

2025 年石家庄市第一中学高中毕业班第二次模拟（语文试题理）

考生请注意：

1. 答题前请将考场、试室号、座位号、考生号、姓名写在试卷密封线内，不得在试卷上作任何标记。
2. 第一部分选择题每小题选出答案后，需将答案写在试卷指定的括号内，第二部分非选择题答案写在试卷题目指定的位置上。
3. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成下面各题。

红薯飘香

金意峰

那是一个荒年。百亩良田颗粒无收，蛇鼠虫豸四散逃窜，村民挖空心思构筑自家仓，连平时最关心的游行批斗活动也偃旗息鼓了。

县里别村的农民兄弟雪中送炭，送来了满满几卡车红薯。我和大哥把一筐红薯抬回家时，三弟的眼睛都放出光来了。

奇怪的是，没有白米吃，我们三兄弟吃红薯照样吃得兴高采烈。那年大哥十四岁，我十岁，三弟八岁。我们边吃边比赛放屁。看谁放的屁响。浓酽的“红薯屁”在屋子里飘荡时，我们忍不住接二连三地打出几个幸福的饱嗝。

但是有一天爹把我们叫到柴房，手一指。我们傻眼了。筐里的五十斤红薯少了四分之一。可以预见的是，照这样的速度，接下去少的将不是四分之一，而是三分之一、二分之一……爹阴沉着脸咳嗽一声，几个根，往后的日子长着呢，咱得悠着点。

我们家有三个根。大哥叫木根，我叫水根，三弟叫土根。

三个根咬着嘴皮子，不吭声。

红薯快吃完的那几天，爹和娘离开了家，据说是去江苏老舅家借粮。

他俩一走，三个根就放了羊。

我们手里攥着弹弓，在屋前屋后转来转去，开始惦记天上的鸟。

很快我们在隔壁杜家院子里的槐树上发现了一只竹筐。这只竹筐像一只硕大的鸟笼一样挂在一根粗大的枝丫上。

杜家的成分一直很可疑，听说是富农，因此尽管还未等到挨斗，这家人平时已像惊弓之鸟，很少抛头露面。此刻，看到杜家门扉紧闭，三个根轻巧地翻过了矮墙。

大哥让我们等在树下，他上去。大哥贼头贼脑地把筐里的东西往口袋里塞，又飞快地溜下树。

回去，快，别让三朵花看见。

三朵花就是杜家的三个丫头：梅花兰花菊花。

三朵花长得虽细瘦，但每一个都伶牙俐齿，三个根不是她们的对手。

回家后大哥把东西掏出来，是红薯。原来挂在槐树上的筐里面装的是红薯。

大哥说还有好多呢，不敢再拿了，那可是人家的口粮啊。

这是不是偷?我问。

有什么办法，总不能饿肚子。大哥说。

第二次是我上的树。三弟年纪小，不让他上。

我们偷红薯竟然偷出了瘾。只要肚子一饿，我们就会又痛苦又甜蜜地把目光转向那只挂在杜家槐树上的竹筐。奇怪的是我们下手的机会竟然很多。

不过有一天大哥发现了问题。他有点疑惑。他说，我们这样偷来偷去，那筐里的红薯怎么会一点都没有减少？他说，上星期我说过的，一共十二只，今天我又数了一遍，居然还是十二只。他说，一定是杜老六每天都往筐里添红薯，杜老六这个人是不是有点老糊涂了?竟然不知道有人在偷他家的红薯。

不知为什么，我们开始窥视杜老六一家的日常生活。马上我们发现他们在院子里走动、说话、看书、扫地、晒被子……和别人没什么两样。

倒是我们三个根有时会遭遇尴尬。那多半是在路上与杜老六相遇。尽管杜老六总是客气地笑笑，我们仍然感到惴惴不安。如果身边的闲人不多，我们就会心虚地喊他一声：六叔。

时光飞逝。大哥后来做了村里的村主任。三弟去西北大学读书。我也在度过了三年军营生活之后，光荣复员了。记得我回村第一个闪过的念头竟然是去看看杜家的那棵老槐树。或许是因为老槐树给我留下了太深的印象。更不可思议的是，我突然迫切地希望自已与杜家的人面对面地站在一起。

