

## 1 认识平面图形

1.把数学还原成生活中的数学,让学生感受到数学就在我们身边。学生在幼儿园和平时生活中已经多多少少见过或听说过长方形、正方形、三角形、平行四边形和圆,对这些图形他们并不陌生。在教学中,组织学生开展他们早已玩过的搭积木游戏,在搭之前先摸一下这些形体的每一个面。学生在“摸、搭”的活动中,有了真切的体验,更有了新的“发现”。知识的得出,没有一种突然的感觉,不需花费太多的功夫,只需教师稍稍一指点,学生细细一琢磨,与生活经验一联系,知识就很容易地在学生的游戏中得出来了。

2.借“交朋友”的线索来串联知识(叫什么名字——图形的名称;长什么样子——图形的特征;住在什么地方——体会面在体上;给新朋友拍照——感知立体与平面的关系;给新朋友找家——对图形的感性认识),给学生一种亲切感,学生学得生动、有趣,从而全身心地投入到学习活动中去。

## 2 平面图形的拼组

1.利用学生的认识规律,让学生在“拼一拼”中感知,在“剪一剪”中明晰,在“比一比”中验证,在“做一做”中体验。通过“想一想”“猜一猜”“拼一拼”,充分发挥了手、眼、口、脑等多种感官的合力作用,使学生形成新的知识结构,有利于提高学生学会拼图的能力,体现学生的主体地位。

2.这节课,我安排了两个内容:一是师生一起拼图形,在拼的过程中,体会长方形、正方形、平行四边形、三角形等平面图形的特点;二是按要求进行拼图比赛,学生“玩”得很开心,拼组出了各种各样的图形。学生在拼组图形的过程中,感受到数学图形的美。

### 1 十几减9 第一课时

1.本节课计算十几减9有“破十法”“想加算减”等方法,学生在体验算法多样化的过程中,老师除了要关注学生是否掌握算法外,更要关注学生是否能积极参与探索算法的过程,关注学生是否与同伴交流自己的算法。

2.这节课的重点是“想加算减”这种计算方法的探索,从导入出示9加几等算式入手,力图突破这个难点,但是从整节课教学效果来看,大部分学生还是不能很好地理解,还是利用“破十法”,我想可能是学生对20以内进位加法掌握得不熟练,所以感受不到这种方法的方便。

3.要让学生理解十几减9的计算方法,必须要让学生在实操中亲自去体验、去发现。但是,本节课学生的操作并不理想,部分学生只是执行,而缺乏思维的参与。怎样来组织学生的操作更有效是今后值得思索和改进的地方。

### 1 十几减9 第三课时

1.学生接触“十几减9”这个知识点已经三个课时了,因为不同的学生掌握的程度不一样,实际运用的时候出现了快慢速度的不统一,这个时候我适当引导比较慢的学生运用前两节课总结出的计算方法,速度有了明显提高;对计算比较迅速且准确率也很高的学生给予了鼓励。

2.单一内容的练习课,学生很容易感到乏味无趣,产生疲劳感。练习过程中及时注意了课堂教学节奏的调控,调控的方式主要从课堂推进速度的变化、题型的变式、讲解语调的抑扬顿挫、语速的快慢变换和学生活动的方式等方面加以综合考虑。

### 1 十几减9 第二课时

1.这节课例题讲解并没有占用很长时间,主要是让学生自主探索计算方法,现在的学生知识基础都比较广泛,很多已经在课前就能熟练进行计算,所以教学的过程实际是个梳理的过程,把学生的各种算法综合比较,找到最方便、快捷、容易理解的计算方法。

2.“练”达到了练得生动、练得扎实的目的,展示了算法的多样化,为后面的学习起到很好的铺垫作用。

3.练习过程中,当学生出现错误时,我能够保持高度的警觉,视错误为优质教学资源,认真倾听学生发言,充分暴露学生思维错误点,引领全班学生“卷进来”,共同探寻错误根源,商讨纠错的策略。这样对出错的学生是一种呵护与提高,对其他学生也无疑是注入了一剂“卡介苗”。

## 2 十几减8、7、6 第一课时

1.联系情境问题的尝试计算,使学生体会到了计算是源于需要解决的问题,而不是孤立存在的,这也是《课程标准》中“人人学习有价值的数学”新理念的体现。

2.独立探究和合作学习的方式相结合,使算法更丰富,更自由,更灵活,大大拓宽了学生的思路,同时使学生充分体会到“合作”意义之所在。

3.尝试练习在生动的情境中自然进行,不仅巩固了多种算法,同时学生有意识地对算法进行了对比和选择。

4.学生逐步从多样化的算法中选择适合自己的算法,然后通过用数学解决问题,最后是纯减法计算的练习,逐步达到了“看减法算式直接想出得数”的教学目标。

## 2 十几减8、7、6 第三课时

创设生动的童话情境导入新课,使数学问题在富有童趣的两个小朋友的争论中自然提出,有效地激发了学生的学习兴趣,大大调动了学生参与学习的积极性和主动性。由于抓住了儿童的心理,教学效果比预想的还要好。

