特征，构成了这篇小论文的独特视角。

作者首先指出了中国建筑体系是独特的，并从地域和历史，即空间和时间两方面作了简要的说明。地域分布是广阔的，不独局限于中国境内，几乎涵盖了整个东亚大陆：东到日本，南至越南，北至蒙古。历史则源远流长，从考古发掘的情况来看，公元前 1500 年时，这个体系就“已经基本形成了”，并“一直保留到了近代”，在 3500 年的历史中不断完善。

第二部分（3—13）：从九个方面详细说明谈中国建筑的特征。

作者按照事理顺序对中国建筑的九大特征进行高度概括，逻辑上先总后分，先主后次，从结构特征到装饰特征，层次简洁严密。对特征突出部分用“最显著”、“最主要”、“最大胆”等修饰语加以界定。这一部分是课文的主体部分，由建筑物“下部的台基、中间的房屋和上部屋顶”的主要构成作为基本特征的第一点，再依序分别从结构原则、方法，斗拱、举折、举架的结构特征和装饰特征以及屋顶、颜色、构件和材料的装饰特征，一一作了清晰的介绍，条理十分清楚。

作者将中国建筑的基本特征概括为九点。这九点可以概括为以下三个方面：

（一）（二）说明中国建筑的总体特征。

（一）讲立体构成，单个的建筑自下而上一般是由台基、主体（房屋）和屋顶三个主要部分构成的；

（二）讲平面布局，一所房子由一个建筑群落组成，左右呈轴对称，主要房屋朝南，整个建筑群有主有从，有“户外的空间”。

（三）至（五）说明中国建筑的结构特点。

（3~5）说明中国建筑的结构特点。

（3）从整体上介绍了中国建筑的结构方法，即以“木材做立柱和横梁”的框架结构，并解释了中国建筑的力学原理，指出这与现代的结构原则上是一样的。

（4）说明斗拱的作用，先给予一个描述性的定义：拱是“弓形短木”，斗是“斗形方木块”，它们组合起来称“斗拱”。它不但可“用以减少立柱和横梁交接处的剪力”，还具有装饰作用。

（5）说明“举折，举架”的作用，即为了形成屋顶的斜坡或曲面。

（三）从整体上介绍了中国建筑的结构方法，即以“木材做立柱和横梁”的框架结构，并解释了中国建筑的力学原理，指出这与“现代的钢筋混凝土构架或钢骨架”从结构原则上是一样的。（四）说明斗拱的作用，先给予一个描述性的定义：拱是“弓形短木”，斗是“斗形方木块”，它们组合起来称“斗拱”。它不但可“用以减少立柱和横梁交接处的剪力”，还具有装饰作用。（五）说明“举折，举架”的作用，即为了形成屋顶的斜坡或曲面。

（六）至（九）介绍中国建筑外观、颜色、装饰等方面的特点。

（6~9）介绍中国建筑外观、颜色、装饰等方面的特点。

（6）介绍屋顶，指出它是“中国建筑中最主要的特征之一”，并在与其他建筑体系的比较中，盛称翘起如翼的屋顶是我们民族文化的骄傲。

（7）从着色方面介绍中国建筑的特征，指出“在使用颜色上，中国建筑是 world 各建筑体系中最大胆的”，不但在大建筑物中使用朱红色，而且还大量用彩绘来装饰木架部件。

（8）介绍中国建筑的装饰部件，大到结构部件、脊吻、瓦当，小到门窗、门环、角叶，都具有很强的装饰形状或图案。

（9）说明中国建筑在用材方面的装饰特点，有色的琉璃砖瓦、油漆、木刻、石雕、砖雕等，无不尽显中国建筑的装饰特征。

（六）介绍屋顶，指出它是“中国建筑中最主要的特征之一”，并在与其他建筑体系的比较中，盛称翘起如翼的屋顶是我们民族文化的骄傲。（七）从着色方面介绍中国建筑的特征，指出“在使用颜色上，中国建筑是 world 各建筑体系中最大胆的”，不但在大建筑物中使用朱红色，而且还大量用彩绘来装饰木架部件。（八）介绍中国建筑的装饰部件，大到结构部件、脊吻、瓦当，小到门窗、门环、角叶，都具有很

强的装饰形状或图案。（九）说明中国建筑在用材方面的装饰特点，有色的琉璃砖瓦、油漆、木刻、石雕、砖雕等，无不尽显中国建筑的装饰特征。

九大特征精要地概括了中国建筑的特点，既有形象生动的描述，也有理论层面的解释，给读者一个明晰的印象。

说明方法简析

特征之一：作诠释——讲立体构成，单个的建筑自下而上一般是由台基、主体（房屋）和屋顶三个主要部分构成的。

特征之二：举例子、打比方——讲平面布局，一所房子由一个建筑群落组成，左右呈轴对称，主要房屋朝南，整个建筑群有主有从，有“户外的空间”。

特征之三：列数字、打比方、举例子、作比较——介绍了中国建筑的结构方法，即以“木材做立柱和横梁”的框架结构，并解释了中国建筑的力学原理，指出这与现代的结构原则上是一样的。

特征之五：摹状貌、下定义、列图表、举例子——说明斗拱的作用，先描述“拱”是“弓形短木”，斗是“斗形方木块”，它们组合起来称“斗拱”。它不但可“用以减少立柱和横梁交接处的剪力”，还具有装饰作用。说明“举折，举架”的作用，即为了形成屋顶的斜坡或曲面。

特征之六：作比较、引用——介绍屋顶，指出它是“中国建筑中最主要的特征之一”，并在与其他建筑体系的比较中，盛称“翘起如翼”的屋顶是我们民族文化的骄傲。

特征之七：举例子、作比较——从着色方面介绍中国建筑的特征，指出“在使用颜色上，中国建筑是世界各建筑体系中最大胆的”，不但在大建筑物中使用朱红色，而且还大量用彩绘来装饰木架部件。

特征之八：举例子——介绍中国建筑的装饰部件，大到结构部件、脊吻、瓦当，小到门窗、门环、角叶，都具有很鲜明的装饰形状或图案。

特征之九：作诠释——说明中国建筑在用材方面的装饰特点，有色的琉璃砖瓦、油漆、木刻、石雕、砖雕等，无不尽显中国建筑的装饰特征。

第三部分（14~17）：以“词汇”和“文法”为喻，阐明中国建筑的风格和手法。

然后，作者提出了中国建筑的“文法”问题，从更深层次上探讨了中国建筑的组织风格。这种风格，既有一定之规，“有一定的约束性”，表现出“千篇一律”的一面；又可以灵活创新，“表达极不相同的情感，解决极不相同的问题，创造极不相同的类型”，表现出“千变万化”的一面。作者以“词汇”和“文法”为喻，说明了“建筑的‘文章’”的构成原理，并进而与世界各民族的建筑相比较，说明中国建筑一直坚持木架结构法，并把它发展得尽善尽美，不但具有实用价值，还具有很高的艺术价值。