回村那天，大哥已到村委会上班去了。杜老六发现了我，汗涔涔的脸上笑吟吟的。你是李家的水根吧，几年不见，长壮实啦。

我说，六叔，你的身体也不错，跟从前一样结实。

杜老六笑了，老了，终归是老了点，梅花兰花菊花都嫁人了，还能不老？

我开始用眼睛瞄那棵槐树。槐树上还挂着那只竹筐，像当年那样轻轻地晃动。我有点激动。

六叔，我有点难为情地说，小时候我们三兄弟实在太不懂事了，三天两头偷您挂在树上的红薯……

杜老六眨了眨眼，嘿嘿地笑。他说，你以为你们三兄弟做的事躲得过我的眼睛?我早知道了。话说回来，那时候穷，加上自然灾害，大伙儿都过得不容易，我和三个闺女胃细，也吃不了那么多的红薯，又不敢送过来，怕扫了你们的面子……

我的眼睛忽然湿润了。

(有删改)

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的项是

- A. 小说开头写荒年良田颗粒无收，村民挖空心思构筑自家的粮仓以及兄弟吃红薯的情节，交代了小说发生的背景，为下文故事的展开张本。
- B. 小说善于在细微处写人，文中多次写到杜老六的“笑”，表现他既有性格温和、心地善良的一面，又有巧于心计狡黠的一面，人物形象饱满。

C. “我迫切地希望与杜家的人面对面地站在起”句，表现了“我”复员回村后内心越发强烈的愧疚感和感激之情，急于向他们表达的心理。

D. 小说题目“红薯飘香”，既指故事所述饥荒年代红薯给“我”留下的美好记忆，也蕴含对杜老六暗中给他们兄弟送红薯这种真情善意的赞美。

2. 小说是怎样叙述故事的？这样叙述有什么好处？请结合小说简要分析。

3. 小说以杜老六的话揭开真相为结尾，这样安排有何作用？请结合作品简要分析。

2、阅读下面的文字,完成下面小题。

材料一：

1924年，蔡元培先生在法国邀请巴黎大学的教授欧乐吃中餐。欧乐看到桌子上摆放着中国的餐具，就对蔡元培说：“你们中国人用筷子而不用刀叉，不大方便吧？”蔡先生则笑着回答：“其实三千多年前，我们的祖先也是用刀叉的。但后来觉得刀啊叉啊的都可以当作杀人的武器，吃饭用不够文雅。你知道我们中国人是热爱和平的嘛，所以从商朝开始，就用箸，也就是筷子夹菜了。”蔡元培将小小的一双筷子与和平事业挂钩，这样的论断很独到。

筷子原先叫作“箸”：上面是竹字头，因为筷子大多是用竹子、木头做的；下面的者字，表读音。直到今天，日语中的筷子仍然写作“箸”，可在汉语中“箸”却变成了“筷”。这是为什么呢？据说这跟古代江南水乡的民俗有关。“箸”和单人旁的“住”同音，而单人旁的“住”有停止的意思。水乡的渔民最怕的就是船停滞不前，听到“住”字就紧张，连夹菜的“箸”也一并讨厌起来。再说了，“箸”与“蛀虫”的“蛀”也是同音，船要是被虫蛀，就会漏水，十分危险。为了图个吉利，干脆将“箸”改称“筷子”，“筷”与“快速”的“快”同音，渔民们都希望船能跑得快些。

（摘编自李晓愚《从“箸”到“筷”》）

材料二：

汉族用筷禁忌很多，大致说来与死亡相关的有两个。一为三长两短，指的是在多人共同用餐时，使用了长短不齐的筷子。这种做法代表死亡，是不吉利的。因为过去中国人死后装进棺材，棺材由前后两块短木板和两旁加底部三块长木板组成，正好是三长两短。二为当众上香，指的是盛饭时为了方便省事，把一副筷子插在饭中，这被视同给死人上香。中国自古有以食品祭祖的风俗，祭祖时，考虑到死人灵魂出壳，用筷不便，所以在祭品的碗盆上面竖插筷子。

一个民族往往形成有别于其他民族的生产、生活方式，并在此基础上形成属于自己对待死亡的态度和智慧。在中国的原始宗教中，中国人关于死亡思考总是与自然或自然现象相联系。虽然生和死都是自然现象，是无法抗拒的自然规律。但由于死亡的神秘性、不可逆性、不可知性及宗教理论对死后世界的恐怖渲染，使人们总是对死亡充满了一种本能的恐惧，以致在生活中忌讳让人联想到死及与死亡相关联的事物，于是在中国产生了用筷时这两大禁忌。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/465302130221012000>