## 2 十几减8、7、6 第二课时

学生刚刚学完十几减9，本以为这节课应该是顺理成章、水到渠成的，但是课堂上呈现的并不尽如人意，反思一下本节课存在以下几个问题：

1、课前预设的不够准确。十几减9时是让孩子在纸上画出15个圆形，然后圈一圈，预想本节课应该呈现算法多样化，于是我课前让孩子准备了12个圆片、习题本等，想着可以摆一摆、画一画、圈一圈，但就是这样一个笼统的要求让孩子不知所措了。应该在课前打印出点子图，让孩子直接在点子图上圈一圈，然后跟同桌说一说，这样孩子们就有抓手了。

2、问题提的不准确。在探究12-8的算法这一环节，我竟然提出了“请你跟同桌说一说你是怎样算的？可以借住你的学具摆一摆，或者在本上画一画”，不自己动手操作怎么能互相交流呢？！应该这样提“12-8怎样算？借助刚刚学完十几减9的方法试试”，这样提让孩子们将上节课的知识迁移过来，动手操作就更容易了。

3、学生生成性的问题处理的不到位。学生在板演时摆完后不知道怎么说了，这个时候我的处理是再找一个孩子帮帮她，白白的错过了一个强化知识点的机会，应该这样处理“你是从几里去掉的8？因此应该先算什么？再算什么？”这样处理孩子的思路会更清晰。

4、课堂的安排没有层次和梯度，有时还断档。孩子说摆法时，应该在他说时将算法写出来，这样摆和算就结合起来了。要想好让学生交流和汇报的时机。

总之，在课前不仅要教材的重难点以及课标的要求弄透，还应该将学生可能出现的问题预设好，这样才能在孩子生成的问题上处理自如

## 2 十几减8、7、6 第四课时

《十几减7、6》这一课是在学习了《十几减9》和《十几减8》的基础上来学习的，前两部分知识学生学习的比较顺利，掌握的比较好，总结规律稍有困难但在提醒之下能总结出来。鉴于此我在准备这节课时就加大了难度，在主题图的出示时就要求学生提出问题。目的是为例5和例6的解决问题做铺垫。结果课堂非常沉闷，学生只有几个同学会提问题，其他同学都沉默不语；在总结减7的规律和减6的规律时，学生更是不知从何考虑，回答的问题没有抓住重点，规律也总结的不太顺利。

课后我进行了深刻的反思，出现这种状况的原因是：

1、课堂的开始就让学生提出问题是妥当的，学生刚开学几天，知识遗忘了很多，连续性不强。提问题也是学生的难点，学生确实感到很困难而无从入手，只能选择沉默。需要经过长时间，循序渐进的过程才能学会提问题，解决问题，教师不能操之过急，拔苗助长。

2、在总结减7的规律和减6的规律时，课件出示的题目太笼统，学生抓不住重点也是情有可原的，教师应给予适当引导，是学生的观察有的放矢才能更快更好地抓住重点，及时总结出规律。

总之，在备课时多考虑学生情况，适应学生的知识基础，学习能力要求，考虑大多数学生的接受能力，逐步提高学生的学习能力。

### 3 十几减 5、4、3、2

本节课学习的内容是十几减 6、5、4、3、2，这部分内容是 20 以内退位减法的最后一部分，是在学生经历了十几减 9 和十几减 8、7 的大量练习基础上进行的教学，这时学生的计算技能基本形成，计算方法基本熟练。如何灵活运用这些方法？是这部分内容的教学难点。和十几减 6 一样，这部分内容不再出现图示，而是让学生自己想该怎样算，使学生由具体过渡到抽象，由“眼观”过渡到“心想”，逐渐提高自主学习的能力。十几减 5、4、3、2 包括很多式题，但教材并没有全部列出来，只是通过两个例题的 5 个式题使学生掌握计算方法，然后在练习中逐渐出现其它式题。与前面的十几减 9、8、7 相比，在今天的学习过程中学生学得相对轻松，绝大多数学生能将“想加算减”、“破十法”等方法自主迁移到本课的学习中。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/466011141021011044>