第四部分（18~20）：作者提出了各民族的建筑之间的“可译性”问题，提倡熟悉中国建筑的“文法”和“词汇”，发扬我们民族优良的建筑传统。

最后，作者提出了“各民族的建筑之间的‘可译性’的问题”，指出同一性质的建筑，各民族“建筑语言”的风格是不一样的，体现了不同的文化心理，体现出不同的文化特点。我们首先要了解自己民族的建筑风格，才能用它的“文法”和“词汇”为新中国的建筑事业服务。

04 探究提升

1、如何把握全文的整体结构？

这篇说明文具有结构严谨、层次分明的特点，把握好本文的篇章结构，便于读懂课文。全文可分为四个部分：前两段从地域分布和历史跨度方面说明中国建筑的影响，可以看作是引论；中间谈中国建筑的九大特征，是文章的主体部分，对中国建筑方方面面的特点予以总括说明；然后，作者用很大的篇幅探讨中国建筑的风格和手法，揭示“为什么”的问题，进一步深化了谈论的主题；最后一段，从古为今用的立场出发，提倡熟悉中国建筑的“文法”和“词汇”，在现代社会把我们民族优良的建筑传统发扬光大，可以看作是结语。中间两部分，介绍特征，探讨风格，是学习的重点。

2、作者着重说明了中国建筑的九大特征中的哪几项？

作者总结出中国建筑的九大特征，并不是平均用笔的，而是根据重要程度或说明的难易程度有所侧重，重点说明的特征有：（二）平面布置，表现出中国院落文化的特色；（三）结构方法，体现了中国建筑结构体系的特殊性；（四）斗拱，是“中国建筑中最显著的特征之一”；（六）屋顶，斜坡飞檐是中国建筑的典型形象；（七）色彩，大胆使用朱红和彩绘成为中国建筑鲜明的特色。

3、怎样理解作者提出的“中国建筑的‘文法’”？

这是一种比喻的说法，借语言文字中“文法”的术语来说明中国建筑的风格和手法。所谓“中国建筑的‘文法’”，是中国建筑几千年来形成并沿用的惯例法式，从建筑框架，到整体构成，从台基到屋顶，都有一定之规，有它的“拘束性”，但也有它的“灵活性”，体现在具体的建筑上，既表现出中国建筑的一贯风格，也具有独特的个性。

4、怎样理解作者提出的各民族建筑之间的“可译性”？

这也是用“语言和文学”为喻。各民族建筑的功用或主要性能是一致的，有相通性，但表现出来的形式却有很大不同，恰似不同民族的语言，表达同一个意思，语言形式却不相同一样。所谓的“可译性”，是指各民族建筑在实质上有“同一性质”，可以透过其纷繁多样的表现形式解读出来。

5、作者概括了中国建筑的九大特征，是按什么顺序展开的？作者如此安排体现了怎样的匠心？

作者概括中国建筑的九大特征，是按总体特征（包括个体建筑特征、群体建筑特征）、结构特征、装饰特征的逻辑顺序展开的。

其中（三）（四）（五）属于结构特征，（六）（七）（八）（九）属于装饰特征。而（一）（二）

因为是从总体上来谈中国建筑的，既涉及结构特征，也涉及装饰特征。

九大特征精要地概括了中国建筑的特点，既有形象生动的描述，也有理论层面的解释，给读者一个明晰的印象。在材料的安排上，作者总结出中国建筑的九大特征，并不是平均用笔的，而是根据重要程度或说明的难易程度有所侧重，重点说明的特征有：（二）平面布置，表现出中国院落文化的特色；（三）结构方法，体现了中国建筑结构体系的特殊性；（四）斗拱，是“中国建筑中最显著的特征之一”；（六）屋顶，其发展成为“中国建筑中最主要的特征之一”；（八）装饰部件，“取得了高度的装饰效果”。

6、本文作为一篇科学论文，运用了多种说明方法，请简要说明。

①下定义。

例如，“在一副梁架上，在立柱和横梁交接处，在柱头上加上一层层逐渐挑出的称作‘拱’的弓形短木，两层拱之间用称作‘斗’的斗形方木块垫着。这种用拱和斗综合构成的单位叫作‘斗拱’”。

②作比较。

例如，“这条发展的途径，中国建筑和欧洲希腊、罗马的古典建筑体系，乃至埃及和两河流域的建筑体系是完全一样的，所不同者，是那些体系很早就舍弃了木材而完全代以砖石为主要材料”。

③打比方。

例如，“建筑的‘文章’也可因不同的命题，有‘大文章’或‘小品’”。

④举例子。

例如，“中国所称的一‘所’房子是由若干座这种建筑物以及一些联系性的建筑物，如回廊、抱厦、厢、耳、过厅等等，围绕着一个或若干个庭院或天井建造而成的”。

⑤分类别。

例如，“中国建筑的基本特征可以概括为下列九点……”。

⑥引用。

例如，“在《诗经》里就有“如乌斯革，如翬斯飞”的句子来歌颂像翼舒展的屋顶和出檐”。

多种说明方法的运用，使文章化深奥为通俗，化复杂为简易，化枯燥为生动，准确、全面、生动地说明了中国建筑的特征。

7、怎样理解作者提出的“中国建筑的‘文法’”？结合文中关于建筑的“文法”和“词汇”的说法，分析中国的建筑艺术在世界上占有独特地位的原因。

①这是一种比喻的说法，借此说明中国建筑的风格和手法。作者认为建筑有如语言文字，也有自己的风格和手法，因此，将它称为建筑的“文法”。所谓“中国建筑的‘文法’”，是中国建筑几千年来沿用并形成的惯例法式，从建筑框架到整体构成，从台基到屋顶，都有一定之规，有它的“拘束性”，但也有

它的“灵活性”，体现在具体的建筑上，既表现出中国建筑的一贯风格，也具有独特的个性。

②每种建筑都有其特定的构建特色，形成了自己的建筑法式。遵照这种沿袭下来的法式，结合各国的历史文化特点，每个地区、每个国家都会有独特的建筑式样。从中国建筑来看，其“文法”是独特的，主要采用了梁架结构法；其“词汇”也是独特的，主要采用了木框架而非砖石结构，而此结构方法的运用使中国的建筑区别于欧洲希腊、罗马等古典建筑体系。中国建筑的词汇，如“梁”“柱”“枋”等是独特的，它遵循中国建筑的框架轮廓等“文法”，创造出流传千年的中国建筑体系。

8、本文是一篇科技论文，文中却有很多带有浓烈抒情成分的句子，从文体和文章内容的角度看，你觉得这些抒情成分合适吗？请谈谈你的看法。

观点一：

不合适。因为本文是科技论文。科技论文的写作目的是介绍科学知识，阐述作者的观点，要注意语言的严谨性，这也是由其科学性决定的。由于展现的科学内容要有客观性和科学性，因而语言必须严谨准确，不能有很多主观倾向强的抒情句。

