

望海潮

—— 柳 永 (北宋)



- 水光潋滟晴方好， 山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

《饮湖上初晴后雨》 【宋】 苏轼

- 江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。
何日更重游？

《忆 江 南》 【唐】 白居易

- 毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

《晚出净慈寺送林子方》 【宋】 杨万里

(一): 词的有关知识:

1、词的起源: 兴起于隋唐, 盛行于宋, 并在宋代发展到高峰。词即歌词, 指可以和乐歌唱的诗体, 即词是诗的一种, 所以又称“长短句”、“诗余”、“曲子词”、“歌词”等。

2、词牌和标题:

词牌是一首词的词调的名称, 词的标题是词的主要内容的集中体现。

3、词的分类:

按字数可分为小令(58字以内)、中调(59—90字)长调(91字以上)

按段数可分为单调、双调、三叠、四叠等(词的段落叫阕或片)

按作家的流派风格可分为豪放和婉约派

风格比较

“豪放者欲其气象恢弘”豪放派的主要作家有苏轼、辛弃疾等；

“婉约者欲其词调蕴藉”婉约派的主要作家有柳永、秦观、李清照、周邦彦等

豪放派 题材广泛, 内容丰富, 气象宏大
意境雄浑, 抒发豪情壮志。

婉约派 题材狭窄, 多抒情, 婉约缠绵细腻,
语言含蓄, 多写个人遭遇或者男女恋情



(二)简介作者:

仕途不顺
飘零沦落
自由张狂

柳 永（约987——1053），
北宋词人。原名**三变**，字**耆卿**，
福建崇安人。

流落于汴京、苏州、杭州等地，
每到一地都流连于秦楼楚馆，
为歌伎填词作曲。最后，他在
饱受世态炎凉，“怪胆狂情”
逐渐消退时，才改名柳永，至
景佑元年（1034年）54岁时
方才考取进士，**官屯田员外郎**，
世称**柳屯田**、**柳郎中**。柳永终
客死襄阳，家无余财，群伎合
金葬之南外。

鹤冲天

■ 黄金榜上，偶失龙头望。明代暂遗贤，
如何向？未遂风云便，争不恣狂荡？何须
论得丧。才子词人，自是白衣卿相。

■ 烟花巷陌，依约丹青屏障。幸有意中人，
堪寻访。且恁偎红倚翠，风流事，平生畅。
青春都一饷。忍把浮名，换了浅斟低唱。

■ 其词多描绘城市风光和歌伎生活，尤其长于抒写羁旅行役之情。创作慢词，铺叙刻画，情景交融，语言通俗，音律谐婉，在当时流传很广，“凡有井水饮处，皆能歌柳词”，对宋词的发展有一定的影响。有《乐章集》，词作《雨霖铃》《八声甘州》《望海潮》等颇有名。

写作背景

■ 宋真宗咸丰末年，柳永从家乡前往京城开封应试，途经钱塘江（今浙江杭州）。柳永与孙何是布衣之交，此时孙何正好任两浙转运使，柳永想拜访他，但当时官府之家门禁极严，柳永一个平民是很难到孙何家去拜访的，柳永就写下了这首词，并使其在青楼被广泛歌唱以使孙何知道，第二天孙何就亲自前往见面。