观点二：

合适。我们应认真体会梁思成的建筑美学思想。梁思成在他的文章中，反复表达的思想是强烈的民族精神和爱国情怀。他要告诉我们，中国建筑是值得中国人骄傲的，他的用意就是用强烈的民族情怀感染人们，引领人们进入高尚的审美境界。一个没有民族精神和爱国情怀的人是不会成为建设国家的栋梁之材的。

9、主题

这篇科技论文阐述了中国建筑的九大特征，总结了中国建筑的风格和手法，并通过介绍中国建筑的“文法”和“词汇”，向我们展示了中国建筑在世界建筑史上的独特魅力和重大价值，同时指出了各民族建筑之间的“可译性”问题，表达了作者弘扬中国建筑优良传统的热切愿望。

10、写作特色

（1）逻辑严谨，条理清晰。

文章首先引入概念，界定“特征”的地域、时间范围；然后介绍中国建筑九个方面的特征，由结构特征到装饰特征，由整体到局部，由主到次，让读者对中国建筑的特征有一个全面的了解；接下来从理论上阐述中国建筑的“文法”，分析中国建筑与其他

民族建筑之间的关系，也就是“可译性”的问题；最后阐述本文的主旨，指出中国传统建筑对于“建造适合于今天我们新中国的建筑”的作用，深化了文章的主题，与文章的开头相呼应，就此完成一个完整而严谨的论述。

（2）语言简明、严密、准确。

比如，在界定特征体系的形成时间时，作者说“考古学家所发掘的殷代遗址证明，至迟在公元前 15 世

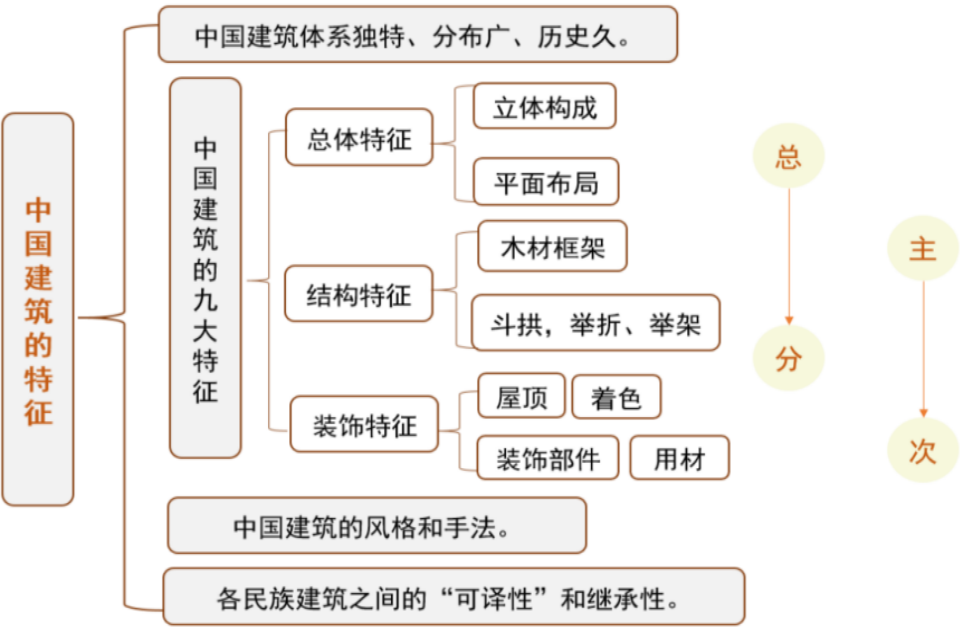
纪，这个独特的体系已经基本上形成了”，“已经”和“基本上”这两个词语准确、严密，符合科技论文的语言特点，让我们深刻地感受到了科技论文的严谨性。

(3) 合理设喻，将比较复杂的问题论述得通俗易懂，易于把握。

例如，谈到中国周边地区的建筑和中国中心地区的建筑的关系时，作者将之比作“弟兄之同属于一家的关系”，形象地阐述了它们属于一个大系统（大家庭）的观点，化抽象为具体，突出事物在建筑体系中的特点，读来平易亲切。

05

体系构建



06

强化训练

题组 A 基础过关练

阅读下面的文字，完成下面小题。

建筑和语言文字一样，一个民族总是创造出他们世世代代所喜爱，因而沿用的惯例，成了法式。在西方，希腊、罗马体系创造了它们的“五种典范”，成为它们建筑的方式。中国建筑怎样砍割并组织木材成为梁架，成为斗拱，成为一“间”，成为个别建筑物的框架，怎样用举架的公式求得屋顶的曲面和曲线轮廓；怎样结束瓦顶；怎样求得台基、台阶、栏杆的比例；怎样切削生硬的结构部分，使同时成为柔和的、曲面的、图案型的装饰物；怎样布置并联系各种不同的个别建筑，组成庭院；这都是我们建筑上两三千年来沿用并发展下来的惯例法式。无论每种具体的实物怎样地千变万化，它们都遵循着那些法式。构件与构件

之间，构件和它们的加工处理装饰，个别建筑物和个别建筑物之间，都有一定的处理方法和相互关系，所以我们说它是一种建筑上的“文法”。至如梁、柱、枋、檩、门、窗、墙、瓦、槛、阶、栏杆、隔扇、斗拱、正脊、垂脊、正吻、戗兽、正房、厢房、游廊、庭院、夹道等等，那就是我们建筑上的“词汇”，是构成一座或一组建筑的不可少的构件和因素。

这种“文法”有一定的拘束性，但同时也有极大的运用的灵活性，能有多样性的表现。也如同做文章一样，在文法的拘束性之下，仍可以有许多体裁，有多样性的创作，如文章之有诗、词、歌、赋、论著、散文、小说等等。建筑的“文章”也可因不同的命题，有“大文章”或“小品”。大文章如宫殿、庙宇等等；“小品”如山亭、水榭、一轩、一楼。文字上有一面横额，一副对子，纯粹作点缀装饰用的。建筑也有类似的东西，如在路的尽头的一座影壁，或横跨街中心的几座牌楼等等。它们之所以都是中国建筑，具有共同的中国建筑的特性和特色，就是因为它们都用中国建筑的“词汇”，遵循着中国建筑的“文法”所组织起来的。运用这“文法”的规则，为了不同的需要，可以用极不相同的“词汇”构成极不相同的体形，表达极不相同的情感，解决极不相同的问题，创造极不相同的类型。

这种“词汇”和“文法”到底是什么呢？归根说来，它们是从世世代代的劳动人民在长期建筑活动的实践中所累积的经验中提炼出来的，经过千百年的考验，而普遍地受到承认而遵守的规则和惯例。它是智慧的结晶，是劳动和创造成果的总结。它不是一人一时的创作，它是整个民族和地方的物质和精神条件下的产物。

1. 下列有关“文法”的理解，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. “文法”在文中指建筑物上的构件与构件之间，构件和它们的加工处理装饰，个别建筑物和个别建筑物之间的一定的处理方法和相互关系。
- B. 在世界各建筑体系中，中国建筑大胆地用朱红作为大建筑物屋身的主要颜色，用在柱、门窗和墙壁上，并且用彩绘图案装饰木构架的上部结构，是中国建筑“文法”的一种体现。
- C. “文法”在文中包括中国建筑的基本特征所呈现出来的一定的风格的手法，它为匠师们所遵守，为人民所承认。
- D. 文章的语法在运用上具有极大的灵活性；中国建筑的“文法”具有一定的拘束性，在“文法”的拘束性之下，创造的多样性就大大减弱了。

2. 下列对“建筑的‘文章’”的内涵的表述，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 建筑的“文章”中，有金碧辉煌的宫殿、气势恢宏的庙宇等“鸿篇巨制”。
- B. 建筑的“文章”中，少不了“山亭、水榭、一轩、一楼”这样的“精致小品”。
- C. 建筑的“文章”中，有纯粹用作点缀装饰的“一面横额、一副对子”等秀丽文字。
- D. 建筑的“文章”中，在路的尽头立一座影壁，或横跨街中心的几座牌楼等等也占有一席之地。

3. “这种‘文法’有一定的拘束性，但同时也有极大的运用的灵活性，能有多样性的表现。”下列对这句话的理解，不正确的一项是（ ）

- A. “这种‘文法’”指的是中国建筑发展过程中沿用并发展下来的建筑惯例与审美方式。
- B. “一定的拘束性”即建筑发展历史上长期积淀下来的、为人们所遵守的基本思路 and 传统模式。
- C. “极大的运用的灵活性”强调了设计与修建过程中建筑师们可以发挥的主动性和创造性。
- D. “多样性的表现”既包括建筑中的“拘束性”和“灵活性”，又包括建筑中的“历史性”和“时代性”。

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

在世界传统建筑体系中，东亚与东南亚地区的建筑是以木结构建筑为主，其中又以中国的木结构建筑发展最早也最为成熟，影响深远。其营造技艺一直传承至今，2009 年被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产名录。北京四合院、山西大院、徽派民居等，都是这一技艺的代表作。

木结构营造技艺源远流长

中国传统木结构营造技艺源远流长。在距今约 7000 年的河姆渡文化遗址中，传统木结构建筑标志性的榫卯技术就已经出现。在距今 3800-3550 年的河南偃师二里头文化遗址中，出现了大型木构架夯土建筑。西汉时期，以“抬梁式”和“穿斗式”为代表的两种主要形式的木结构体系已经形成，并传承至今。从隋唐至北宋，中国传统木结构建筑营造技艺逐渐变得程式化、标准化和模数化。以宋代《营造法式》的出现为标志，一整套包括设计原则、类型等级、加工标准、施工规范、造价定额等的完整制度被总结出来，并以斗拱构件八等级的“材”作为模数标准。这套制度起到了统一规格、简化程序的功效。这是中国传统木结构建筑营造技艺的一个里程碑。

元末明初开始，官式建筑和部分城市民居普遍采用了砖墙，建筑挑檐和斗拱尺寸进一步缩小。这一阶段比较重要的著作如明代《鲁班营造正式》清代工部《工程做法则例》，分别总结和规定了江南民居建筑、官式建筑等通行的设计标准。

单体建筑组合体现空间美学

巧妙组合单体建筑，使之关系和谐，是中国传统建筑体系营造空间美学的重要方法。

不同历史时期、不同建筑体系，如宫廷、公署、礼制、合院式民居和园林等，组合方式均有差异。院落空间的变化、建筑间的烘托与对比、室内外空间的交融与过渡、各种空间要素的虚实相应、天际线的变化……多样化的组合形态，产生了独特而丰富的艺术特征。例如，曾作为皇家宫殿的北京故宫，需要在建筑体系空间中体现皇家的威严和秩序，具有强烈的象征性。因此在整个建筑群中，就要特别突出中轴线建筑序列的视觉冲击力。而一般的园林营造，则要着重避免各种内容与形态的对称。

如此一来，单体建筑自身的适应性就比较强，相近体量的单体建筑之间的差异就相对较弱。如歇山顶建筑，既可用于宫廷，也可用于其他建筑体系。

营造技艺的传承受到重视

营造技艺大部分的施工过程，主要以“八大作”为主。所谓“八大作”，即木作（含大木作、小木作）瓦作（含砖作）、石作、土作、油漆作、彩画作、搭材作、裱糊作。

在古代社会中，营造技艺主要以师徒间“言传身教”的方式，在多工种的集体实践中传承。城市中的匠人多隶属于官办或民办的作坊。乡村民居则通常由工匠、家族成员和乡邻好友按各地的习惯做法共同完成，辈辈相因。各地乡村民居建筑的营造技艺被居民视为生活中不可或缺传统文化，其构件内容、模数尺寸、加工与装配方法，不仅工匠烂熟于心，也为大众所熟知。由于营造传统木结构建筑的各项成本均相对较大，又受到环保理念和国家环保政策等直接影响，传统木结构建筑营造实践活动已经越来越少。大部分传承人的实践活动集中于传统建筑的修缮。

改革开放以来，各类旅游景区大量修建微缩建筑和仿古建筑，对传统木结构营造技艺的需求开始增多。这成为近几十年来传统木结构建筑营造技艺实践与传承的重要推动力量。未来，如何做好传承人培养，将传统木结构营造技艺进一步发扬光大，还需要更多的智慧。

（摘编自赵玉春《中国传统木结构建筑影响深远》）

材料二：

中国的建筑体系是在世界各民族数千年文化史中一个独特的建筑体系。

这个体系以木材结构为它的主要结构方法。这就是说，房身部分是以木材做立柱和横梁，成为一副梁架。每一副梁架有两根立柱和两层以上的横梁。每两副梁架之间用枋、檩之类的横木把它们互相牵搭起来，就成了“间”的主要构架，以承托上面的重量。

两柱之间也常用墙壁，但墙壁并不负重，只是像“帷幕”一样，用以隔断内外，或划分内部空间而已。因此，门窗的位置和处理都极自由，由全部用墙壁至全部开门窗，乃至既没有墙壁也没有门窗（如凉亭），都不妨碍负重的问题：房顶或上层楼板的重量总是由柱承担的。这种框架结构的原则直到现代的钢筋混凝土构架或钢骨架的结构才被应用，而我们中国建筑在 3000 多年前就具备了 this 优点，并且恰好为中国将来的新建筑在使用新的材料与技术的的问题上准备了极有利的条件。