(三) 反复朗读，整体感知课文

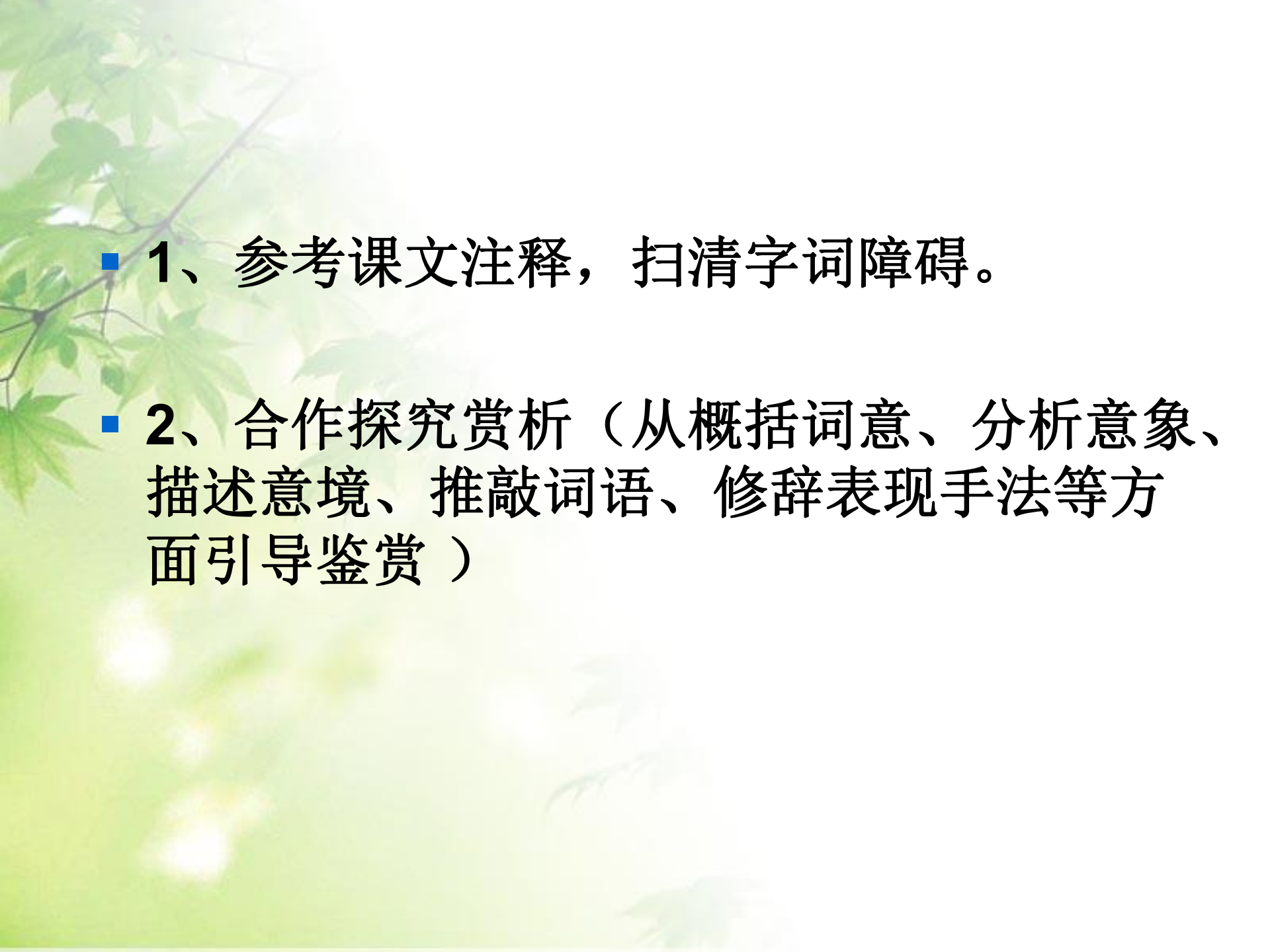
望海潮（柳永）



东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。
烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云
树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列
珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。

重湖叠嶂清嘉，有三秋桂子，十里荷花。
羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千
骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日
图将好景，归去凤池夸。



- 
- 1、参考课文注释，扫清字词障碍。
 - 2、合作探究赏析（从概括词意、分析意象、描述意境、推敲词语、修辞表现手法等方面引导鉴赏）

■ 东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华

- “东南形胜，三吴都会”，起笔便大开大阔，直起直落。两个四字对句，气势博大，力量非凡。“东南”，就**方向言**；“三吴”，就**地点言**。交代地理位置空间浩瀚、面积广大，给人以开阔之感，引起人的阅读期待：是何处如此占尽天时地利？下句紧接着作了回答：“钱塘自古繁华。”“自古”突出了杭州历史悠久，繁华富庶。

烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。

- 接下来，词人如数家珍般一一细数杭州的自然风光、人文景观。以下三句分别就首句中的“都会”、“形胜”、“繁华”，作出形象的说明。

远望去，垂柳含烟，薄雾如纱，虹桥似画，真是画中才有的好景致啊。这一处人烟阜盛，各式建筑，各抱地势，鳞次栉比，檐牙错落；走近了看，微风过处，千门万户帘幕轻摆，显得怡然安详，真是一派“都会”景象。

“参差”形容楼阁高下不齐，“十万”指人口众多，未必是确数。

云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。

- 视线从城内转到钱塘江边，来写“形胜”。高耸入云的古树围绕着江堤，汹涌的江涛象发了怒一样奔腾而来，激起如霜如雪的白色浪花（**比喻**），壮阔的钱塘江就象一道天然的壕沟阻挡着北方敌人的进犯。
- 一“绕”字尽显古树成行，长堤迤迤之态，一“卷”字又状狂涛汹涌，波浪滔滔之势。

市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。

- 镜头移近，来街市上走走看看。珠玉宝石遍陈于市，家家户户绫罗盈柜，人们的衣饰更是鲜丽豪华，竞相斗艳。

- “列”、“盈”、“竞”把经济繁荣、生活富庶奢华落到了实处。



■ **重湖叠嶂清嘉，有三秋桂子，十里荷花。**

■ 湖外有湖，山外有山，西湖的锦山秀水实在是清丽可嘉；更美的是“三秋桂子，十里荷花”，堪称千古丽句。“三秋”意指桂花花期长，馥郁芬芳，长久不散；“十里”是说湖中广植荷花，逢到花期真可谓“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”了。

■ 一句牵出了诸多**意象**，湖、山、秋月、桂花、荷花奔赴而来，令人心旷神怡，遐想万千。

“三秋桂子，十里荷花”的传说

- 传说金主完颜亮读到这首词后，对“三秋桂子，十里荷花”的江南美景十分倾慕，遂起“投鞭渡江”之意，于1161年大举进攻南宋。谢处厚有感于此，写了一首诗：“莫把杭州曲子讴？荷花十里桂三秋。岂知草木无情物，牵动长江万里愁。”作者把完颜亮大动干戈的责任归到柳永身上。虽是传说柳永犯了个美丽的错误，但也说明柳永把杭州美景写到了极致。

羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。

- “羌管弄晴，菱歌泛夜”两句为互文，即羌管弄晴、泛夜，菱歌泛夜、弄晴。意谓笛声和采菱的歌声昼夜不停，在晴空中飘扬，在月夜下荡漾。
“弄”使得吹笛人和采菱女的潇洒欢快之情陡增；
“泛”说明人们是在湖中吹笛演唱，笛声歌声似乎随着湖水荡漾开来，轻盈愉悦之貌全出。
- “嬉嬉钓叟莲娃”，湖边钓鱼的老翁怡然自得，湖中采莲的孩童喧闹嬉戏。
- 这三句话就给我们展开了一幅太平盛世下的百姓安乐图。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/466110234022010141>