在木结构建筑中，所有构件交接的部分都大半露出，在它们外表形状上稍稍加工，使成为建筑本身的装饰部分。例如：梁头做成“桃尖梁头”或“蚂蚱头”：额枋出头做成“霸王拳”：昂的下端做成“昂嘴”，上端做成“六分头”或“菊花头”：将几层昂的上段固定在一起的横木做成“三福云”：等等。或如整组的斗拱和门窗上的刻花图案、门环、角叶，乃至如屋脊、脊吻、瓦当等都属于这一类。它们都是结构部分，经过这样的加工而取得了高度的装饰效果。

（摘编自梁思成《中国建筑的特征》）

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 我国传统木结构建筑出现于河姆渡文化，逐步发展并传承至今，已有约七千年历史，可谓源远流长。
- B. 北京故宫在设计上特别突出中轴线建筑序列的视觉冲击力，缘于其体现皇家威严和秩序的特殊需要。
- C. 我国传统木结构建筑能够得到一定的传承，一定程度上缘于各旅游景点对其营造技艺有较大的需求。
- D. 在我国传统木结构建筑中，梁架的立柱起着重要的支撑作用，而墙一般只是用来隔断，划分内部空间。

5. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 宋代《营造法式》明确规定了建筑的类型等级、加工标准、施工规范等，成了后世建筑须遵循的规范。
- B. 在我国古代建筑中，单体建筑之间的差异比较弱，这使其适应性比较强，能够形成多种多样的组合。
- C. 中国的建筑体系以木材结构为主要结构方法，其房身部分有两副梁架，梁架由枋、襁之类的横木牵搭。
- D. 两则材料侧重点不同，前者讲中国木结构建筑营造技艺的历史、美学与传承，后者讲其基本特征。

6. 下列各项中，不能体现材料一中所说的“中国传统建筑体系营造空间美学”的一项是（ ）

- A. 四合院，北边为正房，南边为倒座房，东西两侧为厢房，它们围合构成一进院落。居住者的尊卑、长幼、男女、主仆之间的区别，都体现在其设计中。
- B. 苏州园林的规划很自由，其亭台楼阁、水榭长廊，依假山、土丘、林木、水池而建，没有考虑轴线与对称，在较小的空间中构建出了较为丰富的景观。
- C. 山西王家大院有的室内空间的装置是各种罩，如落地罩、圆光罩、花罩、栏杆罩等，有的还安装玻璃或糊纱，绘以花卉或题字，使室内充满书卷气味。
- D. 保定直隶总督署的主体建筑主要有大门、仪门、大堂、二堂、官邸、上房等，整体建筑以甬道及各堂正中为中轴线，廊庑相通，意境深邃，气氛庄重。

阅读下面的文字，完成下列小题。

中国的建筑体系是在世界各民族数千年文化史中一个独特的建筑体系。这一切特点都有一定的风格和手法，为匠师们所遵守，为人民所承认，我们可以叫它作中国建筑的“文法”。建筑和语言文字一样，一个民族总是创造出他们世世代代所喜爱，因而沿用的惯例，成了法式。在西方，希腊、罗马体系创造了它们的“五种典范”，成为它们建筑的方式。中国建筑怎样砍割并组织木材成为梁架，成为斗拱，成为“间”，成为个别建筑物的框架；怎样用举架的公式求得屋顶的曲面和曲线轮廓；怎样结束瓦顶；怎样求得台基、台阶、栏杆的比例；怎样切削生硬的结构部分，使之同时成为柔和的、曲面的、图案型的装饰物；怎样布置并联系各种不同的个别建筑，组成庭院：这都是我们建筑上两三千年来沿用并发展下来的惯例法式。无论每种具体的实物怎样地千变万化，它们都遵循着那些法式。构件与构件之间，构件和它们的加工处理装饰之间，个别建筑物和个别建筑物之间，都有一定的处理方法和相互关系，所以我们说它是一种建筑上的“文法”。至如梁、柱、枋、檩、门、窗、墙、瓦、槛、阶、栏杆、隔扇、斗拱、正脊、垂脊、正吻、戢兽、正房、厢房、游廊、庭院、夹道等等，那就是我们建筑上的“词汇”，是构成一座或一组建筑的不可少的构件和因素。

这种“文法”有一定的拘束性，但同时也有极大的运用的灵活性，能有多样性的表现。也如同做文章一样，在文法的拘束性之下、仍可以有許多体裁，有多样性的创作，如文章之有诗、词、歌、赋、论著、散文、小说等等。建筑的“文章”也可因不同的命题，有“大文章”或“小品”。“大文章”如宫殿、庙宇等等，“小品”如山亭、水榭、一轩、一楼。文字上有一面横额，一副对子，纯粹做点缀装饰用的。建筑也有类似的东西，如在路的尽头的一座影壁，或横跨街中心的几座牌楼等等。它们之所以都是中国建筑，具有共同的中国建筑的特性和特色，就是因为它们都是用中国建筑的“词汇”，遵循着中国建筑的“文法”所组织起来的。运用这“文法”的规则，为了不同的需要，可以用极不相同的“词汇”构成极不相同的体形，表达极不相同的情感，解决极不相同的问题，创造极不相同的类型。

这种“词汇”和“文法”到底是什么呢？归根说来，它们是从世世代代的劳动人民在长期建筑活动的实践中所累积的经验中提炼出来的，经过千百年的考验，而普遍地受到承认而遵守的规则和惯例。它们是智慧的结晶，是劳动和创造成果的总结。它们不是一人一时的创作，而是整个民族和地方的物质和精神条件下的产物。

由这“文法”和“词汇”组织而成的这种建筑形式，既经广大人民所接受，为他们所承认、所喜爱，虽然原先是从木材结构产生的，但它们很快地就越过材料的限制，同样运用到砖石建筑上去，以表现那些建筑物的性质，表达所要表达的情感。这说明为什么在中国无数的建筑上都常常应用原来用在木材结构上的“词汇”和“文法”。这条发展的途径，中国建筑和欧洲希腊、罗马的古典建筑体系，乃至埃及和两河流域的建筑体系是完全一样的，所不同者，是那些体系很早就舍弃了木材而完全代以砖石为主要材料。在中国，则因很早就创造了先进的科学的梁架结构法，把它发展到高度的艺术和技术水平，所以虽然也发展

了砖石建筑，但木框架同时也被采用为主要结构方法。这样的框架实在为我们的新建筑的发展创造了无比有利的条件。

（摘编自梁思成《中国建筑的特征》）

7. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 中国建筑“词汇”的丰富性和“文法”极大的灵活性，为中国传统建筑的多样性创造了条件。
- B. 因为中国匠师们遵守了中国建筑的“文法”，并得到人民认可，所以中国建筑能自成体系。
- C. 不同民族的建筑体系各有自己不同的法式，而一些建筑的形式原先是从木结构开始的。
- D. 国外一些建筑体系早就以砖石为主要材料，而中国建筑体系中木框架仍是主要结构方法之一。

8. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章以语言文字中的“文法”和“词汇”为喻，来阐明中国建筑的形式。
- B. 文章解释了建筑的“文法”和“词汇”的含意，分析了二者对中国建筑的重要作用。
- C. 文章让读者结合对“大文章”“小品”的感受体会建筑规模的大小，恰切明了。
- D. 文章通过比较中西方建筑中“文法”和“词汇”的不同，阐明中国建筑的优势。

9. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 中国建筑上的影壁、牌楼等多是出于装饰性的考虑，但它们具有中国建筑的特征，因为它们都是中国建筑的“词汇”。
- B. 尽管建筑“文法”是惯例法式，但有大如宫殿、庙宇，小如山亭、水榭等不同的建筑“文章”，可见建筑并不用遵循“文法”。
- C. 建筑的“文法”“词汇”是从实践经验中提炼而来的，是整个民族和地方的物质和精神条件下的产物，可以超越建筑材料的限制。
- D. 中国古建筑的梁架结构法曾发展到高度的艺术和技术水平，随着时代的发展，梁架木材依然是中国建筑发展的新材料。

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

这种“词汇”和“文法”到底是什么呢？归根说来，它们是从世世代代的劳动人民在长期建筑活动的实践中所累积的经验中提炼出来的，经过千百年的考验，而普遍地受到承认而遵守的规则和惯例。它是智慧的结晶，是劳动和创造成果的总结。它不是一人一时的创作，它是整个民族和地方的物质和精神条件下的产物。

由这“文法”和“词汇”组织而成的这种建筑形式，既经广大人民所接受，为他们所承认、所喜爱，虽然原先是从木材结构产生的，但它们很快地就越过材料的限制，同样运用到砖石建筑上去，以表现那些建筑物的性质，表达所要表达的情感。这说明为什么在中国无数的建筑上都常常应用原来用在木材结构上的“词汇”和“文法”。这条发展的途径，中国建筑和欧洲希腊、罗马的古典建筑体系，乃至埃及和两河流域的建筑体系是完全一样的，所不同者，是那些体系很早就舍弃了木材而完全代以砖石为主要材料。在中国，则因很早就创造了先进的科学的梁架结构法，把它发展到高度的艺术和技术水平，所以虽然也发展了砖石建筑，但木框架同时也被采用为主要结构方法。这样的框架实在为我们的新建筑的发展创造了无比有利的条件。

在这里，我打算提出一个各民族的建筑之间的“可译性”的问题。如同语言和文学一样，为了同样的需要，为了解决同样的问题，乃至为了表达同样的情感，不同的民族，在不同的时代是可以各自用自己的“词汇”和“文法”来处理它们的。简单的如台基、栏杆、台阶等等，所要解决的问题基本上是相同的，但许多民族创造了许多形式不同的台基、栏杆和台阶。例如热河普陀拉的一个窗子，就与无数文艺复兴时代窗子的“内容”完全相同，但是各用不同的“词汇”和“文法”，用自己的形式把这样一句“话”说出来了。又如天坛皇穹宇与罗马的布拉曼提所设计的圆亭子，虽然大小不同，基本上是同一体裁的“文章”。又如罗马的凯旋门与北京的琉璃牌楼，巴黎的一些纪念柱与我们的华表，都是同一性质，同样处理的市容点缀。这许多例子说明各民族各有自己不同的建筑手法，建筑出来各种各样的建筑物，如同不同的民族使用不同的文字所写出来的文学作品和通俗文章一样。

（节选自梁思成《中国建筑的特征》）

材料二：

艺术创造不能完全脱离以往的传统基础而独立。这在注重画学的中国应该用不着解释。能发挥创新都是受过传统熏陶的。即使突然接受一种崭新的形式，根据外来思想的影响，也仍然能表现本国精神。如南北朝的佛教雕刻，或唐宋的寺塔，都起源于印度，非中国本有的观念，但结果仍以中国风格造成成熟的中国特有艺术，驰名世界。艺术的进境是基于丰富的遗产上，今后的中国建筑自亦不能例外。无疑的将来中国将大量采用西洋现代建筑材料与技术。如何发扬光大我民族建筑技艺之特点，在以往都是无名匠师不自觉的贡献，今后却要成近代建筑师的责任了。如何接受新科学的材料方法而仍能表现中国特有的作风及意义，老树上发出新技，则真是问题了。

一个东方老国的城市，在建筑上，如果完全失掉自己的艺术特性，在文化表现及观瞻方面都是大可痛心的。因这事实明显的代表着我们文化衰落，至于消灭的现象。今后为适应科学动向，我们在建筑上虽仍同样的必需采用西洋方法，但一切为自觉的建设。

世界建筑工程对于钢铁及化学材料之结构愈有彻底的了解，近来应用愈趋简洁。形式为部署逻辑，部

署又为实际问题最美最善的答案，已为建筑艺术的抽象理想。今后我们自不能同这理想背道而驰。我们还要进一步重新检讨过去建筑结构上的逻辑；如同致力于新文学的人还要明了文言的结构文法一样。表现中国精神的途径尚有许多，“宫殿式”只是其中之一而已。

要能提炼旧建筑中所包含的中国质素，我们需增加对旧建筑结构系统及平面部署的认识。构架的纵横承托或联络，常是有机的组织，附着着才是轮廓的钝锐，彩画雕饰，及门窗细项的分配诸点。这些工程上及美术上措施常表现着中国的智慧及美感，值得我们研究。许多平面部署，大的到一城一市，小的到一宅一园，都是我们生活思想的答案，值得我们重新剖视。我们有传统习惯和趣味：家庭组织，生活程度，工作，游憩，以及烹饪，缝纫，室内的书画陈设，室外的庭院花木，都不与西人相同。这一切表现的总表现曾是我们的建筑。现在我们不必削足就履，将生活来将就欧美的部署，或张冠李戴，颠倒欧美建筑的作用。我们要创造适合于自己的建筑。在城市街心如能保存古老堂皇的楼宇，夹道的树荫，衙署的前庭，或优美的牌坊，比较用洋灰建造卑小简陋的外国式喷水池或纪念碑实在合乎中国的身份，壮美得多。且那些仿制的洋式点缀，同欧美大理石富于“雕刻美”的市心建置相比较起来，太像东施效颦，有伤尊严。因为一切有传统的精神，欧美街心伟大石造的纪念性雕刻物是由希腊而罗马而文艺复兴延续下来的血统，魄力极为雄厚，造诣极高，不是我们一朝一夕所能望其项背的。我们的建筑师在这方面所需要的是参考我们自己艺术藏库中的遗宝。我们应该研究汉阙，南北朝的石刻，唐宋的经验，明清的牌楼，以及零星碑亭，泮池，影壁，石桥，华表的部署及雕刻，加以聪明的应用。

艺术研究可以培养美感，用此驾驭材料，不论是木材，石块，化学混合物，或钢铁，都同样的可能创造有特殊富于风格趣味的建筑。世界各国在最新法结构原则下造成所谓“国际式”建筑；但每个国家民族仍有不同的表现。英，美，苏，法，荷，比，北欧或日本都曾造成他们本国特殊作风，适宜于他们个别的环境及意趣。以我国艺术背景的丰富，当然有更多可以发展的方面。新中国建筑及城市设计不但可能产生，且当有惊人的成绩。

（节选自梁思成《为什么研究中国建筑（代序）》，有删节）

10. 下列对材料一内容的分析和概括，正确的一项是（ ）

- A. 不同民族、不同时代的建筑手法各不相同，这是因为它完全取决于某一建筑大师的设计理念。
- B. 无论是在中国还是在西方，它们的古典建筑体系的建筑形式，原本都是从木结构开始的。
- C. 中国建筑往往是用木结构形式，而西方则是砖石，说明两种建筑走了完全不同的发展道路。
- D. 文中“热河普陀拉的一个窗子”一例，证明了各民族的建筑各有其风格，本没有相通之处。

11. 下列对“如同致力于新文学的人还要明了文言的结构文法一样”的理解，不符合文意的一项是（ ）

- A. 接受新科学的材料方法的同时，还需要明确传统建筑艺术，表现中国特有的作风及意义。
- B. 今后为适应科学动向，建筑上虽仍同样的必需采用西洋方法，但不能抛弃传统建筑艺术。
- C. 在大力追求和发展新形式建筑结构的同时，我们还要进一步重新检讨过去建筑结构上的逻辑。
- D. “宫殿式”建筑是表现中国建筑精神的途径之一，我国艺术背景丰富，有更多可发展的方面。

12. 作者认为“新中国建筑及城市设计不但可能产生，且当有惊人的成绩”，其理由是什么？

阅读下面的文字，完成下列小题。

材料一：

在艺术创作中，往往有一个重复和变化的问题。只有重复而无变化，作品就必然单调枯燥；只有变化而无重复，就容易陷于散漫零乱。在有“持续性”的作品中，这一问题特别重要。我所谓的“持续性”，有些是时间的持续，有些是在空间转移的持续。但是由于作品或者观赏者由一个空间逐步转入另一空间，所以同时也具有时间的持续性，成为时间、空间的综合的持续。

音乐就是一种时间持续的艺术创作。我们往往可以听到在一首歌曲或者乐曲从头到尾持续的过程中，总有一些重复的乐句、乐段——或者完全相同，或者略有变化。作者通过这些重复而取得整首乐曲的统一性。

舞台上的艺术大多是时间与空间的综合持续。几乎所有的舞蹈都要将同一动作重复若干次，并且往往将动作的重复和音乐的重复结合起来，但在重复之中又给以相应的变化；通过这种重复与变化以突出某一种效果，表达出某一种思想感情。

材料二：

宋朝画家张择端的《清明上河图》是我们熟悉的名画。它的手卷的形式赋予它以空间、时间都很长的“持续性”。画家利用树木、船只、房屋，特别是那无尽的瓦垄的一些共同特征，重复排列，以取得几条街道（亦即画面）的统一性。当然，在重复之中同时还闪烁着无穷的变化。不同阶段的重点也螺旋式地变换着在画面上的位置，步步引人入胜。画家在你还未意识到以前，就已经成功地以各式各样的重复把你的感受的方向控制住了。

上面所谈的那种重复与变化的统一在建筑物形象的艺术效果上起着极其重要的作用。古今中外的无数建筑，除去少数例外，几乎都以重复运用各种构件或其他构成部分作为取得艺术效果的重要手段之一。

就以首都人民大会堂为例。它的艺术效果中一个最突出的因素就是那几十根柱子。虽然在不同的部位上，这一列和另一列柱在高低大小上略有不同，但每一根柱子都是另一根柱子的完全相同的简单重复。至于其他门、窗、檐、额等等，也都是一个个依样画葫芦。这种重复却是给予这座建筑以其统一性和雄伟气概的一个重要因素，是它的形象上最突出的特征之一。

历史中最杰出的一个例子是北京明清故宫。从已被拆除了的中华门（大明门、大清门）开始就以一间接着一间，重复了又重复的千步廊一口气排列到天安门。从天安门到端门、午门又是一间间重复着的“千篇一律”的朝房。再进去，太和门和太和殿、中和殿、保和殿成为一组“前三殿”与乾清门和乾清宫、交泰殿、坤宁宫成为

一组的“后三殿”的大同小异的重复，就更像乐曲中的主题和“变奏”；每一座殿堂的本身也是许多构件和构成部分（乐句、乐段）的重复；而东西两侧的廊、庑、楼、门，又是比较低微的，以重复为主但亦有相当变化的“伴奏”。然而整个故宫，它的每一个组群，每一个殿、阁、廊、门却全部都是按照明清两朝工部的“工程做法”的统一规格、统一形式建造的，连彩画、雕饰也尽如此，都是无尽的重复。我们完全可以说它们“千篇一律”。

但是，谁能不感到，从天安门一步步走进去，就如同置身于一幅大“手卷”里漫步；在时间持续的同时，空间也连续着“流动”。那些殿堂、楼门、廊庑虽然制作方法千篇一律，然而每走几步，前瞻后顾、左睃右盼，那整个景色的轮廓、光影，却都在不断地改变着，一个接着一个新的画面出现在周围，千变万化。空间与时间、重复与变化的辩证统一在北京故宫中达到了最高的成就。

材料三：

颐和园的长廊，可谓千篇一律之尤者也。然而正是那目之所及的无尽的重复，才给游人以那种只有它才能给人的特殊感受。大胆来个荒谬绝伦的设想：那800米长廊的几百根柱子，几百根梁枋，一根方，一根圆，一根八角，一根六角；一根肥，一根瘦，一根曲，一根直；一根木，一根石，一根铜，一根钢筋混凝土；一根红，一根绿，一根黄，一根蓝；一根素净无饰，一根高浮盘龙，一根浅雕卷草，一根彩绘团花……这样“千变万化”地排列过去，那长廊将成何景象？

有人会问：那么走到长廊以前，乐寿堂临湖回廊墙上的花窗不是各具一格、千变万化的吗？是的。就回廊整体来说，这正是一个“大同小异”，大统一中的小变化的问题。既得花窗“小异”之谐趣，又无伤回廊“大同”之统一。且先以花窗这样的小小变化，作为廊柱无尽重复的“前奏”，也是一种“欲扬先抑”的手法。

翻开一部世界建筑史，凡是较优秀的个体建筑或者组群，一条街道或者一个广场，往往都以建筑物形象重复与变化的统一而取胜。说是千篇一律，却又千变万化。每一条街都是一轴“手卷”、一首“乐曲”。千篇一律和千变万化的统一在城市面貌上起着重要作用。

十二年来，在全国各城市的建筑中，我们规划设计人员在这一点上做得还不能尽如人意。为了多快好省，我们做了大量标准设计，但是“好”中自应包括艺术的一面，也就是“百花齐放”。我们有些住宅区的标准设计“千篇一律”到孩子哭着找不到家；有些街道又一幢房子一个样式、一个风格，互不和谐；即使它们本身各自都很美观，放在一起就都“损人”且不“利己”，“千变万化”到令人眼花缭乱。我们既要百花齐放，丰富多彩，又要避免杂乱无章，相互减色；既要和谐统一，全局完整，又要避免千篇一律，单调枯燥。这恼人的矛盾是建筑师们应该认真琢磨的问题。

13. 下列对有关语句的理解，不正确的一项是（ ）

A. “每一条街都是一轴‘手卷’、一首‘乐曲’”这句话生动形象地说明了街道千篇一律和千变万化的统

一给人的美感。

B. “颐和园的长廊，可谓千篇一律之尤者也”指颐和园长廊无尽的重复能给游人以特殊感受。

C. “欲扬先抑”在文中的意思是：乐寿堂临湖回廊廊柱的“千篇一律”是为了更好地映衬回廊墙上的花窗的“千变万化”。

D. “‘损人’且不‘利己’”一句在文中的含意是指一些街道上的房子互不和谐，相互减色。

14. 下列对材料相关内容的概括和分析，不恰当的一项是（ ）

- A. 建筑与音乐、绘画都是在时间和空间持续的过程中，通过重复和变化而取得统一。
- B. 材料三中“千篇一律和千变万化的统一在城市面貌上起着重要作用”一句所起的作用是对上文的概括。
- C. 选文采用排比、比喻等修辞手法，内容上既有对具体实例的剖析，又从世界建筑史的广度和高度做了概述。
- D. 三则材料语言浅显易懂，朴素如话家常，读来使人感到亲切，作者就在这样的娓娓道来中使读者欣然接受他的观点。

15. 如何理解“千篇一律与千变万化”？

阅读下面的文字，完成下列小题。

这种“词汇”和“文法”到底是什么呢？归根说来，它们是从世世代代的劳动人民在长期建筑活动的实践中所累积的经验中提炼出来的，经过千百年的考验，而普遍地受到承认而遵守的规则和惯例。它是智慧的结晶，是劳动和创造成果的总结。它不是一人一时的创作，它是整个民族和地方的物质和精神条件下的产物。

由这“文法”和“词汇”组织而成的这种建筑形式，既经广大人民所接受，为他们所承认、所喜爱，虽然原先是从木材结构产生的，但它们很快地就越过材料的限制，同样运用到砖石建筑上去，以表现那些建筑物的性质，表达所要表达的情感。这说明为什么在中国无数的建筑上都常常应用原来用在木材结构上的“词汇”和“文法”。这条发展的途径，中国建筑和欧洲希腊、罗马的古典建筑体系，乃至埃及和两河流域的建筑体系是完全一样的，所不同者，是那些体系很早就舍弃了木材而完全代以砖石为主要材料。在中国，则因很早就创造了先进的科学的梁架结构法，把它发展到高度的艺术和技术水平，所以虽然也发展了砖石建筑，但木框架同时也被采用为主要结构方法。这样的框架实在为我们的新建筑的发展创造了无比有利的条件。

在这里，我打算提出一个各民族的建筑之间的“可译性”的问题。

如同语言和文学一样，为了同样的需要，为了解决同样的问题，乃至为了表达同样的情感，不同的民族，在不同的时代是可以各自用自己的“词汇”和“文法”来处理它们的。简单的如台基、栏杆、台阶等等，所要解决的问题基本上是相同的，但许多民族创造了许多形式不同的台基、栏杆和台阶。例如热河普陀拉的一个窗子，就与无数文艺复兴时代窗子的“内容”完全相同，但是各用不同的“词汇”和“文法”，用自己的形式把这样一句“话”说出来了。又如天坛皇穹宇与罗马的布拉曼提所设计的圆亭子，虽然大小不同，基本上是同一体裁的“文章”。又如罗马的凯旋门与北京的琉璃牌楼，罗马的一些纪念柱与我们的华表，都是同一性质，同样处理的市容点缀。这许多例子说明各民族各有自己不同的建筑手法，建筑出来各种各样的建筑物，如同不同的民族使用不同的文字所写出来的文学作品和通俗文章一样。

16. 下列对中国建筑的“词汇”和“文法”的解释，最准确的一项是（ ）

- A. 是从中国人民在长期累积的经验中提炼出来的，经过考验，而受到承认而遵守的规则和惯例。
- B. 是中国人民在长期建筑实践中普遍承认并遵守的规则和惯例。
- C. 是中国人民智慧的结晶、劳动和创造成果的总结，是整个中华民族和地方的物质和精神条件下的产物。
- D. 是在木材结构建筑中产生的，既经广大人民所接受，为他们所承认、所喜爱的规则和惯例。

17. 下列对选文内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）

- A. 虽然不同民族、不同时代的建筑手法各不相同，但都是整个民族和地方的物质和精神条件下的产物。
- B. 无论中国还是西方，古典建筑体系的建筑形式，原本都是从木结构开始的，只不过西方建筑体系很早将砖石作为主要建筑材料。
- C. 中国建筑往往采用木结构形式，而西方建筑往往采用砖石结构，说明这两种建筑走了完全不同的发展道路。
- D. 热河普陀拉的一个窗子，与文艺复兴时代窗子使用的“词汇”和“文法”不相同，其“内容”也是相同的。

18. 怎样理解作者所提出的各民族的建筑之间的“可译性”？

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

在平面布置上，中国所称为一“所”房子是由若干座这种建筑物以及一些联系性的建筑物，如回廊、抱厦、厢、耳、过厅等等，围绕着一个或若干个庭院或天井建造而成的。在这种布置中，往往左右均齐对称，构成显著的轴线。这同一原则，也常应用在城市规划上。主要的房屋一般地都采取向南的方向，以取得最多的阳光。这样的庭院或天井里虽然往往也种植树木花草，但主要部分一般地都有砖石埭地，成为日常生活所常用的一种户外的空间，我们也可以说它是很好的“户外起居室”。

建筑和语言文字一样，一个民族总是创造出他们世世代代所喜爱，因而沿用的惯例，成了法式。构件与构件之间，构件和它们的加工处理装饰之间，个别建筑物和个别建筑物之间，都有一定的处理方法和相互关系，所以我们说它是一种建筑上的“文法”。至如梁、柱、枋、檩

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/465041043200011310>